

72
Г 207

АВГУСТ ГАРДЕРИ

ОРДЕРА
ГРАЖДАНСКОЙ
АРХИТЕКТУРЫ

34718
Г 207



СПИСК • ДИСТУ • ДИСТУ



АВГУСТ ГАРНЕРИ

БИБЛИОТЕКА ВОРОН.
Издательско-строительного Института

ОРДЕРА ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ДЖАКОМО БАРОЦЦИ ДА ВИНЬОЛА
В СОПОСТАВЛЕНИИ
С ВИТРУВИЕМ, ПАЛЛАДИО,
СЕРЛИО И СКАМОЦЦИ

ПЕРЕВОД С ИТАЛЬЯНСКОГО
А.А. Зальцман С.А. Тульчинский
ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ
И.И. МАЛОЗЕМОВА

Хронол. кат. № 70136



Стр. кат.

ОТД. 725

№ Г-20

Госимосъ

Руб. к

Получ. 193 г.

ОНТИ _____ ГОСУДАРСТВЕННОЕ _____ НКТП
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО УКРАИНЫ

18891
2201
40136
60499

4960

37019

Ш-наст
10274 до 23/хтг02
609m
6098
270 до 5.02 94

72
Г 207
(42-548)

Этот перевод представляет собой перевод с французского языка оригинала, опубликованного в Париже в 1904 году. В нем не только сохранены все рисунки и чертежи, но и даны подробные описания и объяснения к ним. В тексте даны ссылки на другие сочинения автора. Этот перевод является первым русским переводом этой книги.

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Развитие советской социалистической архитектуры невозможно без глубокого критического освоения культурного наследия прошедших эпох. Необходимость такого освоения в настоящее время полностью осознана, свидетельством чего является ответственное место, отведенное в учебных планах архитектурных вузов вопросам истории архитектуры и анализу классических памятников, а также настойчивая тяга уже практически работающих архитекторов к изучению архитектурных концепций прошлого.

Среди последних одними из наиболее значительных представляются концепции Ренессанса, неотъемлемой частью которых была система ордеров.

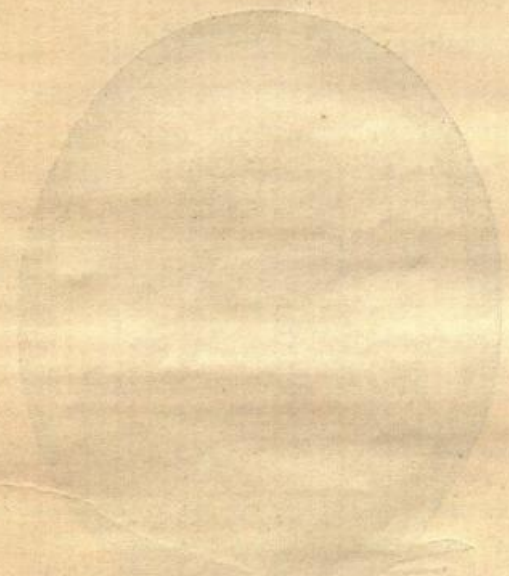
Предлагаемый перевод книги Августа Гарнери „Ордера гражданской архитектуры“ имеет целью восполнить некоторый недостаток у нас пособий в этой области.

Ценность этой работы—в большом количестве фактического материала в виде чертежей и подробных описаний способов построения ордеров. Август Гарнери не дает в своей работе истори-

72.014

ческого анализа происхождения ордеров и не затрагивает ордеров античной Греции. Приводимые им поэтические легенды не претендуют на серьезное освещение этих вопросов и потому в тексте были подвергнуты значительному сокращению. Точно также сокращены не представляющие интереса бытовые подробности биографии Виньолы. В конце книги мы помещаем статью «Витрувий, Серлио, Скамоцци и Палладио», составленную по материалам Академии архитектуры. Несмотря на отсутствие анализа ордеров и ряд других недостатков, значение книги А. Гарнери в качестве пособия несомненно.

*И. И. Малоземов
С. А. Тульчинский*





Джакомо Бароцци да Виньола
1507—1573

ДЖАКОМО БАРОЦЦИ ДА ВИНЬОЛА

Джакомо Бароцци, знаменитый архитектор, который за свои архитектурные произведения и научные труды был назван законодателем архитектуры, родился в Виньоле в 1507 г. Будучи еще ребенком, он проявлял большую склонность к рисованию. Способности Джакомо подавали блестяще надежды на его будущее. Мать его, видя одаренность сына, отправляет его в город Болонью, где Джакомо посвящает себя рисованию; в дальнейшем вкусы его направились в сторону архитектуры. Он угадал секрет перспективы и нашел практические правила этого искусства, которые впоследствии применял в рисунках зданий.

Его популярность распространялась, главным образом, в Болонье, где Виньола выполнял целый ряд инкрустационных работ. Но молодой художник, прозванный по месту своего рождения Виньолой, понимал, что, для того чтобы быть законченным архитектором, кроме тех знаний, которые черпаются из книг, необходимо еще изучать и великие образцы древности. Поэтому он решил поехать в Рим для изучения памятников искусства.

Как раз в это время в Риме учреждалась академия архитектуры, и Виньоле было поручено сделать зарисовки всех древних зданий. Так Виньола оставил кисть художника и целиком отдался архитектуре.

В 1537 г. он покинул Рим и уехал во Францию, где Франсуа I заказал ему несколько проектов, которые не могли быть выполнены из-за войны.

Возвратившись в Болонью, он составил великолепный проект фасада для церкви Сан-Петронио, в котором сохранил общий характер здания, удачно согласуя античные и готические формы. Этот проект получил самую высокую оценку, но он не был осуществлен.

В Минербио, возле Болоньи, Виньола построил палаццо для графа Изолани; им же был реставрирован портик Камбио и проведен до Болоньи канал Навиглио. Мы точно не знаем, в какое время он воздвиг церкви: Маццано, Сан-Ореста, Мадонны дельи Анджели в Ассизи, часовню Сан-Франческо в Перуджии и много других зданий в различных городах Италии.

Вернувшись в Рим, он руководил работами по тревисскому водопроводу и строил виллу под названием „Виллы папы Юлия“, которая не была закончена.

Недалеко от Рима, на дороге Фламиния Виньолой был построен маленький овальный храм, известный под названием Сан-Андреа, показывающий, как прекрасно Виньола применял знания античного стиля к современности.

Среди его менее значительных произведений, пользующихся вниманием, можно перечислить некоторые детали палаццо Фарнезе, прекрасную дверь во дворце „Канцелярия“ в Риме (см. рис. 51), еще более известную дверь церкви Сан-Лаврентия в Дамазо (см. рис. 50) и фасад садов Фарнезе в Кампо Ваччино, выполненный по заказу кардинала Александра Фарнезе, сейчас разрушенный раскопками замка Цезаря.

Одно из самых грандиозных произведений, которые Виньола довел до конца, это замок Капрарола

близ Витербо, построенный для кардинала Фарнезе. Этот замок расположен на возвышенном и пустынном месте, откуда открывается прекрасный вид. Он имеет форму пятиугольника, по углам которого расположено пять бастионов; общий вид имеет сходство с крепостью, вследствие соединения двух видов архитектуры: гражданской и военной. Первый этаж фасада представляет собою открытую аркаду с ионическими колоннами. Второй этаж состоит из собственно второго этажа и антресолей, отделяющих его от первого этажа. Он украшен сложными пилястрами.

Внутренний круглый двор обработан тем же приемом. Этажи обработаны двумя видами портиков, образующих вокруг галерею. Уступающий нижний портик составлен из десяти арок, опорные стены которых имеют отверстия в виде четырехугольных ниш. Над импостами также помещены ниши.

Все расположение этого двора, оформленного необработанным камнем, придает замку монументальный и грандиозный вид.

Расположение верхнего этажа приблизительно такое же, только опорные стены имеют колонны, между которыми находятся четырехугольные ниши с круглыми медальонами над ними. Перечисление всех замечательных деталей этого замка заняло бы слишком много времени, но нельзя умолчать о шедевре, который придает наибольшую прелесть этому замку, о винтовой лестнице, в которой Виньола дал высший образец своего мастерства.

Кроме того, мы должны добавить, что одно из редких качеств этого возбуждающего всеобщее восхищение здания состоит в рациональном распределении и удачном сочетании всех его частей. Каждое помещение решено индивидуально и имеет

свои отличительные особенности. Благодаря своей известности, замок всегда привлекал к себе посетителей и художников, и, хотя он уже долгое время не обитаем, его продолжают посещать.

Виньола принял также участие в достройке собора Св. Петра, архитектором которого он стал после смерти архитектора Буонарроти; два маленьких купола, которые представляют собой как бы спутников большого купола, являются его работой. Их размеры как в ширину, так и в высоту почти равны одной трети главного купола.

После окончания постройки куполов собора св. Петра Виньола выполнил еще ряд работ по поручению папы Георгия XIII.

После этого Виньола собирался возвратиться в Капраролу, но внезапно лихорадка унесла его в могилу на 66-м году жизни; он был похоронен в Пантеоне.

Мы не можем на этом закончить свои заметки о работе Виньолы, не упомянув о трактатах, в которых он дает незыблемые правила, определенные и подчиненные неизменному принципу. Этот трактат Виньолы о пяти ордерах сделался руководством для архитекторов и дал автору титул законодателя архитектуры не только в Италии, но и во всем мире. Его произведения были переведены на все языки, переизданы и комментированы многими известными архитекторами Италии и других стран.



ОБ ОРДЕРЕ

Ордер состоит из трех частей: пьедестала, колонны и антаблемента. Пьедестал состоит из базы, тела пьедестала или стула и карниза. База—это нижняя часть пьедестала, на которой покоится стул. Пьедестал увенчан карнизом. Колонна покоится на пьедестале и поддерживает антаблемент. Она состоит из базы, стержня и капители колонны. База—это нижняя часть колонны; она находится прямо на пьедестале, а на нее опирается стержень колонны. Стержень до определенного места имеет цилиндрическую форму, затем принимает коническую. Этот переход называется утонением. Капитель завершает и венчает колонну. Антаблемент является верхней частью ордера; он покоится на капители колонны и состоит из архитрава, фриза и карниза, который венчает ордер в целом.

ОБ ОБЛОМАХ ИЛИ МУЛЮРАХ

Искусство профилировать в более или менее важнейших частях можно постигнуть, изучив обломы. *Полочка*—очень малый плоский пояс (рис. 1).

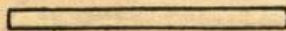


Рис. 1. Полочка

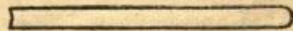


Рис. 2. Валик

Валик или астрагал, малый профиль полукругло-выпуклый или очерченный другой подобной кривой (рис. 2).

Выкружка — облом с вогнутой кривой; его применяют для соединения других обломов (рис. 3).

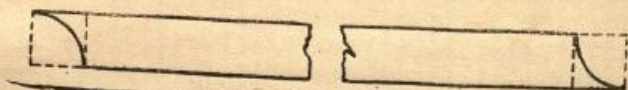


Рис. 3. Выкружка

Четвертной вал — облом, очерченный четвертью окружности или иной подобной кривой (рис. 4).

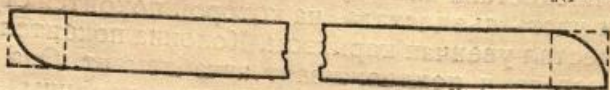


Рис. 4. Четвертной вал

Гусек — волнообразный облом с вогнутой верхней частью и выпуклой нижней.

Каблучок — верхняя часть выпуклая, нижняя — вогнутая (рис. 5, 6).

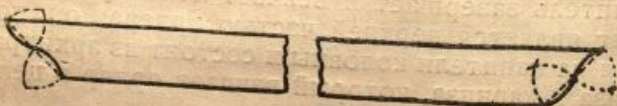


Рис. 5. Каблучок

Рис. 6. Гусек

Скоция — профиль в виде „С“, обычно расположен между двумя полочками (рис. 7).

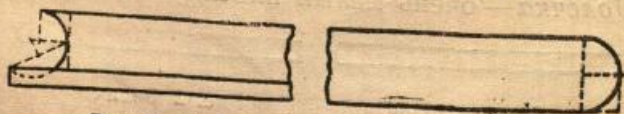


Рис. 7. Скоция

Рис. 8. Вал

Вал — профиль, очерченный полуокружностью; в плане — всегда круг (рис. 8).

ПОСТРОЕНИЕ ОБЛОМОВ

ВАЛ

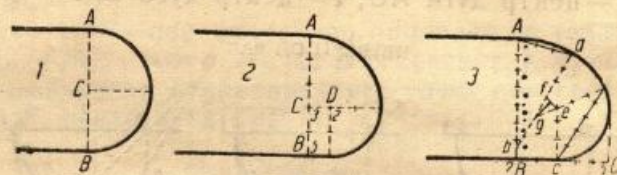


Рис. 9. Вали.

$AB = 7$ парт. $BC = 5$ п. $Ab = 6\frac{1}{2}$ п. $Aa = 3$ п. $Cc = ce = ed = 3$ п. $cd = 5$ п. $af = 3$ п.; перпендикуляр из середины прямой ef дает точку g , являющуюся центром дуги.

Итак, для построения вала (в случае 3) понадобилось 3 центра: точка b для дуги Aa , точка g для дуги ad и точка e для дуги dc .

ВЫКРУЖКА

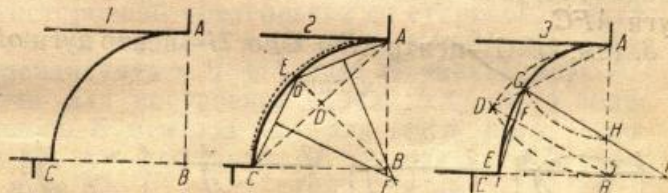


Рис. 10. Выкружка.

1. Точка B есть центр дуги AC .
2. Перпендикуляр к AC , проходящий через ее середину, дает DE . Точка пересечения o . Пересечение перпендикуляров, проходящих через середины линий oC и oA , в точке F образует центр дуги CoA .
3. ABD равносторонний треугольник; CB делим на 5 равных частей; B — центр дуги EF ; прямую EF продолжаем до точки G . Точка A есть центр

дуги GH . Прямую GH продолжаем до пересечения с продолжением линии CB в точке I .
 H — центр дуги AG ; I — центр дуги GE .

ЧЕТВЕРТНОЙ ВАЛ

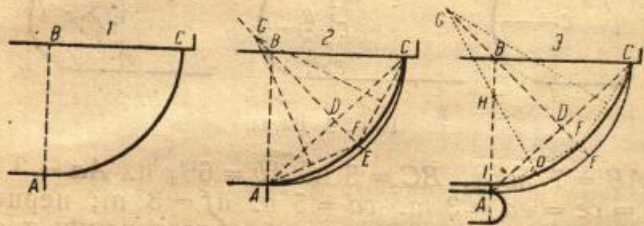


Рис. 11. Четвертной вал.

1. B — центр дуги AC .
 2. Перпендикуляр, проходящий через середину AC , есть DE . Точка F — точка пересечения. Перпендикуляры к $\frac{1}{2} AF$ и FC дают точку G — центр дуги AFC .

3. (см. 2). G — центр дуги CFo , H — центр дуги oI .

КАБЛУК

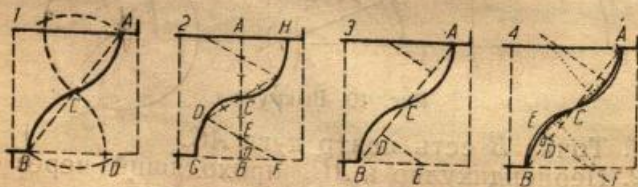


Рис. 12. Каблук.

1. 2. 3. 4. C лежит на $\frac{1}{2} AB$.
 1. BCD равносторонний, криволинейный треугольник.
 2. AB разделим на 6 равных частей; DCE равносторонний треугольник (сторона которого — 2 п.);

продолжение прямой DE дает точку F — центр дуги GD . Точка E — центр дуги DC .

3. Перпендикуляр к $\frac{1}{2} BC$ дает точку E — центр дуги BC .

4. (см. 1) DE — перпендикуляр, проходящий через середину BC ; точка o — точка пересечения. К $\frac{1}{2} oC$ восстанавливаем перпендикуляр; точка пересечения — F , центр дуги CoB .

СКОЦИЯ (рис. 13)

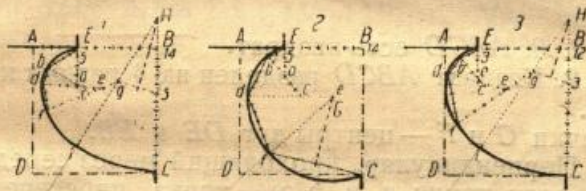


Рис. 13. Скоция

1. AB и BC разделены на 14 п. каждая; $5 ab$ — равносторонний треугольник со стороной, равной 4 п.; $bc = 5$ п.; $bd = 2$ п.; $de = 7$ п.; $df = 3$ п.; $fg = 9$ п. Перпендикуляр к $\frac{1}{2} g5$ дает H — центр дуги iC .

Итак для построения скоции (случай 1) понадобилось 5 центров: a — для дуги Eb , c — для дуги bd , e — для дуги df , g — для дуги fi , H — для дуги iC .

2. AB разделим на 14 п. $5a = 3$ п.; $5b = 2$ п.; $bc = 6$ п.; $bd = 5$ п.; $de = 9$ п.; $df = 7$ п. Перпендикуляр к $\frac{1}{2} fC$ дает G — центр дуги fC .

Итак, для построения скоции (2) понадобилось 4 центра: a — для дуги bE ; c — для дуги db , e — для дуги df и G — для дуги fC .

3. AB и BC разделим на 12 п. каждая. $AE = 3$ п.; $Ea = 2\frac{1}{2}$ п.; $Eb = 2$ п.; $bc = 3\frac{1}{2}$ п.; $bd = 2$ п.; $de = 5\frac{1}{2}$ п.; $df = 5$ п.; $fg = 9$ п.

Перпендикуляр к $\frac{1}{2} g3$ дает H — центр дуги iC .

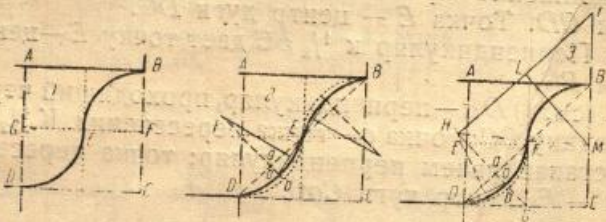


Рис. 14. Гусек

1. 2. 3. ABCD есть квадрат.

1. 2. Квадрат ABCD разделен на 4 равных квадрата.

Точки G и F — центры дуг DE и EB.

2. Перпендикуляр, проходящий через середину DE, дает точки a и b. o — точка пересечения. Перпендикуляр к $\frac{1}{2} Eo$ дает точку F — центр дуги EoD.

3. DG есть $\frac{1}{2} DC$; DEFG есть квадрат; E — центр дуги FbD; EG — диагональ квадрата; o — точка пересечения.

Перпендикуляр с $\frac{1}{2} oD$ дает точку H — центр дуги FoD; HI параллельна DB; перпендикуляр к $\frac{1}{2} HI$ дает M — центр дуги FB.

ИЗОГНУТОСТЬ ФРИЗА (рис. 15)

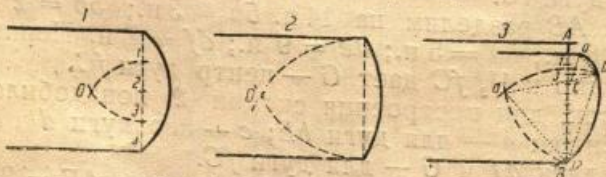


Рис. 15. Изогнутость фриза

1. Высота разделена на 4 части (4 п.); дуги 1—3 дают центр O кривой.

2. Точка O — центр кривой.

3. Высота AB разделена на 12 п.; $AI = 1a = 1$ п.; $3b = 2$ п.; ab — сторона равностороннего треугольника abc; bB — сторона равностороннего треугольника bBd; c и d — центры дуг ab и bB.

СЛОЖНАЯ СКОЦИЯ (рис. 16)

ABCD = BEFC; CG есть $\frac{1}{2} FC$; $G3 = \frac{1}{4} GF$; A3 разделено на 9 п.; $AH = H3 = 7$ п.; 3L перпендикулярно H3. LO биссектриса угла 3LM. O — центр дуги 3MI; $MI = 1$ п.; $IN = 1\frac{1}{2}$ п.; Np — перпендикуляр.

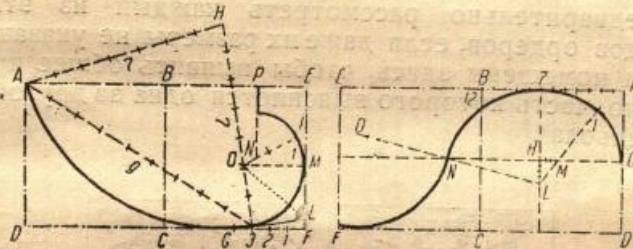


Рис. 16. Сложная скоция

Рис. 17. Гусек

ГУСЕК (рис. 17)

ABCD = BEFC; BA разделено на 12 п.; G лежит на $\frac{1}{2} AD$. GH и 7H половины осей овалов (7IG — кривая овала). M — центр дуги IG; L — центр дуги 17N; $NO = LN$; O — центр дуги NF.

ИЗМЕРЕНИЯ ОРДЕРОВ

Каждый ордер пропорционален диаметру колонны, который взят за основу в определении размеров других элементов. Единицей измерения в архитектурных ордерах является „модуль“, который равен половине диаметра колонны. Модуль тосканского и дорического ордера делится

66409
 61436
 18891

на 12 частей (парт), модуль ионического, коринфского и сложного ордеров делится на 18 парт.

Обозначения: модуль—м., парты—п. Пропорции, которые мы далее указываем, не соблюдались строго во все периоды. Те пропорции, о которых мы будем говорить, взяты у Виньолы.

ПЯТЬ ОРДЕРОВ

„Задавшись целью рассмотреть пять ордеров (колонн), а именно: тосканский, дорический, ионический, коринфский и сложный, я считаю в принципе необходимым раньше чем о них говорить — предварительно рассмотреть каждый из этих видов ордеров, если даже их размеры не указаны; они помещены здесь, чтобы выявить общее правило, часть которого выясняется одна за другой“.
(Виньола).

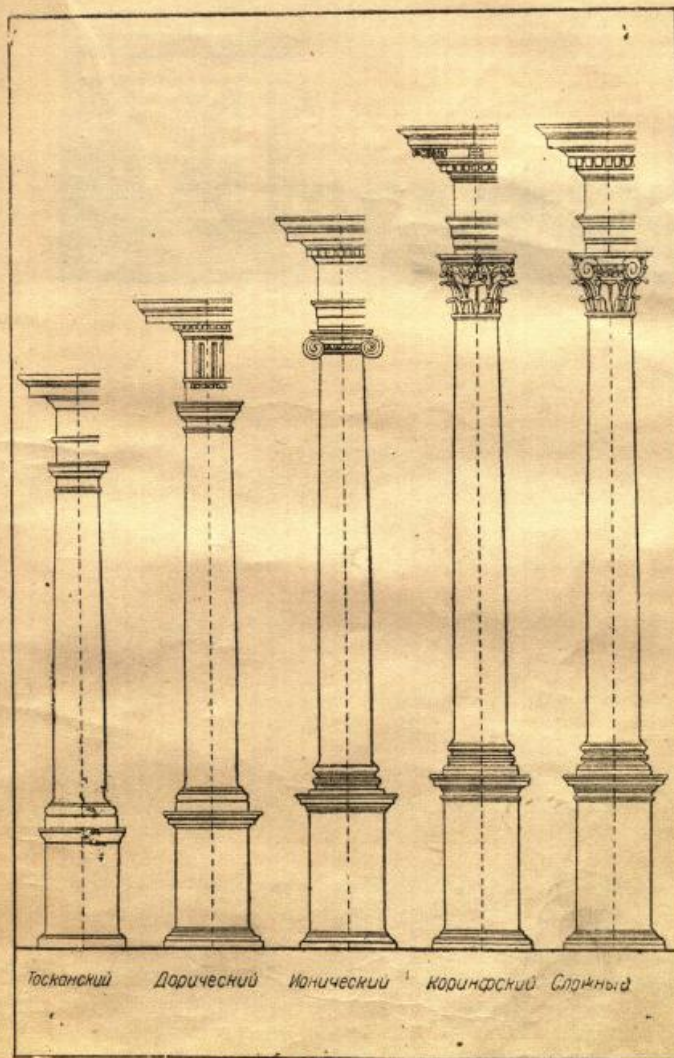


Рис. 18. Ордера



ТОСКАНСКИЙ
ПОРТФЕЛЬ

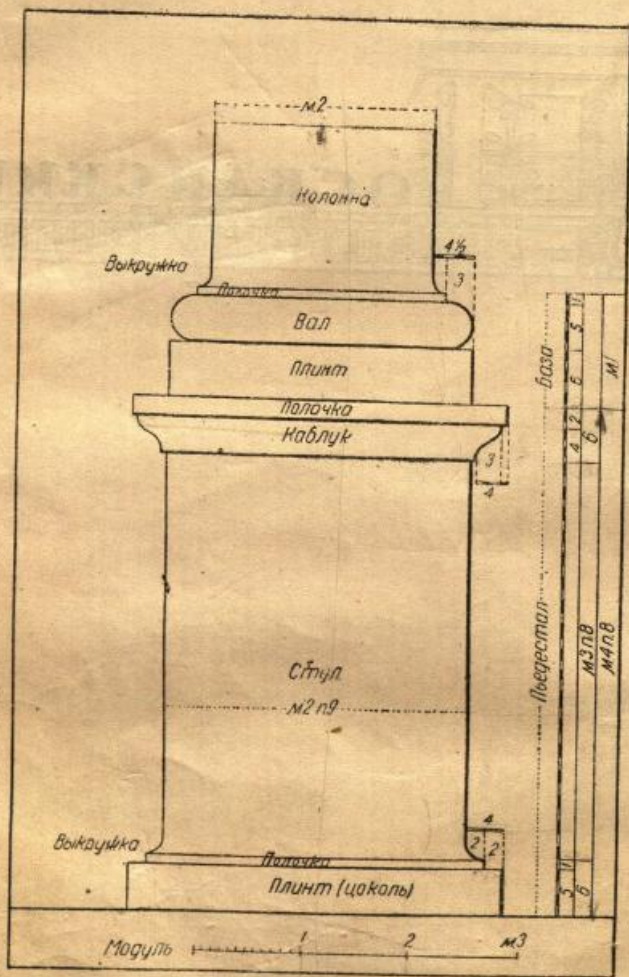


Рис. 19. Пьедестал и база тосканского ордера

ПЬЕДЕСТАЛ И БАЗА ТОСКАНСКОГО ОРДЕРА (рис. 19).

Во всех ордерах, как общее правило, пьедесталы с их профилями составляют одну треть часть высоты соответствующей колонны, включая сюда базу и капитель. Высота пьедестала тосканского ордера равна 4 м. 8 п.,* что составляет одну треть высоты колонны. Виньола назначает как на карниз пьедестала, так и на базу пьедестала по 6 п. в высоту и $\frac{1}{3}$ м. на выступ. Для стула пьедестала он дает 3 м. 8 п. в высоту, а в ширину—2 м. 9 п.

На пьедестале устанавливается база колонны, которая равна 1 м. в высоту и выступает на $4\frac{1}{2}$ п.

Карниз пьедестала

Обломы	Высота	Выступ**
Полочка	2 п.	$20\frac{1}{2}$ п.
Каблук	4 п.	20—17 п.

Стул

Обломы	Высота	Выступ
Стул	42 п.	$16\frac{1}{3}$ п.
Выкружка	2 п.	$16\frac{1}{3}$ — $18\frac{1}{2}$ п.

База пьедестала

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	$18\frac{1}{3}$ п.
Плинт (цоколь)	5 п.	$20\frac{1}{2}$ п.

* м. — модуль; п. — парта.

** Размеры выступа взяты от оси колонны.

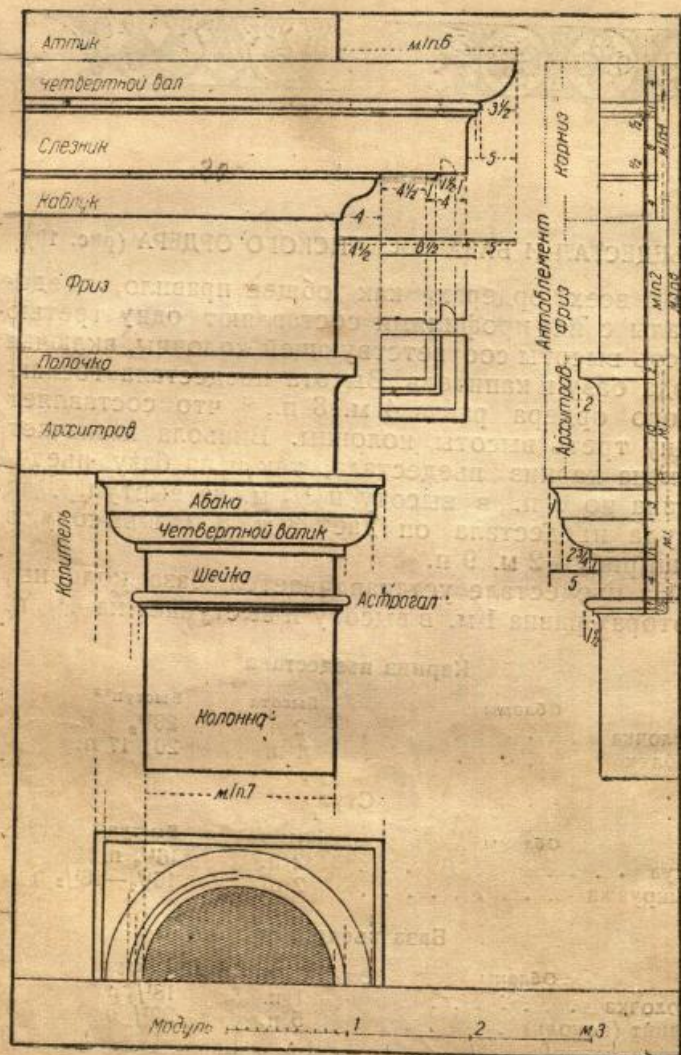


Рис. 20. Капитель и антаблемент тосканского ордера

КАПИТЕЛЬ И АНТАБЛЕМЕНТ ТОСКАНСКОГО ОРДЕРА
(рис. 20)

Высоту капители тосканского ордера Виньола определяет в 1 м. и выступ в 5 п. Переход от капители к стержню колонны определяется астрагалом, состоящим из валика, равного 1 п., и полочки, равной $\frac{1}{2}$ п. Антаблемент, как общее правило, равняется $\frac{1}{4}$ колонны, что составляет для тосканского ордера 3 м. 4 п. в высоту и 1 м. 6 п. выступа. Высота архитрава равна 1 м. 2 п.; высота карниза равна 1 м. 4 п.

Капитель

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	15 п.
Выкружка	1 п.	15 п.—14 $\frac{1}{2}$ п.
Слезник	2 п.	14 п.
Четвертной вал	3 п.	13 $\frac{1}{4}$ п.
Полочка	1 п.	11 п.
Шейка	4 п.	10 п.

Стержень колонны

Обломы]	Высота	Выступ
Валик	1 п.	11 $\frac{1}{2}$ п. *
Полочка	$\frac{1}{2}$ п.	11 п. *
Выкружка	1 п.	10 п.—11 п. *
Стержень	11 м. 8 л.	12 п. **
Выкружка	1 $\frac{1}{2}$ п.	12 п.—13 $\frac{1}{2}$ п. **

База колонны

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	13 $\frac{1}{2}$ п.
Вал	5 п.	16 $\frac{1}{2}$ п.
Плинт	6 п.	16 $\frac{1}{2}$ п.

Карниз антаблемента

Обломы	Высота	Выступ
Четвертной вал	4 п.	28 п.
Валик	1 п.	24 $\frac{1}{2}$ п.

* Первые три элемента образуют астрагал.
** Внизу колонны.

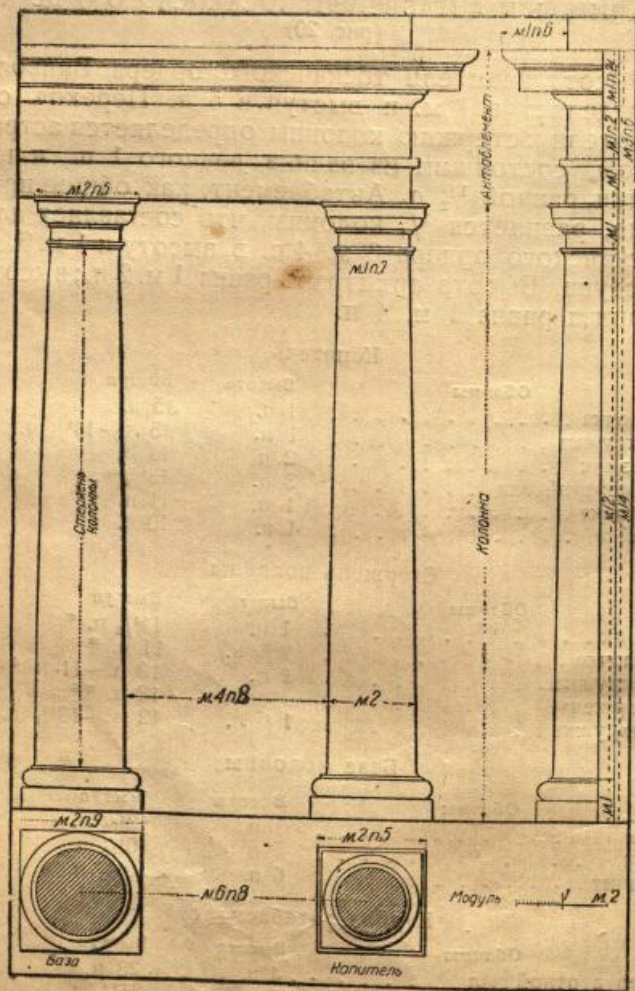


Рис. 21. Деталь колоннады — тосканский ордер

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	— $\frac{1}{2}$ п.	24 п.
Выкружка	1 п.	24 — 23 п.
Слезник	5 п.	23 п.
Полочка	— $\frac{1}{2}$ п.	$14\frac{1}{2}$ п.
Каблук	4 п.	$14\frac{1}{4}$ — $10\frac{1}{4}$ п.
Фриз	14 п.	10 п.

Архитрав

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	2 п.	12 п.
Выкружка	2 п.	12 — 10 п.
Пояс	8 п.	10 п.

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ТОСКАНСКОГО ОРДЕРА (КОЛОННАДА (рис. 21))

Высота тосканского ордера без пьедестала равна $17\frac{1}{2}$ м., распределенным таким образом: 1 м. на базу колонны, 12 м. на стержень, 1 м. на капитель, 1 м. на архитрав, 1 м. 2 п. на фриз и 1 м. 4 п. на карниз.

Расстояние между колоннами равно 4 м. 8 п. Расстояние между осями колонн, равное 6 м. 8 п., получается в результате прибавления к междуколонному расстоянию с одной и другой стороны по 1 м. (половина нижнего диаметра колонны).

ТОСКАНСКОЕ МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО С АРКОЙ (рис. 22)

Высоты остаются те же, что и в простом междуколонном пространстве. Разница заключается в расстоянии между колоннами. Виньола дает расстояние между колоннами, равное $6\frac{1}{2}$ м., а расстояние между осями, равное $9\frac{1}{2}$ м.; отсюда он выводит, что ширина пиастров, на которых покоятся арки, равна 3 м. В том месте, на которое опирается арка, находится импост, который по высоте равен 1 м., а выступ равен $3\frac{1}{2}$ п. Он состоит из 2 полочек по 2 п. и разделяющей их полосы, равной 8 п.

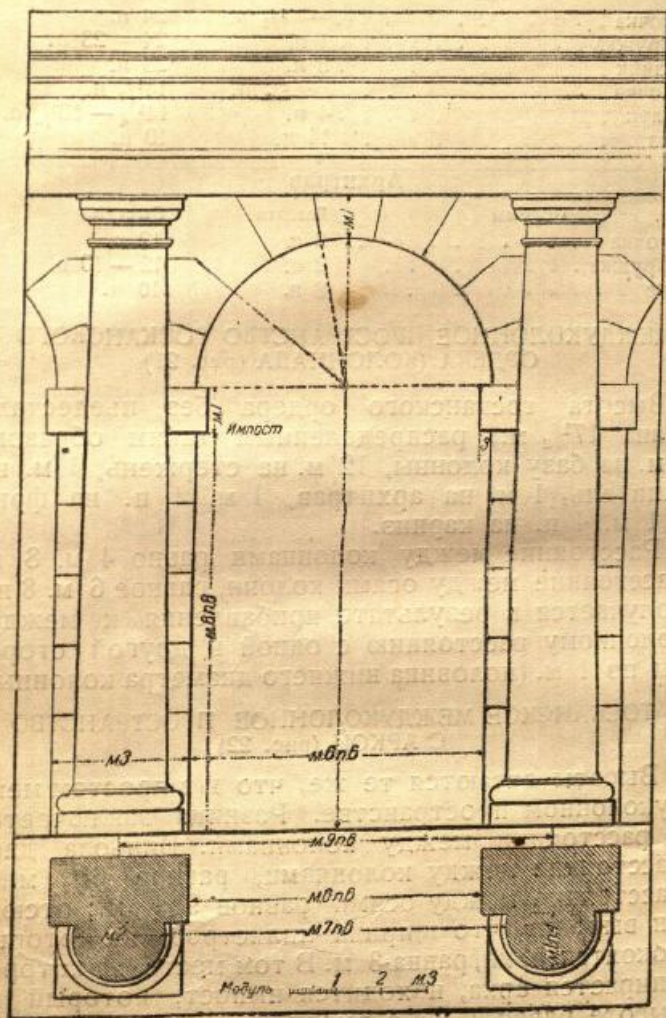


Рис. 22. Обработка портала неполным ордером

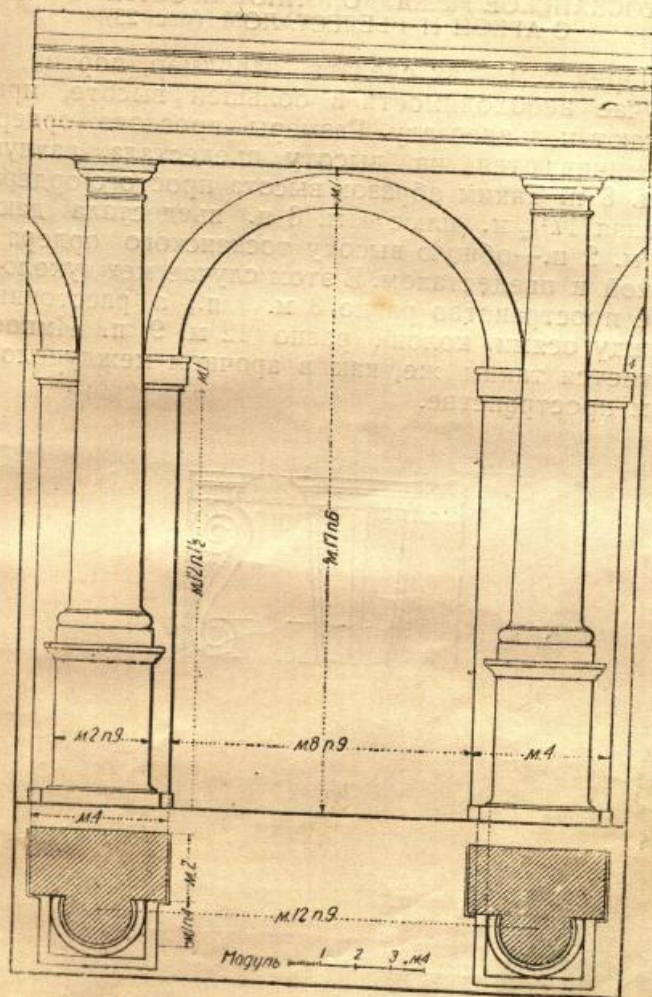


Рис. 23. Обработка портала полным ордером

ТОСКАНСКОЕ МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО
С АРКОЙ И ПЬЕДЕСТАЛОМ (рис. 23)

Перед тем, как сделать, например, портик, в случае необходимости в большей высоте, прибегают к пьедесталу. Размеры простого ордера увеличиваются на высоту пьедестала, равную 4 м. 8 п. Таким образом высота простого ордера, равная $17\frac{1}{2}$ м. плюс 4 м. 8 п. пьедестала дают 22 м. 2 п.—общую высоту тосканского ордера с аркой и пьедесталом. В этом случае междуколонное пространство равно 8 м. 9 п., а расстояние между осями колонн равно 12 м. 9 п. Импост остается таким же, как в арочном междуколонном пространстве.



Дорический
ордер

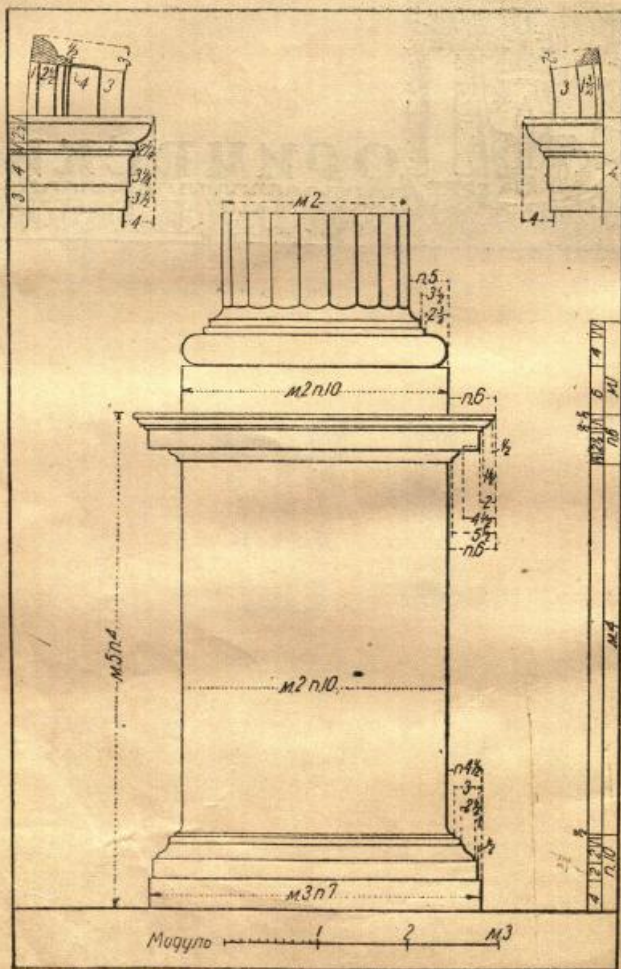


Рис. 24. Пьедестал и база дорического ордера



3 мет

ПЬЕДЕСТАЛ И БАЗА ДОРИЧЕСКОГО ОРДЕРА (рис. 24)

По Виньоле этот пьедестал должен по высоте равняться 5 м. 4 п. Высота базы равна 10 п., а выступ равен $4\frac{1}{2}$ п. Стул по высоте равен 4 м., а по ширине 2 м. 10 п. Карниз пьедестала равен $\frac{1}{2}$ м. и выступает на 6 п. На пьедестале расположена база колонны, имеющая 1 м. в высоту и выступающая на 5 п.

Карниз пьедестала

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	23 п.
Четвертной вал	1 п.	$22\frac{1}{2}$ — $21\frac{1}{2}$ п.
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	$21\frac{1}{2}$ п.
Слезник	$2\frac{1}{2}$ п.	21 п.
Каблук	$1\frac{1}{2}$ п.	$18\frac{1}{2}$ — $17\frac{1}{2}$ п.

Стул

Обломы	Высота	Выступ
Стул	47 п. (3 м. 11 п.)	17 п.
Выкружка	1 п.	17 — $18\frac{1}{2}$ п.

База пьедестала

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	$18\frac{1}{2}$ п.
Валик	1 п.	19 п.
Каблук	2 п.	19 — $20\frac{1}{2}$ п.

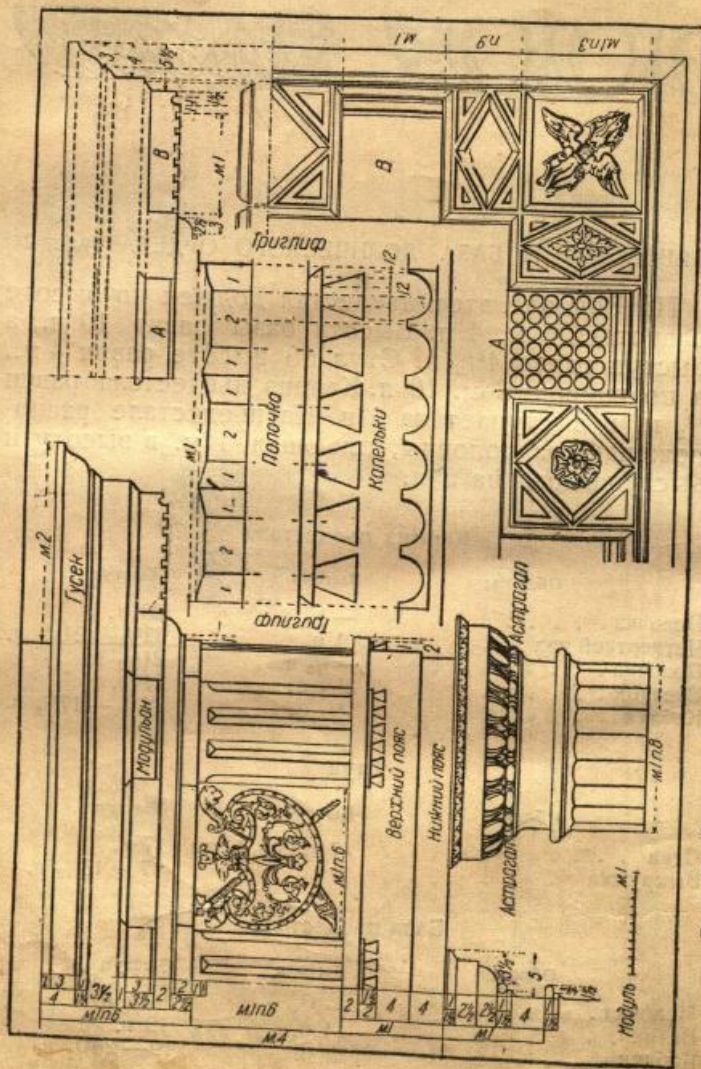


Рис. 25. Капитель и антаблемент дорического ордера (модульного)

Обломы	Высота	Выступ]
Плинт	$2\frac{1}{2}$ п.	21 п.
Цоколь	4 п.	$21\frac{1}{4}$ п.

База колонны

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	$13\frac{1}{2}$ п.
Валик	1 п.	$14\frac{1}{2}$ п.
Вал	4 п.	17 п.
Плинт	6 п.	17 п.

Стержень колонны

Обломы	Высота	Выступ
Валик	1 п.	12 п.
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	$11\frac{1}{4} - 10$ п.
Выкружка	$1\frac{1}{2}$ п.	10 п.
Стержень колонны	13 м. 7 п.	12 п.
Выкружка	2 п.	12 п. — $13\frac{1}{2}$ п.

КАПИТЕЛЬ И АНТАБЛЕМЕНТ ДОРИЧЕСКОГО ОРДЕРА (МОДУЛЬНОГО) (рис. 25) —

Высота капители дорического ордера, стержень которого имеет $1\frac{2}{3}$ м., равен 1 м. и выступает на $5\frac{1}{2}$ п. Антаблемент равен $\frac{1}{4}$ высоты колонны т. е. равен 4 м. и выступает на 2 м.

„Из этой части ордера, взятого из различных фрагментов римской древности, я составил антаблемент сложного ордера, который в результате получил большое применение“ (Виньола).

Капитель дорической колонны (рис. 26) —

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	$15\frac{1}{2}$ п.
Каблук	1 п.	$15\frac{1}{2} - 14\frac{1}{2}$ п.
Абака	$2\frac{1}{2}$ п.	14 п.
Четвертной вал	$2\frac{1}{2}$ п.	$13\frac{3}{4} - 11\frac{1}{2}$ п.
Верхняя полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	$11\frac{1}{2}$ п.
Средняя полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	11 п.

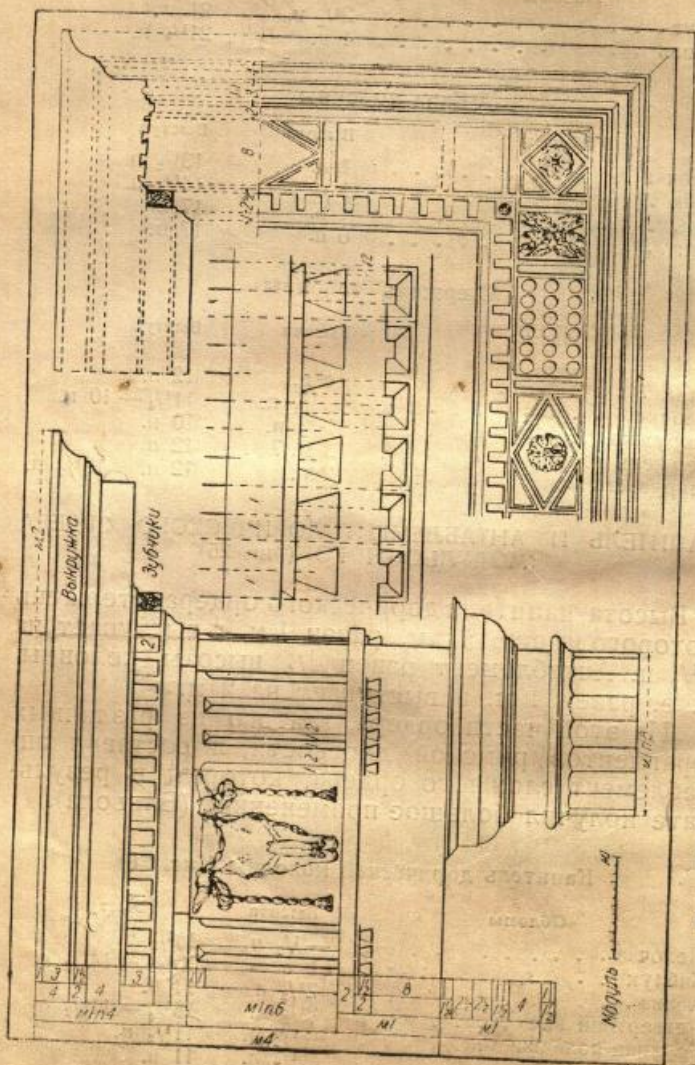


Рис. 26. Капитель и антаблемент дорического ордера (зубчатого)

Обломы	Высота	Выступ
Нижняя полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	$10\frac{1}{2}$ п.
Шейка	4 п.	10 п.

Карниз антаблемента (рис. 25)

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	34 п.
Гусек	3 п.	34 — 31 п.
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	31 п.
Каблучок	1 п.	$30\frac{3}{4}$ — $30\frac{1}{4}$ п.
Слезник	$3\frac{1}{2}$ п.	30 п.
Каблучок	1 п.	$29\frac{1}{2}$ — $28\frac{3}{4}$ п.
Модульон	3 п.	$28\frac{1}{2}$ п.
Капельки модульона	$-\frac{1}{2}$ п.	26 — 14 п.
Четвертной вал	2 п.	$13\frac{1}{2}$ п.
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	$11\frac{1}{2}$ п.
Равная полоска или капитель триглифа	2 п.	11 п.

Архитрав

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	2 п.	12 п.
Капитель капелек	$-\frac{1}{2}$ п.	$11\frac{1}{3}$ п.
Капельки	$1\frac{1}{2}$ п.	11 — $11\frac{1}{3}$ п.
Пояс	8 п.	10 п.

КАПИТЕЛЬ И АНТАБЛЕМЕНТ ДОРИЧЕСКОГО ОРДЕРА (ЗУБЧАТОГО) (рис. 26)

„Эта часть дорического ордера взята из театра Марцелла в Риме“ (Виньола).

Пропорции в них те же, как и в модульонном ордере, кроме некоторых изменений в обломах (мулюрах).

Фриз антаблемента. Метопы, как и триглифы, имеют 18 п. высоты. Выступы метопов равны 10 п., триглифов — $10\frac{1}{2}$ п.

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОРИЧЕСКОГО ОРДЕРА (КОЛОННАДА) (рис 27)

Общая высота дорического ордера без пьедестала равна 20 м. Она подразделяется на базу

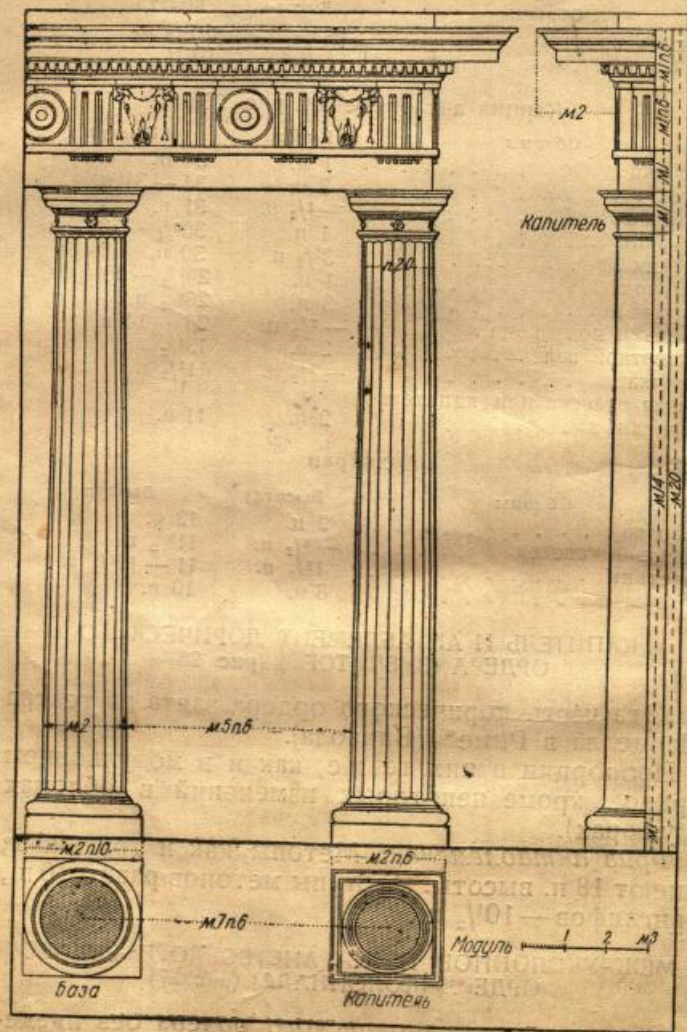


Рис. 27. Деталь колоннады дорического ордера

колонны, равную 1 м., стержень — 14 м., капитель — 1 м., архитрав — 1 м., фриз — 1 м. 6 п. и карниз, равный 1 м. 6 п.

Междуколонное пространство равно 5 м. 6 п., а расстояние между осями колонн равно 7 м. 6 п. Метопы равны 1 м. 6 п., так же как и фриз. Триглыфы равны 1 м.

Между осями колонн помещается три метропа и три триглыфа.

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОРИЧЕСКОГО ОРДЕРА С АРКОЙ (рис. 28)

Высота междуколонного пространства дорического ордера с аркой и без нее остается тою же, т. е. равна 20 м. Между двумя пилястрами Виньола дает 7 м., ширина пилястра равна 3 м. Таким образом расстояние между осями колонн равно 10 м.

Из этих измерений получается, что имеется четыре метопа и четыре триглыфа; они расположены таким образом, что один подходит к вершине арки, остальные к оси капителей.

Импост имеет 1 м. высоты и 4 п. выступа. Он состоит из полочки — 1 п., четвертного вала — $2\frac{1}{2}$ п., валика — 1 п., полочки — $\frac{1}{2}$ п., широкого пояса — 4 п. и более узкого — 3 п.

Капельки под триглыфами имеют коническую или пирамидальную форму.

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОРИЧЕСКОГО ОРДЕРА С АРКОЙ И ПЬЕДЕСТАЛОМ (рис. 29)

Треть 16 модулей, имеющих в колонне, равна 5 м. 4 п. — это высота пьедестала.

Виньола определяет расстояние между осями колонн в 15 м.; между двумя пилястрами 10 м. и ширину каждого пилястра в 5 м. таким образом

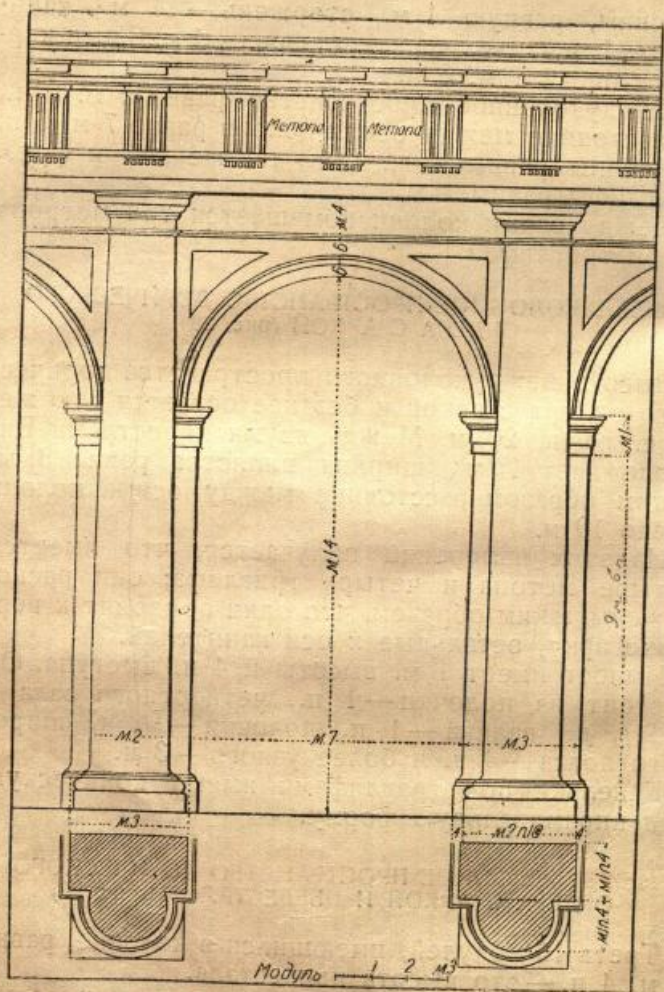


Рис. 28. Обработка портала неполным дорическим ордером

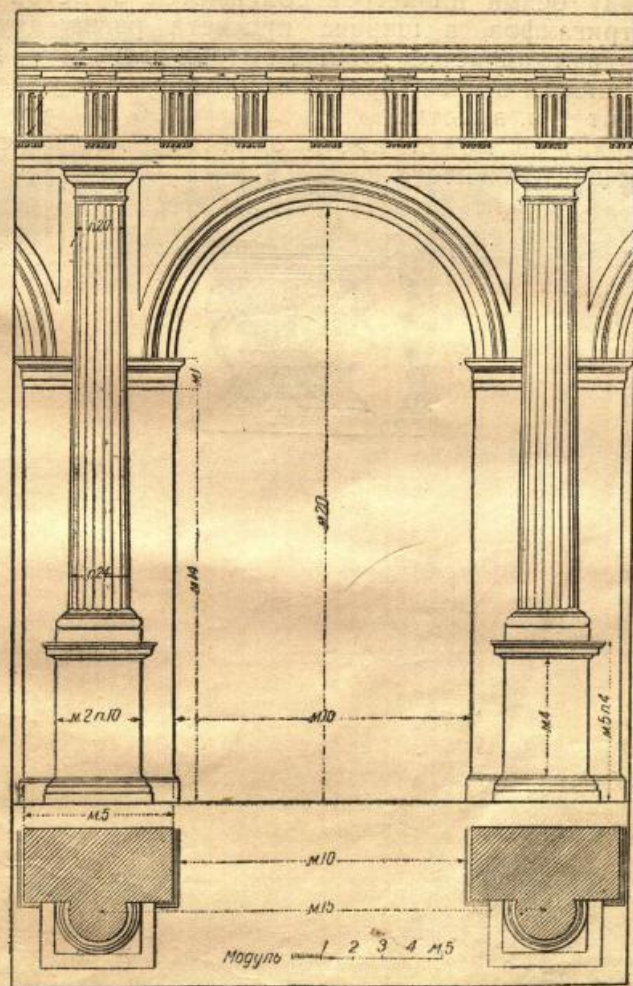


Рис. 29. Обработка портала полным дорическим ордером

между осями пилястров помещается 6 метоп и 6 триглифов, а ширина про света равна двум ширинам пилястра. Общая высота равна $25\frac{1}{2}$ м.

Импосты в междуколонном пространстве у арок имеют 1 м. высоты.

Архитрав может иметь один или два пояса, в общей сложности всегда в 1 м.



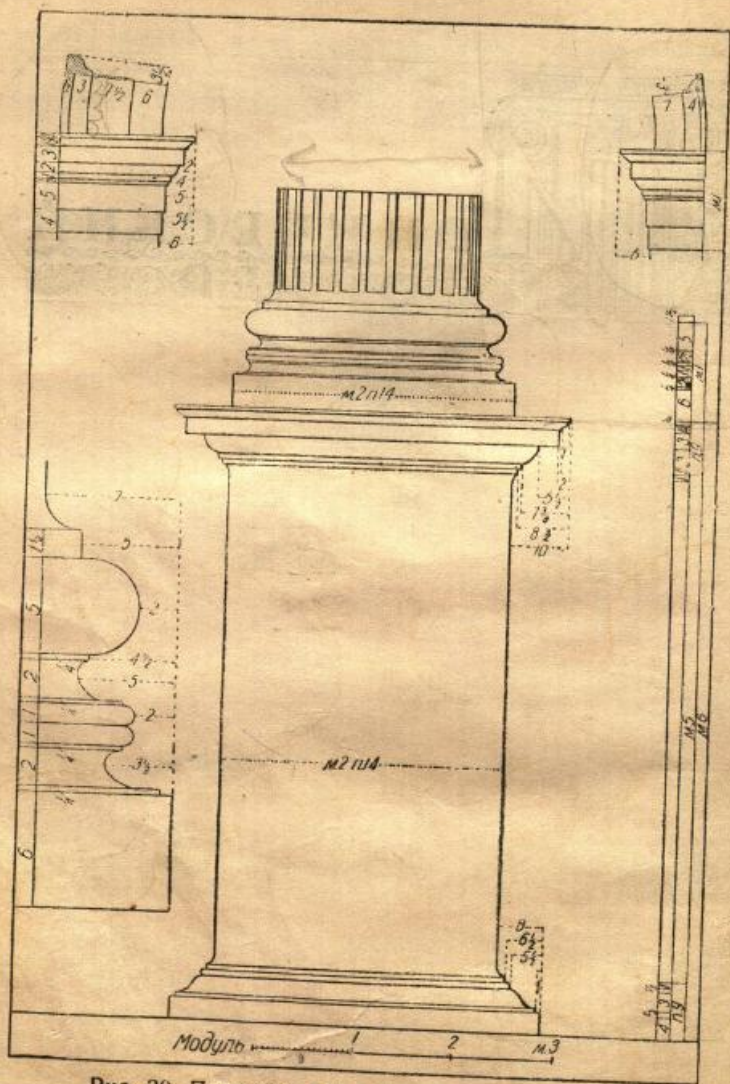
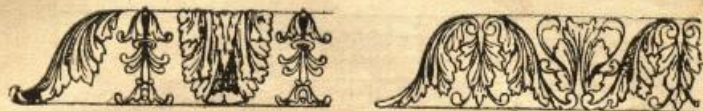


Рис. 30. Пьедестал и база ионического ордера



ПЬЕДЕСТАЛ И БАЗА ИОНИЧЕСКОГО ОРДЕРА
(рис. 30)

По Виньоле пьедестал ионического ордера равен $\frac{1}{3}$ высоты колонны или 6 м. Из них цоколь имеет $\frac{1}{2}$ м. высоты и выступает на 8—9 п. Высота стула пьедестала равна 5 м., включая верхнюю и нижние полочки, а ширина равна 2 м. 14 п. Карниз имеет $\frac{1}{2}$ м. высоты и выступает на 10 п. База колонны равна в высоту 1 м. (не считая полочки, входящей в состав стержня колонны) и выступает на 7 п.

Карниз пьедестала

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	$\frac{2}{3}$ п.	35 п.
Каблук	$1\frac{1}{3}$ п.	$34\frac{1}{2}$ — $33\frac{1}{2}$ п.
Слезник	3 п.	33 п.
Четвертной вал	3 п.	$29\frac{1}{2}$ п.
Валик	1 п.	$27\frac{1}{2}$ п.

Стул

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	$26\frac{1}{2}$ п.
Выкружка	$1\frac{1}{4}$ п.	26—25 п.
Стул	4 м. $12\frac{3}{4}$ п.	25 п.
Выкружка	2 п.	25—26 п.
Полочка	1 п.	$26\frac{1}{2}$ п.

База

Обломы	Высота	Выступ
Валик	$1\frac{2}{3}$ п.	$27\frac{1}{2}$ п.
Гусек	3 п.	27— $32\frac{1}{2}$ п.

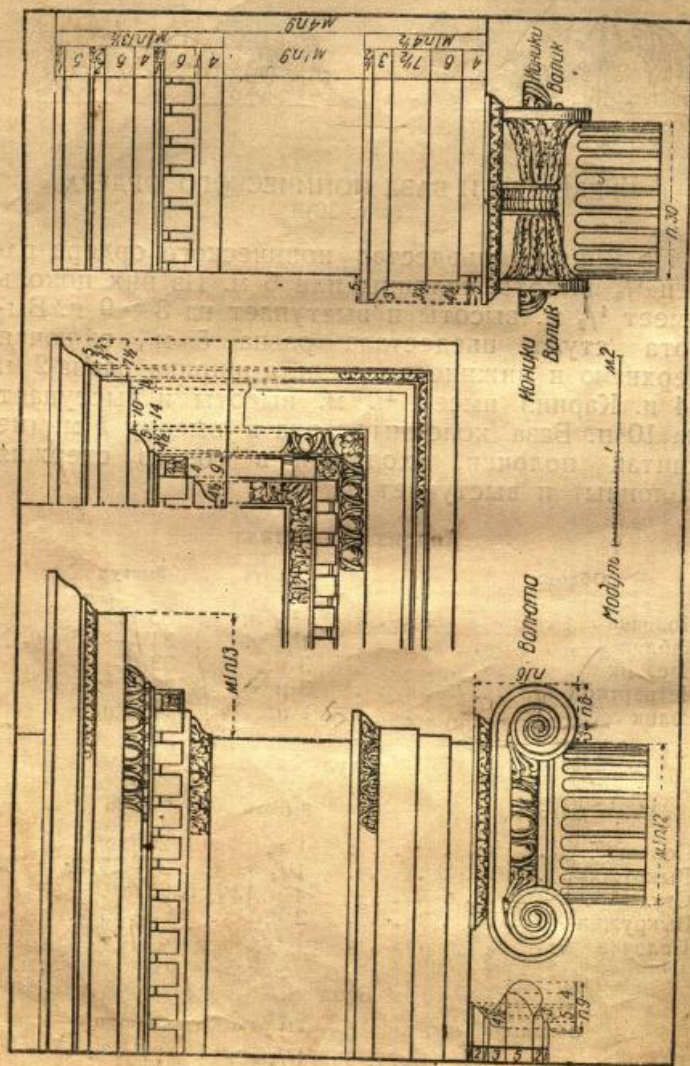


Рис. 31. Капитель и антаблемент ионического ордера

Полочка	$2\frac{1}{3}$ п.	$32\frac{1}{3}$ п.
Плинт	4 п.	33 п.

База колонны

Обломы	Высота	Выступ
Вал	5 п.	23 п.
Полочка	$-\frac{1}{4}$ п.	$20\frac{1}{2}$ п.
Скоция	2 п.	$20\frac{1}{2} - 22$ п.
Полочка	$-\frac{1}{4}$ п.	$22\frac{1}{2}$ п.
Вал	1 п.	23 п.
Вал	1 п.	23 п.
Полочка	$-\frac{1}{4}$ п.	$22\frac{1}{2}$ п.
Скоция	2 п.	$22\frac{1}{2} - 24$ п.
Полочка	$-\frac{1}{4}$ п.	$24\frac{1}{2}$ п.
Плинт	6 п.	25 п.

КАПИТЕЛЬ И АНТАБЛЕМЕНТ ИОНИЧЕСКОГО ОРДЕРА (рис. 31)

Капитель ионического ордера имеет в высоту 15 м., считая полувалик и полочку частью вершины колонны. Выступ абака равен 5 п., волота 11 п. Антаблемент имеет в высоту $4\frac{1}{2}$ м. и выстывает на 1 м. 13 п.

Капитель колонны

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	20 п.
Каблук	2 п.	$19\frac{1}{2}$ п.
Полочка	1 п.	$17\frac{1}{2}$ п.
Канал волоты	3 п.	17 п.
Четвертной вал	5 п.	22 п.

Стержень колонны

Обломы	Высота	Выступ
Валик	2 п.	18 п.
Полочка	1 п.	17 п.
Выкружка (вверху)	2 п.	17—15 п.
Стержень	15 м. 16 п.	18 п.
Выкружка (внизу)	2 п.	18 п.—20 п.
Полочка	1 п.	20 п.

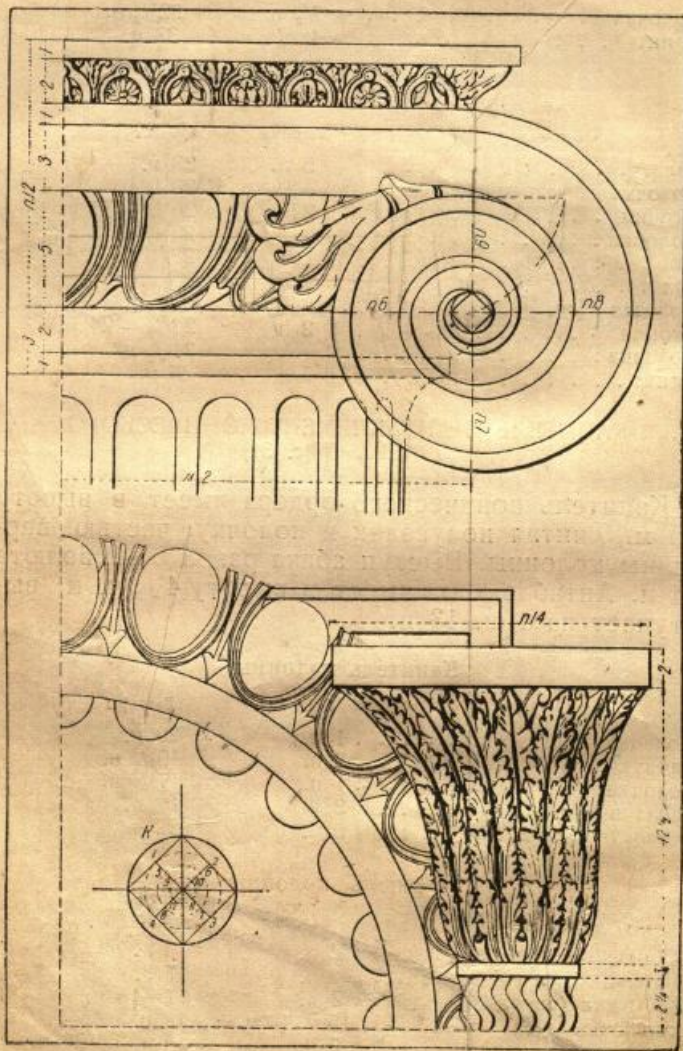


Рис. 32. Построение ионической капители (первый способ)

Карниз антаблемента

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 $\frac{1}{2}$ п.	46 п.
Гусек	5 п.	46 — 41 п.
Полочка	— $\frac{1}{2}$ п.	41 п.
Каблучок	2 п.	40 $\frac{1}{2}$ — 39 п.
Слезник	6 п.	38 $\frac{1}{2}$ п.
Четвертной вал	4 п.	28 $\frac{1}{2}$ — 24 $\frac{1}{2}$ п.
Валик	1 п.	25 п.
Полочка	— $\frac{1}{2}$ п.	24 $\frac{1}{2}$ п.
Зубчики	6 п.	24 п.
Полочка	1 п.	20 п.
Каблучок	4 п.	19 $\frac{1}{2}$ — 15 $\frac{1}{2}$ п.
Фриз	27 п.	15 п.

Архитрав

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 $\frac{1}{2}$ п.	20 п.
Каблук	3 п.	19 $\frac{1}{2}$ — 17 п.
Верхняя полоса	7 $\frac{1}{2}$ п.	16 $\frac{1}{2}$ п.
Средняя полоса	6 п.	15 $\frac{3}{4}$ п.
Нижняя полоса	4 $\frac{1}{2}$ п.	15 п.

ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ВОЛУТЫ КАПИТЕЛИ ИОНИЧЕСКОГО ОРДЕРА

ПЕРВОЕ ПРАВИЛО (по Виньоле, рис. 32)

В точке пересечения перпендикуляра с верхней горизонтальной линией полувалика помещают центр глазка волюты таким образом, чтобы от этого центра до точки начала волюты было 9 п. Глазок разделяется вышеупомянутым перпендикуляром (рис. 32, *к*.)

Взяв за центр точку 1, описывают циркулем четверть круга. Далее берут за центр точку 2 и, сжав циркуль, описывают следующую четверть и так далее.

Действуя так, делают три плавных оборота. Чтобы определить толщину полочки, состав-

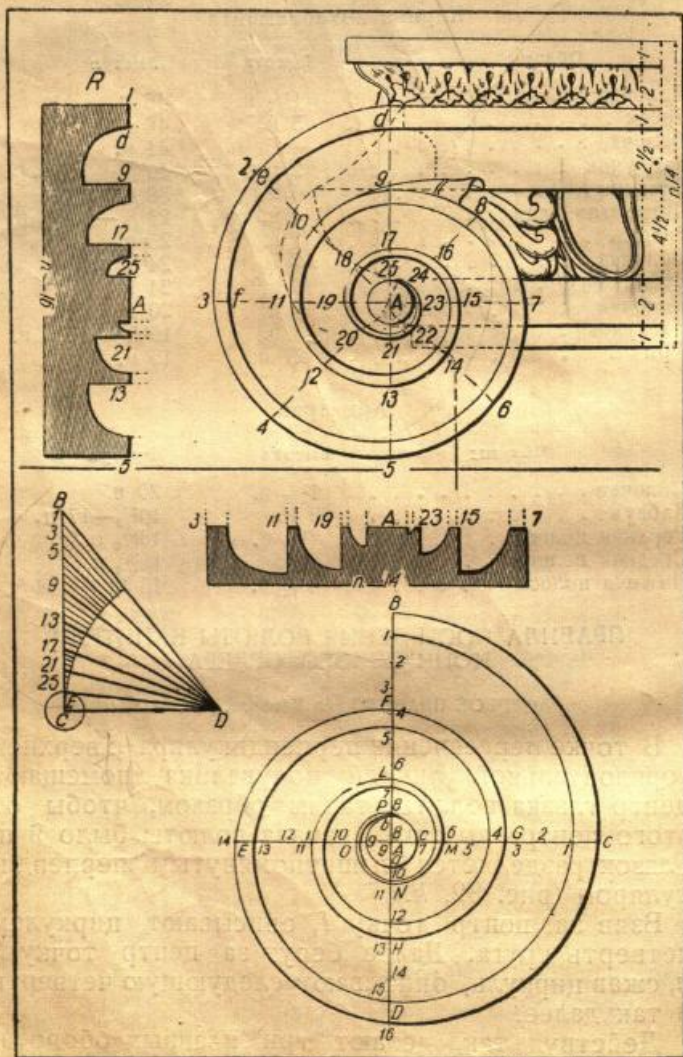


Рис. 33. Построение ионической капители (второй способ)

вляющей четвертую часть всей ширины волюты, нужно снова разделить на четыре части интервалы между центрами, которые послужили для образования трех сегментов; в первой части непосредственно ниже тех же номеров намечают другие центры, пользуясь которыми вместе с теми же номерами, как для первых окружностей, образуют полочку волюты, ширина которой пойдет, уменьшаясь до желаемой пропорции (Виньола).

ВТОРОЕ ПРАВИЛО (рис. 33)

Я предполагал упростить объяснения Виньолы об этом способе построения волюты и я надеюсь, что мне это удалось.

Сделаем глазок волюты с центром *A*, находящимся в середине между выступом и полувыступом. Разделим глазок на 8 равных частей и посредством полученных точек наметим столько же произвольных участков, проходящих через центр.

Построим треугольник *BCD*, один катет которого равнялся бы 9 частям (партам), а другой равнялся бы 7 частям модуля. Из центра в точке *D* описываем дугу *CF* и делим *EF* на 24 равных части, полученные точки соединяем с центром *D* и продолжаем линии до пересечения с *BC*. Беря расстояние *C1*, *C2*, *C3* и т. д., относим их от точки *A* к точке *1*, от точки *A* к точке *2*, от точки *A* к точке *3* и т. д. Радиусом *A1* из центров в точках *1* и *2* описываем дуги; их пересечение будет центром для дуги волюты *1—2*. Радиусом *A2* из центров в точках *2* и *3* повторим операции пересечения дуг и мы получим второй центр для дуги волюты *2—3*; таким образом мы можем определить все остальные центры. Для определения полочки достаточно взять расстояние *C3* и перенести его из точки *A* в точку *d*, *C4* из

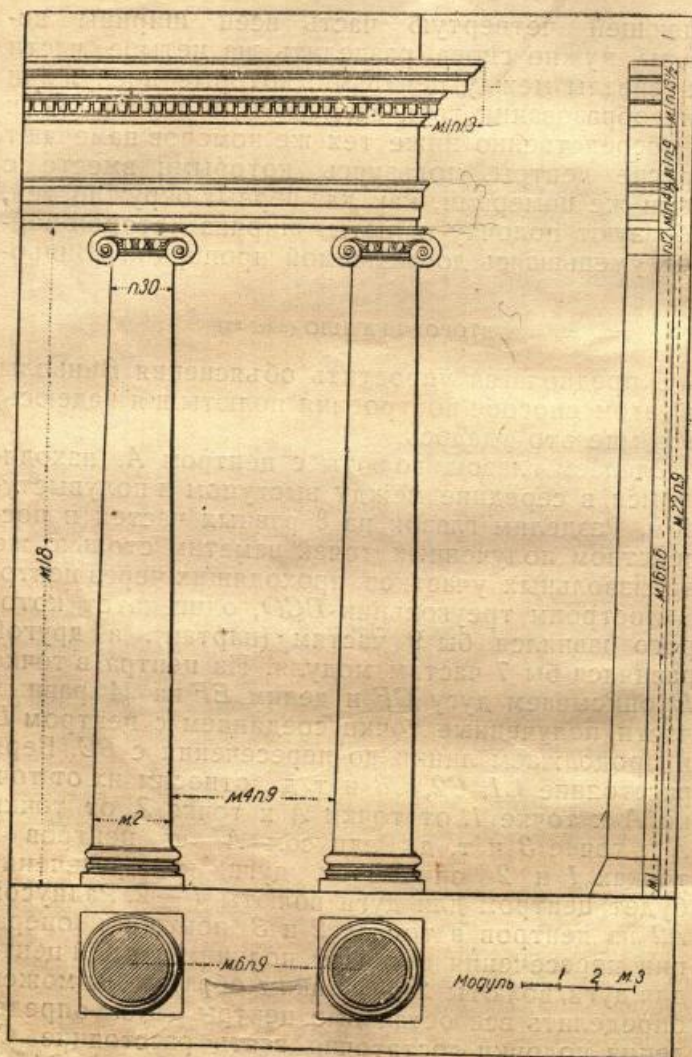


Рис. 34. Деталь колоннады — ионический ордер

точки *A* в точку *e*, *C5* из точки *A* в точку *f* и т. д.

Затем радиусом *Ad* из центров в точках *d* и *e* оперируем так же, как и раньше, т. е. описываем две дуги, место пересечения которых будет центром дуги *de* — полочки.

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ИОНИЧЕСКОГО ОРДЕРА (КОЛОННАДА) (рис. 34)

Расстояние между колоннами равно 4 м. 9 п., а между осями колонн равно 6 м. 9 п. Колонна равна 18 м., из которых на базу приходится 1 м., 16 м. 6 п. — на долю стержня и 12 п. на капитель. В антаблементе всего $4\frac{1}{2}$ м., из которых 1 м. $4\frac{1}{2}$ п. приходится на архитрав, 1 м. 9 п. на фриз и 1 м. $13\frac{1}{2}$ п. на карниз. Высота ордера равна $22\frac{1}{2}$ м.

Модуль подразделяется на 18 частей (парт). Ионический, коринфский и сложный ордера, будучи самыми изысканными и богатыми, требуют мер, разделенных на меньшие части.

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ИОНИЧЕСКОГО ОРДЕРА С АРКОЙ (рис. 35)

Виньола определяет на пилястры 3 м., на пролет между пилястрами $5\frac{1}{2}$ м., в высоту 17 м., т. е. вдвое больше, чем в ширину.

Импост имеет 1 м. и распределяется таким образом: 1 п. на полочку, $1\frac{1}{2}$ п. на каблук, 3 п. на желобок, 3 п. на четвертной вал, 1 п. на валик, $\frac{1}{2}$ п. на полочку, 5 п. на первый плоский пояс, 4 п. на второй.

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ИОНИЧЕСКОГО ОРДЕРА С АРКОЙ И ПЬЕДЕСТАЛОМ (рис. 36).

Виньола определяет расстояние между пилястрами в 11 м. и в высоту 22 м., на пилястры—4 м.

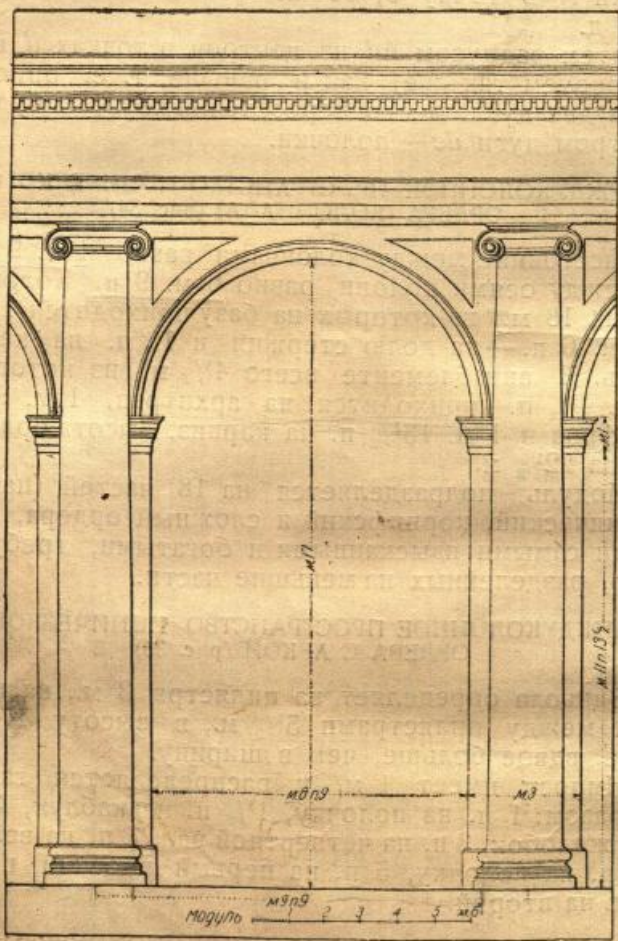


Рис. 35. Обработка портала неполным ионическим ордером

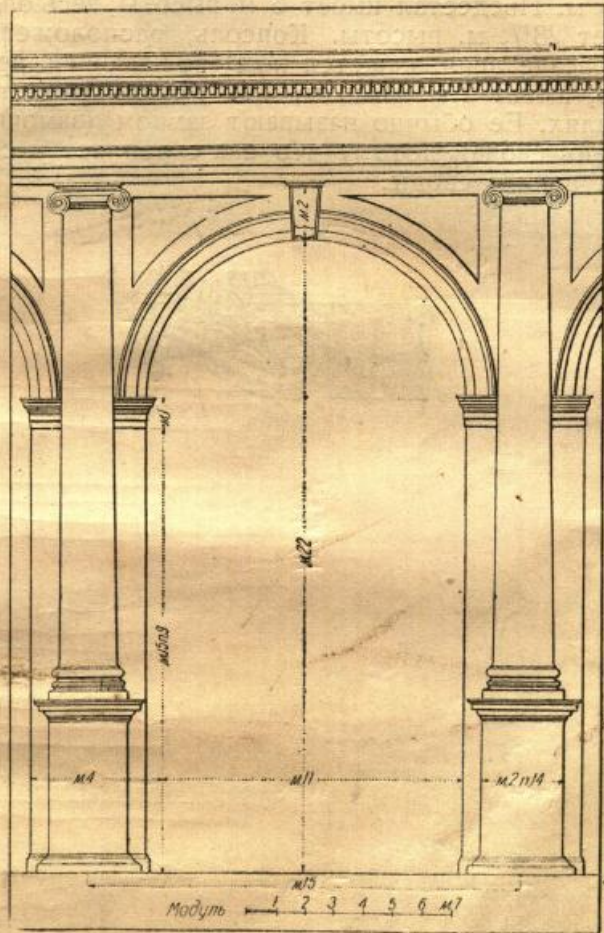


Рис. 36. Обработка портала полным ионическим ордером

Расстояние между осями колонн он определяет в 15 м. Пьедестал имеет 6 м. высоты; весь ордер имеет $28\frac{1}{2}$ м. высоты. Консоль, расположенная на фасаде арки, кажется поддерживающей архитрав, имеет 2 м. высоты, как можно увидеть в деталях. Ее обычно называют замком (замочный камень свода), потому что она скрепляет и сжимает арки и своды.



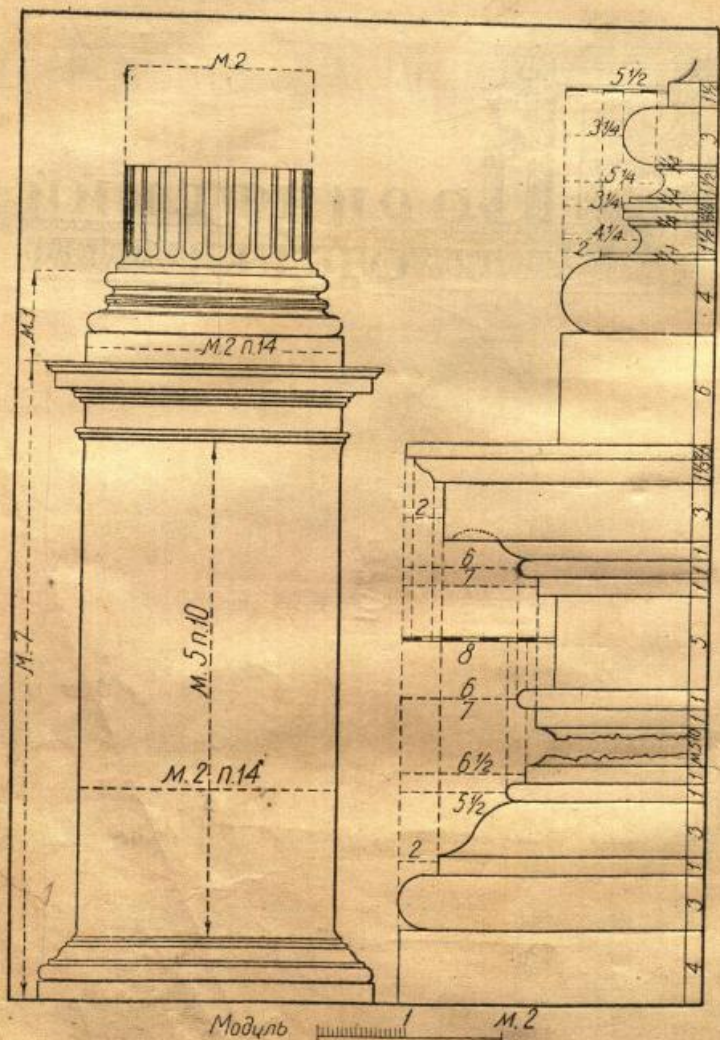


Рис. 37. Пьедестал и база коринфского ордера



лист 8

ПЬЕДАСТАЛИ БАЗА КОРИНФСКОГО ОРДЕРА (рис. 37)

Высота пьедестала коринфского ордера равна 7 м., немного более $\frac{1}{3}$, по словам Виньолы, чтобы он получился стройный и изящный. База имеет 12 п. высоты и выступает на 8 п. Высота стула равна 5 м. 10 п., включая две полочки, верхнюю и нижнюю, и 2 м. 14 п. ширины. Верхняя часть карниза равна 14 п. в высоту и выступает на 8 п. Высота базы колонны равна 1 м., не считая полочки, включенной в стержень; выступ равен 7 п.

Карниз пьедестала

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	$\frac{2}{3}$ п.	33 п.
Каблучок	$1\frac{1}{3}$ п.	$32\frac{1}{2}$ — $31\frac{1}{2}$ п.
Слезник	3 п.	31 п.
Гусек	1 п.	$30\frac{1}{2}$ — $26\frac{1}{2}$ п.
Валик	1 п.	27 п.
Полочка	1 п.	26 п.
Фриз	5 п.	25 п.
Валик	1 п.	27 п.

Стул

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	$26\frac{1}{2}$ п.
Выкружка	$1\frac{1}{2}$ п.	$26\frac{1}{2}$ —25 п.
Стул	7 п.	25 п.
Выкружка	$1\frac{1}{2}$ п.	25— $26\frac{1}{2}$ п.
Полочка	1 п.	$25\frac{1}{2}$ п.

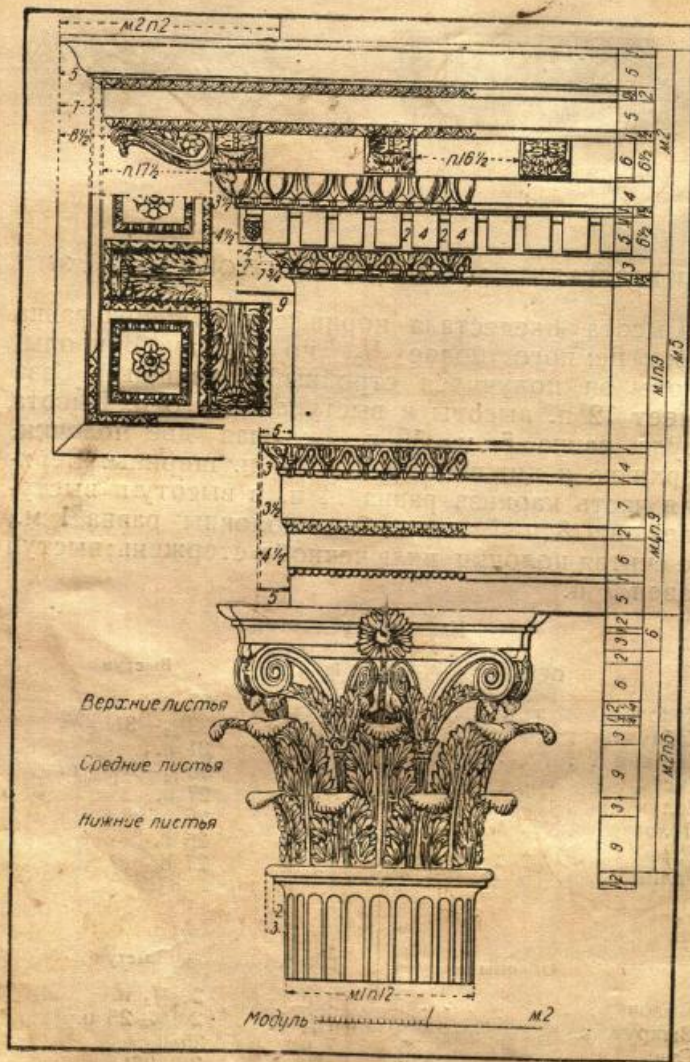


Рис. 38. Капитель и антаблемент коринфского ордера

База

Обломы	Высота	Выступ
Валик	1 п.	27 ¹ / ₂ п.
Гусек	3 п.	27—31 п.
Полочка	1 п.	31 п.
Вал	3 п.	33 п.
Плинт	4 п.	33 п.

База колонны

Обломы	Высота	Выступ
Вал	3 п.	21 ³ / ₄ п.
Полочка	— ¹ / ₄ п.	20 ¹ / ₄ п.
Скоция	1 ¹ / ₂ п.	21 ¹ / ₄ —19 ³ / ₄ п.
Полочка	— ¹ / ₄ п.	21 ¹ / ₄ п.
Валик	— ¹ / ₂ п.	21 ³ / ₄ п.
Валик	— ¹ / ₂ п.	21 ³ / ₄ п.
Полочка	— ¹ / ₄ п.	21 ¹ / ₄ п.
Скоция	1 ¹ / ₂ п.	21 ¹ / ₄ —23 п.
Полочка	— ¹ / ₄ п.	23 п.
Вал	4 п.	25 п.
Плинт	6 п.	25 п.

КАПИТЕЛЬ И АНТАБЛЕМЕНТ КОРИНФСКОГО ОРДЕРА (рис. 38)

Коринфская капитель в высоту имеет 2 м. 6 п., не включая сюда астрагал и выкружку. Высота колокола равна 2 м., а абака—6 п.

Высота антаблемента равна 5 м.; карниз выступает на 2 м. 2 п., а архитрав—на 5 п.

Капитель

Обломы	Высота	Выступ
Четвертной вал	2 п.	36 п.
Полочка	1 п.	36 п.
Слезник	3 п.	36 п.
Полочка	2 п.	36 п.
Завитки	8 п.	36 п.
Верхние листья	4 п.	36 п.
Средние листья	12 п.	36 п.
Нижние листья	12 п.	15 п.

Стержень колонны

Обломы	Высота	Выступ
Валик	2 п.	18 п.
Полочка	1 п.	17—15 п.
Выкружка	2 п.	15 п.
Стержень	16 м. $3\frac{1}{2}$ п.	18 п. $19\frac{1}{2}$
Выкружка	2 п.	18— $15\frac{1}{2}$ п.
Полочка	$1\frac{1}{2}$ п.	$19\frac{1}{2}$ п.

Карниз антаблемента

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	53 п.
Гусек	5 п.	53 п.—48 п.
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	48 п.
Каблучок	$1\frac{1}{2}$ п.	$47\frac{3}{4}$ — $46\frac{1}{4}$ п.
Слезник	5 п.	46 п.
Каблучок	$1\frac{1}{2}$ п.	$45\frac{3}{4}$ — $44\frac{1}{4}$ п.
Модульон	$6\frac{1}{2}$ п.	$44\frac{1}{2}$ п.
Четвертной вал	4 п.	$28\frac{1}{2}$ — $24\frac{1}{2}$ п.
Полувалик	1 п.	25 п.
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	$24\frac{1}{2}$ п.
Зубчики	6 п.	$24\frac{1}{2}$ п.
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	20 п.
Каблучок	3 п.	$19\frac{1}{2}$ п.

Фриз

Обломы	Высота	Выступ
Валик	1 п.	$16\frac{1}{2}$ п.
Полочка	$-\frac{1}{2}$ п.	16 п.
Выкружка	$1\frac{1}{4}$ п.	16—15 п.
Пояс	$24\frac{1}{4}$ п.	15 п.

Архитрав

Обломы	Высота	Выступ
Полочка	1 п.	20 п.
Каблучок	4 п.	$19\frac{3}{4}$ —17 п.
Валик	1 п.	17 п.
Верхняя плита	7 п.	$16\frac{1}{2}$ п.
Каблучок	2 п.	$16\frac{1}{4}$ — $15\frac{3}{4}$ п.
Средняя плита	6 п.	$15\frac{1}{2}$ п.
Валик	1 п.	$15\frac{1}{2}$ п.
Нижняя плита	5 п.	15 п.

КОРИНФСКАЯ КАПИТЕЛЬ (рис. 39)

„На плане из центра колонны радиусом, равным 2 м., описываем окружность, куда вписываем квадрат; диагональ его равна 4 м. На одной из сторон квадрата (*ab*) вычерчиваем равносторонний треугольник *abc*. Ставим ножку циркуля в точку *c* и вычерчиваем выемку абака.

Дальнейшее построение понятно из плана и профиля, и я считаю поэтому излишним давать последующие объяснения. На плане хорошо видно расположение листьев, видно, откуда начинаются завитки, как поворачивается ствол капители. План также необходим для того, чтобы располагать листья и завитки в положение, определяемое самим же планом. Высоту листьев, завитков и абака берут из профиля. Из профиля также берут размер выступа листьев и завитков посредством линии *ab*, которая идет от верхушки абака к валику колонны.

Необходимо хорошо все это усвоить, чтобы суметь пользоваться указанным. С этой целью этот план был сделан углами, а профиль—со всеми выступами листьев, чтобы каждый мог легко познакомиться со всем, что имеет отношение к пониманию объекта“ (Виньола).

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО КОРИНФСКОГО ОРДЕРА (КОЛОННАДА) (рис. 40)

Ширина между двумя колоннами должна равняться $4\frac{2}{3}$ м., а между осями $6\frac{2}{3}$ м. Общая высота равна 25 м., из которых 20 м. высота колонны, а 5 м. высота антаблемента.

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО КОРИНФСКОГО ОРДЕРА С АРКОЙ (рис. 41)

Ширина пилястра равна 3 м. Пролеты равны 9 м. в ширину и 18 м. в высоту. Импост, как

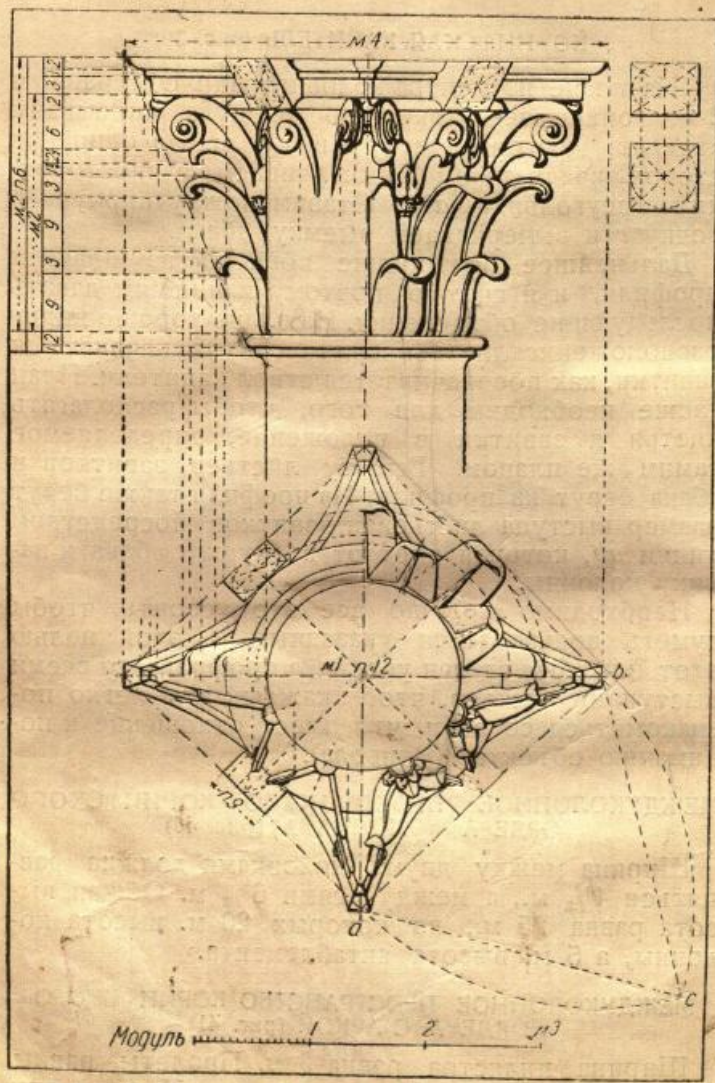


Рис. 39. Построение капители коринфского ордера

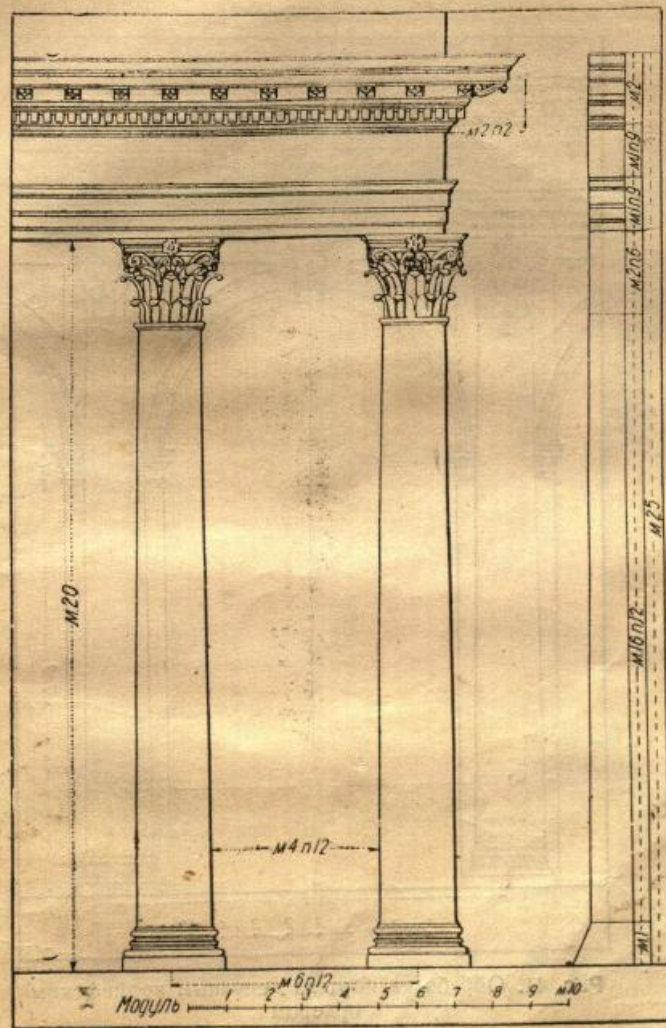


Рис. 40. Деталь колоннады — коринфский ордер

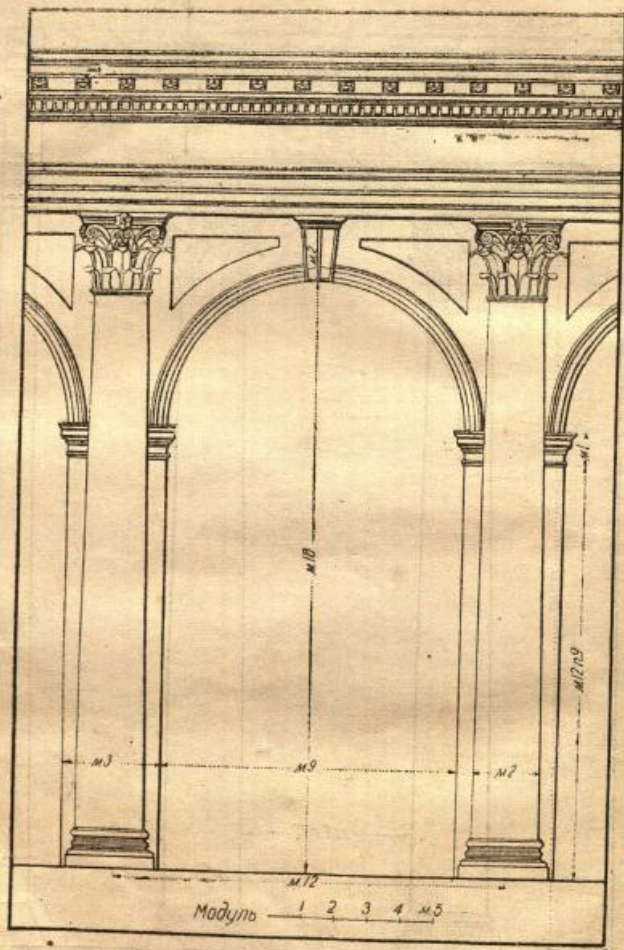


Рис. 41. Обработка портала неполным коринфским ордерам

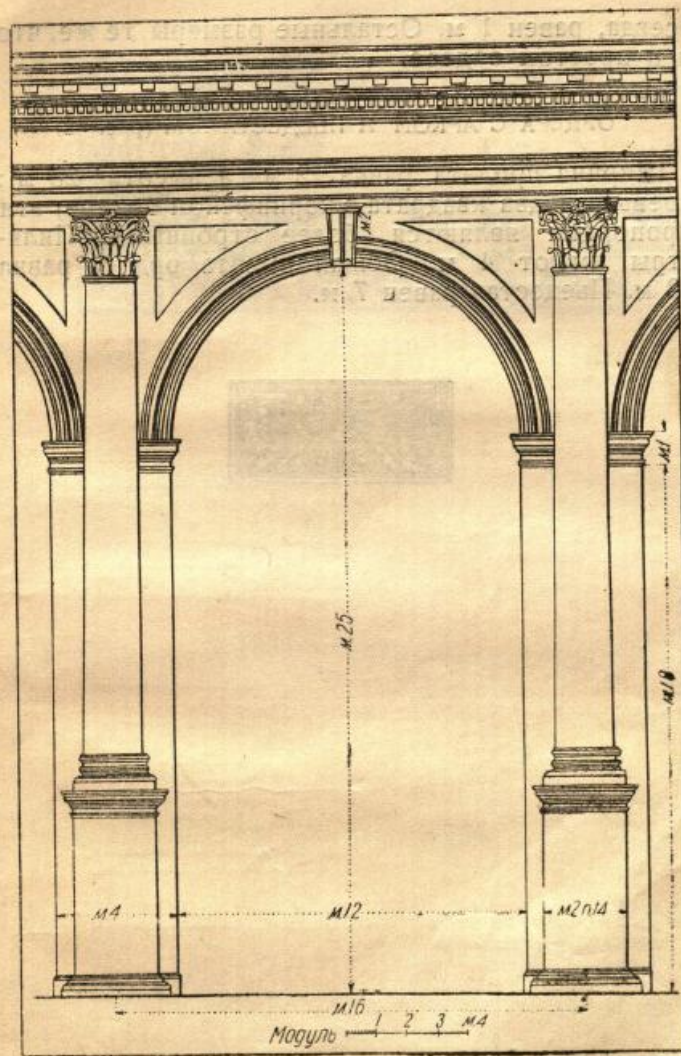


Рис. 42. Обработка портала полным коринфским ордерам

Blued

всегда, равен 1 м. Остальные размеры те же, что и в простом ордере.

МЕЖДУКОЛОННОЕ ПРОСТРАНСТВО КОРИНФСКОГО ОРДЕРА С АРКОЙ И ПЬЕДЕСТАЛОМ (рис. 42)

Ширина пролета равна 12 м., а высота—25 м.; превышая два квадрата в коринфском ордере, эти пропорции являются более стройными. Пиластры имеют 4 м. Общая высота ордера равна 32 м. Пьедестал равен 7 м.



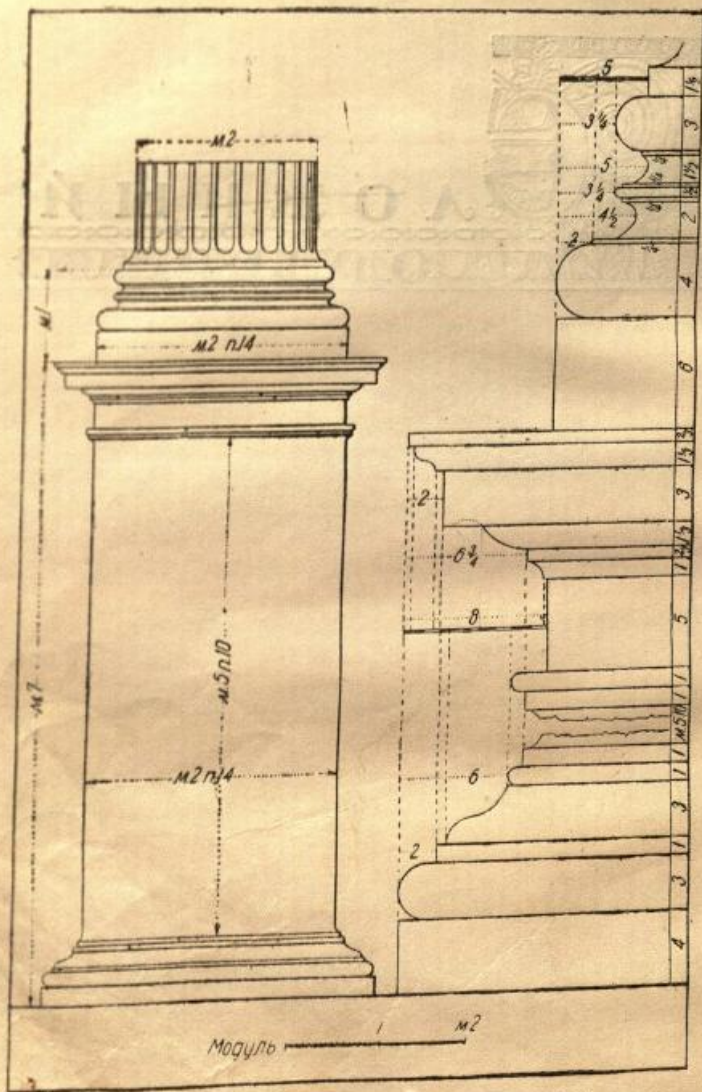


Рис. 43. Пьедестал и база сложного ордера



лист 10

ПЬЕДЕСТАЛ И БАЗА СЛОЖНОГО ОРДЕРА (рис. 43)

Пропорции сложного ордера те же, что и в коринфском. Они различаются лишь по композиции гуська и базы пьедестала. Это же относится и к базе колонны.

КАПИТЕЛЬ И АНТАБЛЕМЕНТ СЛОЖНОГО ОРДЕРА (рис. 44)

Пропорции частей остаются точно такими же, как и в коринфском ордере. Отличие коринфской капители от капители сложного ордера в том, что в том месте, где расположены завитки и маленькие листья в коринфской капители, в капители сложного ордера расположены ионические волюты.

В антаблементе соотношения частей остаются такими же, как и в коринфском ордере, если не принимать во внимание незначительные изменения в общей композиции.

Следует еще обратить внимание, что капитель, называемая сложной, ведет свое начало с арки Тита, также точно как и антаблемент коринфского ордера.

КАПИТЕЛЬ СЛОЖНОГО ОРДЕРА (рис. 45)

План и профиль этой капители сложного ордера имеют те же пропорции, что и коринфского; разница только та, что на месте, где расположены в коринфском ордере завитки, сложный ордер имеет волюты, сделанные таким же образом, как и ионические.

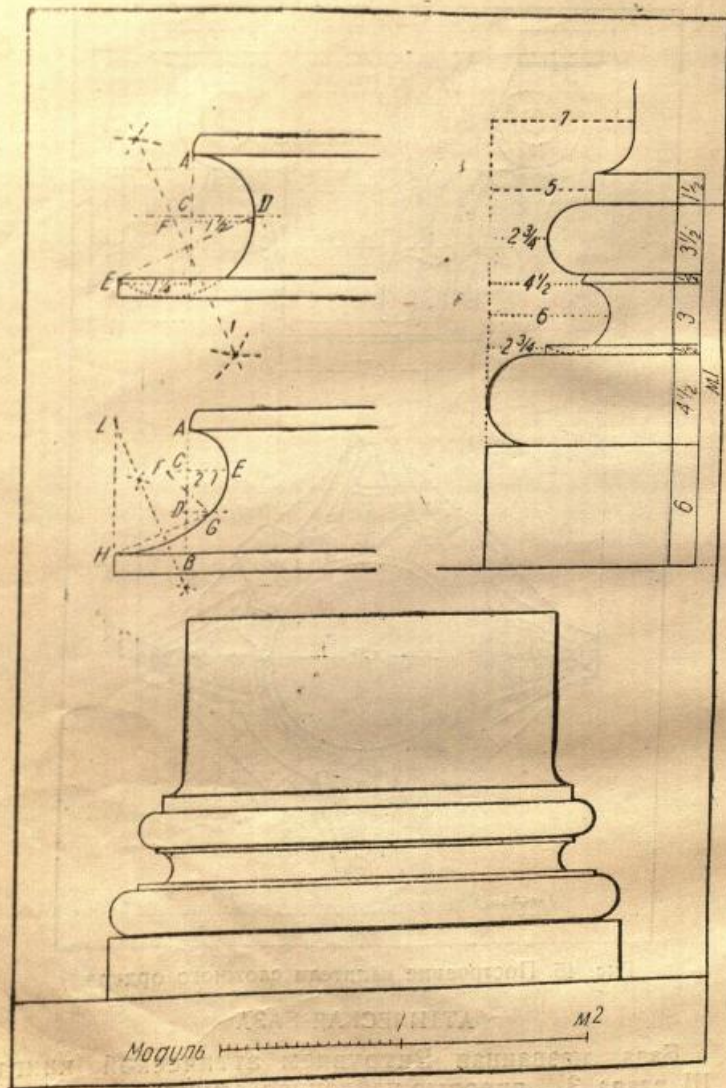


Рис. 46. Аттическая база

требляющаяся до сих пор, применяется при сложном коринфском, ионическом, дорическом и даже тосканском ордерах; чаще всего она применяется при ионическом ордере, собственный пьедестал которого употребляется значительно реже. Виньола, один из создателей сложного ордера, говорил, что он применяет эту базу охотнее, чем все другие. Независимо от того, что эта база не настолько богата по количеству обломов, как коринфская, она является самой красивой, и ее находят в большом количестве в древности, когда ее применяли, главным образом, к коринфскому ордере. Ясность чертежа (рис. 46), представленного нами, освобождает нас от ряда объяснений, так как высоты и выступы точно указаны на чертеже.

ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ УТОНЕНИЯ

ПЕРВОЕ ПРАВИЛО. ТОСКАНСКАЯ И ДОРИЧЕСКАЯ КОЛОННЫ (рис. 47)

На трети колонны, где начинается утонение, описывают полуокружную линию, как это указано на рис. 47, и от стержня опускают вертикальные линии на дугу. Далее делят на равные части дугу и остающиеся две трети колонны, например, на 4 части. Пересечение горизонтальных плоскостей проходит через точки 1—2—3 и т. д., и оси с вертикальными линиями, проведенные из соответствующих точек дуги, образуют точки для проведения наружной линии.

ВТОРОЕ ПРАВИЛО. ИОНИЧЕСКАЯ, КОРИНФСКАЯ И СЛОЖНАЯ КОЛОННЫ

Ось колонны делим на 8 частей и к точке N, находящейся на расстоянии $\frac{1}{3}$ высоты колонны, проводим произвольной длины горизонтальную линию.

Радиусом, равным 1 м., из точки F описываем дугу; от точки F мы проводим через H прямую линию и получаем точку O .

Из точки O через точки пересечения на оси проводятся радиусы (лучи), ограниченные точ-

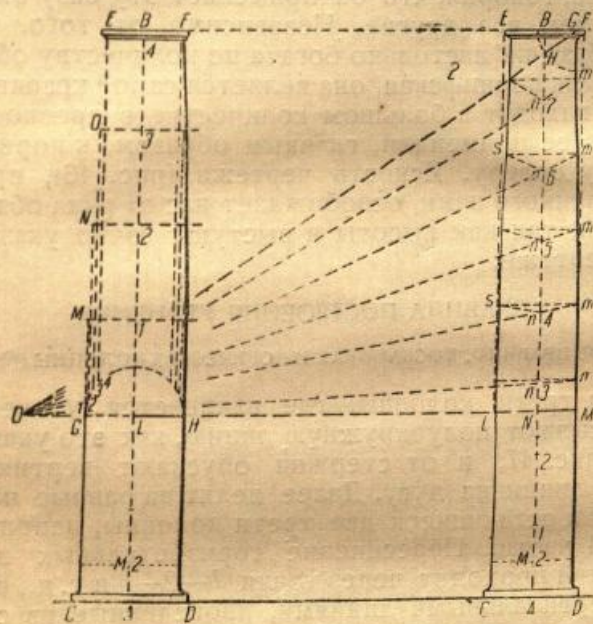


Рис. 47. Построение утонения колон

ками m , на расстоянии 1 м. от N , 3, 4, 5 и т. д. Из точки m провести горизонтальные плоскости, ограниченные точками s на расстоянии 1 м. от 3, 4, 5 и т. д. Через точки m и s провести линию, которая будет закругленным профилем колонны.

ВИТАЯ КОЛОННА (рис. 48)

Для построения витой колонны нам необходимо предварительно подготовить в линиях форму колонны, которую желательно изобразить. Посредством стержня обыкновенной колонны, приме-

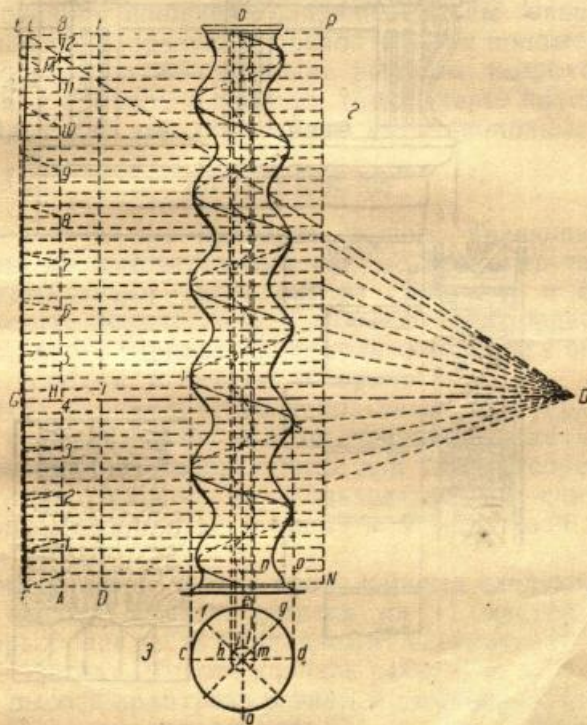


Рис. 48. Построение витой колонны

няя второй способ построения утонения (нами рассмотренный в предыдущей статье), делим ось на 48 равных частей; из полученных точек проводим пунктирные линии, параллельные линии OO .

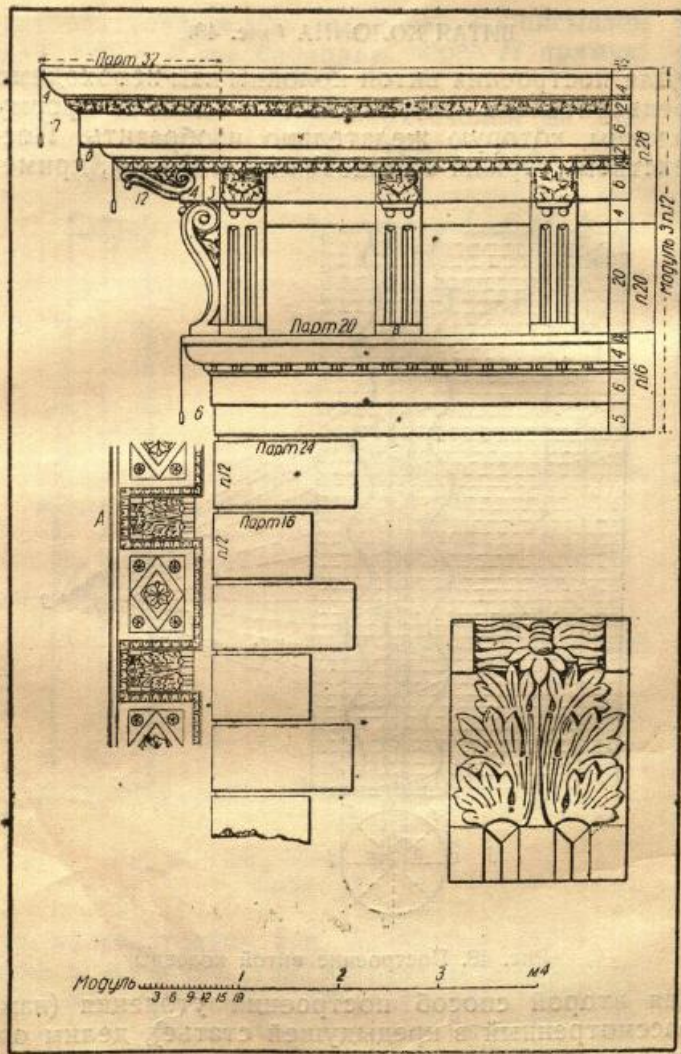


Рис. 49. Карниз

На оси ab вычерчиваем окружность, диаметром, равным выступу колонны, и такую же окружность на линии no . Делим окружность на 8 равных частей, в результате чего получаем точки h, i, e, m ; из этих точек проводим вертикальные линии, параллельные оси ab , которые послужат для начертания внешней спирали. Затем нанесем (пользуясь спиралью в горизонтальном положении как осью) соответствующие размеры подготовительной колонны и получим точки, через которые пройдут две вогнутые линии витой колонны.

КАРНИЗ (рис. 49)

На рис. 49 мы приводим карниз, являющийся одним из замечательных как по красоте, так и по композиции. Этот карниз содержит в себе элементы дорического и коринфского ордеров. Автор этого карниза часто пользовался им с большим успехом, о чем он говорил:

„Этот карниз я часто использовал для украшения фасадов, зная, что он нравится, и хотя он является моим изобретением для удовлетворения тех, кто захочет им пользоваться, я считаю удобным говорить о нем в конце моей работы“.

Соотношение частей этого карниза следующее: высота фасада делится на 11 частей, из которых одна часть принадлежит карнизу, а 10 частей — фасаду. Высота карниза равна 3 м. 12 п.; из них: высота архитрава равна 1 м.; высота фриза — 1 м. 2 п., высота карниза — 1 м. 10 п. Выступ карниза равен 1 м. 14 п.

ДВЕРЬ САН-ЛАВРЕНТИЯ В ДАМАЗО — РИМ

Я даю подлинную дверь церкви Сан-Лаврентия в Дамазо, тщательно мною вычерченную; я

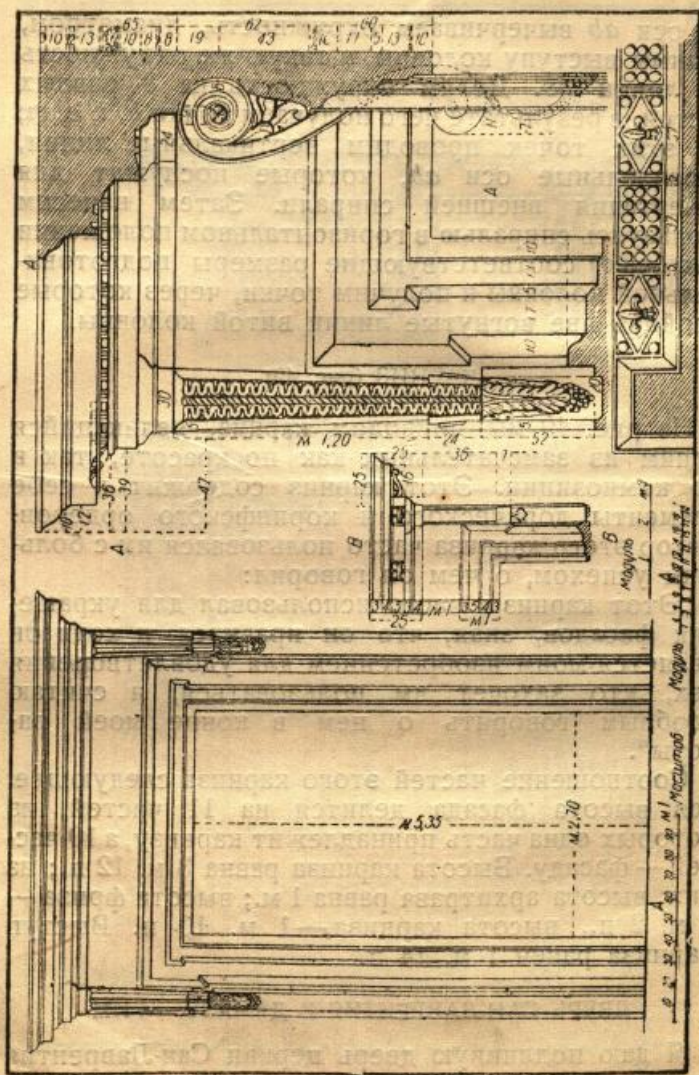


Рис. 50. Дверь Сан-Лаврентия в Дамазо — Рим

сказал подлинную, потому что целый ряд авторов, представляя это знаменитое сокровище архитектуры, дали не этот образец, а совсем иной. Кардинал Александр Фарнезе, племянник Павла III; заказал проект этой двери Виньоле, который впоследствии осуществил его. Церковь назвали Сан-Лаврентия в Дамазо, потому что на том месте, где был воздвигнут замок Браманте, названный замком „Канцеллярия“, существовала мастерская, которая была собственностью святого Дамазо, папы в 366—384 г., 16 веков тому назад.

Чистота профилей, красивая форма двух консолей и построение потолка делают из него один из лучших образцов этого рода произведений. На детали В показан карниз, который вышеуказанные авторы дают как дверь Сан-Лаврентия в Дамазо, что неправильно.

ДВЕРЬ ПЕРВОГО ЭТАЖА ДВОРЦА КАНЦЕЛЛЯРИЯ В РИМЕ (рис. 51)

Это настоящая драгоценность, это шедевр, выше всякой критики — это единодушное мнение компетентных людей. Я здесь помещаю ее рисунок.

СПОСОБ ПОСТРОЕНИЯ КАННЕЛЮР

Описать полуокружность *AB* и разделить ее на равные части (10—12), проводя радиусы через полученные точки. Радиусом, равным половине одной из частей, из центров в точках 1, 2, 3, 4 и т. д., описать дуги до пересечения с полуокружностью *AB*; по полученным точкам нанести чертеж каннелюр (рис. 52).

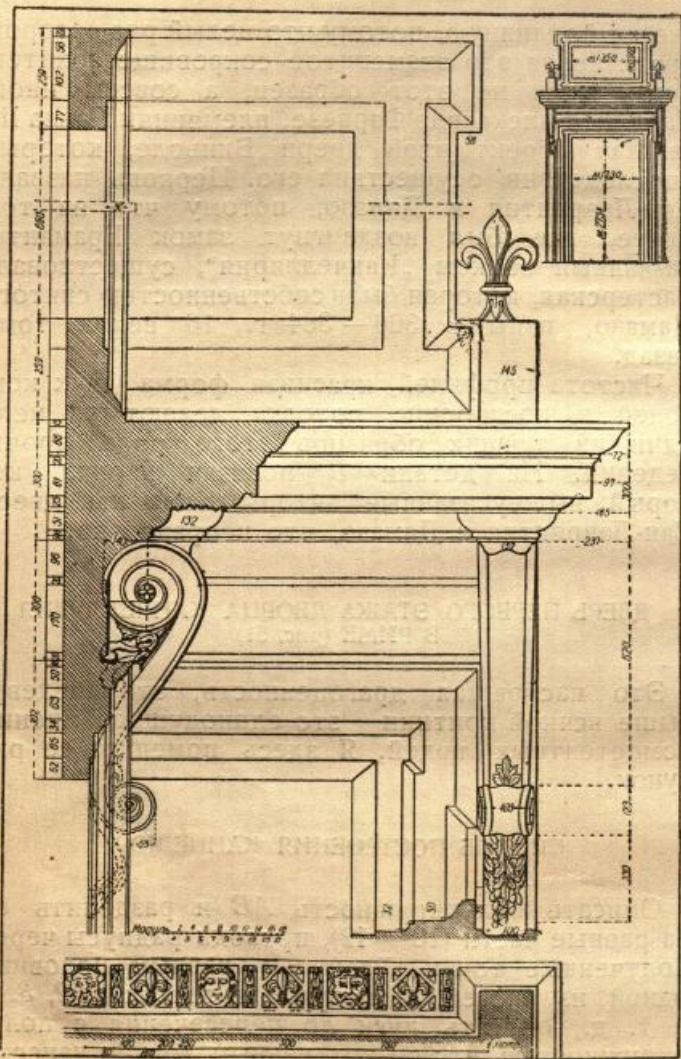


Рис. 51. Дверь первого этажа замка Канцелярия в Риме

СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ТОЧНОГО НАКЛОНА ИОНИКОВ
ИОНИЧЕСКОЙ КАПИТЕЛИ (рис. 53)

Линия AB — ширина колонны. Из точек A и B опускаем линии, перпендикулярные AB . Делим

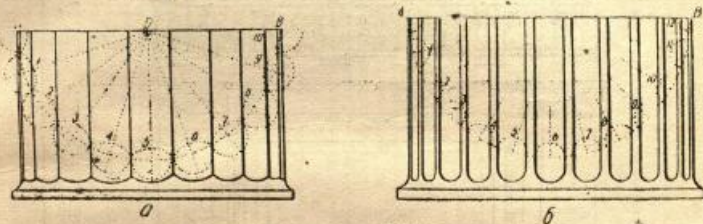


Рис. 52. Построение каннелюр
 a — дорический ордер,
 b — ионический, коринфский и сложный ордера

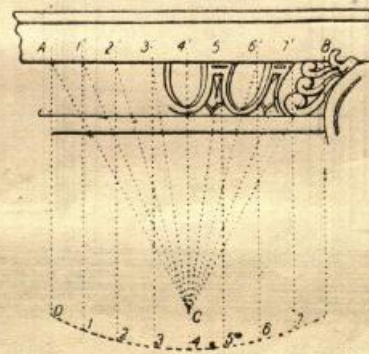


Рис. 53. Ионики ионической
капители

AB на две равные части; точка $4'$ является центром дуги произвольного радиуса. Отрезок дуги, заключенный между двумя вертикальными линиями, делим на 8 равных частей, из полученных

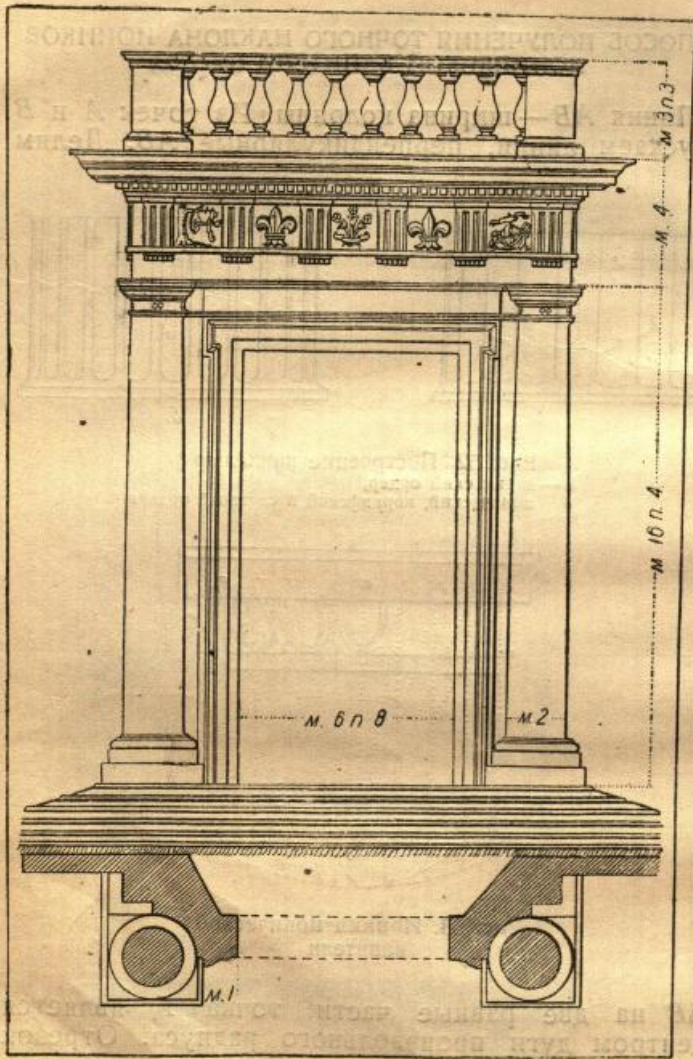


Рис. 54. Дверь, проектированная для входа в замок
Канцелярия в Риме

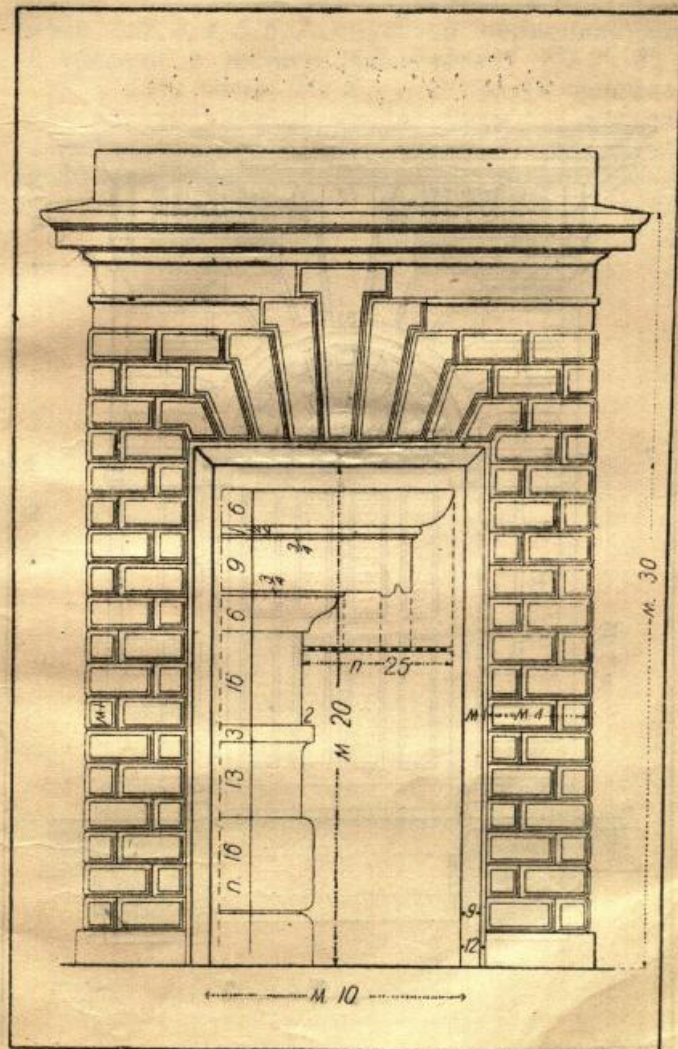


Рис. 55. Дверь, облицованная грубо отесанными камнями
в стиле Тоскано

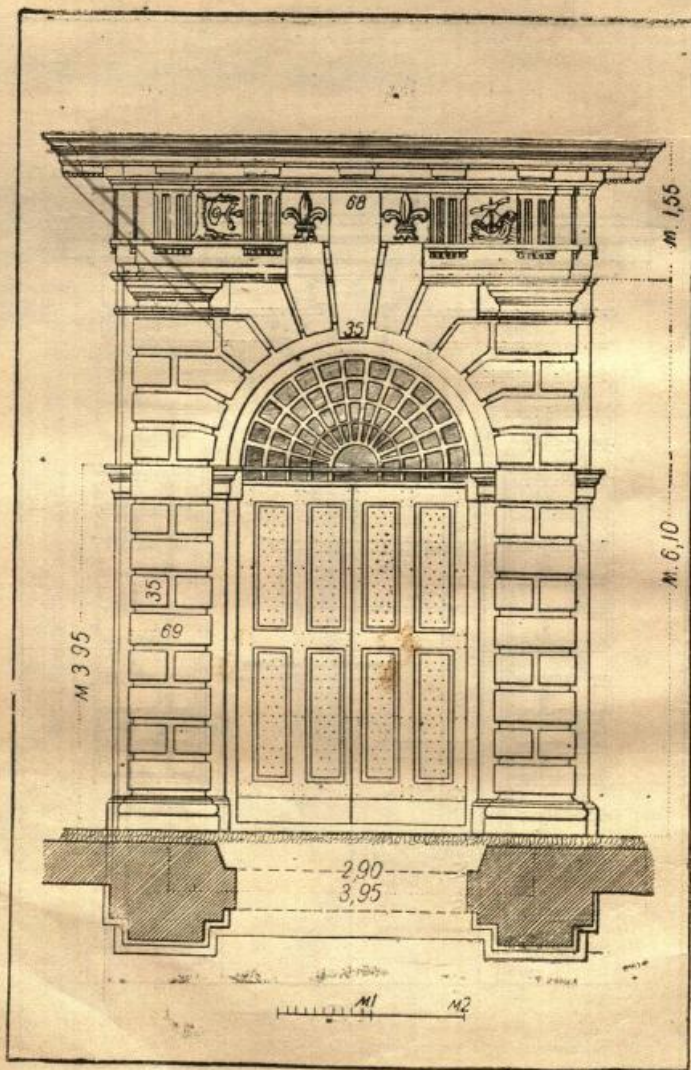


Рис. 56. Входная дверь замка Капрарола

точек 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 опускаем перпендикуляры до встречи с линией AB в точках $1'$, $2'$, $3'$, $4'$, $5'$, $6'$, $7'$. Из точек A и B радиусом AB описываем дуги; место их пересечения в точке c . Соединяем точку c с точками $1'$, $2'$, $3'$, $4'$, $5'$, $6'$, $7'$ и получаем точный наклон иоников ионической капители.



...и в этом смысле, как и в любом другом, это не просто набор правил, а попытка выразить в словах то, что в искусстве является само собой разумеющимся. Витрувий, как и все великие мастера, не просто описывает, но и учит, и показывает путь к совершенству. Его труд — это не просто свод правил, а руководство к действию, которое должно служить основой для творчества каждого архитектора. Витрувий, как и все великие мастера, не просто описывает, но и учит, и показывает путь к совершенству. Его труд — это не просто свод правил, а руководство к действию, которое должно служить основой для творчества каждого архитектора.

Предлагая вниманию любознательных эти сравнения различных взглядов крупнейших мастеров архитектуры, мы находим полезным напомнить здесь, что собрание правил, представляющих собою теорию Витрувия, должно рассматриваться в части, касающейся пропорции, как переделка современными авторами, так как до нашего времени не дошел ни один рисунок Витрувия. В книге Витрувия „Об архитектуре“ имеется много пробелов, касающихся пропорций между различными частями ордера.

Правила, которые мы даем в следующих эскизах Палладио, Серлио, Скамоцци, являются подлинными, так как они находятся в их произведениях. Если в некоторых деталях их можно рассматривать как более гармоничные, чем у Виньола, то в целом они не были так широко распространены, как правила Виньолы. Виньола пережил себя и будет еще долго жить, потому что его произведения воодушевлены поучительным критерием.

Существует целый ряд архитекторов, которые предлагали исключить из числа учителей Виньола, забыв о ценности, которую он представляет. Но до сих пор эти теоретики не дали нам ничего, что могло бы заменить Виньола. Наиболее важная работа представителей такого мнения — это работа Лорея, который создал тосканский ордер,

прибавив к нему мулюры, которых нельзя найти ни в облоках, ни в произведениях, исполненных с пониманием искусства в этом ордере; чтобы удовлетворить одному из его критериев—симметрии, он делает так, что ствол колонны, который поддерживает богатые капитель и антаблемент коринфского и сложного ордеров, тоньше того, что поддерживает простую капитель и антаблемент дорического и тосканского ордеров.



ВИТРУВИЙ, СЕРЛИО, СКАМОЦЦИ И ПАЛЛАДИО

Марк Витрувий Поллион знаменит как автор трактата об архитектуре в 10 книгах на латинском языке, появившихся при цезаре Августе под названием „De Architectura Libri Decem“. До нас не дошли точные даты его биографии. Предполагают, что Витрувий родился в Вероне или в Формии во времена Юлия Цезаря.

Витрувий сыграл большую роль в общеевропейской архитектуре, а особенно со времени Ренессанса. Как уже упоминалось выше, не сохранился ни один из рисунков Витрувия, а также и подлинник трактата, что привело к бесконечным гипотезам и толкованиям. Только в XV веке стали появляться печатные издания Витрувия, переведенные на большинство европейских языков.

Серлио Себастьяно, родился в 1475 г. в городе Болонье, умер в Фонтенбло в 1554 г. Работал вначале в Венеции, где в 1531 г. построил палацио Зено, а в 1533 г. работал над церковью С. Франческо делла Винья. В 1450 г. он получил приглашение поехать во Францию, где работал придворным архитектором на строительстве дворцов Фонтенбло, Лувра, и Тюльери.

Серлио приобрел известность своим большим теоретическим трактатом в семи книгах: „Regoli Generali di Architettura sopra le cinque Maniere etc“. Это сочинение вышло в Венеции в 1537 г. и вскоре было переведено на немецкий,

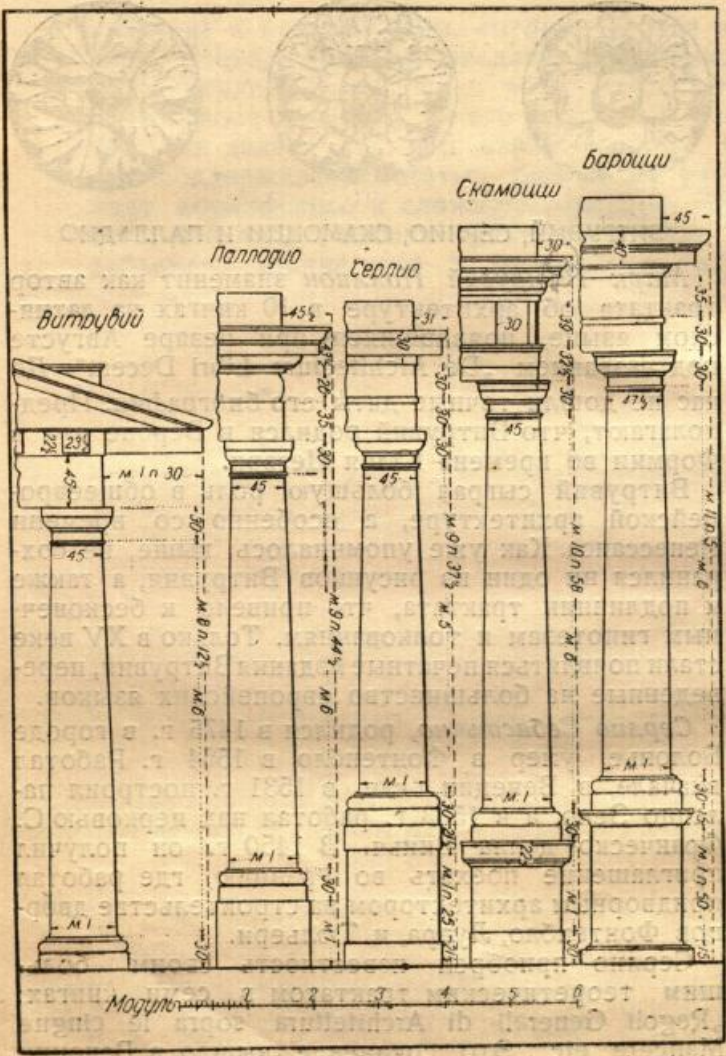


Fig. 57. Tuscan order

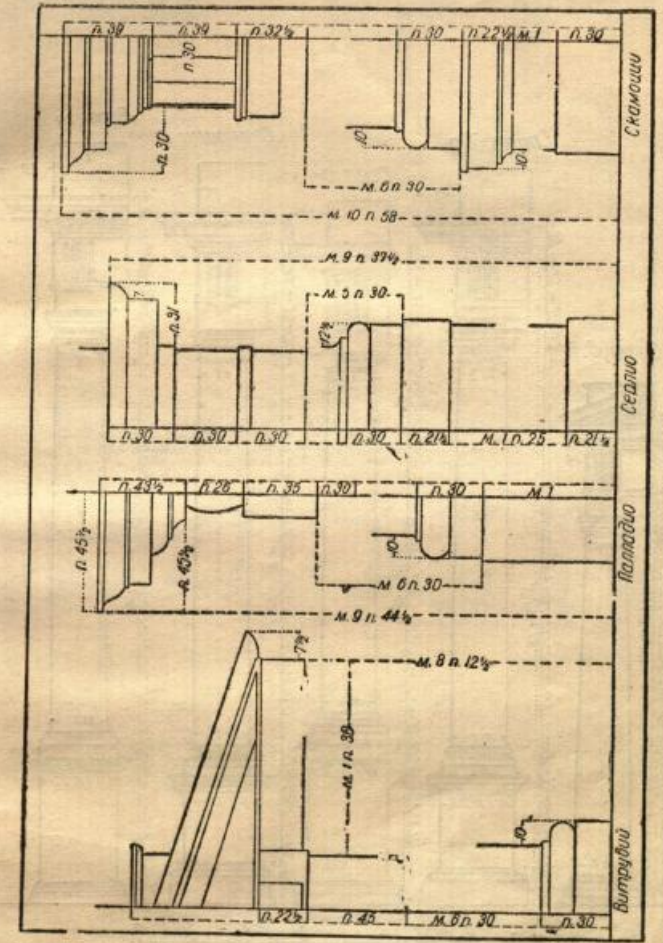


Fig. 58. Tuscan capital

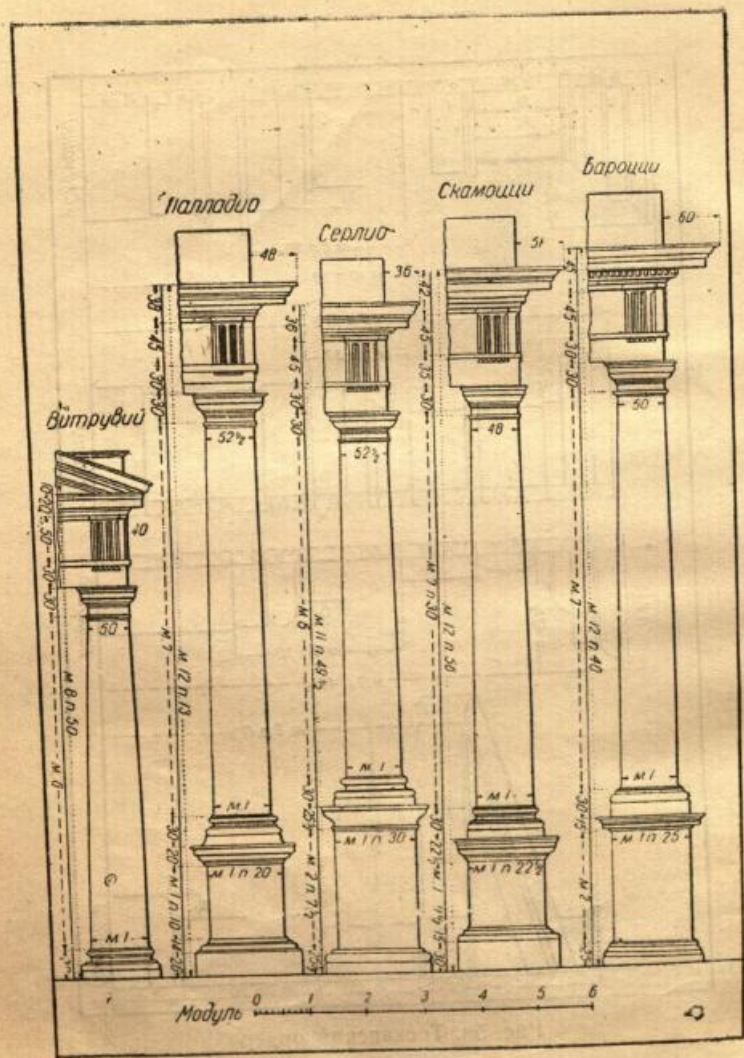


Рис. 59. Дорический ордер

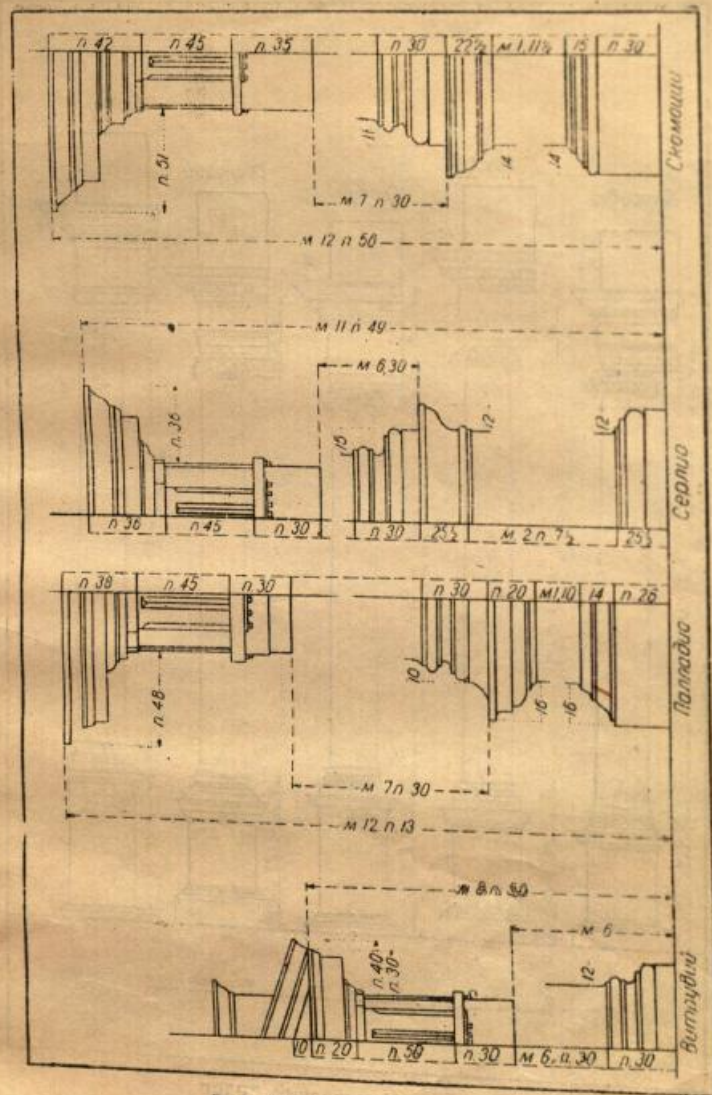


Рис. 60. Дорический ордер

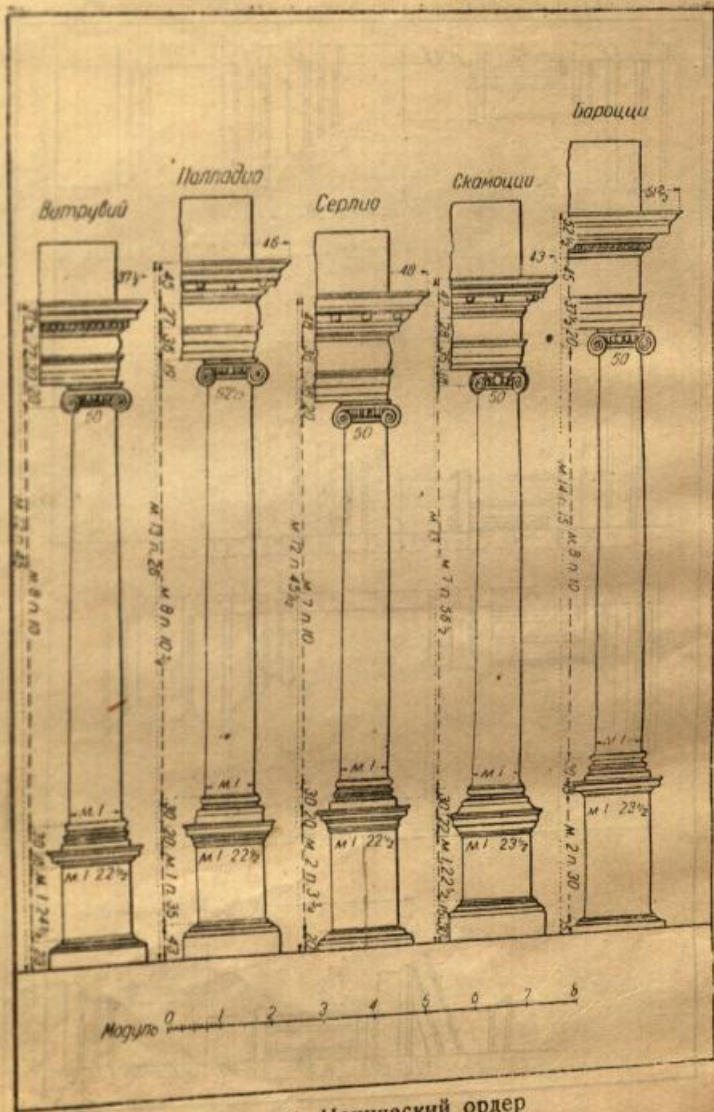


Рис. 61. Ионический ордер

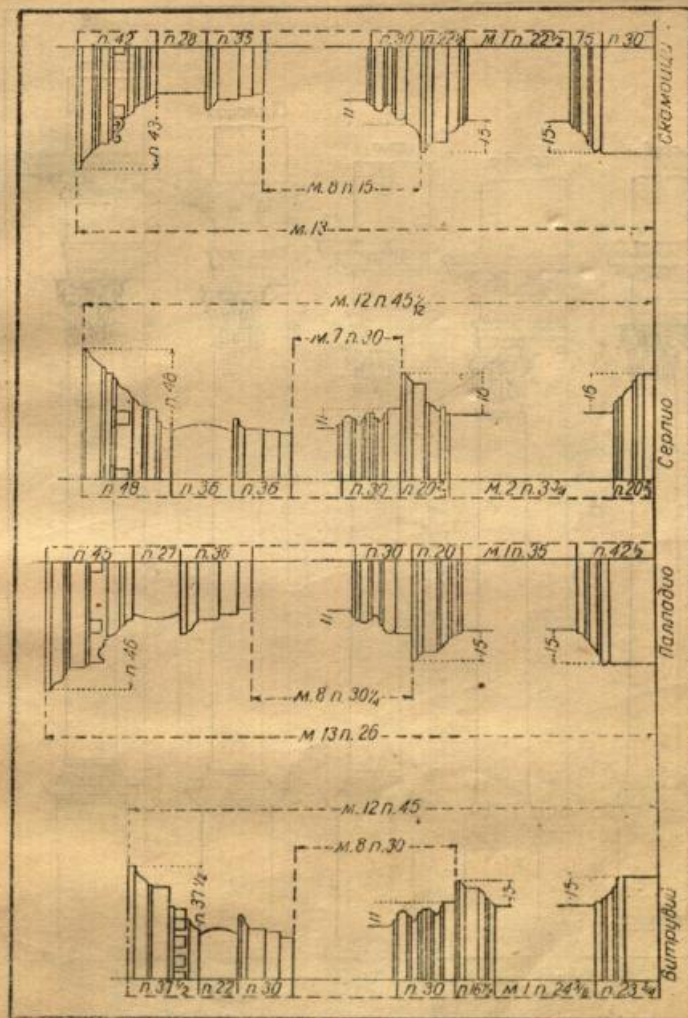


Рис. 62. Ионический ордер

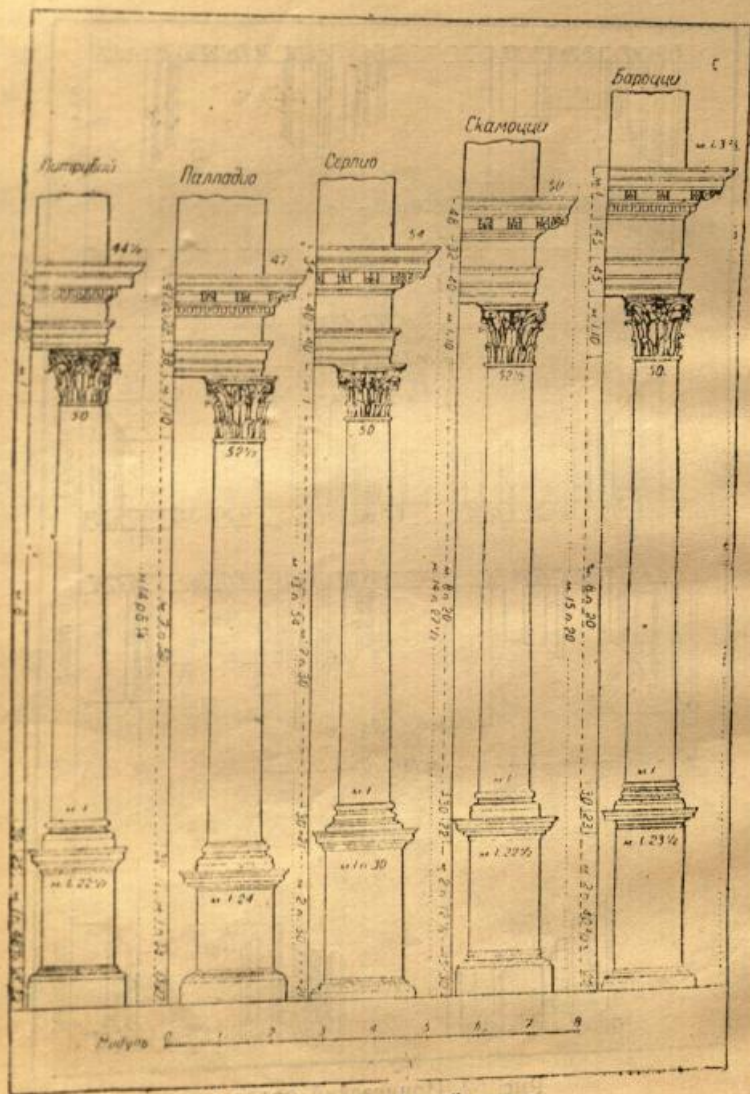


Рис. 63. Коринфский ордер

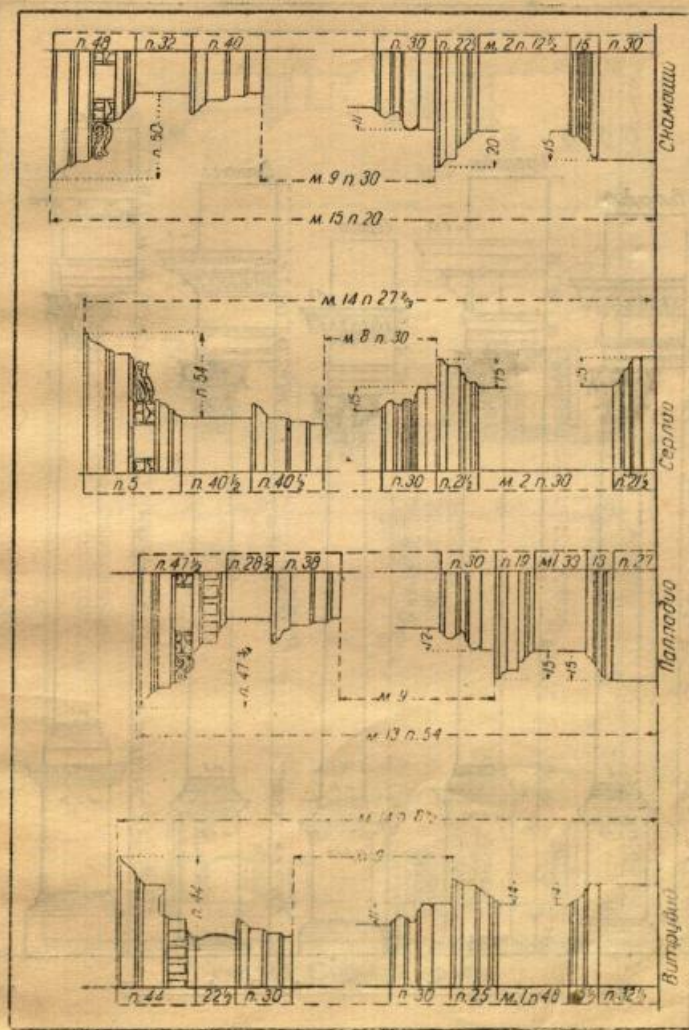


Рис. 64. Коринфский ордер

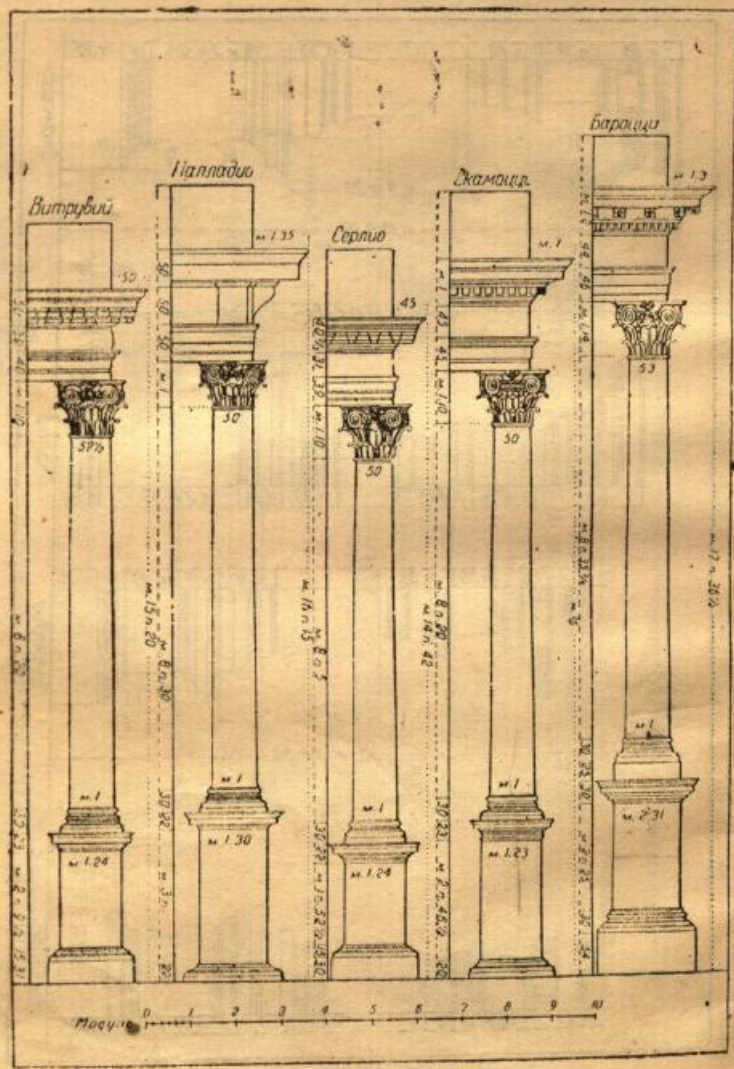


Рис. 65. Сложный ордер

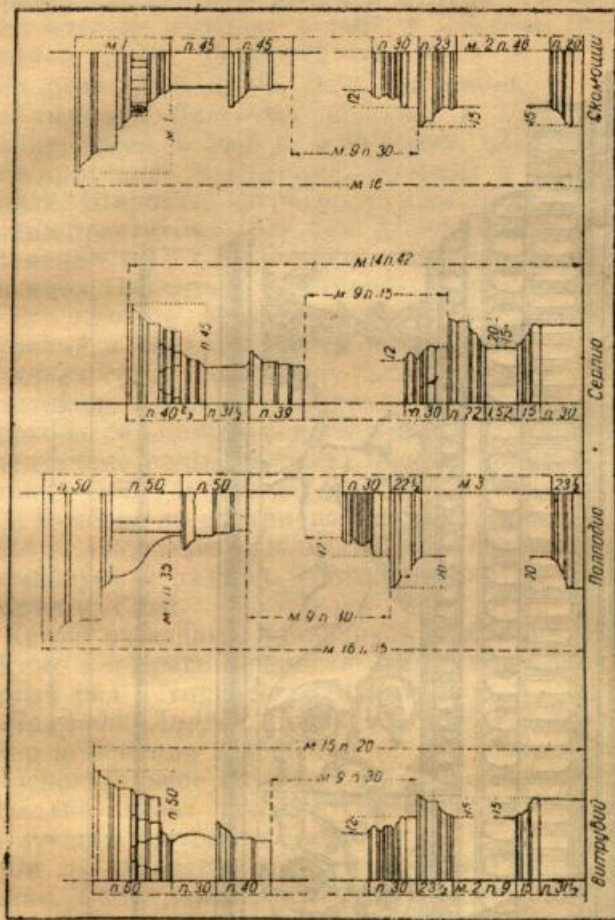


Рис. 66. Сложный ордер

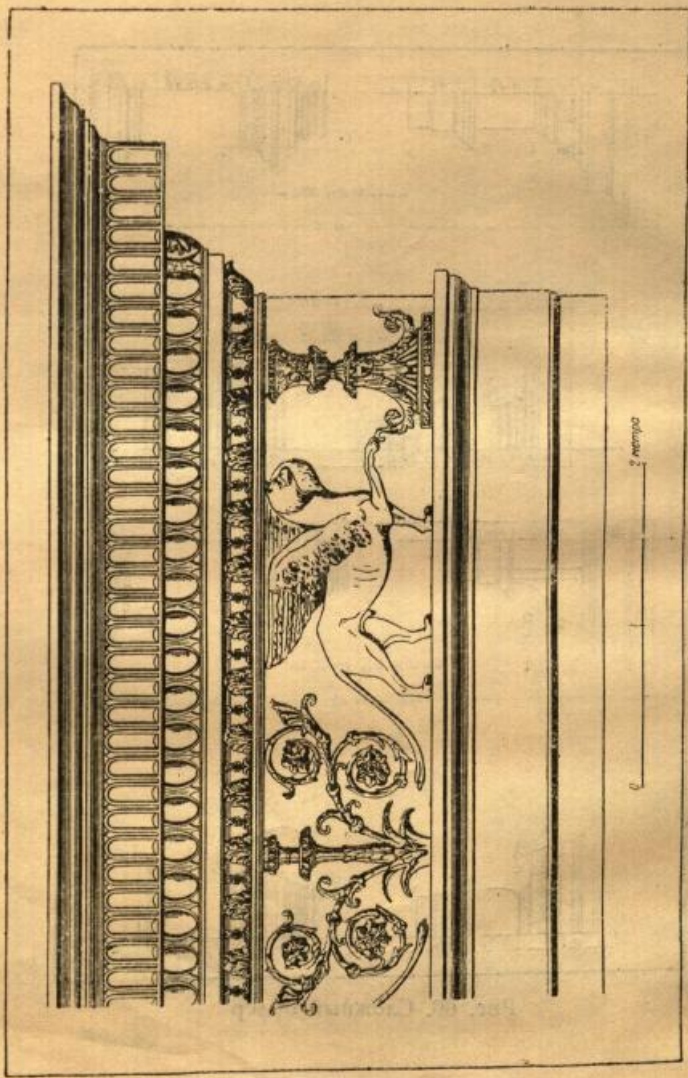


Рис. 67. Рим. Антаблемент храма Антонино и Фаустина

французский, голландский и другие языки. Второе издание выходит в 1584 в Венеции под названием „Tutti l'opere d'architettura di S. Serlio“ под редакцией Джов. Дом. Скамоцци.

Скамоцци Винченцо, родился в 1552 г. в Виченце, умер в 1616 г. в Венеции. Деятельность его протекает в Венеции, Виченце и других городах. Широкую известность Скамоцци приобрел своим трактатом: „Idea dell' Architettura universale“ (Венеция 1615 г.). Громадное влияние на Скамоцци имел Палладио; Скамоцци—ученик Сансовино.

Его главное произведение—здание новых прокуратий в Венеции, построенное в 1584 и последующих годах по образцу библиотеки св. Марка Сансовино. Далее в Венеции Скамоцци строит церковь св. Лазаря дель Мендиканти (1602 и последующие годы), палаццо Корнер Гримани, Контарини (1609) и Дуода.

В Виченце им построены театр Олимпико (1579—1584 гг.) по планам Палладио, библиотека старого Семинария и палаццо Триссино—Бартон, Тренто, Порто и Годи.

Кроме названных памятников Скамоцци строил в Риме и в Праге (крепостные ворота в Градшине) целый ряд исторических памятников.

Палладио Андреа, родился в 1508 г. в Виченце, умер в Венеции в 1580 г.

Основательное изучение Витрувием и римских развалин делает его для своего времени одним из лучших знатоков античности.

Он же является представителем строгого барокко. Свою деятельность он развивает вначале в Виченце, где он перестраивает палаццо делла Раджione (1549 г.). Главнейшие труды Палладио: иллюстрации к Витрувию (издание Барбаро), римские древности, иллюстрации к комментариям Цезаря (1574 г.), четыре книги об архитектуре

(Quattro Libri dell' Architettura, 1570 г.), второе издание которых вышло в 1776—1783 гг., немецкое издание 1698, новейшее издание Гурлитта в 1914 г.

Затем он имеет очень много построек, как-то: палаццо Барбарано (1570 г.), перестраивает палаццо дела Раджоне (1549 и последующие годы), Тиене (1556 г.), Порто (1552 г.), Вальмарака (1566 г.), Префеттицио ди Каза Коголо (1566 г.), вилла Ротонда, вилла Торньери, Репетта и целый ряд других построек в Венеции, где Палладио главным образом работал.





Фото 1. Монтелульчиано—церковь мадонны Грации. Виньола
(фото Ломбарди)

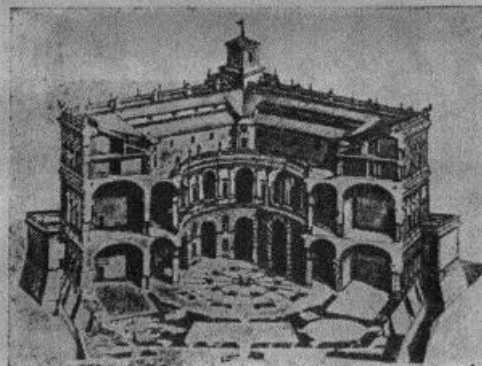


Фото 2 Разрез палаццо Капрарола.
Виньола

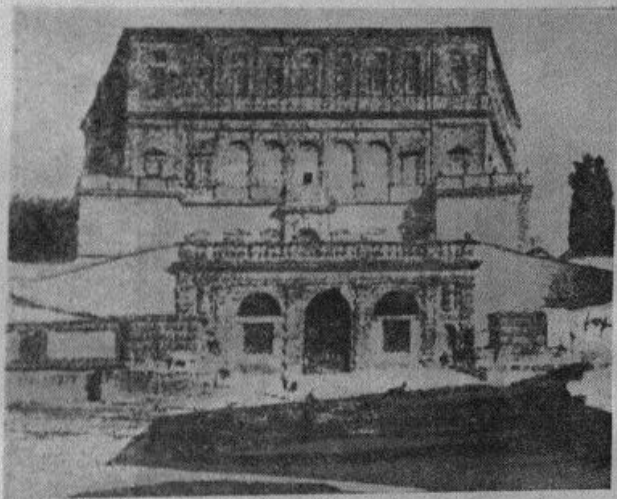


Фото 4. Город Кателло — palazzo Буфалини.
Виньола (фото Аливари)

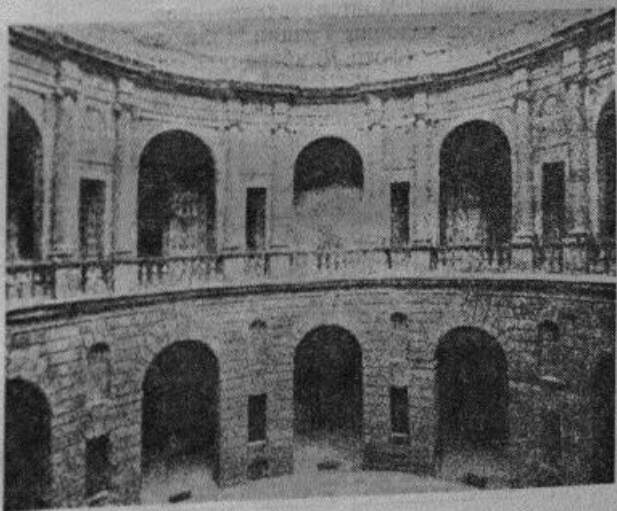
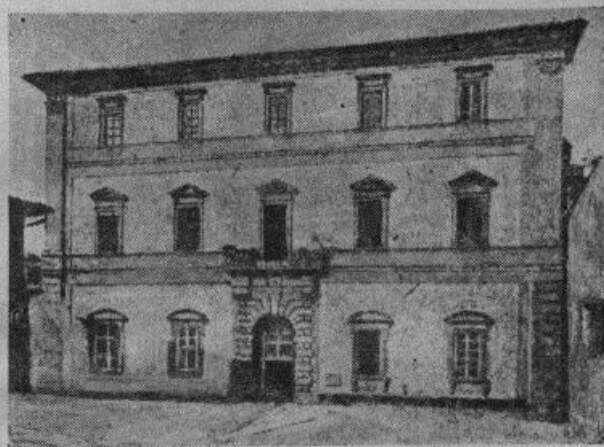


Фото 5. Фасад и двор palazzo Фарнезе в Капрароле.
Виньола (фото Мосциони)

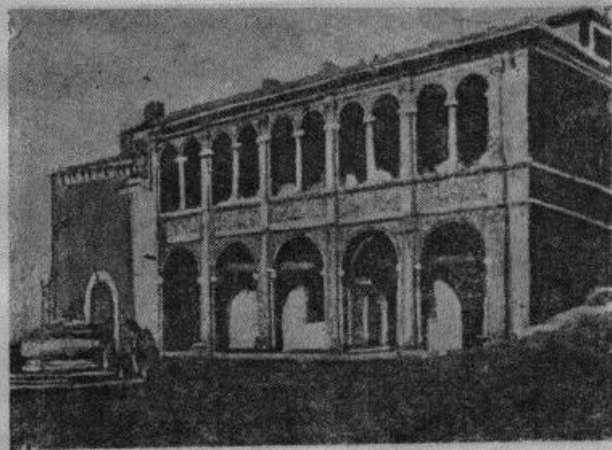


Фото 5. Монтепульчиано — портик фасада церкви
Сан-Биаджио. Виньола

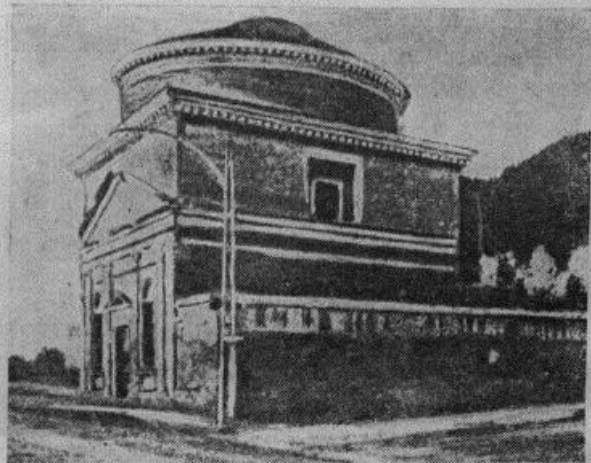


Фото 6. Рим — церковь Сан-Андреа на дороге Фламиния. Виньола

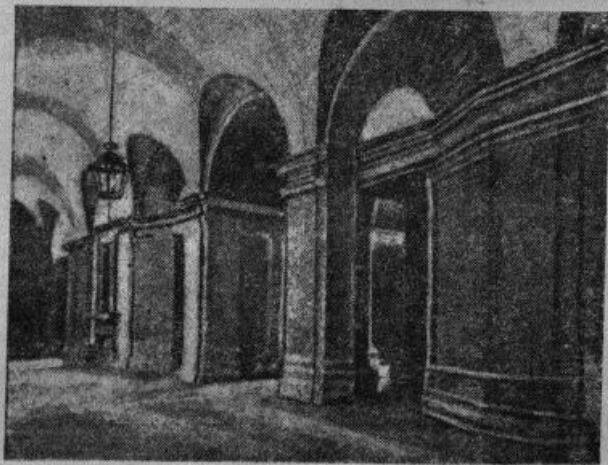


Фото 7. Рим — галерея палаццо Фарнезе (вид со двора). Виньола (фото Алилари)

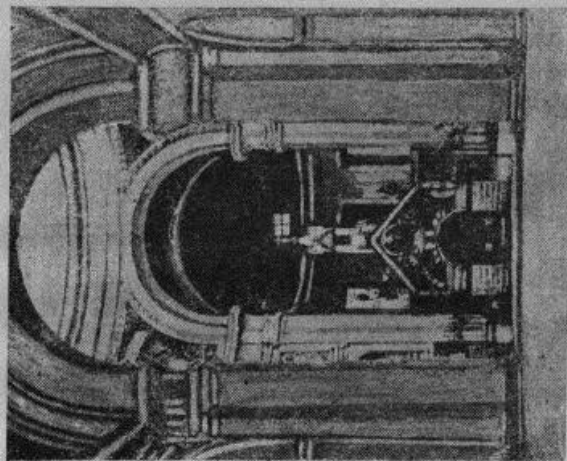
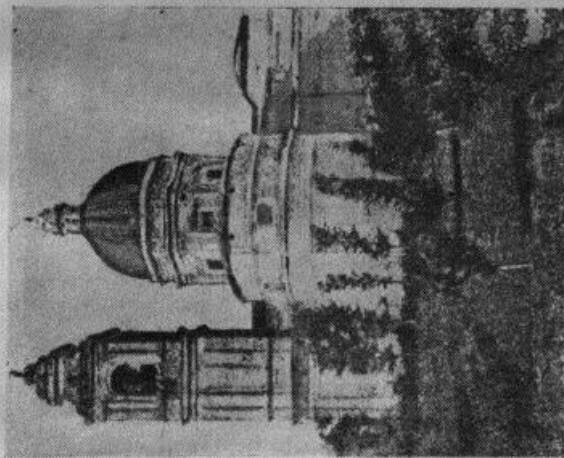


Фото 8. Ассизи — церковь Малонны дель анжели. Виньола (фото Алилари)



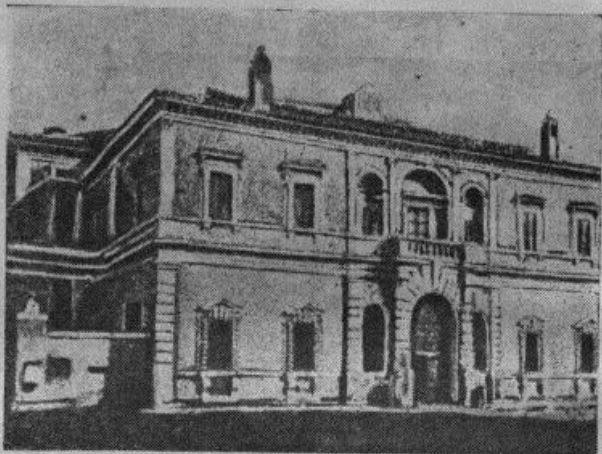


Фото 9. Рим — фасад и двор виллы папы Юлия III.
Виньола (фото Андерсон и Алилари)

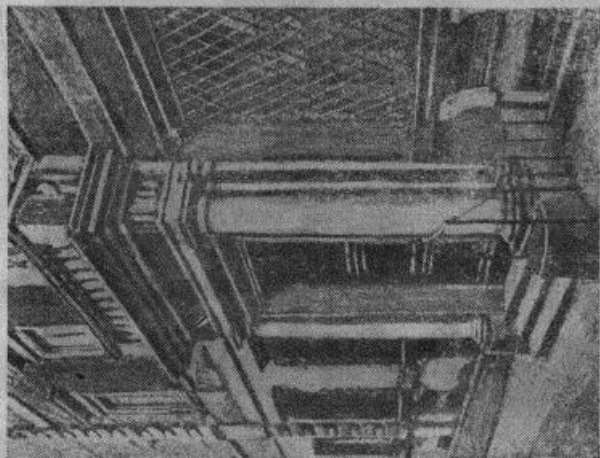
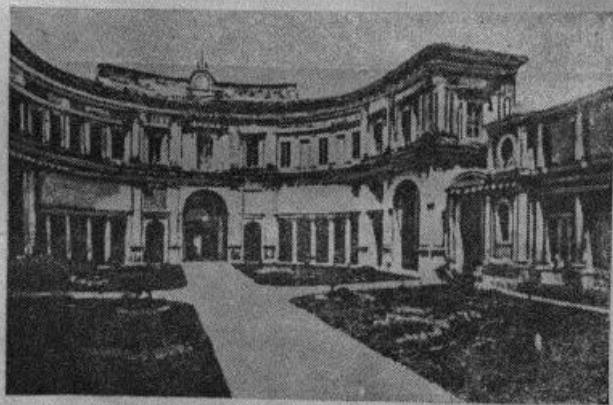


Фото 11. Тоди — palazzo Seminario.
Виньола (фото Алилари)

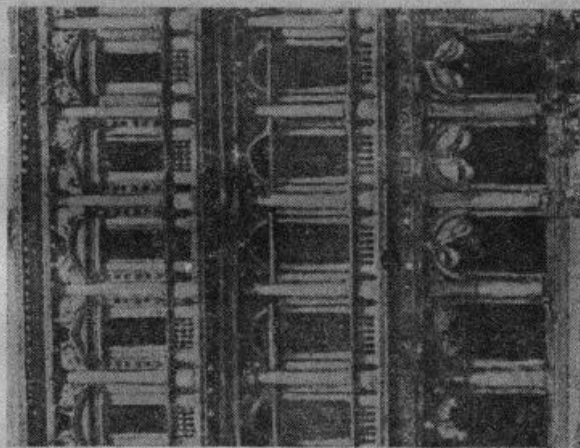


Фото 10. Венеция — дворец прокураторов — Скамоцци (фото Алилари)

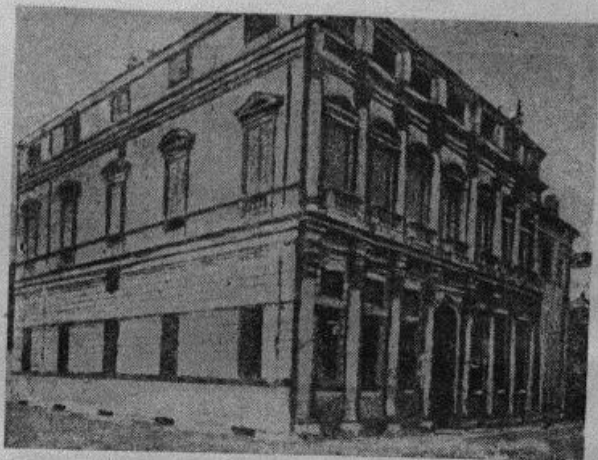


Фото 12. Виченца — палаццо Тиене-Бонин.
Скамоцци (фото Алилари)

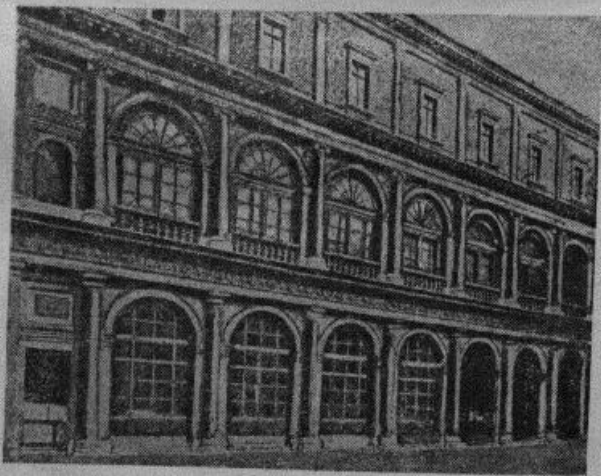


Фото 13. Виченца — школа Милосердия, — теперь институт изящных искусств. Палладио (фото Алилари)

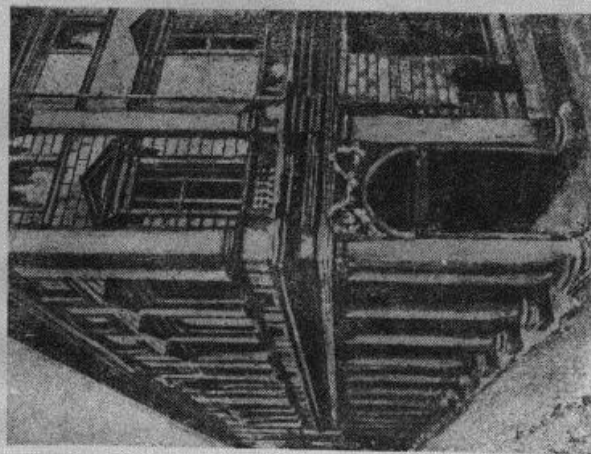


Фото 15. Виченца — палаццо Порто.
Скамоцци (фото Алилари)

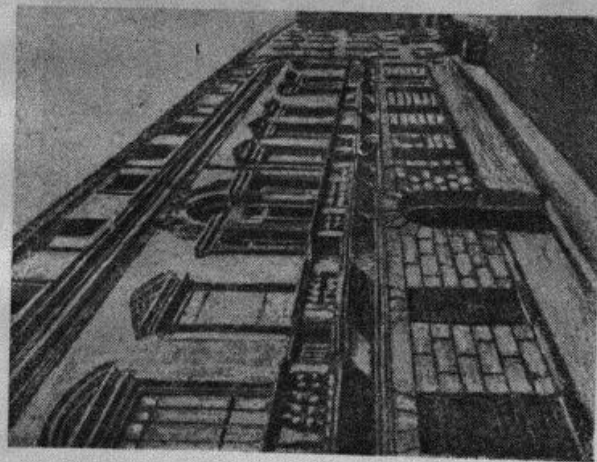


Фото 14. Виченца — палаццо Бронзетти.
Фоски фолько. Скамоцци
(фото Алилари)

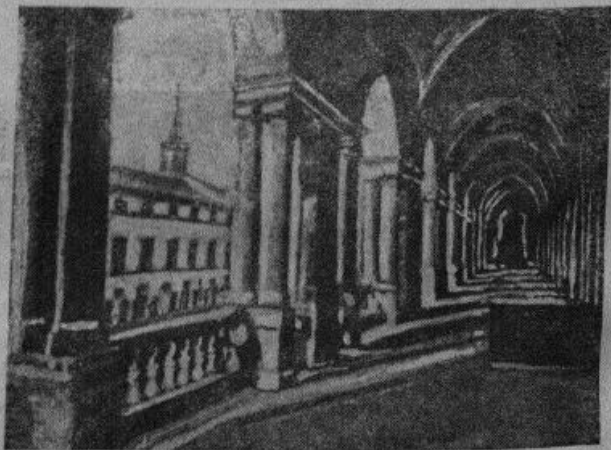
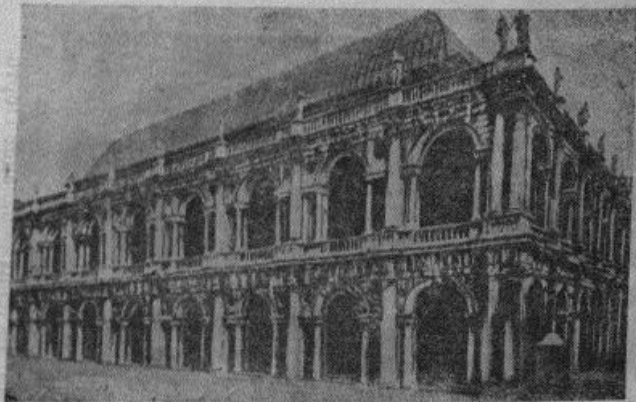


Фото 16. Виченца — фасад и галерея базилики или палаццо Рагионе. Палладио (фото Алилари)

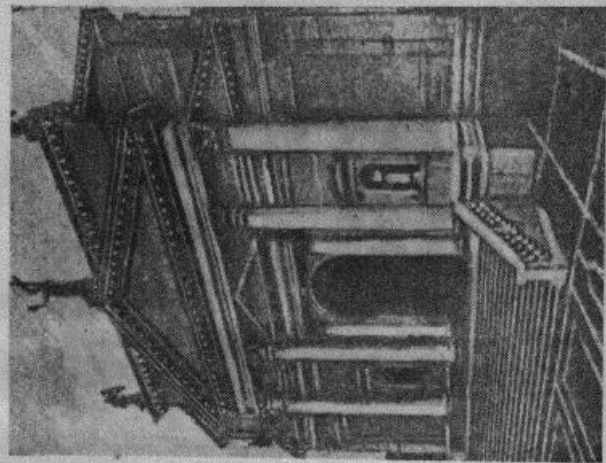


Фото 18. Венеция — церковь дель Ред д-торе. Палладио (фото Алилари)

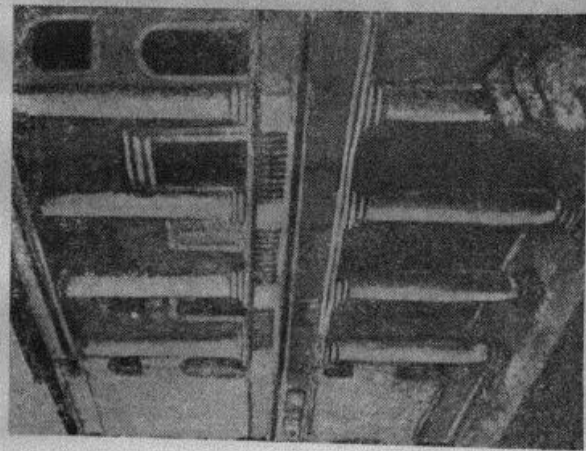


Фото 17. Виченца — фасад гражданского музея (фото Алилари)

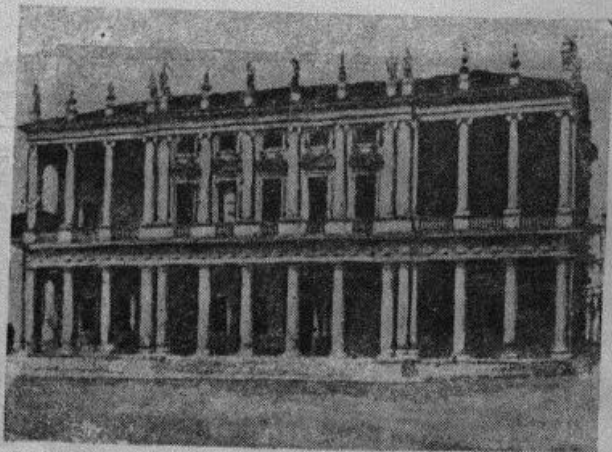


Фото 19. Виченца — гражданский музей.
Палладио (фото Алилари)

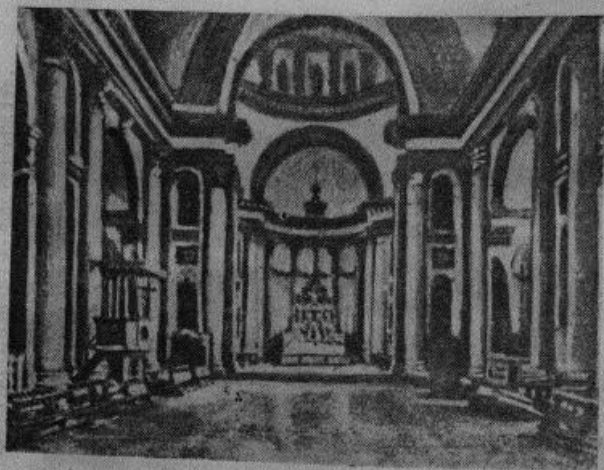


Фото 20. Венеция — внутренняя часть церкви
искупителя. Палладио (фото Алилари);



Фото 21. Венеция — фасад и внутренняя часть церкви
S. Giorgio Maggiore. Палладио (фото Алилари)

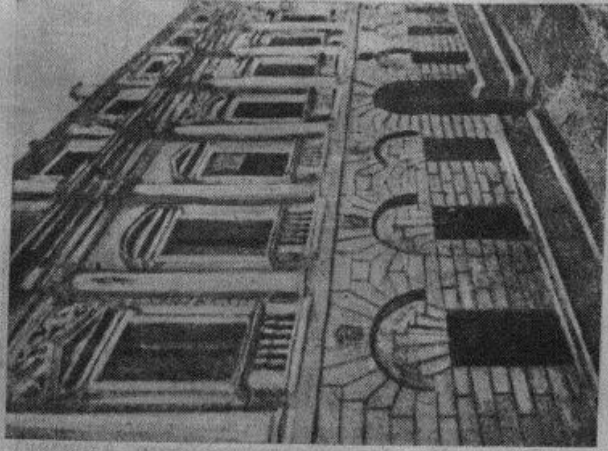


Фото 22. Виченца — палаццо Коллеони Порто. Палладио (фото Алилари)

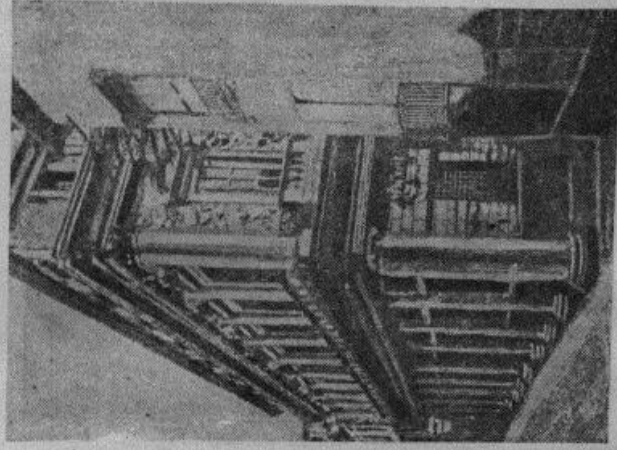


Фото 23. Виченца — палаццо Порто-Барбарано. Палладио (фото Алилари)

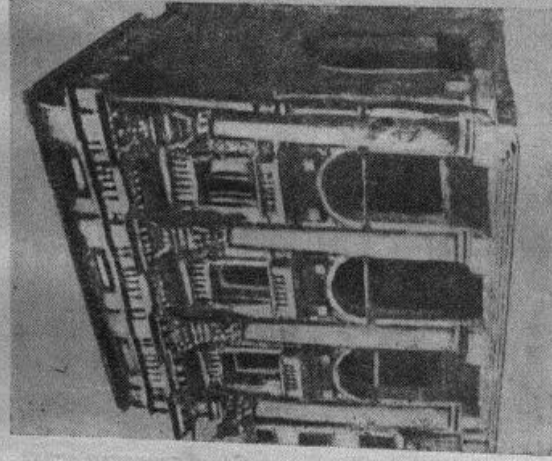


Фото 24. Виченца — галерея Бернарда, теперь коммунальный замок. Палладио (фото Алилари)

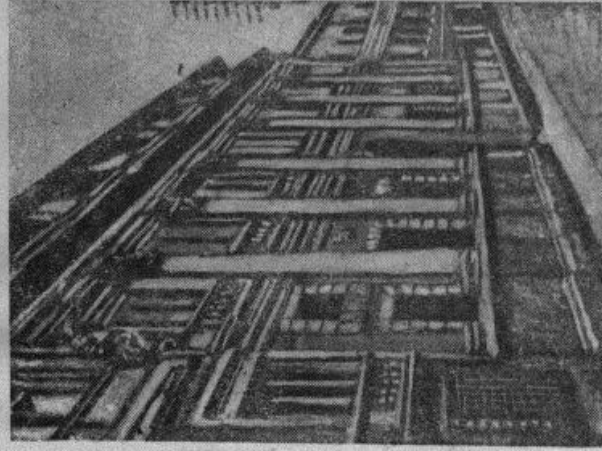


Фото 25. Виченца — палаццо Вальмарано. Палладио (фото Алилари)

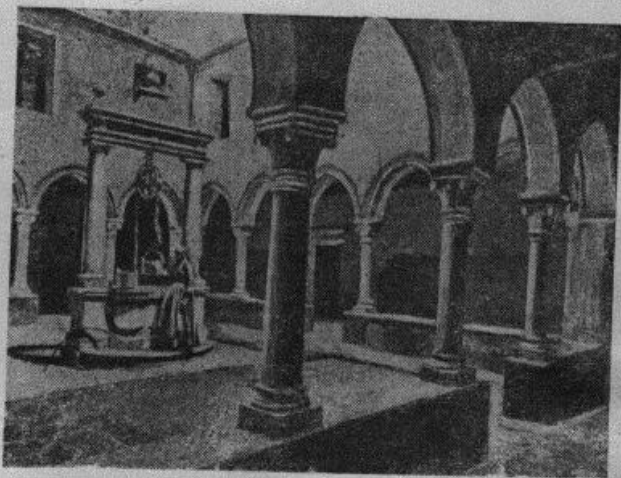


Фото 26. Гора Берико — монастырь Сантуарио.
Палладио (фото Алилари)

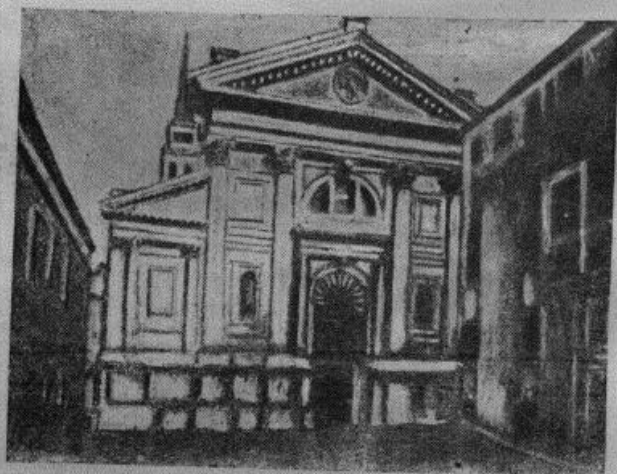


Фото 27. Венеция — церковь Сан-Франческо дела
Винья. Палладио (фото Алилари)

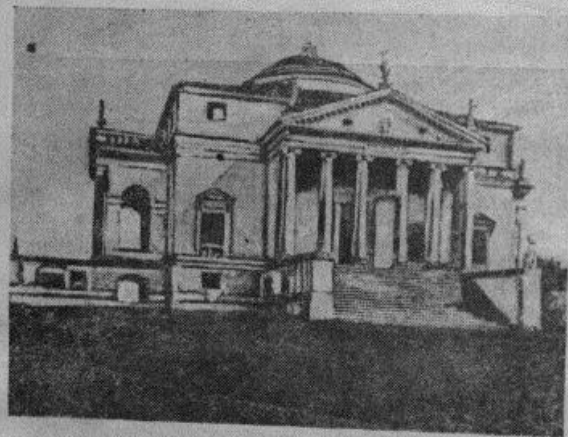


Фото 28. Виченца — вилла Ротонда Палладиана.
Палладио и Скамоцци (фото Алилари)

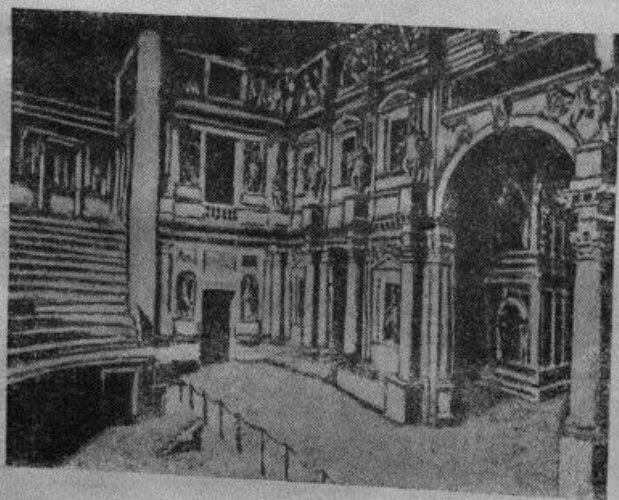


Фото 29. Виченца — Олимпийский театр. Палладио
и Скамоцци (фото Алилари)

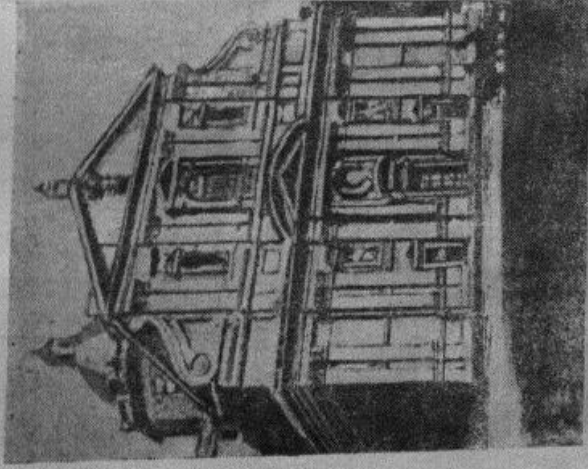


Фото 30. Рим — фасад и внутренний вид церкви Иисуса. Виньола (фото Алилари)

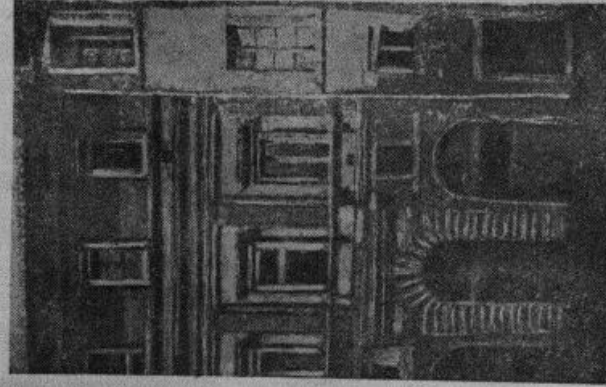
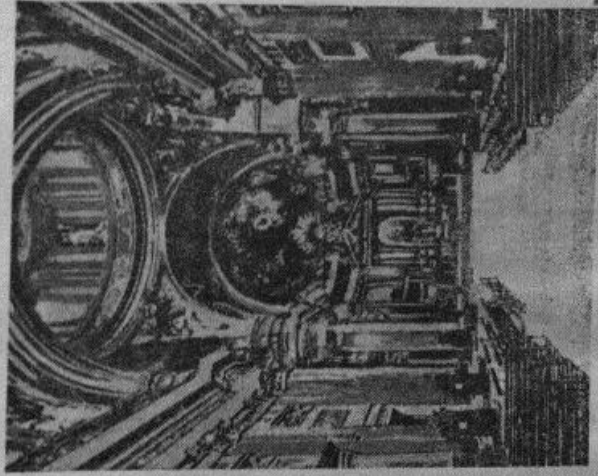


Фото 31. Рим — палаццо Спада на площади Ферро. Виньола (фото Алилари)

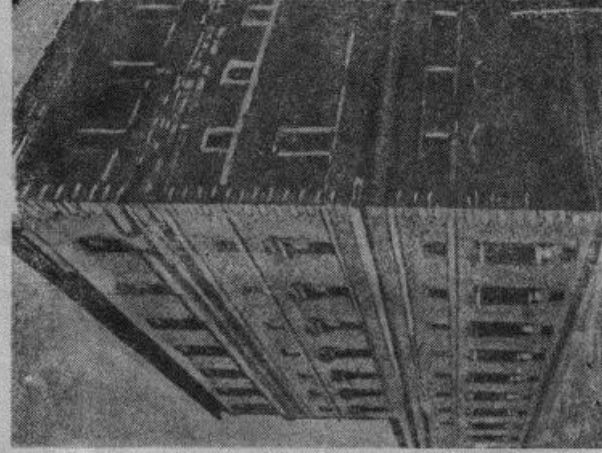


Фото 32. Пиаченца — палаццо Фарнезе. Виньола (фото Алилари)

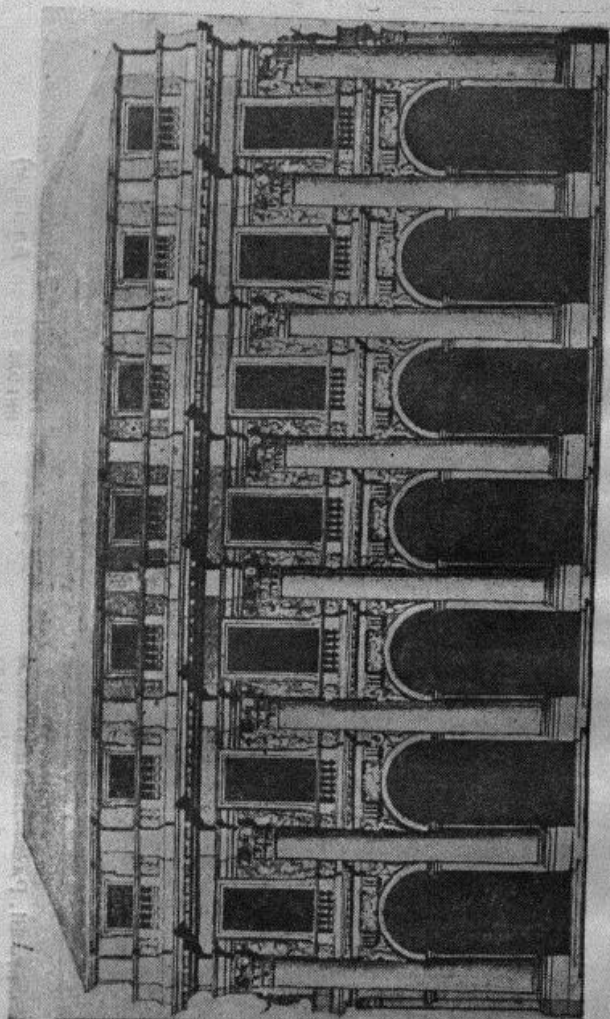


Фото 33. Виченна — palazzo дель Капитано. Паладио

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к русскому изданию	стр. 3
Джакомо Бароцци да Виньола	7
Об ордере	11
Об обломках или мулорах	11
Построение обломов	13
Вал	13
Выкружка	13
Четвертной взл	14
Каблук	14
Скоция	15
Гусек	16
Изогнутость фриза	16
Сложная скоция	17
Гусек	17
Из черчения ордеров	17
Пять ордеров (Виньола)	19
Тосканский ордер	
Пьедестал и база тосканского ордера	23
Капитель и антаблемент тосканского ордера	25
Междуколонное пространство тосканского ордера (колоннада)	27
Тосканское междуколонное пространство с аркой	27
Тосканское междуколонное пространство с аркой и пьедесталом	30
Дорический ордер	
Пьедестал и база дорического ордера	33
Капитель и антаблемент дорического ордера (модульонного)	35
Капитель и антаблемент дорического ордера (зубчатого)	37
Междуколонное пространство дорического ордера (колоннада)	37
Междуколонное пространство дорического ордера с аркой	39
Междуколонное пространство дорического ордера с аркой и пьедесталом	39

Ионический ордер	
Пьедестал и база ионического ордера	45
Капитель и антаблемент ионического ордера	47
Правила построения волюты капители ионического ордера	49
Первое правило	49
Второе правило	51
Междуколонное пространство ионического ордера (колоннада)	53
Междуколонное пространство ионического ордера с аркой	53
Междуколонное пространство ионического ордера с аркой и пьедесталом	53
Коринфский ордер	
Пьедестал и база коринфского ордера	59
Капитель и антаблемент коринфского ордера	61
Коринфская капитель	63
Между колонное пространство коринфского ордера (колоннада)	63
Междуколонное пространство коринфского ордера с аркой	63
Междуколонное пространство коринфского ордера с аркой и пьедесталом	67
Сложный ордер	
Пьедестал и база сложного ордера	71
Капитель и антаблемент сложного ордера	71
Капитель сложного ордера	71
Аттическая база	73
Правила построения утонения	75
Первое правило. Тосканская и дорическая колонны	75
Второе правило. Ионическая, коринфская и сложная колонны	75
Витая колонна	77
Карниз	79
Дверь Сан-Лаврентия в Домазо—Рим	79
Дверь первого этажа дворца Канчеллярия в Риме	81
Способ построения каннелюр	81
Способ получения точного наклона иоников ионической капители	83
Параллели или сравнения	
Витрувий, Серлио, Скамоцци и Палладио	93
Произведения Виньолы, Палладио и Серлио	107

БИБЛИОТЕКА ВОРОН.
Инженерно-строительного Института

Ответственный редактор *Малоземов И. И.*
Лит. редактор *Макарова Н. Н.*
Техредактор *Бергер Ф. И.*
Корректор *Драгоманова А. И.*

Уполномочен. Главлита № 1122. Звк. № 648. 5000. 4¹/₈ л. Сдано в набор 31/I 1937 г. Подписано к печати 8/VIII 1937 г. Формат бумаги 1¹/₂ 620×4 см. Вес метр. стопы 42 кг. На печ. листе 40 000 знаков.

Типография ДНТБУ. Киев, Крещатик, 42.

