

72

B 507

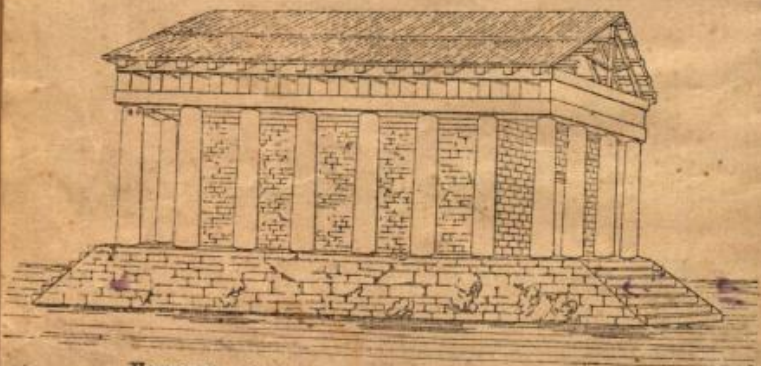


~~10219 go 28.04.53~~
609m
~~6098~~ x
270 go 5.02.34 3

H.O.N 157



Прообраз кап. Коринфск. орд.



Первонач. констр., отв. берутъ члзато ордера.

1 вкл. 53 таб.

Виньоло

1563

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРДЕРА

(Le Vignole de pose, Mémorial des artistes)

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА

для

АРХИТЕКТОРОВЪ

1960 г.

18870
45692

ПРОВЕРЕНО 194
Текст и рис. Тьерри

Переводъ съ французскаго

Техн. П. Федорова

37016

49189

729.3

В-78

Скост...



Стоимость 8 руб. к.

Получ. 193 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1910



72
В 507

Рябоволо

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРДЕРА

ПАМЯТНИКИ

АРХИТЕКТУРА

344

8

72 011

Архитектурные ордера.

Стволы деревьевъ, поддерживавшіе крышки древнихъ строений, подали мысль о сооруженіи первыхъ колоннъ изъ камня и мрамора, которыми впоследствии украшали эти зданія, но никакъ не размѣры человѣческаго тѣла, какъ это предполагали многіе писатели. Дѣйствительно, какое отношеніе можетъ имѣть колонна къ структурѣ человѣческаго тѣла? Голова и ноги развѣ имѣютъ какое-либо отношеніе къ капителю и основанію? Бедра и другія части тѣла развѣ соотвѣтствуютъ ея стержню? Гораздо естественнѣе предположить, что только именно деревья подали мысль о сооруженіи колоннъ.—Стволъ дерева, уменьшаясь въ толщину отъ низа къ верху, подаль мысль о стержнѣ колонны; обрѣзъ у начала суковъ вверху ствола, образующій иногда стрѣлку свода, гдѣ въ нѣкоторыхъ случаяхъ остается нѣсколько листвы, подаль мысль о капители. Еще болѣе того, самые корни, составляющіе часто и подножіе дерева, нѣчто въ родѣ вѣнчика или закладки, дали представленіе объ основаніи (пьедесталѣ) колоннъ.

Антаблементы (карнизы) происходятъ отъ устройства половъ и крышъ; архитравы (перекладки) представляютъ горизонтальныя деревянные балки, которыя кладутся отъ одного столба къ другому для того, чтобы поддерживать полъ; фризь изображаетъ толщину пола и конецъ составляющихъ его балоковъ; наконецъ, карнизъ — ничто иное, какъ изображеніе выступовъ, придаваемыхъ концамъ наклонныхъ досокъ, составляющихъ крышу, для облегченія стока воды, не причиняя вреда постройкѣ.

Египтяне, первые строители колоннъ, употребляли много матеріала и дѣлали эти колонны болѣе толстыми, чѣмъ нужно по отношенію ихъ къ высотѣ, какъ это видно изъ развалинъ ихъ наи-

болѣ древнихъ зданій. Уже только греки стали придавать своимъ колоннамъ надлежащую толщину, согласно съ ихъ высотой и съ тою тяжестью, которую приходилось поддерживать этимъ колоннамъ; поэтому они подраздѣляли размѣры колоннъ на солидныя (плотныя), средніе и легкіе (изящныя); такимъ образомъ, они установили три рода колоннъ, соотвѣтственно этимъ различнымъ способамъ; эти три рода колоннъ сохранили названіе тѣхъ мѣстностей, гдѣ они были изобрѣтены.

Такое нововведеніе пользовалось всеобщимъ одобреніемъ; эти народы, вслѣдствіе изученія комбинацій, дошли, наконецъ, до размѣровъ, болѣе приятныхъ для глазъ, въ различныхъ ордерахъ (*ordonnance*) архитектуры относительно установленнаго ими характера солидности, изящества и легкости этихъ колоннъ. Разъ прекрасное было найдено, то стали изслѣдовать, какимъ образомъ оно могло производить надлежащій эффектъ,—стали изслѣдовать путемъ сравненія, вслѣдствіе какихъ причинъ нѣкоторые размѣры производили болѣе удовлетворительный видъ, чѣмъ другіе; почему иные размѣры нравились вообще, тогда какъ другіе, казалось, оскорбляли глазъ. Изъ этихъ параллелей и наблюденій выяснились и первыя правила, которыя люди постарались развить.

Установленіе и составъ ордеровъ.

Совершенный ордеръ состоитъ изъ трехъ главныхъ частей: пьедестала, колонны и антаблемента.

Пьедесталъ раздѣляется на три части: базу, тѣло и карнизъ.

Колонна точно также раздѣляется на три части: базу, стержень и капитель.

Антаблементъ раздѣляется также на три части: архитравъ, фризъ и карнизъ.

Эти подраздѣленія сами состоятъ изъ различныхъ частей фи-

гуръ, выступовъ и возвышенностей, которые называются *рѣзной работою* (*moulures*).

Различныя фигуры рисунка 1-го представляютъ главныя рѣзные работы (*moulures*), наиболѣе употребительныя въ архитектурѣ; тутъ обозначены пунктиромъ линіи конструкціи этихъ рѣзныхъ работъ. Эти конструкціонныя линіи, обыкновенно очерченныя карандашомъ, стираются совершенно, когда рисунокъ готовъ.

Сѣтка фиг. 7; или листель, багетка фиг. 8 и полужолобъ фиг. 9, такого рода работы, которыя совершенно понятны сами по себѣ, безъ всякаго объясненія. Тутъ горизонтали $abcd$, $a'b'c'd'$ совершенно ясны, точно также, какъ вертикальныя линіи $b'd'$ $efgh$ и части круга $b'd'e'fg'$, пунктиры которыхъ означаютъ центры o , o' .

Листель это небольшая квадратная рѣзная работа, сопровождающая другую, большую работу.

Полукрулый фризъ фиг. 1, это—большая рѣзная работа, называемая также *рондомъ*, *большимъ валомъ* и *боцелемъ*, что обыкновенно употребляется на базахъ колоннъ; это окружено полукругомъ, діаметръ котораго m и вертикаленъ.

Четверть яйцеобразнаго круга фиг. 2 или опрокинутаго фиг. 3 образуется четвертью круга, центръ котораго находится въ точкѣ p .

Вогнутый наконечникъ (*talon*) фиг. 4 или выпуклый фиг. 5 нарисованъ здѣсь со своими листьями. Онъ образуется изъ двухъ арокъ круга adb , $a'd'b'$, соединенныхъ концомъ. Для составленія этой рѣзной работы ведутъ линію bb' , раздѣляя ее на двѣ равныя части у точки a ; отъ этой точки—къ центру ab или $a'b'$ къ радіусу, описывая двѣ арки круга, одну сверху, а другую снизу линіи bb' . Затѣмъ, съ тѣмъ-же самымъ открытіемъ циркуля описываютъ изъ каждой точки b и b' къ центру другія арки круга, которыя скрещиваются въ точкахъ c и c' .

Наконецъ, изъ этихъ послѣднихъ точекъ къ центру, и съ тѣмъ-же открытiемъ циркуля, вписываютъ послѣдовательно арки $a b d a' b' d'$, составляющія вогнутый наконечникъ. Аналогичнымъ-же получается и вынуклый наконечникъ.

Гусекъ или выкружка, фиг. 6, называемая также симасомъ, когда это оканчиваетъ карнизъ, устраивается, какъ и предъидущая рѣзная работа; въ сущности, это не болѣе, какъ наконечникъ, вогнутость котораго измѣнена въ вынуклость и обратно.

Наконецъ, *лунка*, фиг. 10, которую часто называютъ *выемкою*, такого рода рѣзная работа, которая въ большомъ употребленіи. Она служитъ для соединенія самымъ изящнымъ способомъ полукруглыхъ фризовъ базы колоннъ. Многіе писатели давали самыя различныя методы для его начертанія; вотъ тотъ, который намъ кажется наилучшимъ.

Опустивъ перпендикуляръ Vb , берутъ на этой линіи точку C такъ, чтобы CB составляло треть Vb и описываютъ четверть круга FB ; проводятъ линію FC , которую продолжаютъ на четверть въ сторону g . Отъ этой точки къ центру описываютъ арку FK , половину FC . Черезъ точку K и черезъ точку G проводятъ линію, которую продолжаютъ нѣсколько SG , равную трети KG . Черезъ точку E проводятъ вертикаль EQ , на которую наносятъ разстояніе SK у точки L . Точку L и точку J соединяютъ прямою, по серединѣ которой проводятъ перпендикуляръ, который пересѣкаетъ линію EQ у точки Q . Проводятъ линію QSM , а отъ точки J къ центру описываютъ арку KM и, наконецъ, отъ точки Q также къ центру, описываютъ арку ME , которая и заканчиваетъ кривую лунки.

Иногда эти работы (*moultures*) декорируются различными особыми орнаментами, изъ которыхъ главнѣйшіе изображены на рисункѣ 1-мъ.

Перевивки, фиг. 11, употребляются какъ на ровныхъ, такъ и на кривыхъ поверхностяхъ.

Узоры, фиг. 12, обыкновенно дѣлаются только на ровныхъ поверхностяхъ.

Яйцеобразныя украшенія, фиг. 13, декорируютъ только четверти круга.

Четочныя зерна или жемчугъ (бусы), фиг. 14, употребляются только на багетахъ.

Профилемъ называется собраніе какихъ-либо выкружекъ (рѣзныхъ работъ). Искусство профилировать съ чистотою и простотою представляетъ одну изъ самыхъ трудныхъ частей искусства украшенія памятниковъ. Слѣдуетъ группировать выкружки массами, чтобы глазъ могъ ихъ охватить совершенно легко; поэтому слѣдуетъ всегда противопоставлять наиболѣе тонкія и разъединенныя выкружки наиболѣе массивнымъ, и прямыя формы кривымъ и изогнутымъ. Для пріобрѣтенія такого искусства необходимо какъ можно болѣе упражняться въ черченіи съ руки большого числа профилей и располагать ихъ съ пониманіемъ.

Наименованіе ордеровъ.

Архитекторъ Витрувъ, жившій во времена Августа, а по его примѣру и прочіе профессора архитектуры, приняли пять ордеровъ, а именно: Тосканскій, Дорическій, Ионическій, Коринфскій и Сложный.

Тосканскій узнается по простотѣ его составныхъ частей.

Дорическій по триглифамъ (троерѣзамъ), украшающимъ фривъ его антаблемента.

Ионическій — завитками капителя его колонны.

Коринфскій — листьями капителя его колонны.

Сложный — листьями Коринфскаго, присоединенными къ завиткамъ Ионическаго, украшающими капитель его колонны.

Рисунок 2 изображает всѣ пять ордеровъ на одной высотѣ.

Данную высоту раздѣляютъ на девятнадцать равныхъ частей, изъ нихъ четыре части идутъ на пьедесталь, двѣнадцать—на колонну и три на антаблементъ; слѣдовательно, пьедесталь составляетъ треть колонны, а антаблементъ ея четверть: таковы размѣры, данные Виньолемъ, согласно сдѣланнымъ имъ самымъ тщательнымъ наблюденіямъ надъ наиболѣе изящными античными зданіями; самые искусные архитекторы слѣдовали этимъ размѣрамъ.

Высота колонны опредѣляется тогда, когда выбранъ ордеръ, которому хотять слѣдовать; если это ордеръ Тосканскій, то нужно раздѣлить эту высоту на семь равныхъ частей; если это Дорическій, то—на восемь; если Ионическій, то—на девять; наконецъ, если это Коринфскій или Сложный, то—на десять. Каждая изъ этихъ равныхъ семи, восьми, девяти и десяти частей составить діаметръ ордера, по которому хотять воздвигнуть колонну.

Если діаметръ опредѣленъ, то его слѣдуетъ раздѣлить на двѣ равныя части, изъ которыхъ каждая будетъ то, что называется *модуль* или единица масштаба рисунка, который вычерчиваютъ. Модуль раздѣляется для первыхъ двухъ ордеровъ на двѣнадцать частей или минутъ; для трехъ другихъ ордеровъ—на восемнадцать частей для избѣжанія дробленія.

Система утоненія колонны, наиболѣе принятая, это та, которая начинается съ нижней трети стержня между базою и капителемъ.

Для того, чтобы начертить, какъ слѣдуетъ, ордеръ, лучше всего начать съ опредѣленія главныхъ возвышенностей; затѣмъ нанести выступы, чтобы имѣть возможность профилировать каждый ордеръ согласно принятымъ размѣрамъ, которые мы раздѣлимъ особо.

Части формовки, составляющія ордеръ		Высота.	Выступы, начинающія ось.	Части формовки, составляющія ордеръ		Высота.	Выступы, начинающія ось.							
<i>Антаблементы.</i>				<i>Колонна.</i>										
Крайн. укр. обор. водѣ		ч. 2	ч. 27 1/2			ч. 1	ч. 14 1/2							
Карнизъ А. 16 частей.	Симусъ верхній	четв. круга . . .	4	27 1/2	Листель D. въ 12 частей.	абака	сѣть . . .	1	14 1/2					
			багетн . . .	1			24	отпуск. . .	1	13 1/2				
	Отливъ	желобъ слезн. . .	1	22 1/2		симусъ	четв. круга . . .	сѣть . . .	1	10 1/4				
			сѣть . . .	1/2				23 1/2	отпуск. . .	1	9 1/2			
Фризъ В. 14 час.	Симусъ нижній	наконечник . . .	4	13 1/2	Стержень 12 мод.	шейка	астра-галъ	сѣть . . .	1	11				
			14	9 1/2				База Е. 12 час.	стержень	сѣть . . .	1/2	10 1/2		
Архитр. С. 12 час.	сѣть	листель	2	11 1/2	База Е. 12 час.	полукр. фризъ			отпуск. . .	1	9 1/2		
			гладкій поясъ . . .	отпуск.				2	9 1/2	доклъ	сѣть . . .	1	13 1/2
								передн. сторона			8	9 1/2
База Корн. Ф. 44 час. 6 час.			
							
Высота канала взята на отливниѣ, а высота слезника въ высотѣ сѣти.														
				<i>Пьедесталь</i>										
				Симусъ										
				листель										
				након.										
				листель										
				након.										
				сѣть										
				доклъ										

Тосканскій ордеръ (Рис. 3 и 4).

Этотъ ордеръ происходитъ отъ древнихъ народовъ Лидіи, пришедшихъ изъ Азіи въ Италію для населенія Тосканы. Всѣ части этого ордера носятъ характеръ рустичности. Такая колонна имѣетъ высоту въ семь разъ болѣе своего діаметра. Сюда включается, какъ мы уже сказали выше, модуль, которая должна составлять масштабъ, съ помощью котораго чертится ордеръ, и такъ-какъ онъ самый легкій изъ всѣхъ, то мы присоединимъ къ таблицѣ частей и составляющихъ его рѣзныхъ работъ особое описаніе соответствующей таблицы.

Послѣ того, какъ устроить масштабъ модулей такъ, чтобы общая высота ордера могла умѣститься на взятой для этого бумагѣ, то чертятъ базу пьедестала, (рисунокъ 2); посрединѣ этой базы проводятъ перпендикуляръ, составляющій ось колонны. Затѣмъ проводятъ параллели къ базѣ, согласно размѣрамъ высоты, обозначеннымъ въ предыдущей таблицѣ, наблюдая при этомъ, что для того, чтобы дѣйствовать какъ можно правильнѣе, лучше прибавить къ предыдущимъ размѣрамъ, чѣмъ брать ихъ одинъ послѣ другого на масштабѣ.

Такимъ образомъ, проведутъ циркулемъ, какъ съ одной стороны, такъ и съ другой, надъ линією базы, 4 модули 8 дюймовъ, чтобы получить верхъ пьедестала; 5 модулей 8 дюйм.—для верха сѣтки базы колонны; 17 модулей 8 дюйм.—для верха астрогала колонны; 18 модулей 8 дюйм.—для верха капителя; наконецъ— 22 модули 2 д. для верха карниза антаблемента.

Разъ обозначены эти главные раздѣленія, то тогда уже легко будетъ сдѣлать по таблицѣ и подраздѣленія каждой изъ этихъ частей. Затѣмъ останется только обозначить выступы. Они обозначены на томъ-же рисункѣ, начиная съ оси и на рисункѣ деталей № 3, начиная съ гнѣзда. Исходящія отсюда профили должны дѣ-

латься одновременно съ обѣихъ сторонъ, потому-что одно и то-же раскрытіе циркуля, нанесенное всюду, гдѣ оно должно быть одинаково, всегда бываетъ правильнѣе, если это сдѣлать за-разъ, чѣмъ въ нѣсколько приемовъ. Тотъ-же рисунокъ № 3 даетъ чертежъ различныхъ рѣзныхъ работъ, входящихъ въ составъ частей ордера.

Дорическій ордеръ (Рис. 5, 6 и 7).

Дорическій ордеръ носить на себѣ характеръ зрѣлости; это ордеръ превосходства и ордера героевъ.

Концы балокъ (брусевъ, перекладинъ), положенныхъ ребромъ для образованія половыхъ досокъ первыхъ зданій, представлены триглифами, промежутки которыхъ отъ одного къ другому, изображенные прорѣзами, составляли превосходное каре. Концы этихъ балокъ, разрѣзанныхъ и поставленныхъ на мѣсто почти одновременно, изображали стоки воды, которымъ здѣсь вполне соответствуютъ каналы этихъ триглифовъ; эта вода распространялась, капля по каплѣ, до края, что и изображаютъ еще капли внизу триглифовъ.

Дорическій антаблементъ бываетъ двухъ родовъ: одинъ называется модиллоннымъ, а другой—зубчатымъ.

Первый взятъ изъ римскихъ античностей; онъ украшается модиллонами, нѣчто въ родѣ выступающихъ отливинъ, служащихъ довершеніемъ триглифовъ.

Фризъ заключаетъ триглифы шириною въ одинъ модуль, подраздѣленныхъ половинами и цѣлыми каналами; они должны быть помѣщены отвѣсно по колоннамъ и быть удалены одинъ отъ другого промежуткомъ, называемымъ метонъ, равнымъ высотѣ фриза.

Стержень колонны иногда украшается выемками, или круговыми частями, выдолбленными въ его массѣ числомъ до двадцати, которыя соприкасаются одинъ съ другими и образуютъ въ своихъ пересѣченіяхъ сплошныя ребра.

Второй Дорическій антаблементъ, называемый зубчатымъ, потому что его карнизъ украшается зубчиками, взятъ съ театра Марцелла въ Римѣ; онъ отличается отъ предыдущаго архитравомъ, у котораго одинъ только гладкій поясъ и своимъ карнизомъ, нижній симась котораго имѣетъ оконечность (Talon) вмѣсто четверти круга; у первой отливки зубчиковъ и у верхней дѣлается голькель (полужелобокъ) вмѣсто выкружки (гуська).

Ионическій ордеръ (Рис. 9, 10, 11).

Этотъ ордеръ называется такъ отъ Иона, начальника колоніи, посланной афинянами въ Азію; онъ воздвигнулъ въ Эфесѣ, одномъ изъ тринадцати городовъ Каріи, три храма этого ордера: одинъ Діанѣ, другой Аполлону и третій Бахусу.

Этотъ ордеръ называютъ среднимъ, потому что онъ составляетъ какъ-бы переходъ отъ Дорическаго къ Коринфскому. Завитки его капителя слѣдующаго происхожденія: иногда между верхнею оконечностью дерева и черепицею накладывали кору, чтобы сохранить свѣжесть дерева, и потомъ эта кора превращалась въ спираль или завитки.

Другіе-же говорятъ, что капитель составляется въ подражаніе волосамъ греческихъ женщинъ, но только ихъ локоны превращали въ завитки, почему имъ былъ посвященъ этотъ ордеръ.

Слѣдующая таблица заключаетъ въ себѣ нѣкоторые, наиболѣе важные, размѣры деталей.

Рисунокъ 6. Дорическій модилльонный антаблементъ.

Части формовки, составляющія ордеръ	Высота.		Части формовки, составляющія ордеръ	Высота.				
	Выступы, на-чинающія съ оси.	ч.		ч.	Выступы, на-чинающія съ оси.	ч.		
А. Карнизъ 18 частей	Гребень вѣнца . . .	1	34	В. Фризь 18 частей.	Триглифъ . . .	18	10 ¹ / ₂	
	Выкружка . . .	3	31		Промеж. тригл.	18	10	
	Сѣтъ	¹ / ₂	31		С. Архитравъ 12 частей.	Листель	2	12
	Наконечникъ . . .	1	30 ³ / ₄	Капитель капел		¹ / ₂	11 ¹ / ₂	
	Слезникъ	3 ¹ / ₂	30	Капли		1 ¹ / ₂	11 ¹ / ₂	
	Наконечникъ . . .	1	29 ¹ / ₂	D. Планъ триглифовъ по двойному масштабу. E. Планъ круглыхъ и четырехъ уг. капель. F. Возвыш. тригл. и капель.		Первый гладкій поясъ	6	10 ¹ / ₂
	Модилльонъ . . .	3	28 ¹ / ₂			Второй гладкій поясъ или лицевая сторона	4	10
	Желобокъ	¹ / ₂	28					
	Капля модильон	¹ / ₂	26					
	Четверть круга	2	13 ¹ / ₂					
Сѣтъ	¹ / ₂	11 ¹ / ₂						
Капитель триглифа	2	11						

Мы соединили въ таблицѣ 8 детали Дорическаго ордера съ зубчатымъ антаблементомъ; эти детали заключаются также и въ слѣдующей таблицѣ.

Части формовокъ, составляющія ордеръ		Высота, Выпускъ, начиная съ осн.	Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота, Выпускъ, начиная съ осн.		
<i>Антаблементъ.</i>			<i>Колонна.</i>				
А. Карнизъ 18 частей.	гребень вѣнца . . .	ч. 1 34	Д. Капитель 12 частей.	листель	ч. 1/2 15 1/2		
	гелькель	3 31		наконечникъ . . .	1 15 1/4		
	сѣть	1/2 26		абака	2 1/2 14		
	наконечникъ	1 1/2 30		четвер. круга . . .	2 1/2 13 3/4		
	слезникъ	4 28 1/2		сѣти	1 1/2 11 1/2		
	желобокъ	1/2 27 1/2		шейка	4 10		
	сѣть	1/2 25		астра-багетки сѣть	галъ	отпускъ	1 1/2 11 1/2
	капли подъ слезн . .	1/2 24 1/2					
	зубчикъ	3 15					
	сѣть	1/2 13		Стерж. колон. 14 мод.	— 10		
наконечникъ	2 12 1/2	Е. База 12 частей.	отпускъ		2 12		
капитель тригл. . . .	2 11		сѣть	2 3/4 14			
В. Фризъ 18 час.	триглифъ		18 10 1/2	багетки	1 1/2 14 3/4		
	промежутокъ		18 10	полукр. фризъ . . .	4 17		
С. Архитравъ 10 частей.			Ф. Карнизъ 6 частей.	<i>Пьедесталъ.</i>			
				листель	1/2 23		
				капитель канель . . .	1 1/2 22 3/4		
				капли	1 1/2 21 3/4		
передн. сторонъ . . .	10 10	слезникъ	2 1/2 21				
			С. База 10 частей.	наконечникъ	1 1/2 18 1/2		
				Корп. пьедестала 4 мод		— 17	
				отпускъ	1 17		
				сѣть	1 1/2 17		
				багетка	1 18 3/4		
				поверн. наконеч . . .	2 19		
				второй цокль	2 1/2 21		
				первый цокль	4 21 1/2		

Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота, Выпускъ, начиная съ осн.	Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота, Выпускъ, начиная съ осн.		
<i>Антаблементъ</i>			<i>Колонна.</i>				
А. Карнизъ 31 част.	ч. ч.		Е. Капитель 51 частей.	сѣть	ч. 1 20		
				гребень вѣнца	1 1/2 46	наконечникъ	2 19 1/2
				выкружка или верхній симусъ . . .	5 41	листель	1 17 1/2
				сѣть	1/2 41	желоб. завитки . . .	3 17
				наконечникъ	2 40 1/2	четвер. круга	5 22
				слезникъ	6 38 1/2	Астра-багетки сѣть	2 18
				вытесан. выемка . . .	1 29 1/4		
				четверть круга	4 28 1/4	Стерж. колон. 16 м. 1 д.	6 15
				зубч. кордонъ	1 25		
				зубчатники	1/2 24 1/2	Ф. База 18 частей.	сѣть
багетка	1 1/2 21	выкружка	5 22 1/2				
сѣть	6 24	сѣть	3/4 20 1/2				
наконечникъ или нижн. симусъ	1 20	лунка	2 20				
В. Фризъ	ч. ч.		Г. База 10 частей.	сѣть	1/2 22		
				двѣ багетки	2 22 1/2		
С. Архитравъ, D. 22 част. 1/2.	ч. ч.			сѣть	1/4 22		
				листель	1 1/2 20		
				наконечникъ	3 19 2/3		
				первая лицевая сторона	7 1/2 17		
				лунка	2 21		
				сѣть	1/4 24		
				цоколь	6 25		
				<i>Пьедесталъ.</i>			
				сѣть	2/3 35		
				наконечникъ	1 1/2 34 3/4		
				слезникъ	3 33 1/2		
				выемка слезы	1/2 30		
				четверть круга	3 29 1/2		
				багетки	1 27		
				сѣть	1 26 1/4		
				отпускъ	1 1/4 25		
				Корпусъ пьедест. 4 м. 12 3/4 1 м. 7			
				отпускъ	2 25		
				сѣть	1 27		
				багетка	1 1/2 28		
Желобки колонны этого ордера раздѣлены листелемъ.			Н. База 10 частей.	обрат. наконечн. . . .	3 27 1/2		
				сѣть	2/3 31 1/2		
							цоколь

Вычерчиваніе волюты Іон. орд. (Рис. 11).

Начертивъ выкружки капителя, слѣдуетъ установить зрачекъ волюты на горизонтали Е при пересѣченіи вертикали D; затѣмъ, съ этого центра описываютъ кругъ части радіуса, вертикальный діаметръ котораго называется *катетъ* и образуетъ діагональ карре, стороны котораго слѣдуетъ раздѣлить на 2 равныя части. Изъ этихъ точекъ подраздѣленій проводятъ оси 1, 3 и 2, 4, изъ которыхъ каждая будетъ раздѣлена на шесть равныхъ частей; каждая изъ этихъ точекъ будетъ однимъ изъ центровъ, который будетъ служить для проведенія внѣшняго контура волюты.

Поставивъ остріе циркуля на точку 1, слѣдуетъ начертить, съ открытіемъ циркуля, простирающимся до D, четверть круга DA. Затѣмъ циркуль ставятъ на точку 2 и такъ далѣе, слѣдуя указаніямъ фиг. 1-й таблицы 10. Для полученія центровъ внѣшней черты, завитка раздѣляютъ на четыре части раздѣленій, служившихъ для первой черты.

Первое подраздѣленіе подъ каждою изъ первыхъ точекъ будетъ служить центромъ внутренности листеля.

Общая высота завитка состоитъ изъ шестнадцати частей модуля, изъ которыхъ девять бываютъ выше горизонтали Е, и семь ниже (рисунокъ 11).

Коринфскій ордеръ (Рис. 12, 13 и 14).

Коринфскій ордеръ носитъ на себѣ характеръ мягкости и изящества, всѣ его части способны къ наибольшему разнообразію и богатству; колонна этого ордера имѣетъ высоту въ десять разъ больше своего діаметра.

Витрувъ рассказываетъ, что одна молодая дѣвушка умерла накануне своей свадьбы; ея кормилица поставила на ея могилѣ кор-

зину съ небольшими вазочками и бездѣлушками, которыя покойница такъ любила при жизни и покрыла все это черепицею, чтобы сберечь отъ вліянія воздуха. Случилось такъ, что весною, когда листья стали распускаться, корзина была окружена листовою растенія, называемаго акантомъ (медвѣжья лапа), гдѣ была поставлена по нечаянности корзинка; эти листья, встрѣтивъ на своемъ пути черепицу, завилась на ихъ оконечностяхъ. Скульпторъ Калиманъ, проходя мимо, увидѣлъ корзину и окружающіе ее листья; онъ снялъ съ этого рисунокъ и подражаніе было сдѣлано съ большимъ искусствомъ и потомъ этотъ рисунокъ употреблялся для колоннъ, которыя впоследствии воздвигались въ Коринфѣ.

Слѣдующая таблица представляетъ детали каждой части этого женственного ордера.

БИБЛИОТЕКА ВОРОНЕЖСКОГО
ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ИСТИТУТА

12697 (37016)
18870



Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чиная съ осн.	Части формовокъ, составляющія ордеръ.		Высота.	Выступъ, на- чиная съ осн.		
<i>Антабелементъ.</i>		ч.	ч.	<i>Колонна.</i>		ч.	ч.		
А. Карнизъ 36 частей.	гребень вѣнца	1	53	Е. Ваза колонны 18 частей.	Стержень 16 мод.	12	18		
	выкружка . . .	5	53		отпускъ	2	20		
	сѣть	1/2	48		сѣть	1 1/2	21 5/8		
	наконечникъ . . .	1 1/2	45 1/2		полукр. фризъ . . .	3	22		
	слезникъ	5	46		сѣть	1/4	20 1/2		
	наконечникъ . . .	1 1/2	45 1/2		лунка	1 1/2	20		
	модилльонъ	6	44 1/8		сѣть	1/4	21 3/8		
	сѣть	1/2	28 1/2		двѣ багетки	1	22		
	четв. круга	4	28		сѣть	1/4	21 5/8		
	багетки	1	25		лунка	1 1/2	21 1/4		
С. Архитравъ 27 частей.	сѣть	1/2	24 1/2	Шедесталъ.	сѣть	1/4	23		
	зубчики	6	24		полукр. фризъ . . .	4	25		
	сѣть	1/2	20		доколь	6	25		
	отпускъ	3	19 2/3		Ф. Карнизъ 14 1/2 частей.	сѣть	2/3	33 1/2	
	В. Фризъ 27 частей.	багетка	1			16 3/4	наконечникъ	1 1/2	33 1/4
		сѣть	1/2			16 1/4	слезникъ	3	32
		наконечникъ	1 1/4			15	гусекъ	1 1/4	30 3/4
	С. Архитравъ 27 частей.	сѣть	1			20	багетка	1	26 1/2
		наконечникъ	4			19 2/3	сѣть	3/4	25 3/4
		багетка	1			17	фризъ	5	25
пер. лиц. сторон . .		7	16 1/2	багетка		1 1/4	26 7/8		
наконечникъ		2	16 1/3	Куб. камень 9 1/2 частей.		сѣть	3/4	26 1/4	
втор. лиц. стор . . .		6	15 1/2			отпускъ	1 1/2	25	
багетка		1	15 1/2		куб. камень	87	25		
третья лиц. стор . .	5	15	сѣть		1 1/2	25			
Желобки колонны этого ор- дера раздѣлены листелемъ.					С. Бази 14 1/2 час.	отпускъ	3/4	26 1/4	
						багетка	1 1/4	27 1/4	
						обратн. наконеч . . .	3	26 5/8	
						сѣть	1	30 3/4	
						полукр. фризъ . . .	3	32 1/2	
						доколь	6	32 1/2	

Коринфскій модилльонъ (Рис. 11 и 13).

Для того, чтобы начертить коринфскій модилльонъ, устанавливаютъ сначала профиль, на который онъ опирается, точно также, какъ и кессонъ (caison), который украшаетъ низъ отливовъ. Затѣмъ наносятъ шесть частей высоты на шестнадцать выступовъ для модилльона. Затѣмъ устраиваютъ небольшую лѣсенку, какъ это указано на рисункѣ 11, изъ трехъ съ половиною частей большой; она должна быть раздѣлена на шестнадцать частей. По фигурѣ видны размѣры, которые слѣдуетъ дать небольшимъ карре, углы которыхъ будутъ служить центромъ для проведенія поворотныхъ частей модилльона.

Начертивъ линію АВ, ее раздѣляютъ на четыре равныя части перпендикулярными линіями, которыя, встрѣчая вертикали, исходящія изъ А и изъ В, дадутъ точки для начертанія арокъ круга, которыя закончатъ форму модилльона.

Листъ аканта, поддерживающій модилльонъ и профиль розетки, украшающій кессонъ, чертится также съ помощью циркуля.

Чертежъ Коринфской капители (Рис. 14).

Планъ на половину съ лицевой стороны (фасада), на половину съ угла. Начертивъ ось плана, соответствующаго оси возвышенія капители, описываютъ кругъ съ двухъ модулей радіусомъ, который подраздѣляютъ на шестнадцать равныхъ частей, изъ которыхъ каждая соответствуетъ срединѣ каждаго листа. Ваза капители определяется кругомъ радіуса четырнадцати съ половиною ея частей; фигура указываетъ круги, оканчивающіе восходящія на вазу листья.

Возвышеніе указываетъ на высоты, на которыхъ нанесены выступы плана, надъ листьями находятся шестнадцать завитковъ, изъ которыхъ восемь большихъ поддерживаютъ четыре угла абаки, а восемь маленькихъ поддерживаютъ нижній край вазы, точно

такъ-же, какъ четыре цвѣтка (виньетки) украшаютъ середину абаки.

Завитки, которые видны съ профиля, могутъ быть начерчены циркулемъ; но лучше всего ихъ начертить на глазъ и съ руки, слѣдя за контурами.

Различныя части капителя будутъ слѣдующія:

- А. Планъ листьевъ и абаки.
- В. Планъ большихъ и малыхъ завитковъ.
- С. Вазы или корпусъ капителя.
- Д. Первый рядъ листьевъ.
- Е. Второй рядъ листьевъ.
- Г. Стебельки.
- Ж. Большой завитокъ.
- И. Малый завитокъ.
- К. Цвѣтокъ (виньетка).
- Л. Абака.
- М. Край вазы.

Сложный ордеръ (Рис. 15, 16, и 17).

Сложный ордеръ называется такъ потому, что онъ, въ сущности, состоитъ изъ двухъ предъидущихъ и обладаетъ среднимъ между ними изяществомъ; такимъ образомъ, всѣ части аналогичны его характеру, заимствуютъ-ли они отъ средняго или Ионическаго или отличаются мягкостью Коринфскаго.

Этотъ ордеръ былъ составленъ Римлянами, когда они воздвигали триумфальную арку въ честь Императора Тита послѣ разрушенія Иерусалима.

Слѣдующій рисунокъ заключаетъ въ себѣ детали частей ордера (см. рисунокъ 16).

Части формовокъ, составляющія ордер.	Высота, на-чальная съ оси		Части формовокъ, составляющія ордер.	Высота, на-чальная съ оси																																																													
	ч.	л.		ч.	л.																																																												
<i>Антаблементъ.</i>			<i>Колонна.</i>																																																														
А. Карнизъ 36 частей.	ч.	л.	Стержень 16 мод.	12	18																																																												
			гребень вѣнца	1 1/2	51	отпускъ	2	20																																																									
									выкружка	5	51	полукр. фризь.	3	22																																																			
									сѣти	1	46				сѣть	1 1/2	20																																																
									наконечникъ	2	45 1/2							лунка	1 1/2	20																																													
									багетки	1	43 3/4										сѣть	1/4	21 1/2																																										
									слезникъ	5	43													багетки	1/2	21 3/4																																							
									выкружка подъ слезникъ	1 1/2	41																сѣть	1/4	21 1/2																																				
																														сѣть	1	33	лунка	2	20 3/4																														
																																				наконечникъ	4	32 1/3	сѣть	1/4	23																								
																																										зубчики	1/2	28	полукр. фризь.	4	25																		
																																																четверть круга	7 1/2	29	поколь	6	25												
1	23	<i>Пьедесталь.</i>																																																															
		5	22	сѣть	2/3	33																																																											
							В. Фризь 27 час.	ч.				л.	багетки	1																																								17											
															сѣть	1/2	16 1/4																																						наконечникъ	1 1/2	32 3/4								
																		отпускъ	1	15																																						слезникъ	3	31 1/2					
																					С. Архитравъ 27 частей.	ч.	л.																																						сѣть	1	22		
																								голькель	2	20 1/2																																						гусекъ	1 1/2
									четверть круга.	3	20																сѣть	1/2	26 1/4																																				
																														багетки	1	17 3/4	полужелобокъ	1	25 1/4																														
																																				пер. лицев. стор.	10	17	фризь	5	25																								
																																										наконечникъ	2	16 2/3	багетка	1	27																		
																																																втор. лиц. стор.	3	15	сѣть	1	26 1/4												
Стуль 54 части.	ч.																																																																
		стужь	88 3/4	25	стужь	2																																																											
							отпускъ	2				27	сѣть	1																																								27											
															сѣть	1	27																																						багетка	1	27 1/4								
																		Желобки колонны этого ордера раздѣлены листелемъ.	ч.	л.																																						обрат. наконеч. сѣть	3	30 1/4					
																					сѣть	1	31 1/4																																						полукр. фризь.	3	33		
																								полукр. фризь.	3	33																																						поколь	4
									Г. База 12 частей.	ч.	л.																обрат. наконеч. сѣть	3	30 1/4																																				
																														сѣть	1	31 1/4	полукр. фризь.	3	33																														
																																				полукр. фризь.	3	33	поколь	4	33																								

Чертежъ капители Сложн. орд. (Рис. 17).

Капитель Сложн. орд. заимствована отъ ионическихъ капителей и отъ коринфскихъ; у него восемь завитковъ, покоящихся на второмъ ряду листьевъ и поднимающихся до самой абаки. Его общая масса та-же, что и масса Коринфскаго ордера. Оба ряда листьевъ одни и тѣ-же, и поэтому корпусъ вазы одной и той-же величины. Абака, украшающая сверху капитель, также имѣетъ ту-же самую форму по своему плану.

Завитокъ этого капителя вертикально развитый, и если смотреть на него спереди, чертится, какъ Ионическій завитокъ, но, вслѣдствіе своего положенія, онъ безъ затрудненія можетъ быть сдѣланъ съ руки и на глазъ.

Видно по плану, что эти завитки немного наклонены и принимаютъ видъ абаки.

Слѣдуетъ расположить планъ капители Сложн. орд., какъ это дѣлали для коринфскаго капителя, наблюдая при этомъ за возвышеніемъ соответствующихъ точекъ. Части капителя, обозначенныя на рисункѣ 17, суть слѣдующія:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| А. Планъ, видимый спереди. | Е. Второй рядъ листьевъ. |
| В. Планъ, видимый съ угла. | Ф. Завитки. |
| С. Ваза или корн. капители. | Г. Цвѣтокъ. |
| Д. Первый рядъ листьевъ. | Н. Абака. |

Согласованіе ордеровъ между собою (Рис. 18.).

Для того, чтобы сравнить архитектурные ордера между собою, мы возьмемъ раздѣленіе, данное на страницахъ 7—8 для ордера вообще. Взявъ произвольную линію для высоты Тосканскаго ордера и раздѣливъ ее на девятнадцать равныхъ частей, четыре изъ нихъ берутъ для пьедестала, двѣнадцать—для колонны и три—для антаблемента.

Модуль, принятая для Тосканскаго ордера, должна составлять четырнадцатую часть общей высоты колонны; изъ этого слѣдуетъ, что девятнадцать раздѣленій цѣлаго ордера будутъ подраздѣлены такъ: четыре раздѣленія пьедестала составятъ четыре модули восемь парть; двѣнадцать раздѣленій колонны составятъ четырнадцать модулей; наконецъ, четыре раздѣленія антаблемента составятъ три модули шесть парть.

Общая высота Коринфскаго ордера бываетъ тридцати одной модули двѣнадцати парть, слѣдовательно, нужно соответствовать вертикали, представляющей девятнадцать раздѣленій Коринфскаго ордера линію, которая будетъ имѣть высоту тридцать одну модуль двѣнадцать парть, такъ-что четыре раздѣленія для пьедестала будутъ имѣть высоту шесть модулей двѣнадцать парть, три раздѣленія для антаблемента будутъ имѣть пять модулей и, наконецъ, двѣнадцать раздѣленій колонны будутъ имѣть двадцать модулей.

Установивъ это, размѣщаютъ по произволу обѣ оси двухъ ордеровъ Тосканскаго и Коринфскаго и затѣмъ уже проводятъ на равныхъ между ними разстояніяхъ и двѣ другихъ вертикали для образованія осей ордеровъ Дорическаго и Ионическаго; пересѣченіе этихъ вертикалей съ кривой, проведенной къ вершинамъ двухъ первыхъ, дадутъ высоты, соответствующія частямъ промежуточныхъ (переходныхъ) ордеровъ, какъ это указано на рисункѣ 17, на которой отмѣчены эти части.

Такъ-какъ у сложнаго ордера одинаковые съ Коринфскимъ размѣры, то мы ихъ и помѣстили на одномъ рисункѣ, но вмѣсто Сложнаго ордера мы дали Коринфскій ордеръ Палладію, который мы встрѣчаемъ въ нѣкоторыхъ монументахъ, воздвигнутыхъ въ Италіи.

Промежутокъ между колоннами.

Рисунокъ 19 представляетъ разстоянія для каждаго ордера, которыя слѣдуетъ сохранить между осями колоннъ портиковъ. Рисунки 20, 21, 22, 23 — постройку колоннъ со сторонами, указывающими тѣ-же разстоянія.

Хотя эти указанія даны Виньолемъ, но мы полагаемъ, что тѣмъ массивнѣе колонны, тѣмъ онѣ должны занимать болѣе пространства; но тѣмъ онѣ изящнѣе, тѣмъ должны быть ближе одна къ другой; наибольшее расширеніе, которое давали въ древности, это три модуля или пять отъ оси къ оси; такое расширеніе должно быть Коринфскаго ордера, такъ-какъ расширеніе въ Тосканскомъ ордере можетъ быть восьми модулей отъ оси къ оси. Промежуточные ордера будутъ имѣть среднее между ними расширеніе.

Портики и своды.

Когда отдѣльныя поддержки слишкомъ удалены другъ отъ друга, то ихъ соединяютъ арками вмѣсто того, чтобы соединять ихъ гладкими поясами.

Арки должны всегда непосредственно покоиться на колоннѣ тамъ, гдѣ сплошныя аркады, но необходимо помѣстить ихъ на архитравѣ, тамъ, гдѣ эти аркады поочередныя.

Если арки покоятся на прямыхъ подставахъ, окружаютъ-ли ихъ архивольтомъ или нѣтъ, то всегда слѣдуетъ прокладывать лопатки (*imposte*) для принятія заплечія (или пяты свода) этихъ сводовъ; профиль лопатки или архивольта представляетъ собою тоже самое начертаніе, что и профиль архитрава.

Рисунки 19, 20, 21, 22 и 23 даютъ планъ и высоту портика каждаго изъ архитектурныхъ ордеровъ со сводами, безъ пьедестала.

Рисунки 24, 26, 27, 28 и 29 даютъ планъ и высоту портика для тѣхъ-же самыхъ ордеровъ, но съ пьедесталами.

Рисунокъ 25 уясняетъ детали лопатокъ и архивольтовъ сводовъ для каждаго ордера, если онъ снабженъ пьедесталомъ; этотъ рисунокъ совмѣщаетъ въ себѣ детали сводовъ, помѣщенные на рисункахъ 3, 5, 9, 10 и 15.

Все эти рисунки содержатъ въ себѣ и боковые рисунки, представляющіе собою чертежъ ордера, на который наложены портики и своды.

Ордеръ Пестумъ (Рис. 30, 31 и 32).

Хотя постоянно занимались изысканіями для составленія какаго-либо новаго ордера, но все, что ни представлялось, входило уже въ извѣстные ордера, греческіе и римскіе; ордера готическіе, персидскіе, французскіе, нѣмецкіе и пр. не болѣе, какъ плохія измѣненія первоначальныхъ типовъ; мы считаемъ своею обязанностью присоединить къ предыдущимъ рисункамъ детали чистаго ордера, не менѣе красиваго, но еще болѣе древняго, тѣмъ какой-либо другой изъ этихъ ордеровъ, который, однако, не былъ въ ходу во времена Витрува и который былъ найденъ современными архитекторами менѣе столѣтія тому назадъ въ развалинахъ одного изъ храмовъ древняго города Пестумъ; этотъ храмъ, какъ говорятъ, былъ посвященъ Нептуну. Такая система архитектуры была названа сначала ордеромъ Пестумъ, затѣмъ Дорическимъ древнимъ и, наконецъ, Дорическимъ греческимъ, мы-же возьмемъ первое изъ этихъ названій, какъ наиболѣе употребительное.

На рисунокѣ 32 видно, что пром. м. колонн. болѣе сжать, тѣмъ пром. м. к. въ серединѣ, а дугообразный карнизъ не содержитъ въ себѣ модильоновъ. Виденъ также и тригифъ на углахъ фриза, и въ этомъ отношеніи не обратили вниманія на отвѣсъ колоннъ для помѣщенія середины каждаго изъ нихъ.

Детали рисунка 30 показывают остов архитрава съ выступами на оконечности верхняго діаметра колонны, чѣмъ этотъ ордеръ и отличается отъ правилъ, установленныхъ Витрувомъ.

Въ колоннѣ двадцать четыре желобка (выемки), которые сходятся ребро съ ребромъ; желобки триглицевъ сдѣланы дугою сверху и треугольными на плоскостяхъ (въ планѣ). Надъ каждымъ промежуткомъ (прорѣзомъ) находится также одинъ модиллонъ, точно такъ-же, какъ и надъ каждымъ триглицемъ.

Можно еще замѣтить, что плафоны, отливны и модиллоны (рисунокъ 31) наклонены согласно фронтона (15 град.), что дѣлаетъ болѣе видимыми нижнія украшенія и орнаменты карниза и доказываетъ, что древніе слѣдовали и въ этомъ происхожденіи (Origine) архитрава, потому-что модиллоны это ничто иное, какъ изображеніе краевъ шевроновъ покрышки.

Капли, которыя видны подъ модиллонами въ планѣ плафона, сдѣланы углубленіями, потому-что ихъ не было-бы видно, если-бы онѣ были сдѣланы выпуклыми.

Примѣненіе и выраженіе ордеровъ.

Мы окончимъ данное нами описаніе ордеровъ архитектуры слѣдующими правилами, которыми мы обязаны автору современнаго Виньоля.

Въ своемъ первобытномъ происхожденіи ордера посвящались храмамъ, для того, чтобы отличить эти сооруженія отъ жилища людей, впоследствии ихъ употребляли для великолѣпія городовъ и для выраженія величія принцевъ; теперь-жѣ ими злоупотребляютъ, примѣняя ихъ къ частнымъ домамъ; мы видимъ вездѣ безъ всякаго различія колонны и пиластры; то, что у грековъ и у римлянъ считалось-бы разстройствомъ воображенія, въ наше время сдѣлалось предметомъ соревнованія между художниками и средствомъ получить награду за свой трудъ. Художникъ всегда долженъ опасаться

поработать себѣ свое искусство и свертывать съ дороги, удаляясь отъ духа сообразности, который одинъ только составляетъ настоящую архитектуру.

Греки, одаренные счастливымъ гениемъ, схватывали съ невѣроятною правильностью черты, характеризующія природу; они рассуждали, что и въ подражаніи слѣдуетъ дѣлать выборъ; прежде ихъ красота и искусство состояли въ громадности массъ и вообще въ грандіозности сооруженій; но греки, болѣе просвѣщенные, чѣмъ ихъ предшественники, находили нужнымъ скорѣе правиться, чѣмъ поражать, что единство и пропорція должны быть основою ихъ произведеній. Впоследствии, когда искусство нашло себѣ убѣжище въ Италіи, то всѣ бросились въ Грецію, разрывая тамъ все, даже и могилы; въ Римъ привезли античность и все ея великолѣпіе, стали изучать работы, вывели изъ нихъ безчисленныя правила, принципы и примѣры; наконецъ, подражаніе для Римлянъ было тѣмъ-же, чѣмъ была природа для Грековъ; они скоро научились тому, что главная цѣль искусства заключается въ умѣннн правиться; это и служило руководствомъ ихъ гению и правиломъ для ихъ твореній.

Знаніе ордеровъ архитектуры должно воодушевлять художника и внушать ему красивые размѣры, согласованіе и гармонію, что очаровываетъ чувства. Архитектура все равно, что поэзія и музыка, можетъ выражать и серьезное и легкое, богатое и простое; именно, архитектура придаетъ зданію приличный характеръ, что и служитъ украшенію городовъ, что привлекаетъ иностранца и возвышаетъ славу націй. Здѣсь воздвигнуть величественный и грандіозный храмъ, тамъ великолѣпный дворецъ, далѣе, роскошная городская ратуша.

Художникъ, посвящающій свои бессонныя ночи изученію ордеровъ, научается различать истинный характеръ, размѣщать ихъ какъ слѣдуетъ, кстаті сокращать ихъ, чтобы изъ этого опредѣлить

выраженіе, распространяемое имъ во всѣхъ формовкахъ и во всѣхъ украшенияхъ, которыя способствуютъ декорированію фасадовъ.

Но не только въ однихъ ордерахъ слѣдуетъ устанавливать благоразумныя пропорціи; необходимо еще при сооруженіи зданія помнить о томъ, чтобы различныя части, составляющія его ансамбль, гармонировали-бы съ предпринятымъ расположеніемъ (*ordonnance*). Если, напримѣръ, зданіе Тосканскаго или Дорического ордера, которые представляютъ идею силы и строгости, то тогда и двери и рамы должны быть одного и того-же характера, тогда-какъ ордера Ионическій и Коринфскій будутъ требовать и болѣе тонкихъ формъ. Нѣкоторыхъ правилъ совершенно достаточно, чтобы ознакомиться съ общепринятыми въ этомъ дѣлѣ принципами самыхъ знаменитыхъ архитекторовъ.

Двери и окна.

Двери и окна дѣлаются сводами, когда они слишкомъ широки, но оканчиваются четырехугольно, когда они обыкновенной ширины; тогда они представляютъ прямоугольный параллелограмъ и должны имѣть слѣдующія пропорціи:

Высота двери или окна Тосканскаго ордера равна $1\frac{11}{12}$ раза ихъ ширины.

Дорического	2
Ионического	$2\frac{1}{12}$
Коринфскаго	$2\frac{1}{16}$

Въ верхнихъ этажахъ и антресоляхъ практикуются иногда совершенно четырехугольныя окна, которыя называются мезонинами (рис. 33 фиг. 3). Иногда ихъ высота бываетъ всего только двѣ трети ихъ ширины.

Наличниками называютъ рамы изъ камня или изъ дерева, которыя поддерживаютъ или украшаютъ отверстіе двери или окна; они бываютъ шириною въ пятую или шестую часть отверстія,

смотря по тому, строить-ли зданіе Тосканскаго и Дорического или Ионическаго и Коринфскаго ордера. Ихъ выступъ составляетъ десятую часть ихъ собственной ширины. Наличники украшаютъ формованіемъ, имѣющимъ профиль архитравовъ.

Тѣ, которыя указаны въ фигурѣ 1 и 2 (рисункъ 33), даны Вивьолемъ.

Окна обыкновенно бываютъ украшены на верху антаблементомъ АВ, рис., 33 фиг. 2, который равняется трети высоты при Тосканскихъ и Дорическихъ размѣрахъ и четверти той-же высоты для Ионическаго и Коринфскаго ордеровъ.

На карнизахъ часто ставятъ фронтоны для ската воды фиг. 1, рисунокъ 33; иногда край карниза поддерживается консолемъ шириною въ половину ширины наличника; консоль употребляется при Ионическихъ и Коринфскихъ украшенияхъ.

Вообще слѣдуетъ замѣтить, что когда послѣдній рядъ оконъ второго или третьяго этажа находится слишкомъ близко къ карнизу, оканчивающему зданіе, тогда не слѣдуетъ дѣлать карнизовъ къ окнамъ,—въ этомъ случаѣ достаточно только наличниковъ или простого гладкаго наличника.

Фронтоны.

Первыя жилища людей, вѣроятно, покрывались горизонтально листьями и вѣтвями деревьевъ. Но такого рода кровли не допускали стока дождевой воды. Тогда изобрѣли наклонныя кровли, такъ что оба ея склона составляли треугольникъ на наружной стѣнѣ (см. передняя сторона зданія); треугольникъ, который потомъ украшали формовкою, напоминающею во всѣхъ подробностяхъ своихъ деталей формовку карниза, представляющаго выступы кусочковъ дерева, образующихъ фронтоны.

По изобрѣтеніи сводовъ стали дѣлать круговые фронтоны, но это было безвкусно и потому ихъ вывели изъ употребленія, точно

такъ-же, какъ и складные (*bresés*) фронтоны и тѣ, основаніе которыхъ было съ перерывами; все это представляеть собою размѣщенія, которыя кажутся одно причудливѣе другого и источникомъ которыхъ всегда являлось извращенное воображеніе.

Размѣръ фронтона, очевидно, зависитъ отъ покатости кровли зданія; всѣ тѣ, которые представляютъ острокопечный уголъ не должны быть употребляемы, потому-что производятъ очень дурной эффектъ. Вотъ употребляемый архитекторами геометрической способъ для того, чтобы найти высоту фронтона.

Положимъ, что перпендикуляръ DE проходитъ по серединѣ основы фронтона MN (рис. 33 фиг. 4); наносить отъ С къ Е часть CF, равную MC, половина MN и отъ точки F, какъ центра, описываютъ дугу MGN, разстояніе между CG и будетъ отыскиваемая высота.

Какъ мы уже сказали, отлогій карнизъ фронтона долженъ быть такой-же, какъ и карнизъ зданія; обыкновенно, при этомъ уничтожаютъ верхній симусъ (фиг. 1), находящійся въ той-же части, которая служитъ базисомъ фронтона, для того, чтобы придать болѣе высоты тимпону Н, т.-е. пространству, заключающемуся между покатостями фронтона.

Фронтоны слѣдуетъ употреблять съ большою осторожностью и предусмотрительностью; ихъ необходимо дѣлать для дверей и оконъ, или-же для частей зданій съ передними строеніями или тѣхъ, которыя должны образовать пирамиду; болѣе всего слѣдуетъ избѣгать злоупотребленій, какъ это дѣлали архитекторы послѣдняго столѣтія, которые довели это дѣло до того, что помѣщали три или четыре фронтона одинъ въ другихъ.

Поэтому слѣдуетъ избѣгать установки двухъ фронтоновъ одного на другомъ, развѣ только, что самый высокій долженъ увѣнчивать болѣе отдаленное зданіе.

Балюстрады.

Балюстрады—это стѣнки опоры, составленныя изъ маленькихъ колоннъ, называемыхъ *балюстрами*, стержень которыхъ имѣеть форму груши; колонки возвышаются на цоколѣ и оканчиваются на верху дощечками. Ихъ употребляютъ исключительно для поддержки оконъ, для террасъ и проч.

Иногда балюстрады служатъ для окончанія на верху зданія, или для маскированія верха; тогда имъ придаютъ около двойного выступа карниза антаблемента, на которомъ они устроены.

Во всякомъ случаѣ общая высота балюстрады раздѣляется на девять частей, изъ которыхъ три полагается для цоколя, одна— для дощечекъ или карниза и пять— для балюстра.

Размѣры и родъ формовокъ и украшеній балюстра опредѣляются по ордеру архитектуры, по которому это устраивается, безъ всякихъ какихъ-либо другихъ правилъ, кромѣ личнаго вкуса. Фиг. 5 и 6 рисунка 33 представляютъ наиболѣе употребительныя формы; балюстръ фиг. 5 употребляется при Тосканскомъ и Дорическомъ декорированіемъ. Балюстръ фиг. 6, болѣе легкой, годенъ почти исключительно для Ионическаго и Коринфскаго ордеровъ.

Простѣнки и выпуски.

Простѣнки—это подраженіе пазамъ (соединеніемъ) камней; ихъ употребляютъ для декорированія фасадовъ строгаго стиля, т.-е. ордеровъ Тосканскаго или Дорическаго.

Пространство между простѣнками называется *рядомъ*, если оно на одной поверхности съ голою стѣною, рис. 33, фиг. 7 и *выпускомъ*, если оно выступаетъ; высота рядовъ или выпусковъ должна быть постоянно модулемъ употребляемаго ордера.

Высота простѣнковъ, отдѣляющихъ ряды, должна составлять одну десятую высоты этихъ рядовъ (фиг. 7). Высота выпусковъ должна составлять восьмую часть упомянутыхъ выпусковъ (фиг. 8).

Во всѣхъ случаяхъ глубина этихъ простѣнковъ равняется половинѣ полной ихъ ширины.

Куполы и кэссоны.

Куполами называютъ выпуклую часть сферическихъ сводовъ, которые ставятся обыкновенно на верху монументовъ и даже залъ, планъ которыхъ кругообразный; эти куполы украшаютъ самостоятельными раздѣленіями по сторонамъ, которыя пересѣкаются подъ прямымъ угломъ. Эти раздѣленія называются кэссонами, панно и кассетами и представляютъ форму правильной трапеціи; эти кэссоны наполняютъ самыми разнообразными украшеніями, какъ-то: розетки, москороны, личины животныхъ, группы цвѣтовъ или плодовъ, листья, арабески и проч.

То затрудненіе, въ которое попадаютъ люди, мало освоившіеся съ начертательною геометріею, чтобы начертить горизонтальныя и вертикальныя проэкции куполовъ, украшенныхъ кэссонами, обязываетъ насъ дать болѣе подробное описаніе.

Черченіе кэссоновъ.

Представимъ себѣ стѣны В и С рис. 33, фиг. 1-ая, и на нихъ долженъ быть построенъ куполь; тогда соединяютъ край этихъ двухъ стѣнъ прямою линіею ВС, а съ точки А для центра середины этой прямой описываютъ полуокружность, которая будетъ вертикальною проэціею купола; съ тѣмъ-же открытіемъ циркуля съ точки А', помѣщенной на той-же вертикали, что и точка А, составляютъ горизонтальную проэцію В'С', діаметръ колоннъ или пиллястровъ, поддерживающихъ куполь, дасть ширину и положеніе бокамъ Е', F' G', I' и т. д.; отъ этихъ различныхъ точекъ проводятъ къ центру А' радіусы Е' Н, F, К, которые оканчиваются у горизонтальной проэціи L' M' фонаря LM, фиг. 1-ая, который обыкновенно устраиваютъ на вершинѣ купола, чтобы дать проходъ свѣту.

Разъ это сдѣлано, то раздѣляютъ четверть круга BD (фиг. 1-ая) на значительное число равныхъ частей, напр., на 20, которыя выносятъ на одну прямую линію NO (фиг. 3). Затѣмъ берутъ ширину одного изъ боковъ Е' F', которую наносятъ отъ О къ N на точку P'', затѣмъ наносятъ отъ P'' къ N ширину кэссоновъ F' G', далѣе наносятъ разстоянія OP'' и PQ'' на арку BD (фиг. 1-ая), къ точкамъ P, Q; между этими точками опускаютъ перпендикуляры, которые пересѣкаютъ линію А'В', къ точкамъ Q.... отъ точки А' къ центру и А' Q' къ радіусу, описываютъ четверть круга, который пересѣкаетъ Е' Н и F' К на точкахъ J' T' (фиг. 2), которыя наносятъ отъ Q'' къ N, фиг. 3, у точки Y', это будетъ ширина второго горизонтальнаго бока; затѣмъ наносятъ отъ V' въ N разстояніе T' U' къ точкѣ X', далѣе, переносятъ эти разстоянія на арку BD фиг. 1-ая, получаютъ точки V и X, проводя горизонтали по точкамъ P, Q, V, X, и, продолжая то-же самое для каждаго кэссона, получаютъ линіи PZ, QR, VY.... фиг. 1-ая, которыя даютъ ширину горизонталей съ боковъ; опуская изъ точекъ R, Q, V, X и пр. перпендикуляры, можно начертить и арки круга 1, 2, 3, 4 и пр. фиг. 2, и ихъ точками пересѣченія съ боками Е, Н, F, К, и пр. проводить перпендикулярныя линіи, пересѣкающія горизонтальныя линіи PZ, OR и пр. (фиг. 1-ая) въ различныхъ точкахъ, черезъ которыя проводятъ кривыя 4, 5, 6, 7 (фиг. 1-ая), и такимъ образомъ получается вертикальная проэція даннаго купола.

Заключеніе.

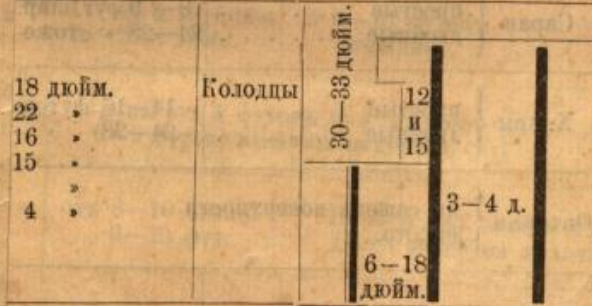
Таковы главныя правила, которымъ необходимо слѣдовать, какъ при сооруженіи, такъ и при декорированіи зданій; только въ изученіи этихъ правилъ, точно такъ же, какъ и при изученіи ордоровъ, болѣе искусные архитекторы постоянно черпали, какъ

въ самомъ обильномъ источникѣ, зародышъ созданныхъ ими ше-
 девровъ; эти великія произведенія способствовали ихъ славѣ и
 славѣ тѣхъ націй, которыя поощряли ихъ таланты, потому-что
 искусства—это самый лучший стимулъ для народа и единственный
 завѣтъ, который онъ можетъ оставить будущему.

ЗДАНІЙ.

кей.	подвалы . . . 7—9 д.	Своды подваловъ отъ нижн. жилъ 10—15 • антресоль . . . 7—8 •	15—20 д. шир. отъ 4—6 глубины.
	первый этажъ 10—15 •		
	второй этажъ 9—12 •	Полы отъ 12—16 дюй- мовъ, включая сюда и настилку.	
	третій . . . 8—10 •		
	четвертый . 7—8 •		

11 д. 6 1/2 д.	10 7	Высота периль отъ 33 39 дюйм.
-------------------	---------	-------------------------------



въ 7, 8, 9, 10, 12, 15 фут.

овой работы 18, 30, 32, 33, 36 и 39 фут.

рамы для верхнихъ этажей.
ота . . . 30, 36, 42 дюйм.
рина . . 24, 27, 30 •

ВНУТРЕННЕЕ РАСПОЛОЖЕНІЕ ЗДАНИЙ.

		АПАРТАМЕНТЫ.						
		Большіе или парадные.	Средніе или для общества.	Малые или частные.				
Поверхности	<ul style="list-style-type: none"> (вестибулы 12—16 саж. передвья 10—12 » залы 18—24 » залоны 30—40 » комнаты 20—25 » кабинеты 12—15 » помѣщеніе лѣстницъ . 20—30 » 				Высота этажей. { подвалы 7—9 д. } Своды подваловъ отъ { нижн. жилье 10—15 » } 15—20 д. шир. отъ { антресоль 7—8 » } 4—6 глубины. { первый этажъ 10—15 » } Полы отъ 12—16 дюй- { второй этажъ 9—12 » } мовъ, включая сюда { третій 8—10 » } и настилку. { четвертый 7—8 » }			
Лѣстницы для слугъ	<ul style="list-style-type: none"> { большія 5—6 фут. { среднія 4—4 » 6 д. { малыя 3—3 » 6 » { проходныя 14—30 дюйм. 	Слупени { ширина 14 дюйм. { высота 5 »	13 д. 5 »	12 6	11 д. 6 1/2 д.	10 7	Высота периль отъ 33—39 дюйм.	
Толщина стѣнъ домовъ (наемныхъ)	<ul style="list-style-type: none"> { въ фундаментъ 27—36 дюйм. { въ подвалѣ 21—30 » { въ нижнемъ жильѣ . . . 18—24 » { въ первомъ этажѣ . . . 16—20 » { выше 15—18 » 	Стѣны { простѣнки 15—18 дюйм. { стѣны за-въ грунтѣ . . 20—22 » { борозъ отъ на почвѣ . . 14—16 » { 9 до 12 наверху 13—15 »	Перегородки { срубныя 7— { легкія 2—4 »	Колодцы				
Двери	<ul style="list-style-type: none"> { ворота 8—9 ф. ширины { калитки 4—5 » 	{ ширина 4 ф., 4 ф. 6, 5 ф. { высота 8 9 10 { ширина 27 д., 30 д. 33 д. { высота 6 ф., 7 ф. 7 1/2 ф.	Высота апартаментовъ 7, 8, 9, 10, 12, 15 фут. Высота симуса и гипсовой работы 18, 30, 32, 33, 36 и 39 фут.					
Огня	<ul style="list-style-type: none"> { малыя 3 1/2 ф. — 4 ф. { среднія 4 1/2 — 4 9 д. { большія 4 5 6 	стойки 33—39 дюйм. подоконья 13—15 » балконы 24—20 »	Оконныя рамы для верхнихъ этажей. Высота 30, 36, 42 дюйм. Ширина 24, 27, 30					

Во
пе
въ
де
сл
ис
ко
за
п
те
ш
ка
со
ро
до
с
ве
ва
до
де
эт
ка
то
ст
ш
бо
да
го
об
се

1-	<p><i>Примчаніе.</i> Берется столько-же куб. футовъ между фундаментами, сколько куб. сажень въ помѣщеніи, а въ трубахъ треть поверхности очага.</p> <p>Трубы отъ 27—36 д. въ длину на 9—10 д. въ ширину.</p>
	<p>Очаги отъ 28—30 дюймовъ ширины и столько-же высоты.</p>
	<p>Двери отъ 4—5 ф. на 8 высоты.</p> <p><i>Примчаніе.</i> Столбы зданія помѣщены на 9 фут. отъ рѣшетки.</p>
	<p>пшажей отъ 9—10 футовъ разрыва на 24 фута глубины отъ 9—12 футовъ.</p>
	<p>3 до 4 фут. на 6—7 фут. высоты.</p>
	<p>в. фут. каждой свиньи.</p>
	<p>вно для 200 шт. куръ.</p>
	<p>тъ 150—200 вязанокъ.</p>
	<p>рессованія яблокъ.</p>

ношеніе къ ихъ предназначенію, а также и къ некоторымъ могли-бы облегчить содержаніе построекъ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЯ ТАБЛИЦЫ

по рисункамъ Гибона.

Способъ чертить и уменьшать колонны. Рис. 35.

Фиг. 1 ая. Если даны высота и діаметръ колонны, точно такъ же какъ размѣръ ея протяженія, то стержень раздѣляютъ на три части; чертятъ полукругъ *A* на первой трети, потомъ проводятъ линію *b* подъ астрагаломъ, въ назначенномъ мѣстѣ для уменьшенія ее проводятъ параллельно оси до ея встрѣчи самой съ собою на полукругѣ. Обѣ верхнія трети стержня раздѣляютъ на столько параллельныхъ линій, на сколько угодно; положимъ, что дѣлятъ на 6, тогда проводятъ параллельно *b* параллельныхъ линій: пересѣченіе каждой линіи дастъ кривую.

Другой способъ былъ придуманъ Виньоло; вотъ какъ онъ описываетъ, согласно переводу Г-на Шарля Норманъ, которому архитектура обязана столькими полезными трудами для преподаванія. „Когда вы найдете всѣ размѣры вашей колонны, то слѣдуетъ провести неопредѣленную линію къ трети колонны снизу отъ *c* въ *d*, затѣмъ вы перенесете этотъ размѣръ, составляющій діаметръ колонны, на ея ось отъ *a* въ *d*, продолжая эту линію до *E*, гдѣ линія *cd* продолжается. Тогда вы раздѣлите высоту сверху и снизу *cd* на ея оси, на столько частей, на сколько захотите, отъ которыхъ вы проведете линіи съ точки *E* предполагаемой длины окружности стержня; на каждой изъ этихъ линій вы нанесете разстояніе *cd*, отъ оси колонны, чтобы получить ея уменьшеніе какъ сверху, такъ и снизу нижней трети и вы получите необходи-

мы точки, по которымъ вы проведете виѣшній контуръ вашей колонны, что дастъ вамъ утолщеніе и уменьшеніе.

«Начертивъ вашу колонну прямо для того, чтобы ее сдѣлать витую, слѣдуетъ начертить планъ такимъ, какимъ онъ виденъ на той же таблицѣ; по серединѣ меньшій кругъ обозначаетъ количество или выступъ, который вы пожелаете ему придать; вы раздѣлите этотъ небольшой кругъ на 8 равныхъ частей и отъ каждой точки вы проведете параллельныя линіи къ оси колонны. Затѣмъ вы раздѣлите высоту на 48 частей, которыя вамъ послужатъ для образованія спиральной линіи середины, которая должна быть центромъ колонны и на которую вы нанесете соотвѣтствующія величины, линія за линіею, взятыя отъ оси діаметра къ окружности прямой колонны отъ *d* въ *c*, какъ это отмѣчено на рисункѣ. Цифры 1, 2, 3, 4, которыя видны на небольшомъ кругѣ плана, должны служить только для первой полу-перемѣны низа колонны, потому что база спирали должна начинаться отъ центра».

Витыя колонны служатъ только для мелкихъ украшеній.

Выпуклая колонна не совсѣмъ естественна и мало употребительна.

Аттическая база. Рис. 35.

Она такъ названа Витрувомъ, потому-что она была введена въ употребленіе въ Аѣинахъ. Она можетъ служить для ордеровъ Коринфскаго, Сложнаго, Ионическаго и даже для Дорическаго. Однако-же, Виньола замѣчаетъ, что она болѣе всего идетъ къ Сложному ордеру.

Антаблементъ для довершенія зданія. Рис. 36.

Виньола часто употреблялъ такой антаблементъ, который служилъ для довершенія фасадовъ. Относительно соразмѣреній онъ раздѣлялъ ихъ такъ: зданіе раздѣлялось на 11 частей, 10 назна-

чались для высоты и 11-ая для антаблемента. Размѣры указаны въ таблицѣ.

Рустичная дверь въ тосканскомъ стилѣ. Рис. 37.

Виньола назвалъ такую дверь рустичною, потому-что лицевая сторона камней представляетъ выступы. Они могутъ, по своей комбинаціи, поддерживаться безъ широкой ступы.

Дверь Palais de la Chancellerie. Рис. 37.

Этотъ дворецъ, построенный во время папства Сикста Пятаго, находится въ Римѣ. Изображенная здѣсь дверь это — главная входная дверь въ зданіе.

Церковная дверь въ Римѣ. Рис. 38.

Это главная дверь церкви св. Лаврентія въ Дамазо, въ Римѣ. Эта дверь, произведеніе Виньола, можетъ считаться образцомъ счастливыхъ соразмѣреній, и она можетъ быть украшена скульптурными работами.

Салонная дверь Palais Franése въ Римѣ. Рис. 38.

Эта дверь рисунка Виньола имѣетъ въ вышину двѣ ширины.

Двери, своды, окна. Рис. 39.

Все, что было сказано на страницахъ 23 и 24 и на страницахъ 27, 28 и 29 объясняетъ общія правила, которыя относятся и сюда.

Фиг. 1-я. Дверь съ колонною, антаблементомъ и фронтономъ; отверстіе просвѣтовъ имѣетъ въ высоту два раза болѣе, чѣмъ въ ширину. Раздѣлить ширину на шесть равныхъ частей и взять одну изъ этихъ частей для обозначенія разстоянія отъ притвора къ стержню колоннъ, потомъ — точно такое-же разстояніе и на верху.

Фиг. 2-я даетъ сводъ на соединенныхъ колоннахъ; фиг. 3-я— на простыхъ колоннахъ; фиг. 4-ая—на прямомъ подножii, въ одинъ разъ ширины съ дверью посрединѣ (фиг. 5-ая) и мезониномъ (фиг. 6); фиг. 7—на прямомъ подножii половина свода; фиг. 8-я—на прямомъ подножii ширины съ окномъ посрединѣ; фиг. 9-ая—на прямомъ подножii, половина свода.

Различныя украшенія для формовокъ. Рис. 40—41.

См. что было объяснено о формовкахъ въ текстѣ таблицы 1-ой.

Украшенія въ таблицѣ 40—41 взяты изъ различныхъ античныхъ монументовъ. Римляне часто употребляли различныя украшенія при нѣкоторыхъ зданiяхъ, другія-же отличаются большою простотою. Вообще, съ украшенiями слѣдуетъ обращаться какъ можно осторожнѣе, потому-что они тогда только производятъ должный эффектъ, когда ихъ употребляютъ умѣренно и безъ шаржа. Роскошь Коринфскаго капителя непременно требуетъ какого-либо украшенiя, въ особенности, если колонна желобчатая; его антаблементъ тогда не долженъ быть простымъ.

Базы колоннъ съ украшенiями. Рис. 42.

Великолѣпная база (фиг. 1-ая) взята изъ крестильницы Константина близъ св. Юанна Латранскаго въ Римѣ. Врядъ-ли, чтобы такое украшенiе было слишкомъ древнее, потому-что зданiе было реставрировано нѣсколько разъ и въ послѣднiй разъ Урбаномъ VIII въ началѣ XVII столѣтiя. Во-первыхъ, сомнительно, чтобы эта крестильница была воздвигнута въ царствованiе Константина, но извѣстно лишь только то, что она уже существовала въ V столѣтiи. Послѣ этого она претерпѣла много опустошенiй.

Не менѣе роскошная база (фиг. 2) заимствована изъ церкви св. Павла въ Римѣ; этотъ соборъ построень въ IV вѣкѣ.

Портики Пантеона въ Римѣ. Рис. 43—44.

Этотъ великолѣпный памятникъ, сохранившiйся лучше прочихъ, сооруженныхъ въ Римѣ, былъ воздвигнуть Агриппою въ 26 году до Р. X. Онъ горѣлъ при Титѣ и во времена Трояна и былъ реставрированъ Адрианомъ, затѣмъ Антониномъ Пiемъ, Септимiемъ Северомъ и Каракаллою. Но подпись все еще существуетъ до сихъ поръ такъ, какъ это видно на гравюрѣ. Въ двухъ большихъ нишахъ видна дуга, подъ портикомъ были поставлены статуи Августа и Агриппы. Прежде поднимались въ храмъ по семи ступенькамъ, что придавало ему болѣе величественный видъ, чѣмъ теперь, когда уже поднимаются лишь по двумъ ступенямъ. Портикъ представляетъ снаружи 8 колоннъ; переднiй фасадъ 103 фута, а глубина 61 футъ, внутренность поддерживается двумя рядами колоннъ по 4 колонны. Эти 16 колоннъ сдѣланы изъ восточнаго гранита, изъ одного куска; въ этихъ колоннахъ 14 футовъ въ окружности и 38 футовъ высоты, не считая базы и капителя; послѣднiе сдѣланы изъ бѣлаго мрамора и самыя красивыя, какiе намъ только приходилось видѣть въ древности. Барельефъ фронтона и статуи уже болѣе не существуютъ, но на рисунокѣ они возстановлены по античнымъ моделямъ.

Храмъ Юпитера Громовержца въ Римѣ.

Рис. 45—46.

Онъ былъ воздвигнуть Августомъ послѣ его возвращенiя изъ путешествiя по Испанiи; Августъ, путешествуя однажды ночью, былъ крайне пораженъ тѣмъ, что слуга, свѣтившiй ему по дорогѣ, былъ убитъ молнiей. Этотъ храмъ, пострадавшiй отъ времени, былъ реставрированъ императорами Септимiемъ Северомъ и Каракаллою. Отъ этого дивнаго памятника до насъ уцѣлѣли только три колонны портика, поддерживающiя значительный кусокъ антаблемента. Это

желобчатая колонны Коринфскаго ордера и сдѣланы изъ каррарскаго мрамора; ихъ діаметръ—4 ф. 2 дюйма. Антаблементъ замѣчательнъ по красотѣ и изяществу работы. Карнизъ менѣе тонкаго стила и, быть можетъ, его слѣдуетъ причислить ко времени реставраціи этого зданія.

Грекостазисъ. Рис. 47 и 48.

Этотъ прекрасный остатокъ античной архитектуры не могъ принадлежать, по своему положенію, храму Юпитера Stator.

Мѣста изъ древнихъ писателей и остатки отъ стараго плана Рима, существующаго изъ мрамора въ Капитолиі, опредѣляютъ, что это развалины Грекостазиса, зданія, воздвигнутаго для приѣма чужестранныхъ пословъ со время Пирра. Фасадъ былъ составленъ изъ 8 колоннъ; тѣ три колонны, которыя остались и до сихъ поръ, принадлежать одной изъ сторонъ, изъ которыхъ на каждой было по тринадцати. Эти колонны изъ Пантеликохскаго мрамора, желобчатая и Коринфскаго ордера. Ихъ діаметръ—4½ фута, а ихъ высота—45 футовъ, включая сюда базу и капитель. Антаблементъ большой и величественный, самой изящной и законченной работы. Капители такъ-же красивы, какъ и капители Пантеона и служатъ образцами, точно такъ-же, какъ и колонны для регулированія соразмѣреній и украшеній Коринфскаго ордера.

Храмъ Минервы, называемый Парфенономъ или Геатомпедономъ. Рис. 49—50.

Этотъ храмъ былъ построенъ во времена Перикла, Каллистратіемъ и Иктиномъ, подъ руководствомъ Фидіа. Онъ описанъ многими писателями, наиболѣе славившимися въ Греціи, и ихъ описанія были разъяснены и подтверждены сообщеніями многихъ путешественниковъ болѣе новѣйшихъ временъ, именно, тѣми, которымъ еще удалось взглянуть на это зданіе во всей его цѣлости. Вотъ, что

говорить объ этомъ Джоржъ Уолеръ, одинъ изъ этихъ путешественниковъ: «Это зданіе, помѣщенное около середины цитадели, все выстроено изъ бѣлаго мрамора; оно имѣетъ 217 футовъ 9 дюймовъ длины и 98 футовъ 6 дюймовъ ширины; въ портикъ, окружающій это зданіе, поднимаются по тремъ ступенямъ, служащимъ ему цоколемъ: колонны портика въ числѣ 36, изъ которыхъ 8 находились на каждой изъ сторонъ, какъ лицевой, такъ и задней, и 15 на каждой изъ двухъ другихъ сторонъ; всѣ эти колонны желобчатая и Дорическаго ордера. Въ нихъ 42 фута высоты на 17 футовъ и 6 дюйм. въ окружности; промежутокъ между колоннами 7 фут. 4 д.; восточный и западный фасады украшены каждый фронтономъ; фризь, идущій подъ портикомъ вокругъ целлы, украшенъ очень изящнымъ красивымъ барельефомъ».

Поперечная стѣна раздѣляла на двѣ неравныя части внутренность целлы. Самая малая, въ которую входили прежде всего, обозначена Уолеромъ и Спеномъ подъ именемъ пронаосъ; но Стюартъ находить это названіе неточнымъ и думаетъ, что это помѣщеніе было опистодомъ или общественная казна; эта зала украшалась шестью колоннами. Другая часть заключала въ себѣ портикъ въ два этажа, теперь окончательно разрушенный; тамъ-то и была поставлена знаменитая статуя Минервы, сдѣланная изъ золота и слоновой кости, одинъ изъ шедевровъ Фидіа. Она была изображена въ стоячемъ положеніи, въ каскѣ и туникѣ; послѣдняя ниспадала до самыхъ ногъ; ея грудь была покрыта головою Медузы; одною рукою она держала пикъ, другою фигуру, изображая собою побѣду; эта статуя, по словамъ Плинія, была 26 локтей высоты; на ея пьедесталѣ было изображено рожденіе Пандоры.

Рисунокъ 49. Возвышеніе Парфенона.

Рисунокъ 50. Фиг. 1. Капитель и антаблементъ колоннъ наружнаго портика.

Фиг. 2-ая. Детали капителя въ большомъ масштабѣ.

Храмъ Эрекутей, Минервы Полиадской и Пандрозы.
Рис. 51—52.

Эти три смежные храма, расположенные на сѣверѣ Парфенона, находятся на разстояніи одинъ отъ другого на 140 французскихъ футовъ. Тотъ изъ трехъ храмовъ, который расположенъ на востокѣ, назывался Эрекутеемъ; тотъ, который находится на западѣ отъ послѣдняго, былъ храмъ Минервы Полиадской и Пандрозіумъ, который получилъ свое названіе отъ того, что былъ посвященъ нимфѣ Пандрозѣ, дочери Кекропса; онъ примыкалъ къ южной сторонѣ храма Минервы Полиадской.

Павзаній рассказываетъ, что Эрекутеумъ былъ источникъ, который Нептунъ извлекъ ударомъ своего трезубца во время спора съ Минервою по поводу покровительства Аѳинамъ; такимъ образомъ, этотъ алтарь Нептуну, на которомъ, по приказанію оракула, приносили также жертву и Эрекутеѣ, заставляетъ насъ предположить, что первоначально этотъ храмъ былъ посвященъ Нептуну. Въ томъ-же мѣстѣ былъ также алтарь, посвященный герою Бутесу, сыну Эрекутея, и другой, — посвященный Вулкану.

Въ храмѣ, находящемся вправо отъ послѣдняго, сохранилась деревянная статуя Минервы Полиадской, которая, какъ предполагали, упала съ неба. Тамъ была статуя Гермеса или Меркурія, почти совершенно скрытая миртовыми вѣтвями; эта фигура почти такъ-же не пристойна, какъ и фигура Пріана, что кажется намъ совершенно неумѣстнымъ въ храмѣ дѣвственницы и только одно суевѣріе воспрепятствовало снять оттуда эту фигуру. Наконецъ, подъ бронзовою пальмою помѣщалась золотая лампа Каллимона, изобрѣтателя Коринфскаго капителя.

Пандрозіумъ, антаблементъ котораго поддерживается каріатидами, единственный извѣстный храмъ такого рода. Внутри его было оливковое дерево, произведенное Минервою во время своего спора

съ Нептуномъ. Подъ этимъ деревомъ возвышался алтарь, посвященный Юпитеру Герцевскому.

Эти три храма хотя и соединены въ одинъ корпусъ строенія, но все-же они не сооружены на одной горизонтальной поверхности: почва храма Эрекутея по крайней мѣрѣ на восемь футовъ выше почвы остальныхъ монументовъ. Архитекторъ, какъ кажется, постарался дать каждому изъ храмовъ особую форму, которая не производила-бы симметричнаго ансамбля.

Таблица 52 фиг. 1. База, капитель и антаблементъ храма Эрекутея.

Фиг. 2. Капитель угловыхъ лопатокъ портика.

Фиг. 3. База тѣхъ-же угловыхъ лопатокъ.

Хорагическій монументъ Лизикрата, называемый въ просторѣчій фонарь Демосфена. Таблица 53.

Мнѣніе современнаго народа въ Аѳинахъ таково, что зданіе, о которомъ идетъ рѣчь, было построено Демосфеномъ; онъ любилъ удаляться туда, чтобы всецѣло предаваться ученью. Только одинъ осмотръ этого строенія, имѣющаго менѣе шести футовъ внутренняго діаметра безъ двери, безъ оконъ, и, слѣдовательно, лишеннаго всякаго воздуха и свѣта, уже достаточно, чтобы понять всю несообразность такой басни.

Уолеръ и Спонъ, рассказывавшіе объ этомъ памятникѣ, первые замѣтили надпись на его архитравѣ, что онъ былъ воздвигнутъ гражданами въ честь одного изъ триумфовъ одержаннаго ими въ общественныхъ играхъ.

Стюартъ, благодаря своимъ изысканіямъ, которыя намъ кажутся вполне добросовѣтными, даетъ нѣкоторыя данныя и выражается нѣсколько точнѣе относительно предназначенія этого монумента. Онъ полагаетъ, что Лизикратъ изъ Цицаны, изъ Акаманшидскаго племени, далъ на свой счетъ театральное представленіе, гдѣ дѣти

его племени имѣли превосходство, и онъ получилъ въ награду, въ качествѣ хоропачальника, треножникъ, такъ-какъ этого требовалъ установленный обычай; чтобы сохранить память о такомъ славномъ событіи онъ приказалъ воздвигнуть памятникъ и увѣнчалъ его полученнымъ имъ хорагическимъ треножникомъ. Стюартъ прибавляетъ къ этому, что скульпторные треножники между капителями и сюжетъ фриза изображаютъ одно изъ приключеній въ исторіи Бахуса, — кажется, тотъ-же сюжетъ взять и для пьесы Лизикрата, — могутъ служить авторитетомъ для его предположеній.

Это мнѣніе тѣмъ болѣе вѣроятно, что большее число зданій такого рода нѣкогда существовали въ Аѣнахъ; Павзаній говоритъ объ одной улицѣ близъ Пританіи, которая получила свое названіе отъ того, что тамъ видно было большое количество треножниковъ. Обыкновенно ихъ помѣщали въ храмахъ и, не смотря на простой матеріалъ, изъ котораго они были сдѣланы, всѣ они возбуждаютъ удивленіе изяществомъ и разнообразіемъ своихъ размѣровъ.

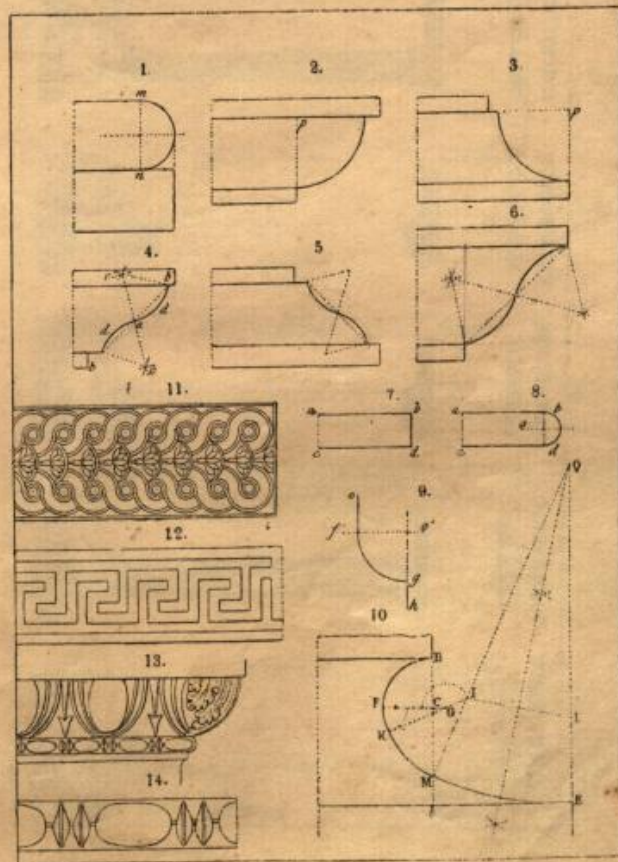
Антаблементъ и капитель монумента Лизикрата.

Таблица 54.

Антаблементъ, внѣшняя сторона капителей, и половина одного изъ треножниковъ, украшающихъ промежутокъ между колоннами. Шесть капителей, которые, кажется, не была повреждены, послужили для реставраціи антаблемента съ наибольшою точностью. Полагаютъ, что кольцеобразная выемка, отдѣляющая стержень капителя, была предназначена для помѣщенія бронзоваго астрагала.

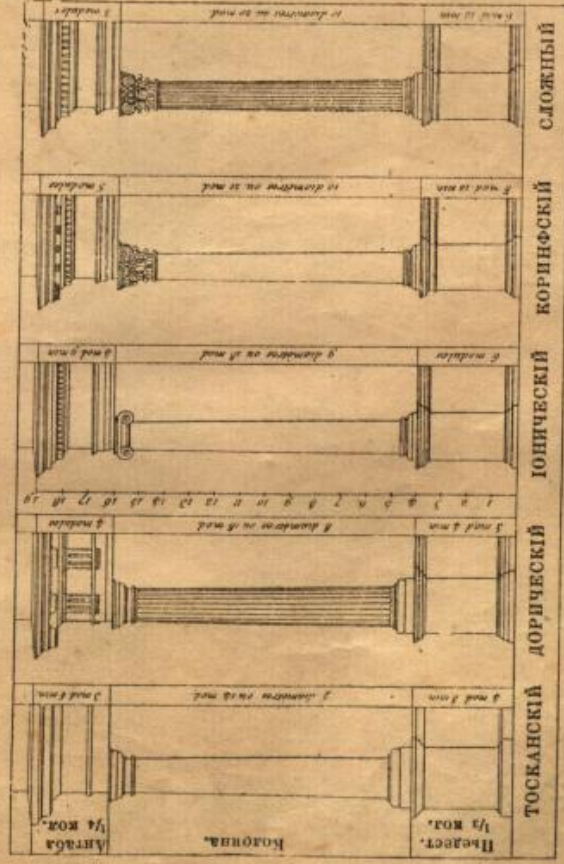
Украшенія и орнаменты.

Рис. 1.



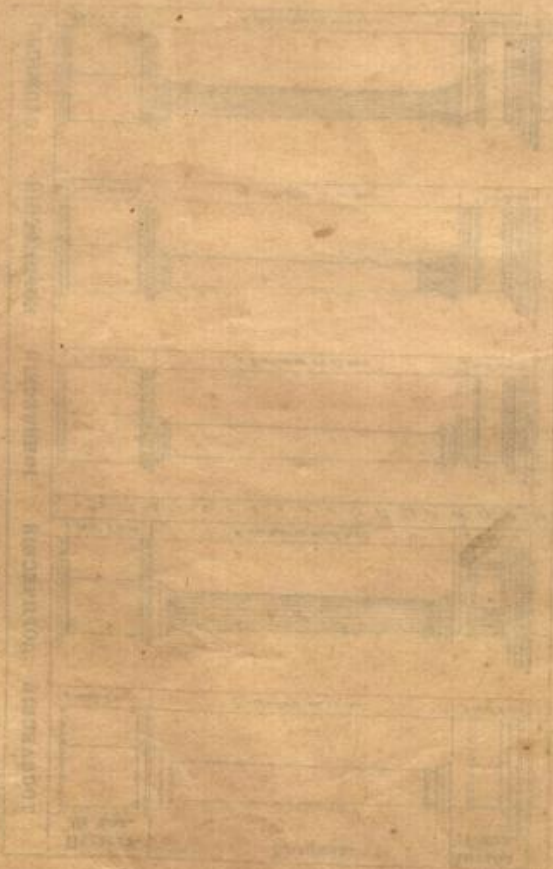
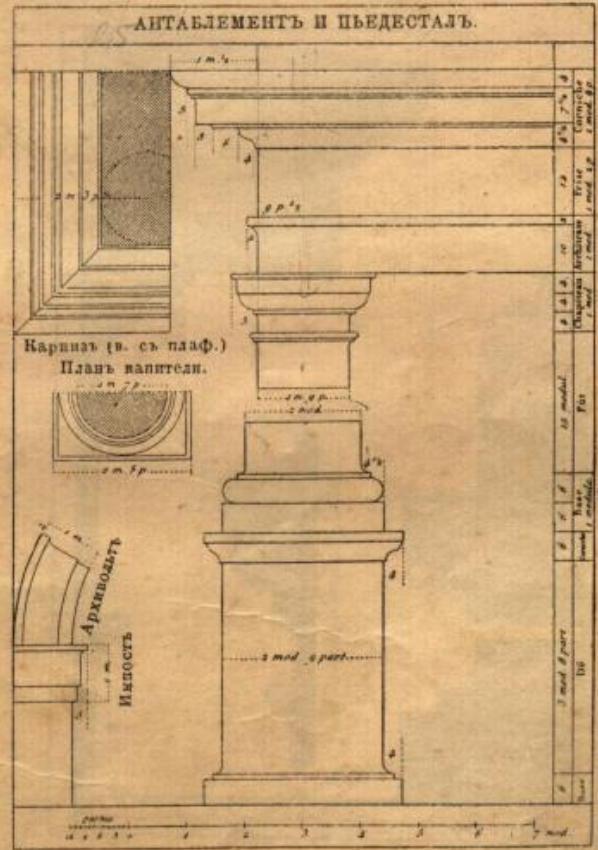
Пять архитектурных ордеровъ по Виньолю.

Рис. 2.



Тосканский ордеръ.

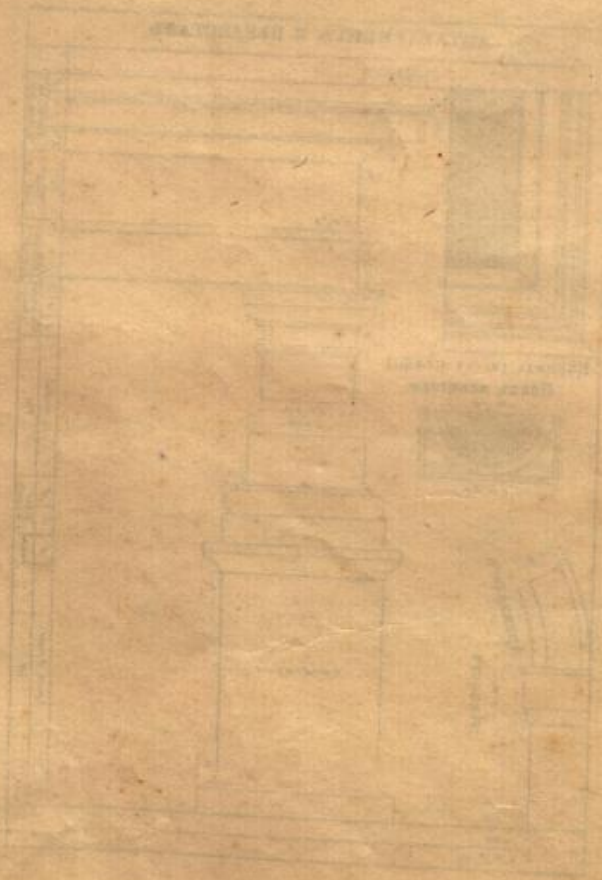
Рис. 3.



Коринна (в. съ плаф.)

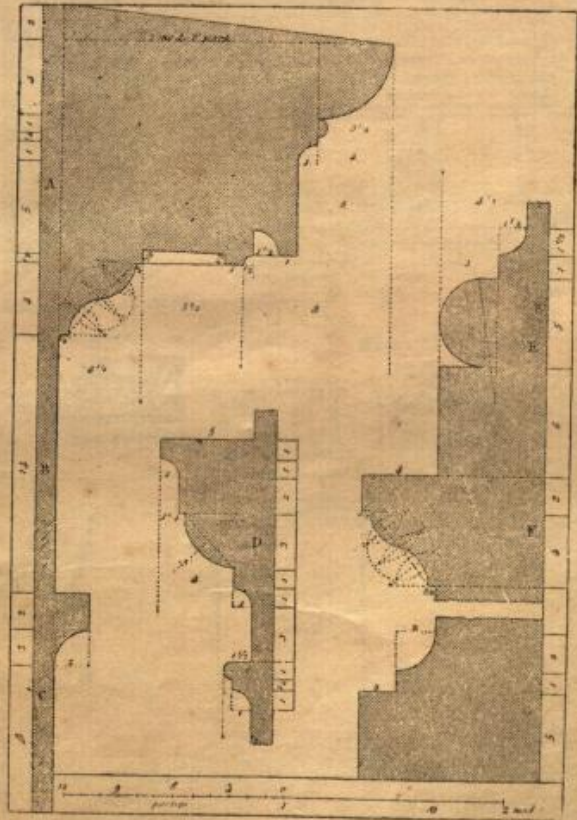
Тосканский ордер

№ 1



Детали Тосканского ордера.

Рис. 4.



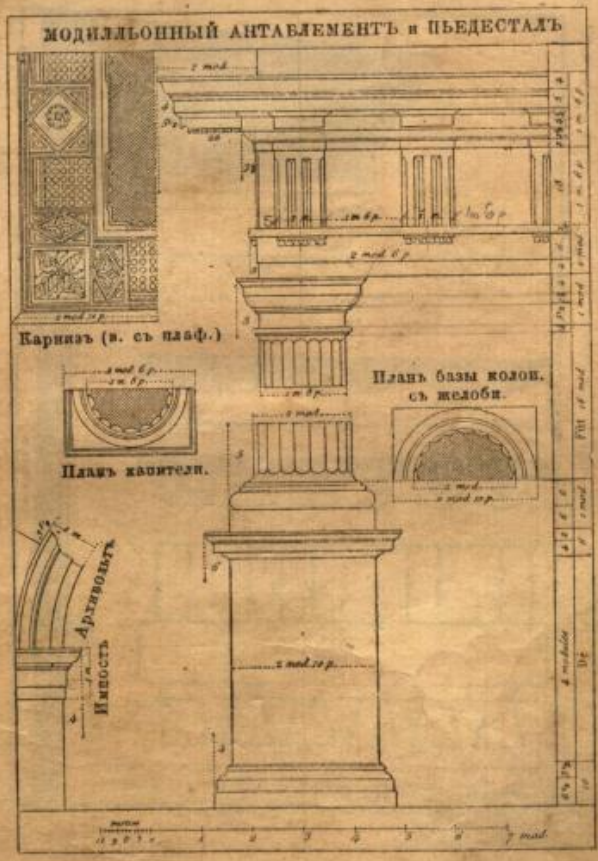
Детали Тосканского ордера

Лист 4



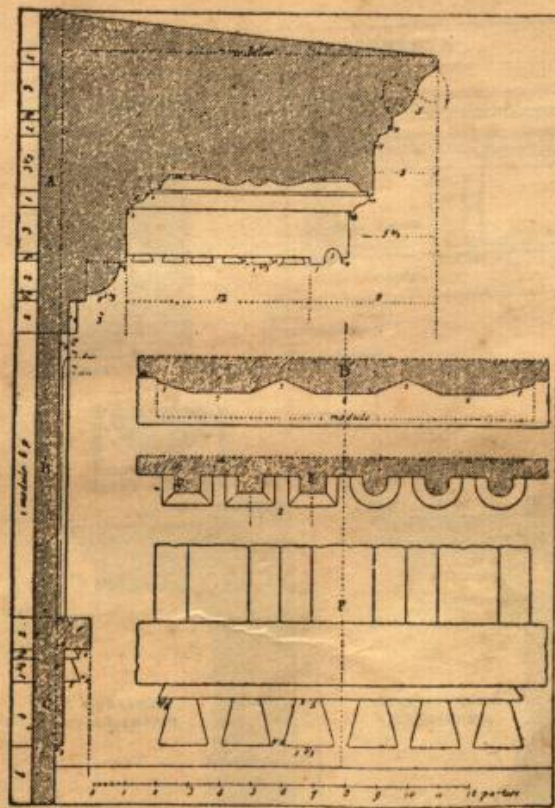
Дорический ордеръ.

Рис. 5.



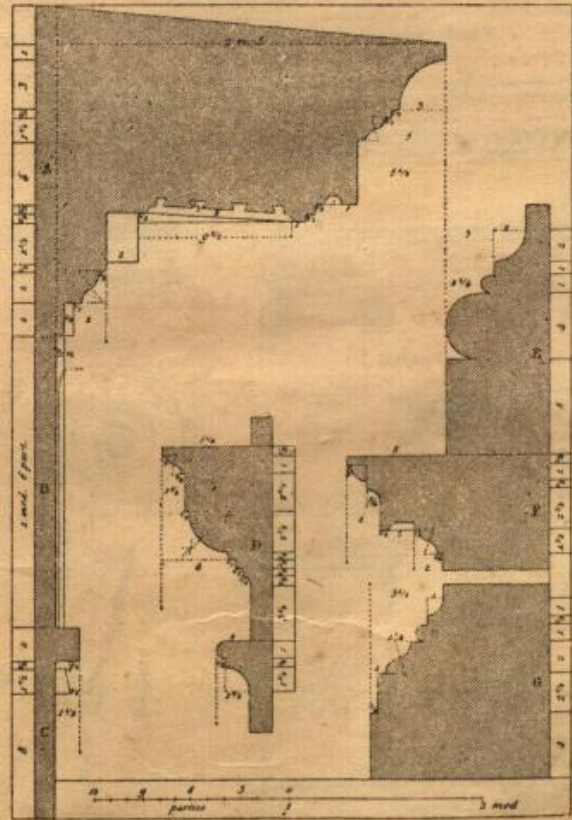
Детали модильон. Дорического ордера.

Рис. 6.



Детали зубч. Дорического ордера.

Рис. 8.

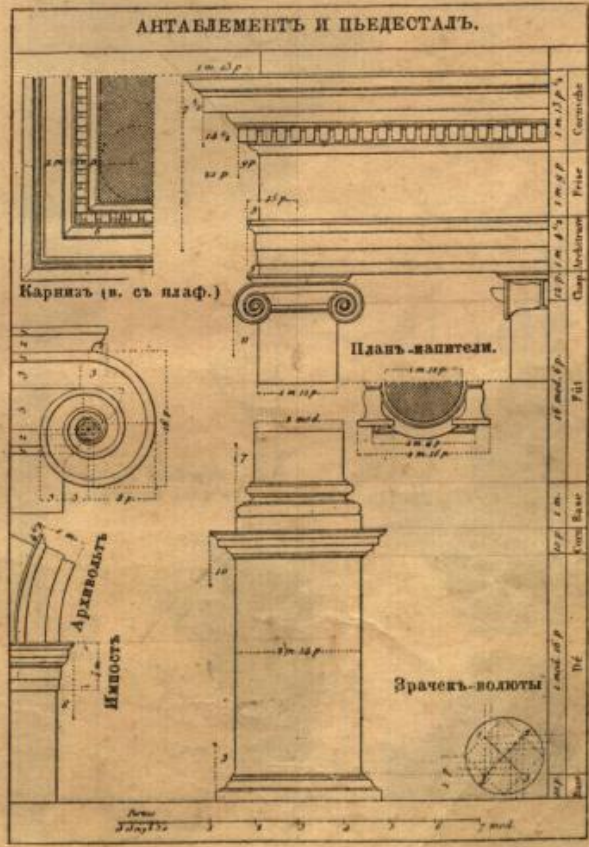


Уставъ и др. Дворякъ и др.

Рис. 9.

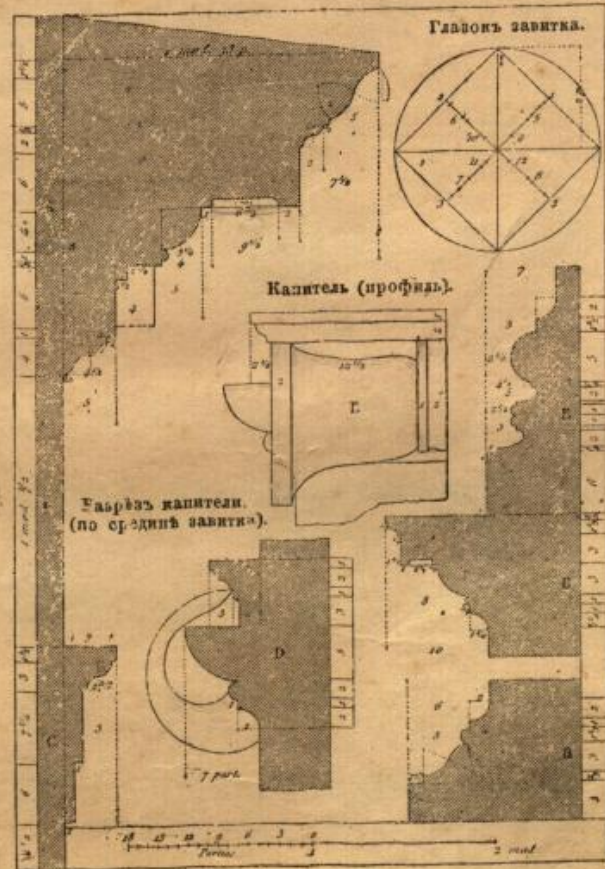
Ионическій ордеръ.

Рис. 9.



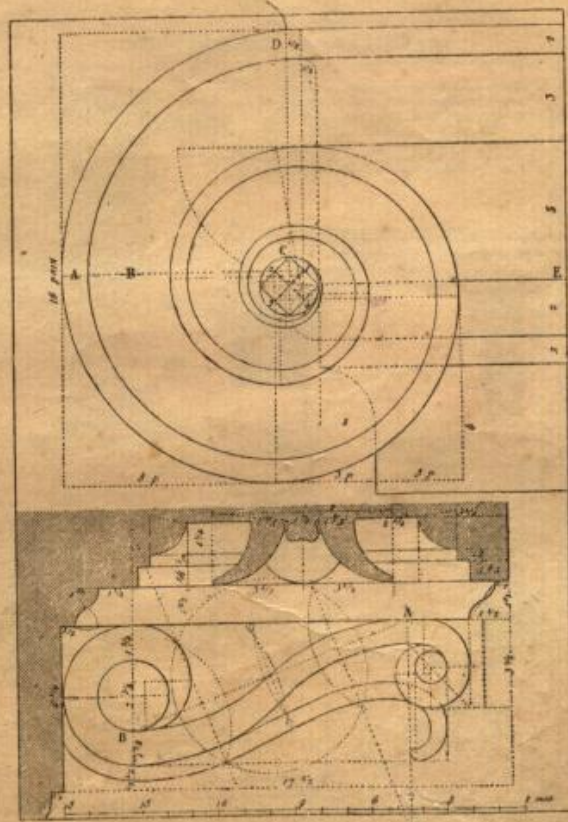
Детали Ионического ордера.

Рис. 10.



Вычерч. вол. Ионич. орд. и модил. Коринф.

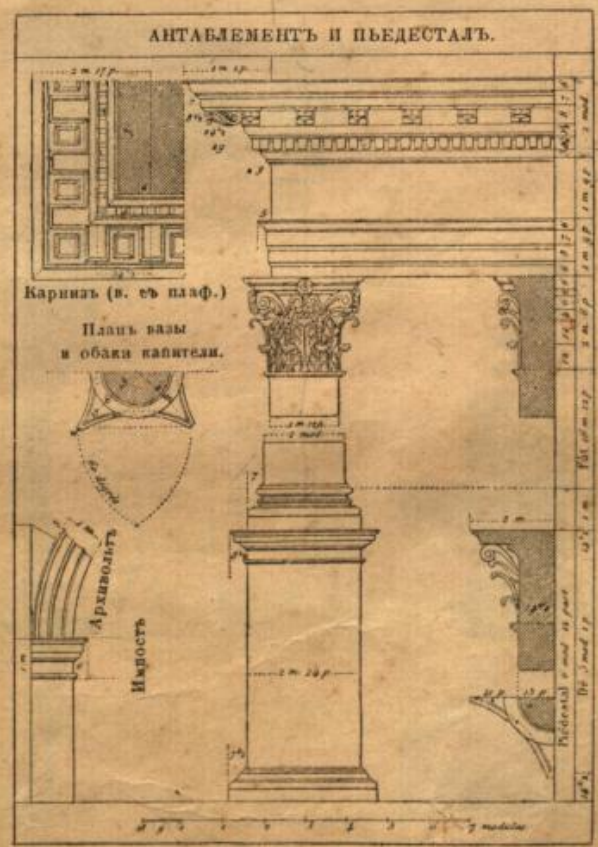
Рис. 11.



Высота под коринтск. орд. в 10 раз. Коринтск.
 Рис. 12

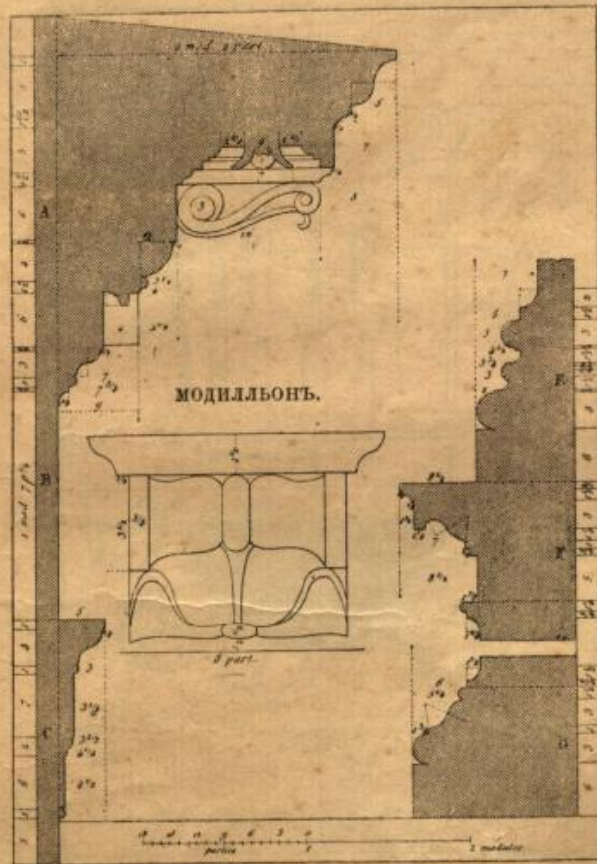
Коринфский ордеръ.

Рис. 12



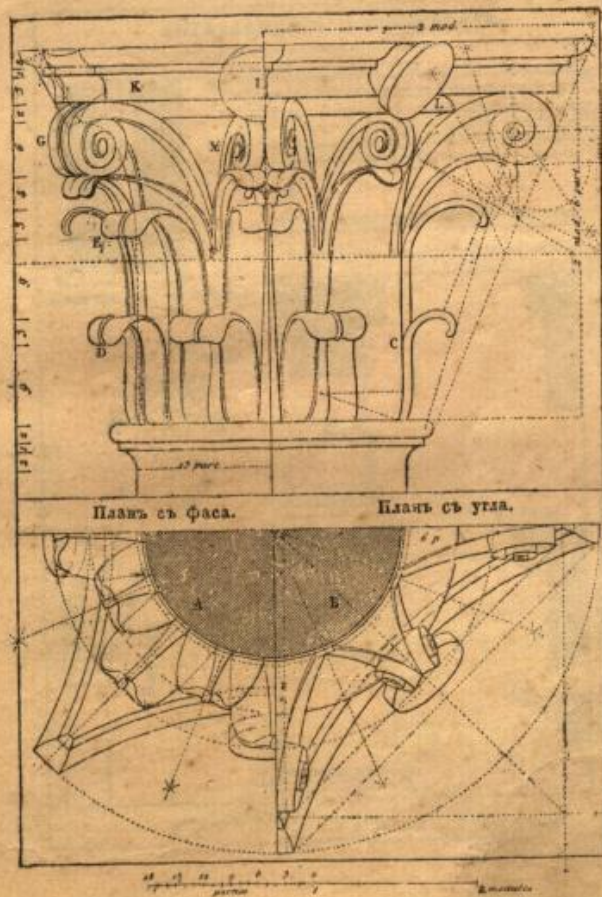
Детали Коринфского ордера.

Рис. 13.



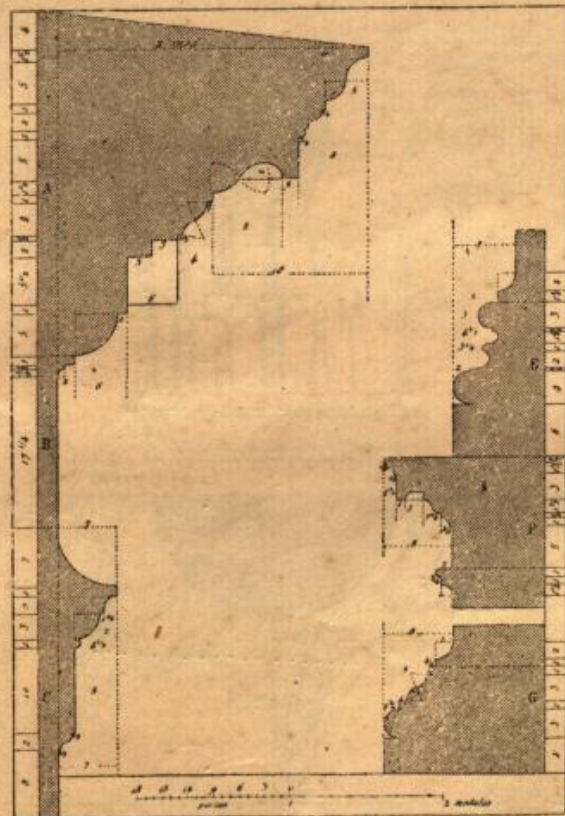
Кап. Коринфск. орд. съ фаса и съ угла.

Рис. 14.



Детали Сложного ордера.

Рис. 16.



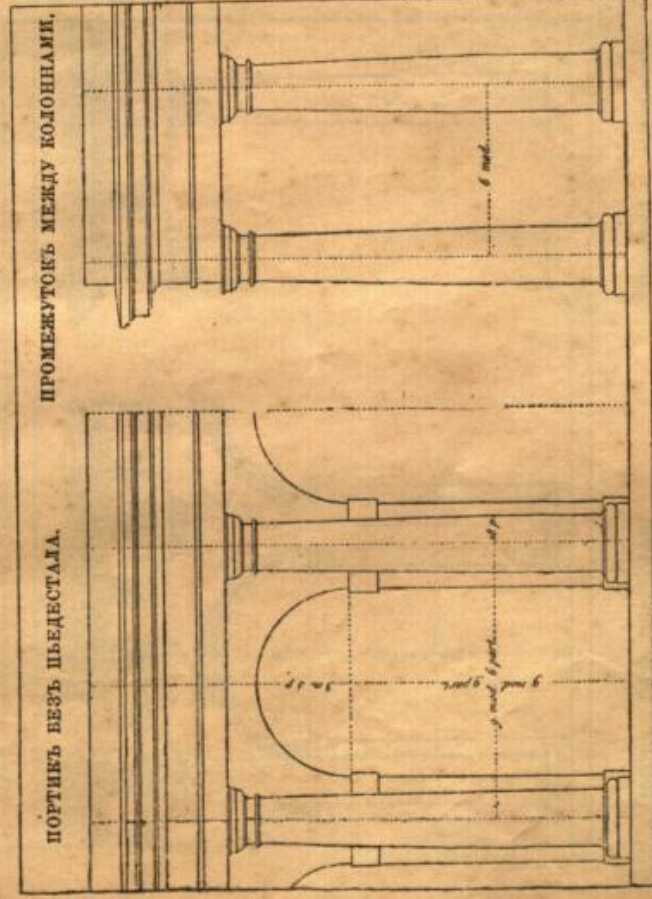
Планы порт. (6. пьед.) и пром. м. колонн.

Рис. 19.



Тосканский ордеръ.

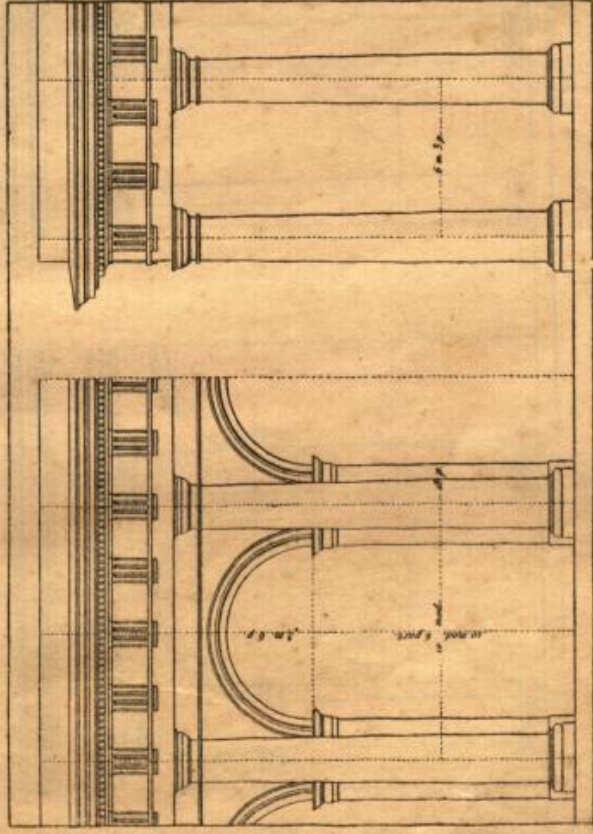
Рис. 20.





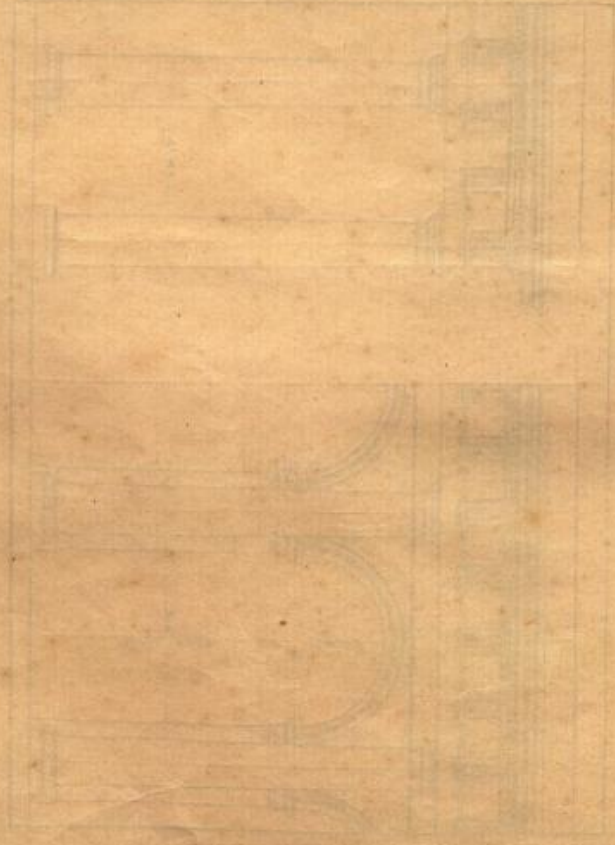
Дорическій ордеръ.

Рис. 21.

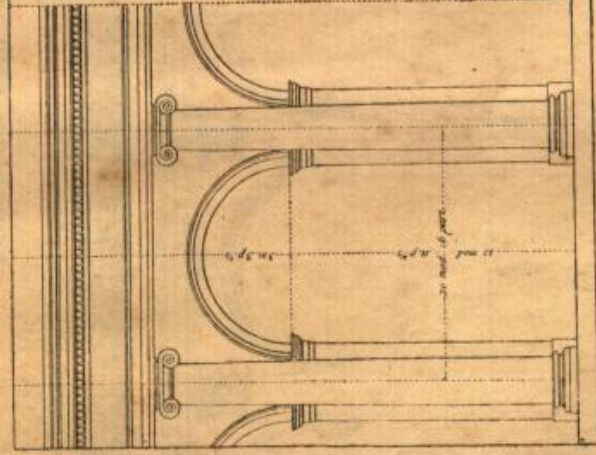


Портикъ безъ пьедестала.

Промежъ м. колоннами.

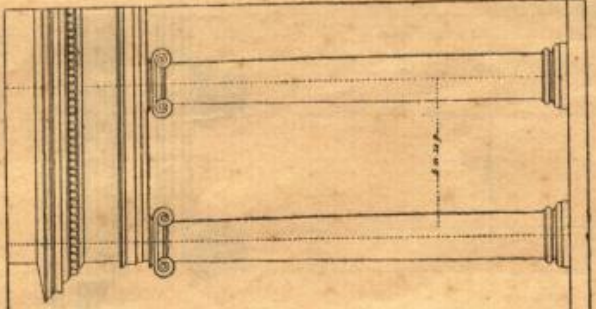


Ионический ордеръ.



Портикъ безъ пьедестала.

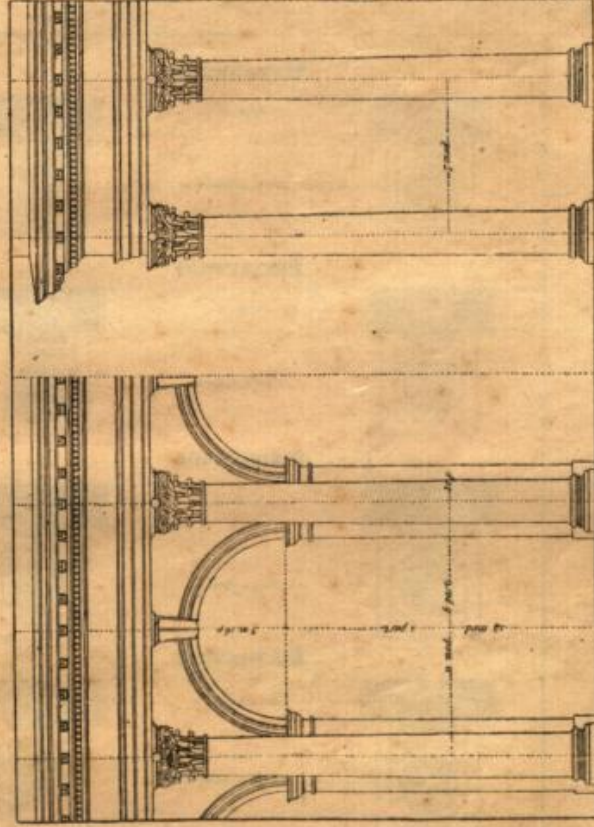
Рис. 22.



Промеж. м. колоннами.

Коринфский ордеръ.

Рис. 23.

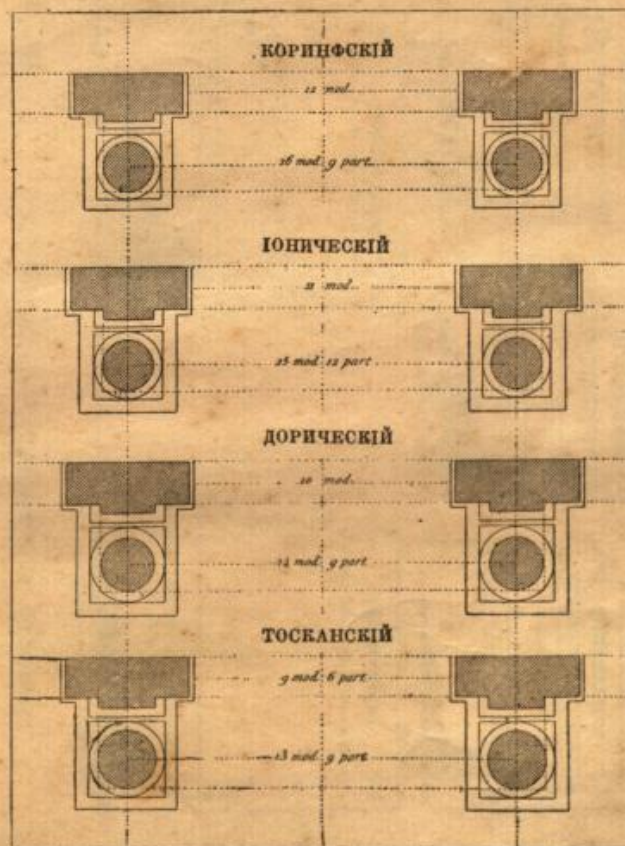


Портикъ безъ пьедестала.

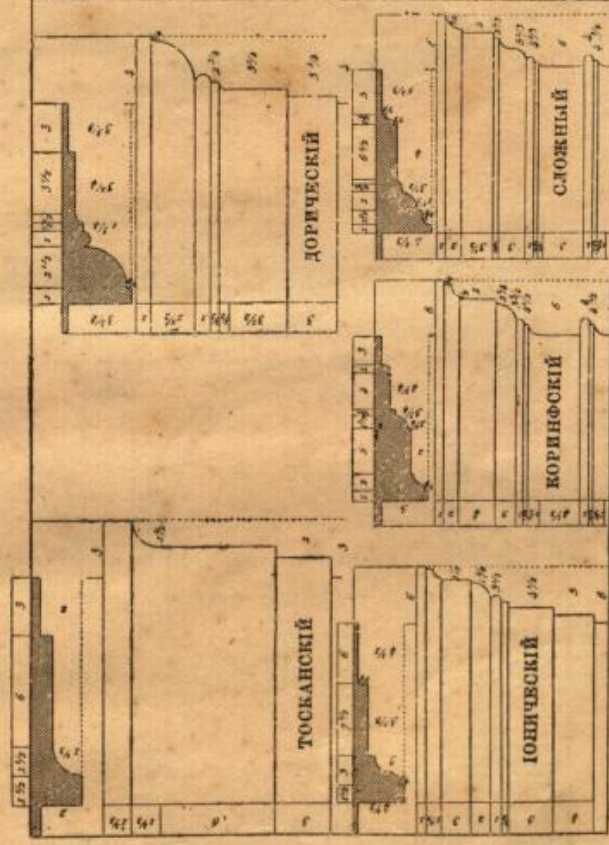
Промеж. м. колоннами.

Планы портиковъ съ пьедесталами.

Рис. 24.

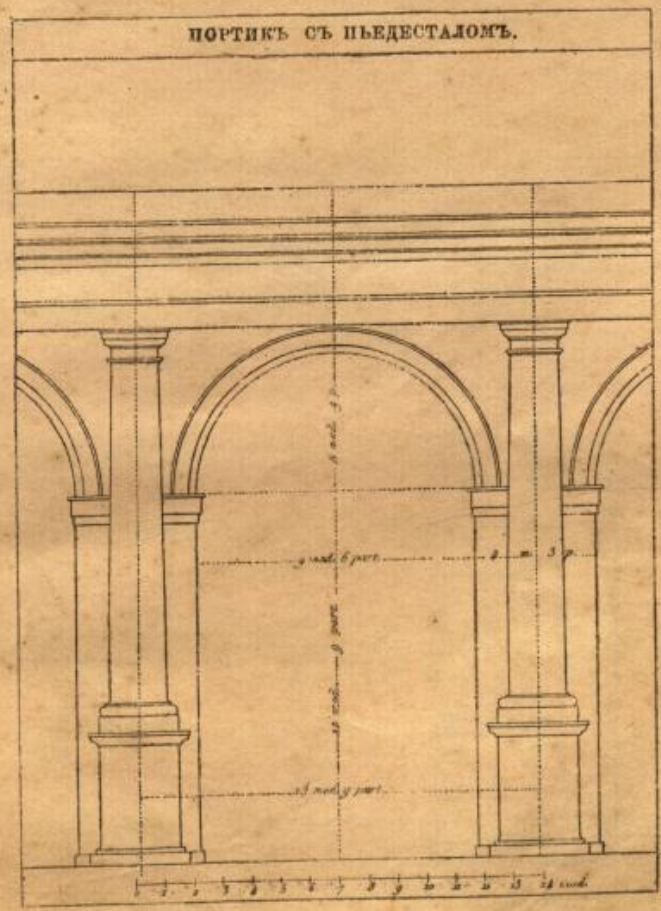


Импосты и архивольты 5 ордеров. Рис. 25.



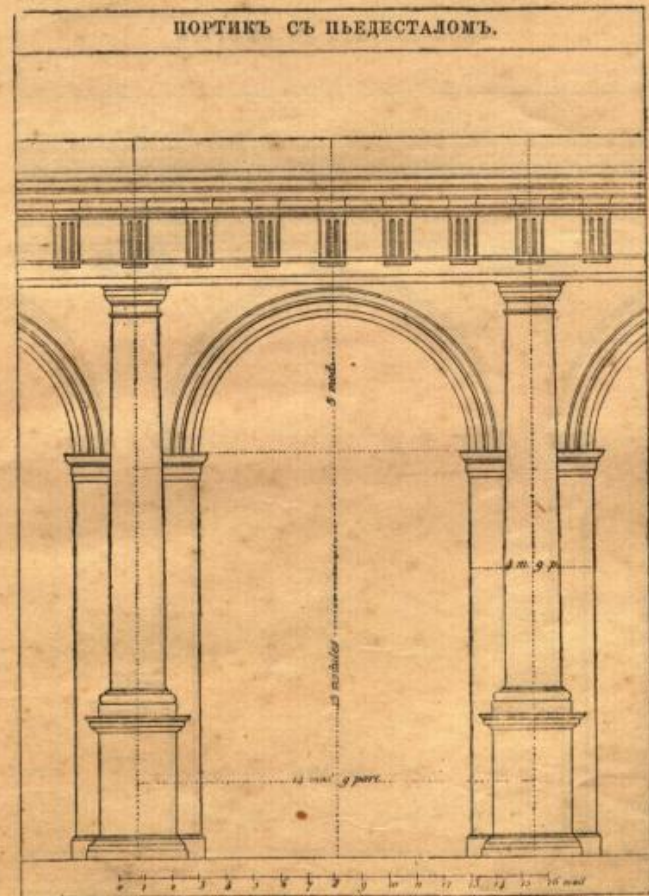
Тосканскій ордеръ.

Рис. 26.



Дорическій ордеръ.

Рис. 27.



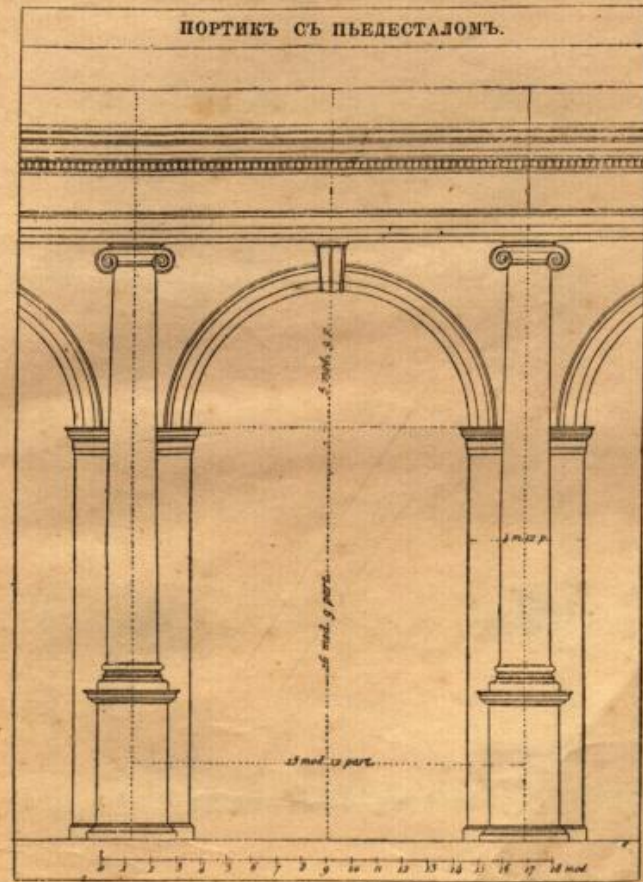
Ионическій ордеръ

Ионическій ордеръ.

Рис. 28.

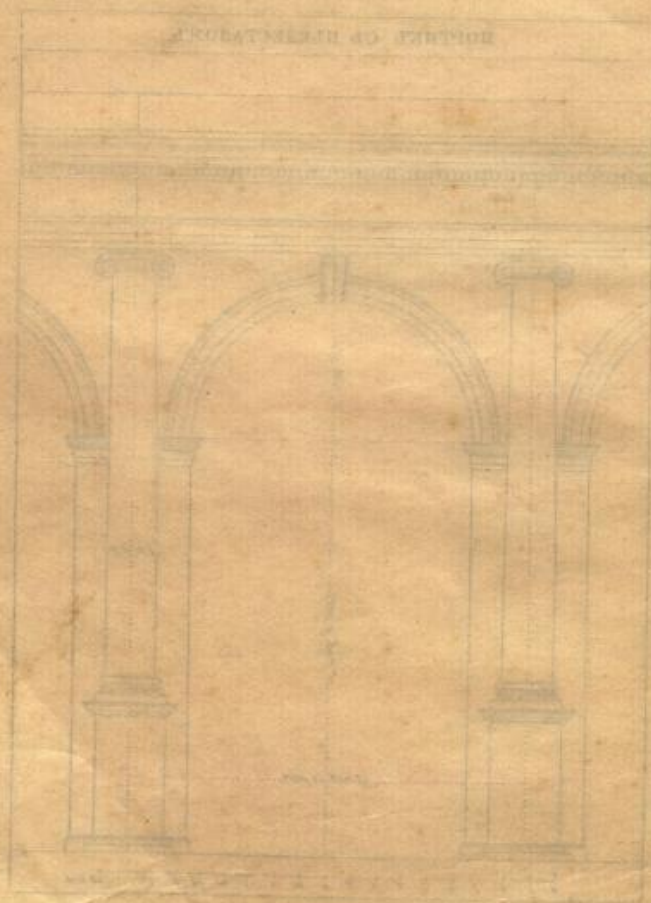
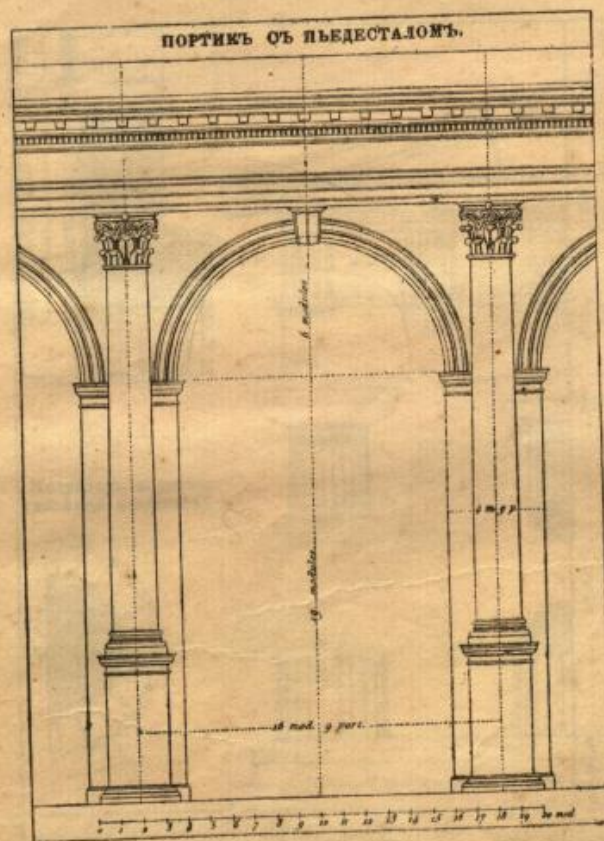


ПОРТИКЪ СЪ ПЬЕДЕСТАЛОМЪ.



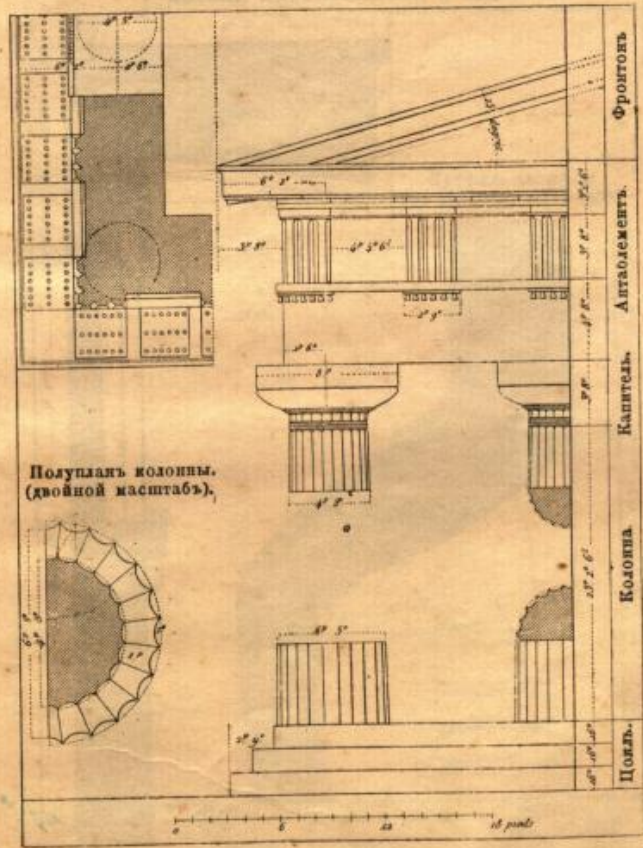
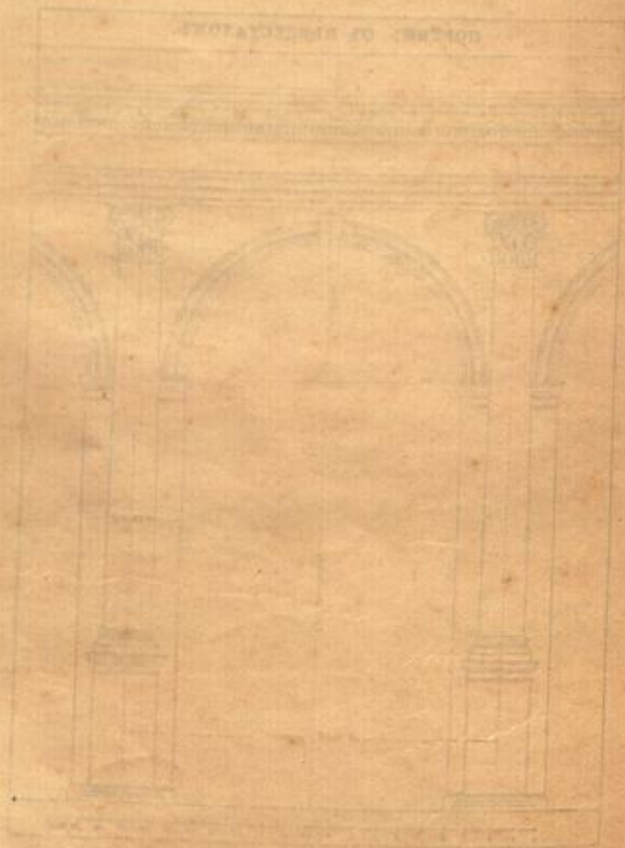
Коринфский ордеръ.

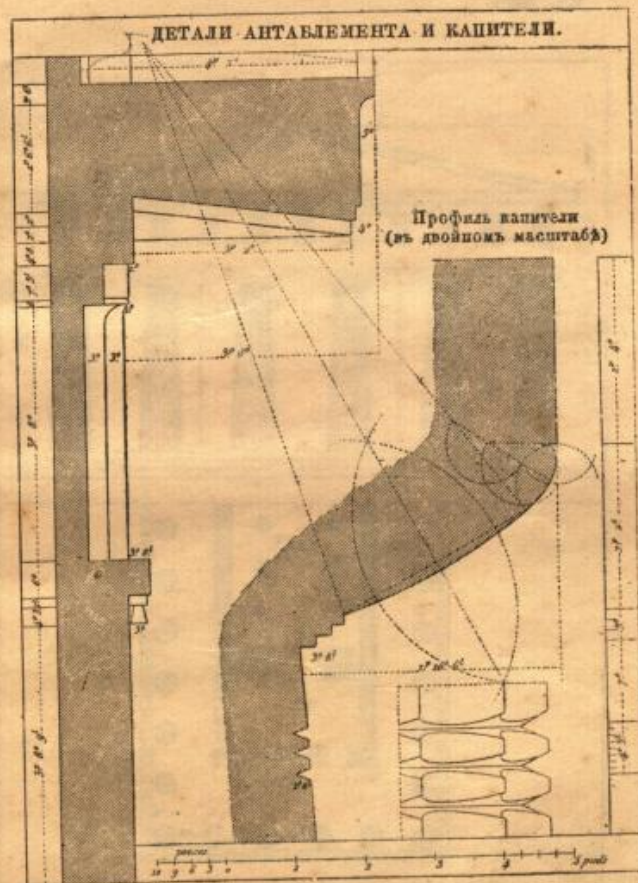
Рис. 29.



Ордеръ Пестумъ.

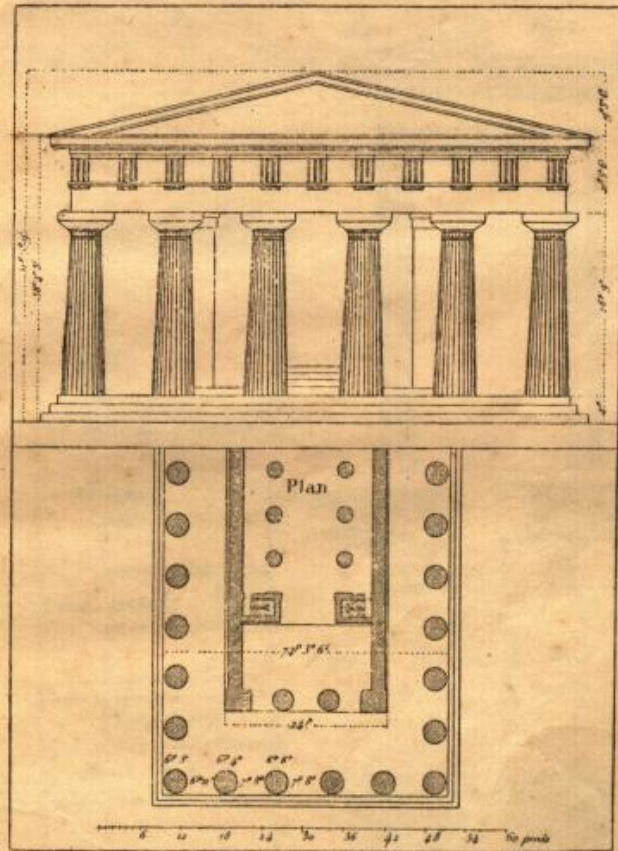
Рис. 30.





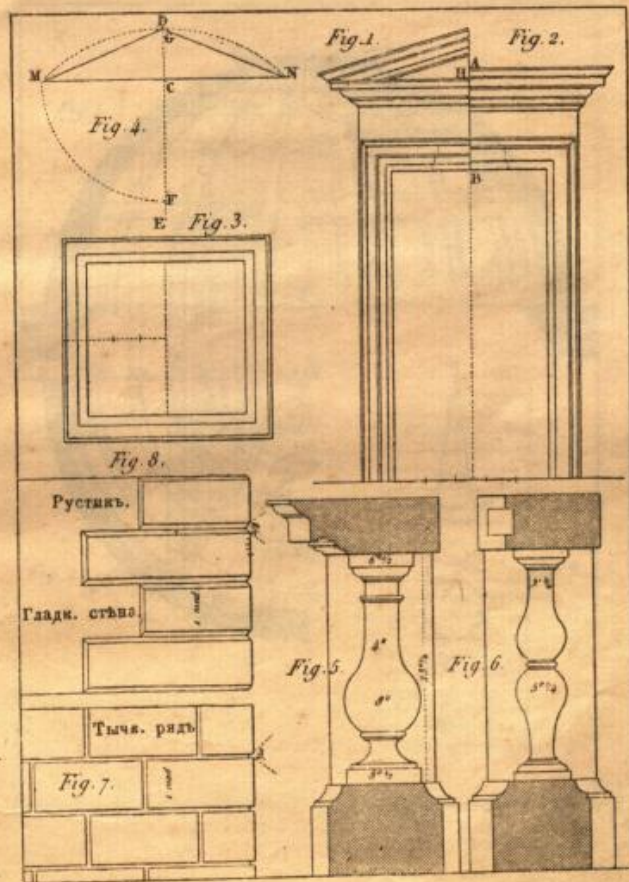
Фасадъ храма Пестумскаго ордера.

Рис. 32.



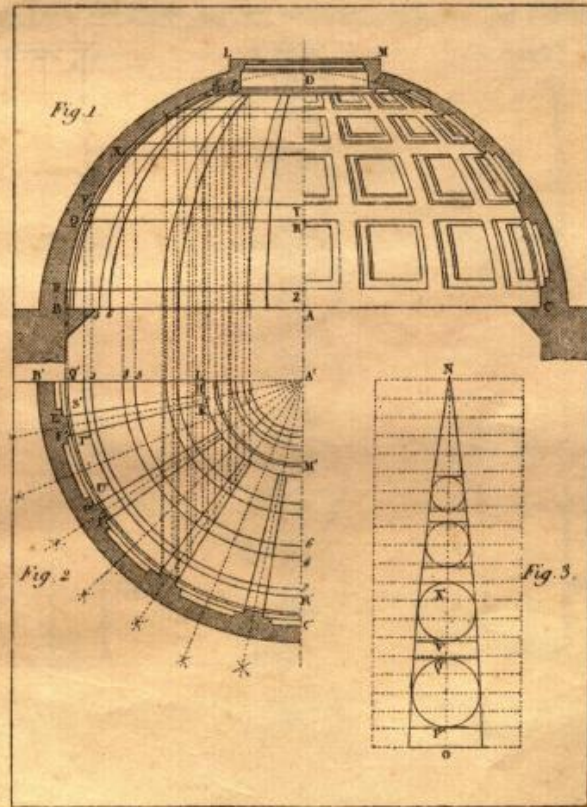
Фронтоны, двери, переплеты и рустики.

Рис. 33.



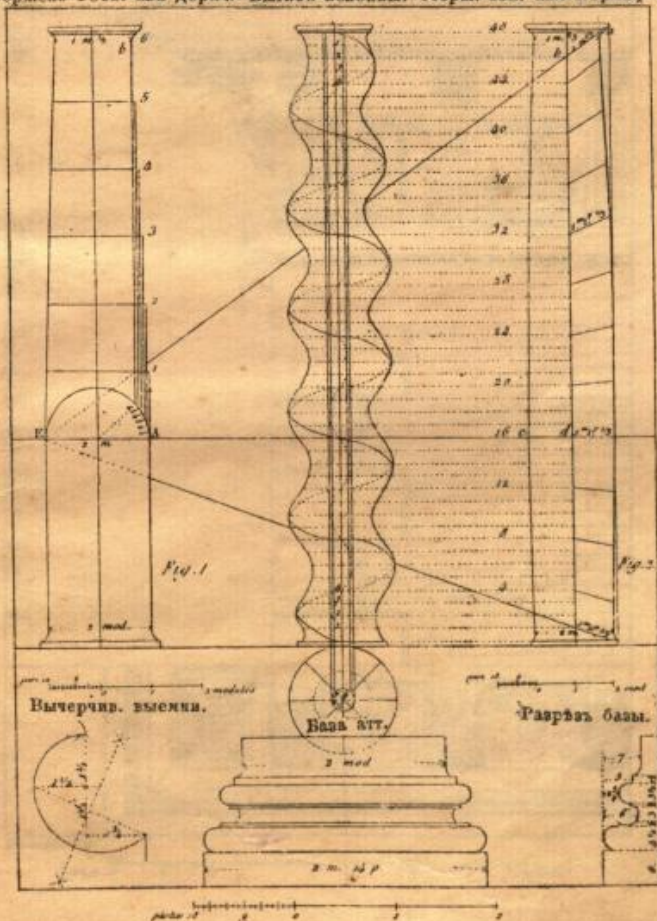
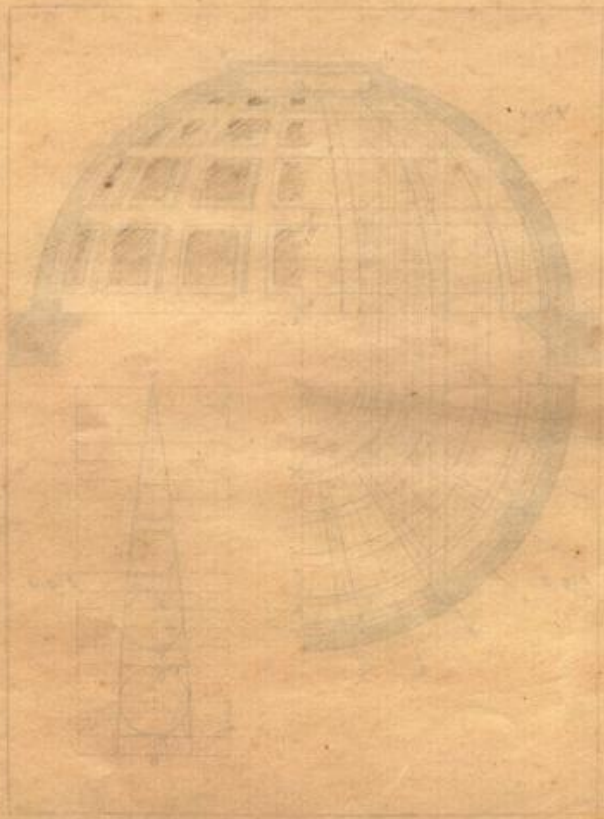
Куполы и кессоны.

Рис. 31.



Вычерчиваніе контура колоннъ.

Стержень Тоск. или Дорич. Выгибъ колонны. Стерж. Ион. или Коринфск.



Антаблементъ вѣнца.

Рис. 36.

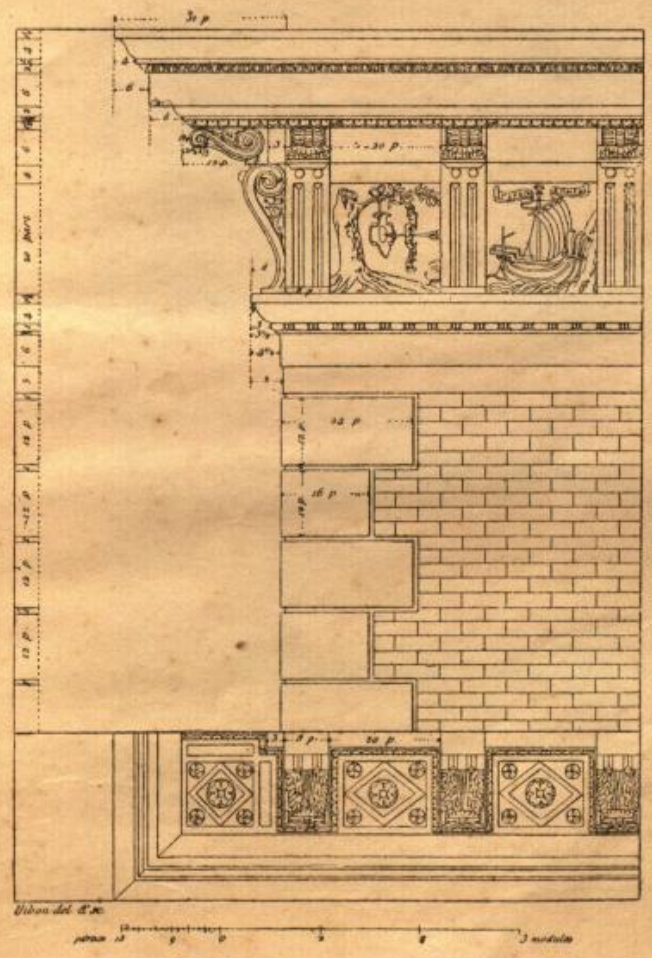
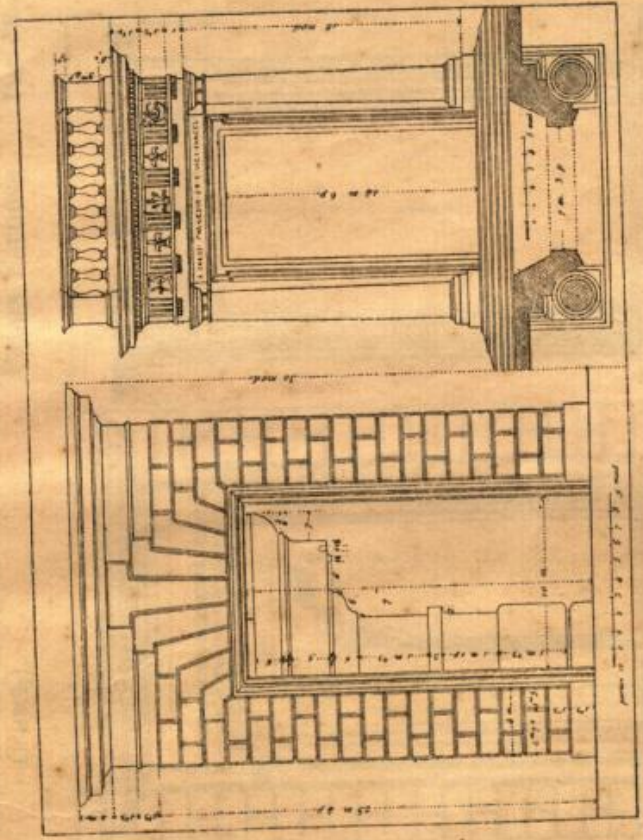




Рис. 37.



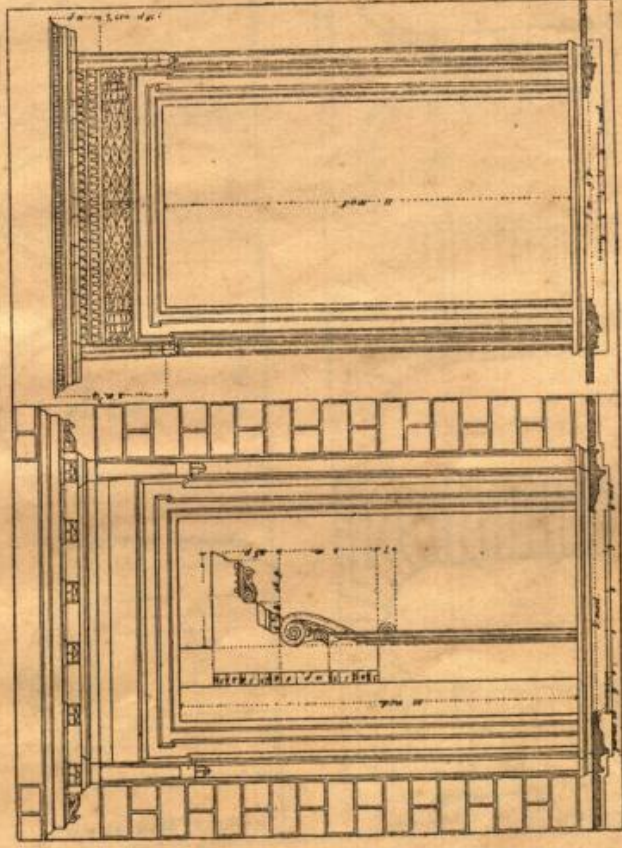
Двери въ Тоск. стилѣ.

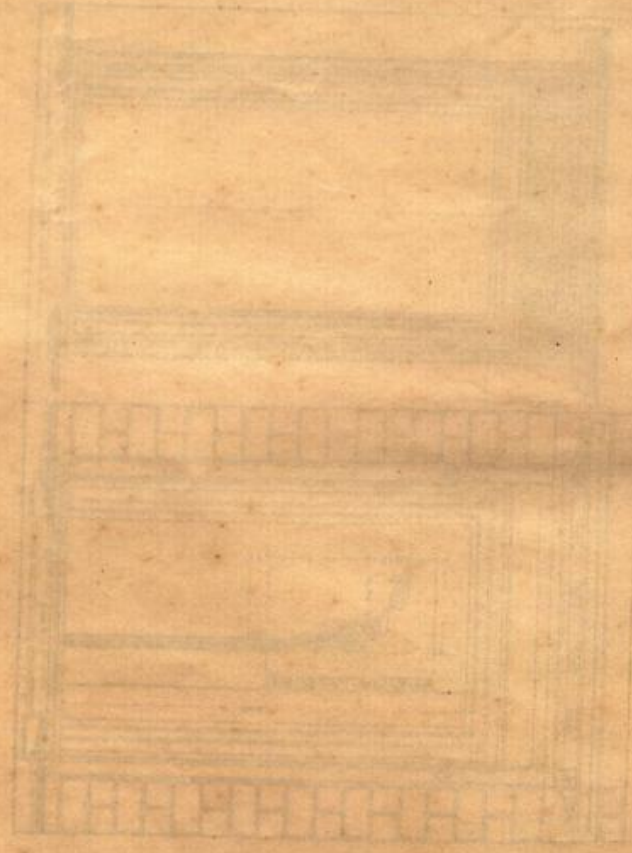
Двери р. de la Chancellegie.

Церковныя двери
(Римъ).

Салонныя двери.
Palais Farnésé

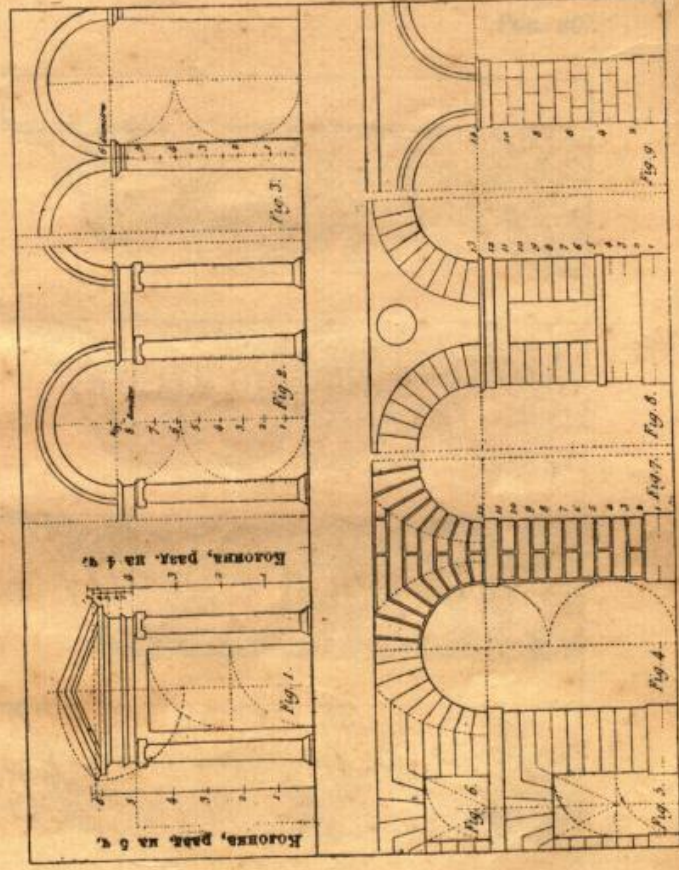
Рис. 38.





Двери, аркады, перелеты.

Рис. 39.



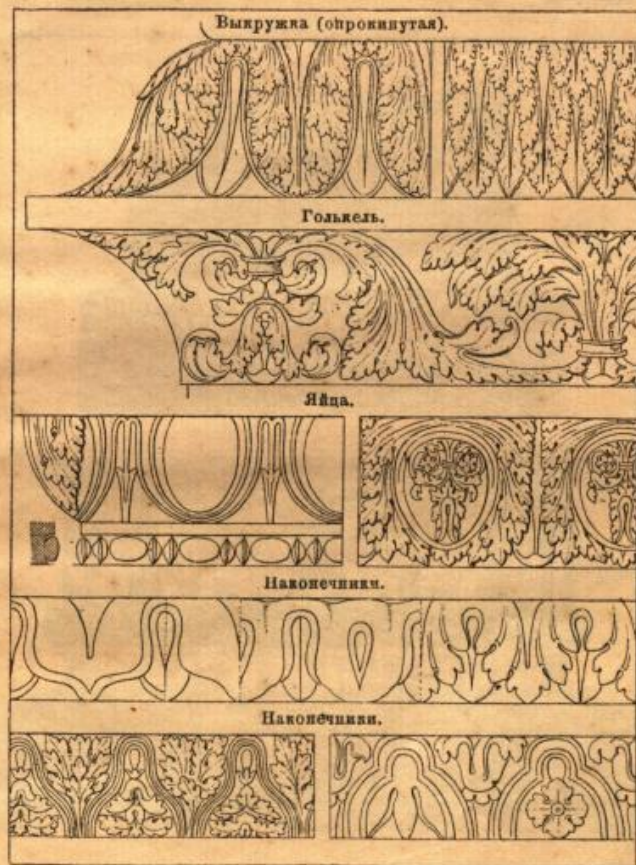
Античные орнаменты для гуськовъ.

Рис. 40.



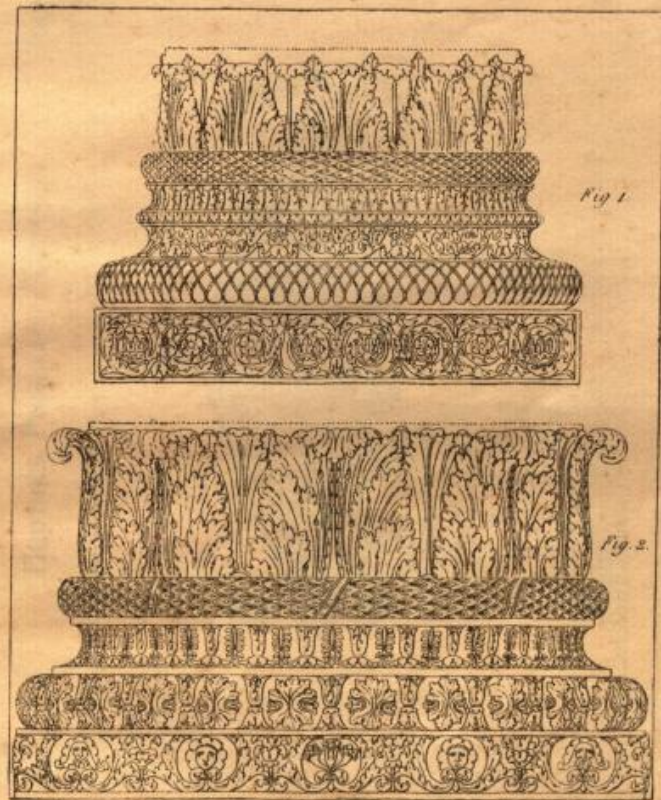
Орнаменты выкружекъ.

Рис. 41.



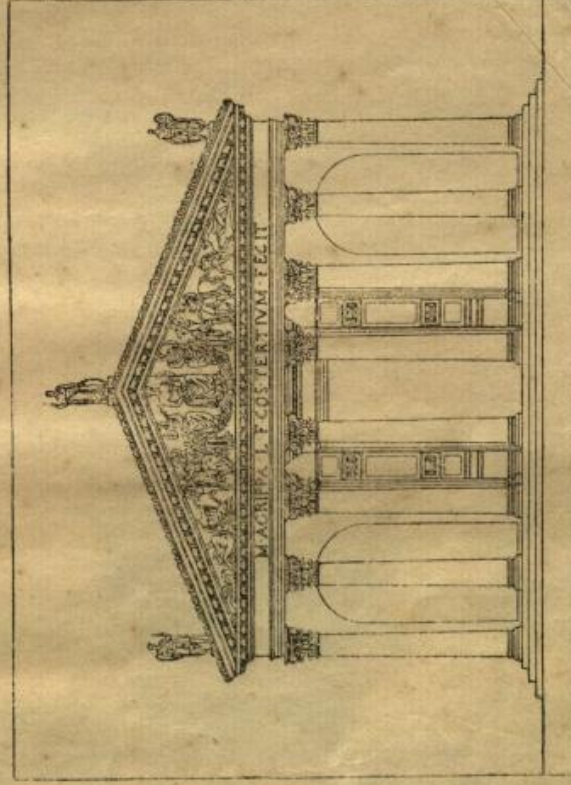
Базы съ украшеніями.

Рис. 42.



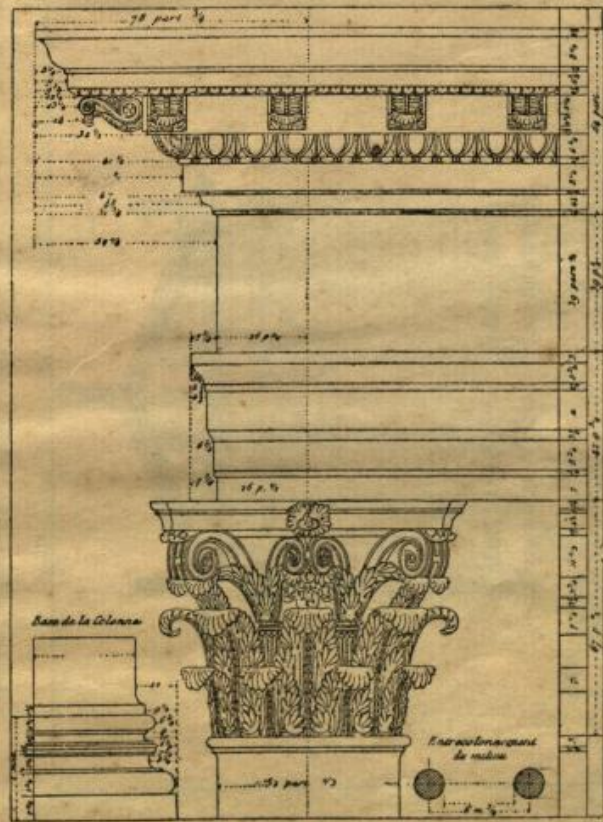
Портикъ Римскаго Пантеона.

Рис. 43.

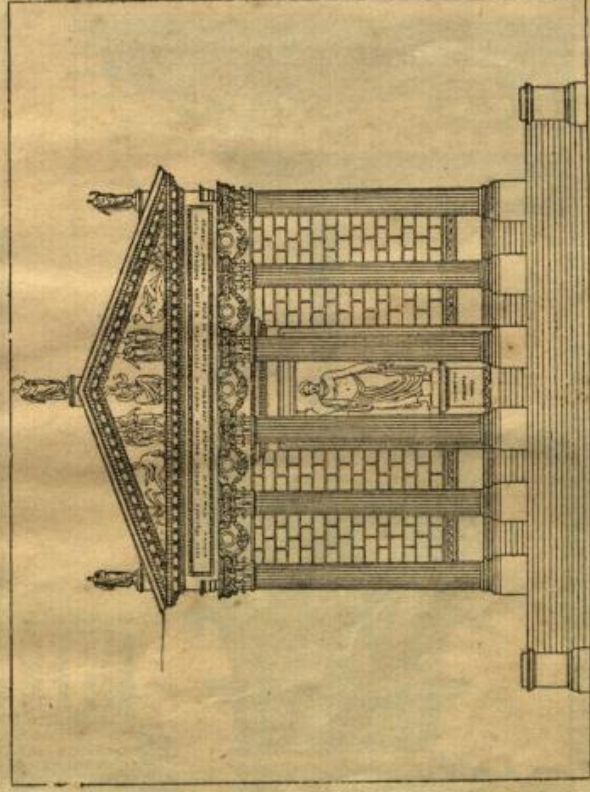


Антабл. база и кап. Пант. портика.

Рис. 44.

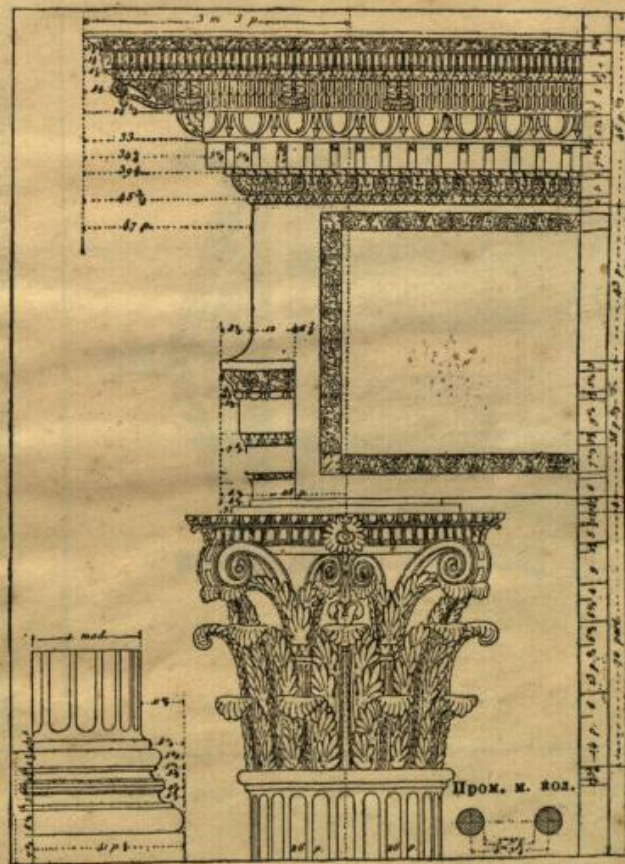


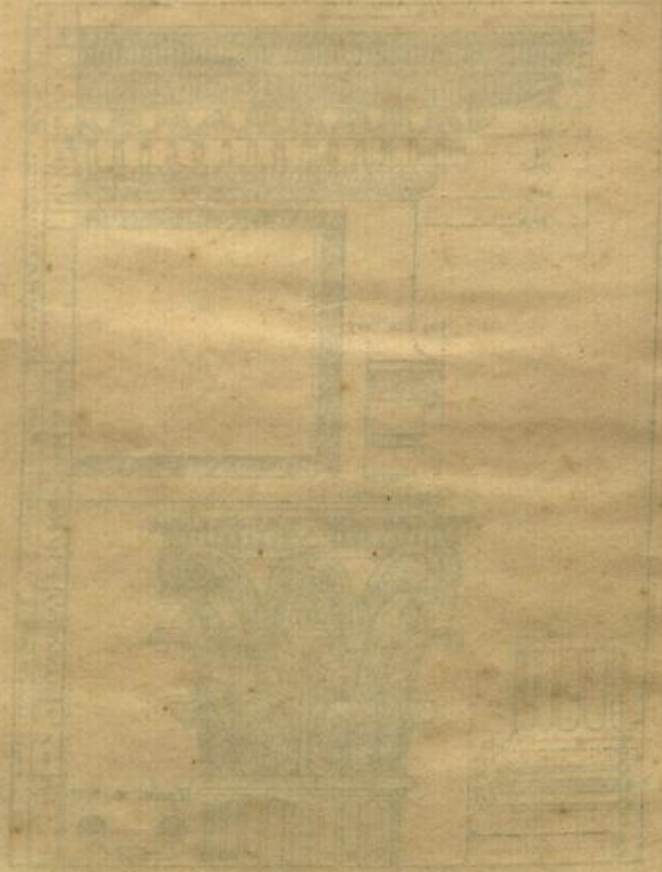
Храмъ Юпитера-Громовержца въ Римѣ. Рис. 45.



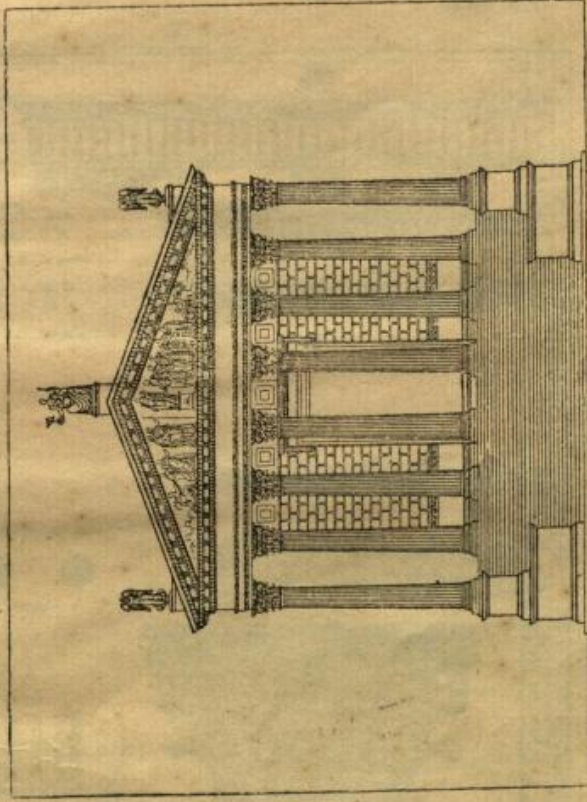
Антабл., база и кап. хр. Юпит.-Громов.

Рис. 46.



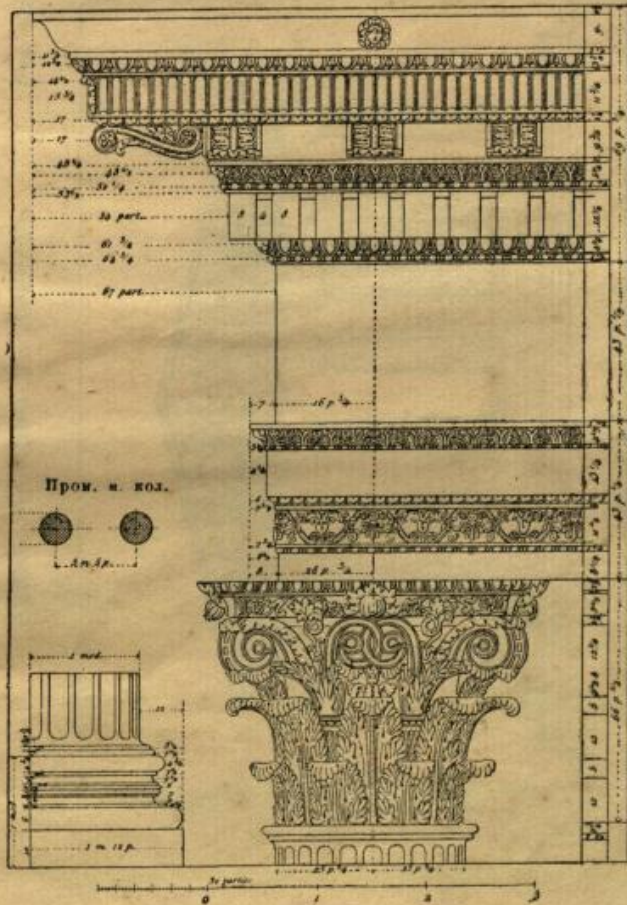


Грекостагисъ, т. н. храмъ Юг. Статоръ въ Римѣ. Рис. 47.



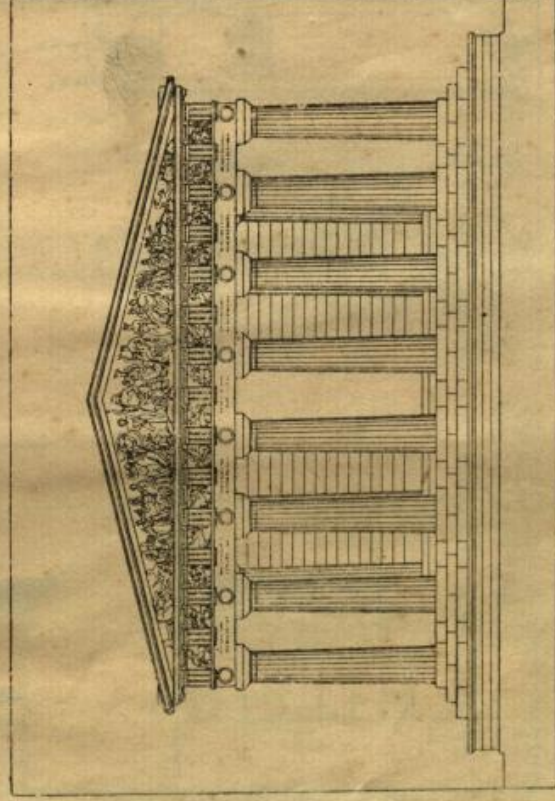
Антабл., база и капит. Грекостатиса.

Рис. 48.



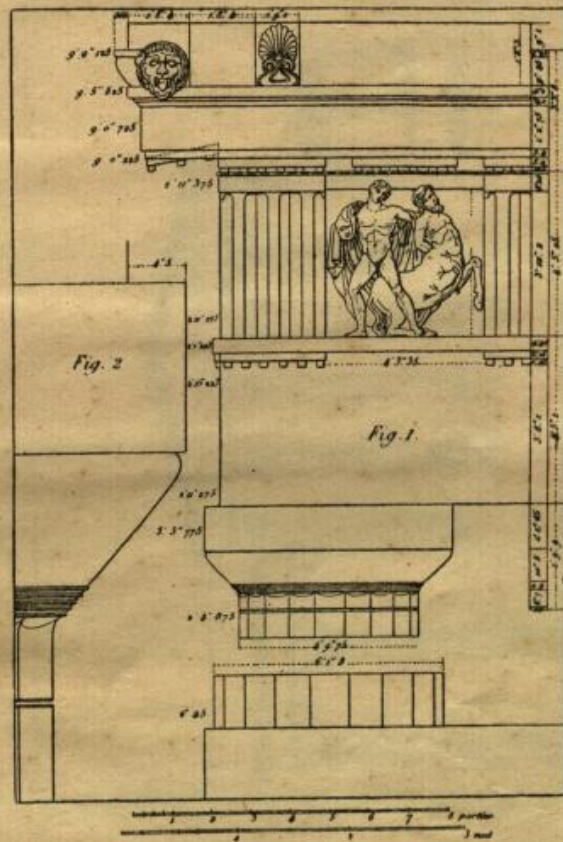
Храмъ Минервы въ Афинахъ.

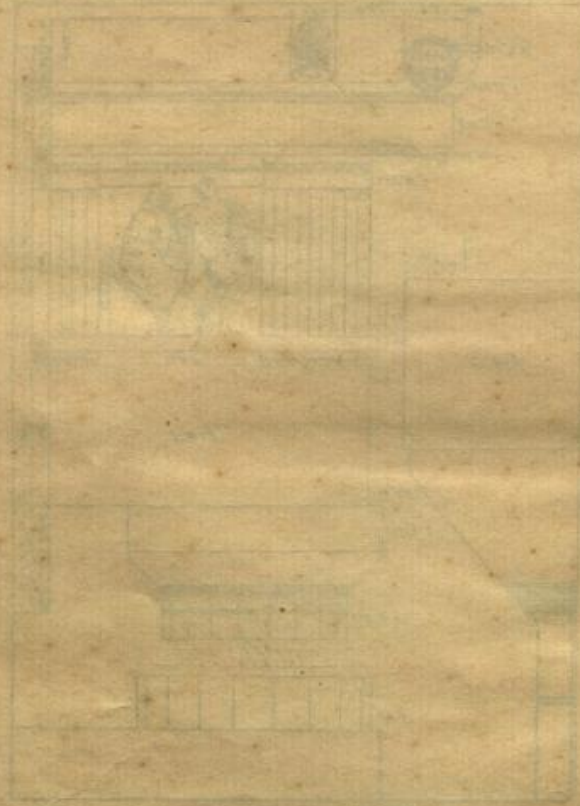
Рис. 49.



Антабл. и капитель хр. Минервы въ Аѳинахъ.

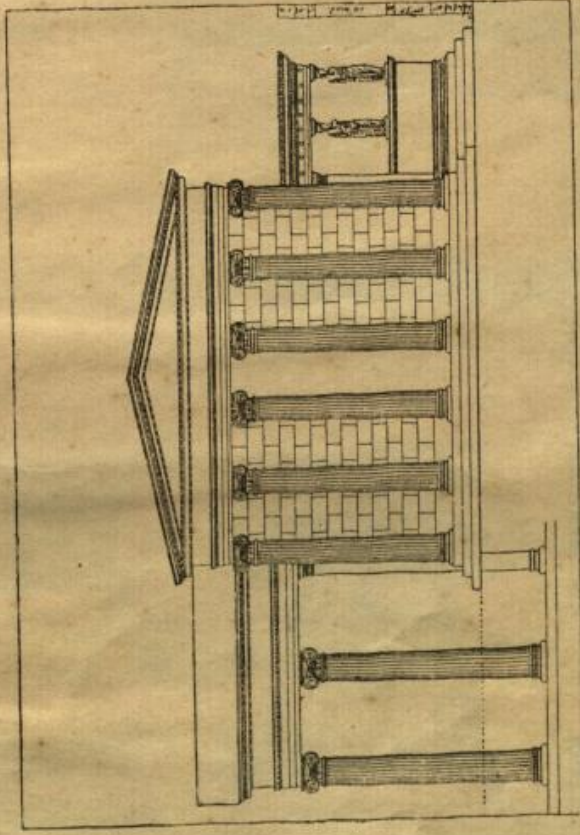
Рис. 50.





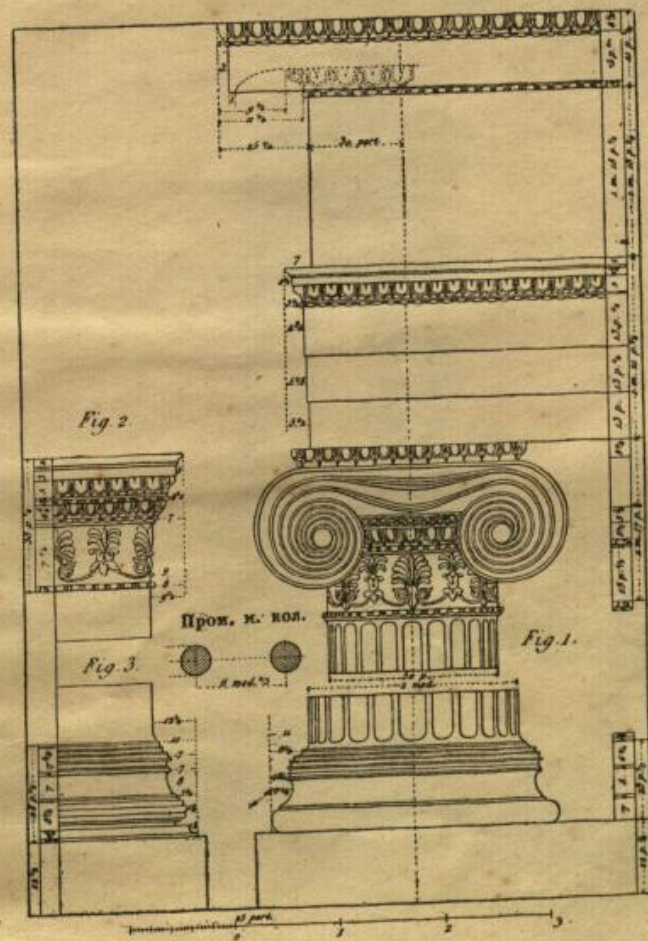
Храмъ Эрект., Мин. и Пандрозы въ Афинахъ.

Рис. 51.



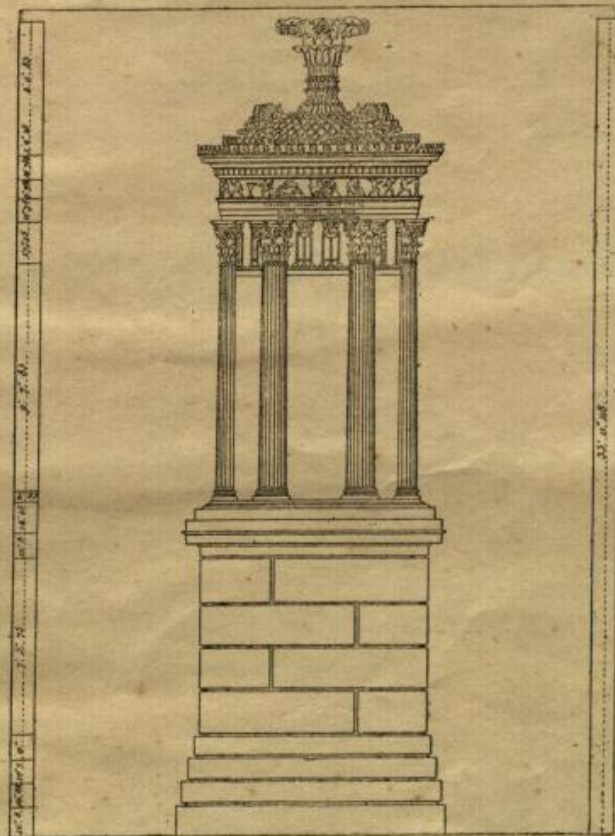
Ант. база и кап. храма Эрект. въ Аѳинахъ.

Рис. 52.



Фонарь Демосфена.

Fig. 53.





Москва
1887



ЩЕЛОК

П
К

для белья

ЕЛОК
ИШИ