





389628

Н.О. №143

ЛИСТОК СРОКА ВОЗВРАТА

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред. выдач _____

| | |
|------------------|-----------------------|
| 10604 | до 5.04.99 |
| 0314 | 3 |

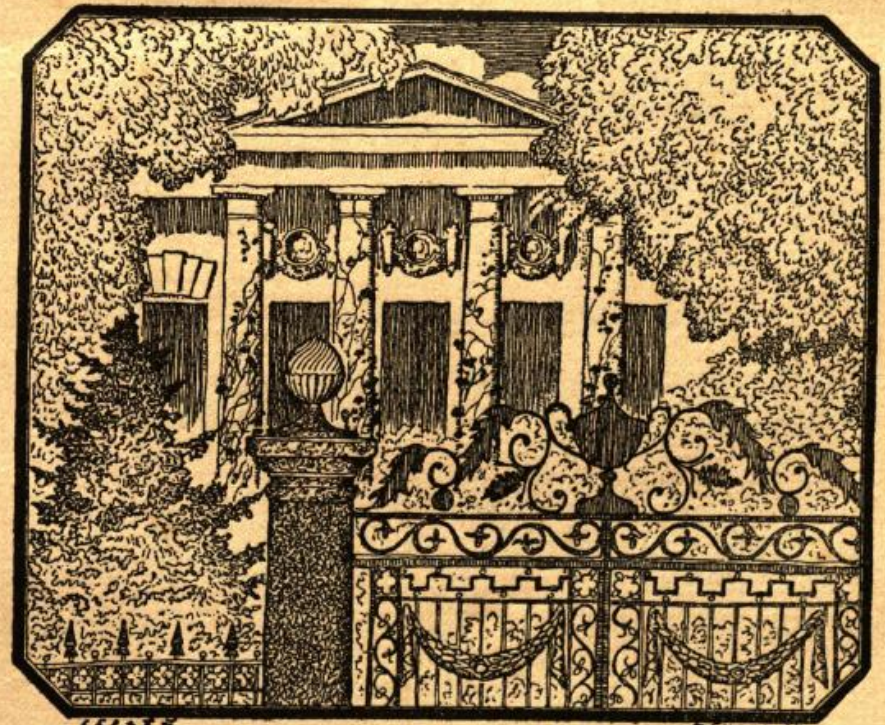
Воск. тип. Т. 2000.000 Э. 4001-00

728
К 2

ХУДОЖНИКЪ АРХИТЕКТОРЪ
В. С. КАРПОВИЧЪ.

ОСОБНЯКИ
ВЪ ГОРОДѢ И ДЕРЕВНѢ.

ВВЕДЕНІЕ
Д. Д. ПРОТОПОВА.

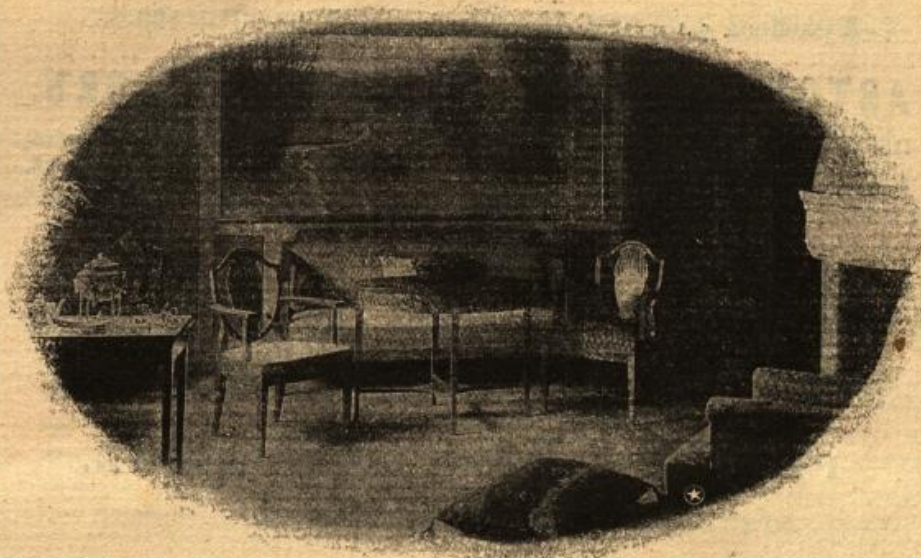


389628

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „ГОРОДСКОЕ ДѢЛО“

БИБЛИОТЕКА
Воронежского инженерно-
строительного института

728
K265



МЕБЕЛЬ ВО ВСѢХЪ СТИЛЯХЪ ГОТОВАЯ И НА ЗАКАЗЪ
СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

СЪВЕРНАЯ КОМПАНИЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, 13. ТЕЛЕФОНЪ № 511-93.

Типографія - Сиріусъ - Спб., Рыночная, 10.

728.37

АУТОТЕХНИКУМЪ

І СПБ. ПОЛИТЕХНИЧЕСКИХЪ КУРСОВЪ.

Ружейная ул., № 6. — Телефонъ № 99-90 и 199-66.

АВТОМОБИЛЬНАЯ ШКОЛА ШОФФЕРОВЪ.

Продолжительность обученія 3—5 мѣсяцевъ, занятія группами по 15 человекъ, начало занятій 1 числа каждаго мѣсяца. Приемъ вольнослушателей.

ПРЕКРАСНО ОБОРУДОВАННАЯ МАСТЕРСКАЯ И ГАРАЖЪ.

Лучшія преподавательскія силы. Отличныя отзывы компетентныхъ лицъ.

Плата за полный курсъ 125 рублей. Рекомендуются ученые шофферы.

КАПИТАЛЬНЫЙ и ТЕКУЩИЙ РЕМОНТЪ АВТОМОБИЛЕЙ.

Завѣдывающій инженеръ Шуммеръ.

Акціонерное 0-во „ПРОМЕТЪ“

ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Моховая ул., д. № 45.

Тел. 563-03, 141-50, 108-69, 93-85.

ОТДѢЛЕНІЕ: Москва, Фуркасовскій пер. д. № 12.

БЕЗОПАСНАЯ ОТЪ ВЗРЫВА ПОСУДА И ПРЕДОХРАНИТЕЛИ (патентъ К. Лангрера).

Для перевозки, хранения и разливки огнеопасныхъ жидкостей; керосина, спирта, бензина, скипидара, эфира и друг. Сосуды изготовляются разныхъ объемовъ отъ 1 литра до 100 пудовъ и болѣе. Необходимы для аптекъ, гаражей, автомобилей, частныхъ квартиръ и проч.

КЕРОСИНО-НАЛИЛЬНЫЕ ФОНАРИ ДЛЯ ВНУТРЕННЯГО И НАРУЖНАГО ОСВѢЩЕНІЯ

Сила свѣта 750 и 1200 свѣчей. Не требуютъ ни проводовъ, ни накачиванія воздуха. Ижъются фонари съ самозажиганіемъ. Расходъ керосина въ часъ около 65 золотниковъ.

ВОЗДУШНЫЙ ГАЗЪ „СИМПИТРОЛЬ“.

Газъ этотъ вырабатывается на мѣсть аппаратами самаго простаго устройства, не требующими за собою почти никакого ухода. Система эта совершенно безопасна, такъ какъ съ одной стороны въ газѣ содержится всего около 2% паровъ бензина, а съ другой — какъ самъ аппаратъ, такъ и резервуаръ для бензина и трубопроводы ограждены предохранителями „Рекордъ“, почему взрывъ невозможенъ. Горѣлки силою въ 60 и 35 свѣчей, расходующія 5 и 3 золотника бензина въ часъ.

АРМАТУРА и прочія принадлежности для газоваго освѣщенія.

Безопасная посуда, аппараты для освѣщенія, лабораторныя горѣлки и проч. изготовляются въ собственныхъ мастерскихъ Общества (Обводный каналъ, д. № 78, тел. 141-50), которыя принимаютъ заказы на подобнаго рода работы.

Всякаго рода запросы, предложенія, заказы, требованія о высылкѣ каталоговъ по вѣстамъ отдѣламъ и проч. переписку, просятъ направлять въ ПРАВЛЕНІЕ Общества (Моховая 45, тел. 563-03 и 93-85.)

Василій Пантелеймоновичъ

БАДАЕВЪ

СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ

Фирма существуетъ съ 1856 г.

С.-Петербургъ, Невскій 166.

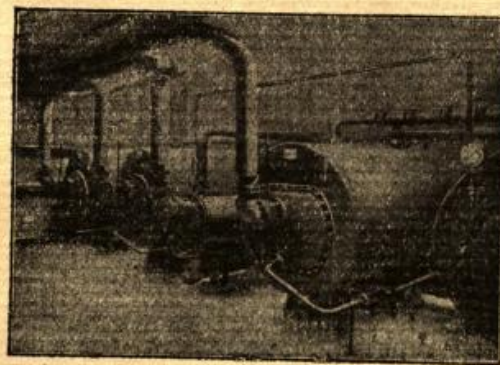
Тел. 123-15.

УЧАСТКИ ЗЕМЛИ НА НЕВѢ

(въ чертѣ города С.-Петербурга) продаются на льготныхъ условіяхъ платежа по Подюстровской набережной, 3, проспекту Петра Великаго и вновь проложеннымъ. Елизаветинской, Енисейской и Кушелевской улицамъ, Здоровая, высокая мѣстность, керамиковая канализация, освѣщеніе керосино-калильн. фонарями. Конка замѣняется электрическимъ трамваемъ.

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА

БРАТЬЕВЪ КЕРТИНГЪ.



ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТОПЛЕНІЕ. =

ВЕНТИЛЯЦІЯ. = УВЛАЖНЕНІЕ

ВОЗДУХА. = ПАРОВЫЯ ПРА-

ЧЕЧНЫЯ. = ПАРОВЫЯ КУХНИ.

ДЕЗИНФЕКЦІОНН. АППАРАТЫ.

ПЫЛЕСОСЫ. = СУШИЛКИ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Эртелевъ переулокъ, д. № 4.

МОСКВА,
Мясницкая, домъ Зимина.

УКАЗАТЕЛЬ ФИРМЪ.

ОСВѢЩЕНІЕ.

Фабрика и контора камильного освѣщенія «Люмень». Харьковъ, Екатеринославская ул., 3.

Акц. О-во «Прометъ». Правленіе: СІБ. Моховая, 45 Отдѣл. Москва, Фуркасовскій пер., 12.

РУБЕРОЙДЪ.

Техническая контора инж. А. В. Эльбенъ. СІБ., В. О., 3 линія, № 26.

МАЮЛИКА.

З. І. Баженовъ торг. подъ фирмою «Русско-Богемскій Керамическій заводъ». Печи, камни, плитки, изразцы. СІБ., Благовѣщенская пл., 2. Тф. 500-40.

Художественное керамическое производство Гельдвейнъ-Ваудинъ. СІБ., Адмиралтейскій каналъ, 29.

МЕБЕЛЬ.

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества С. Г. Волковысскаго. Фабрика художественной мебели, столярныхъ и строительныхъ работъ. СІБ., Измайловскій пр., д. № 31. Телефонъ № 419-99.

ТЕХН. КОНТОРЫ.

Т-во «Электро-механикъ» Ю. Пенионжквичъ и К°. Харьковъ, Екатеринославская, № 15. Тел. 955. Техническая контора.

УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

продаются по Полюстровской наб., 3, пр. Петра Великаго и Елизаветинской, Енисейской и Кушелевской улицамъ.

СІБ. Полное Товарищество Строительное „ДЪЛО“,

Инж. А. А. Розенталь.

Архитект. П. А. Всеволожскій.

Невскій пр., № 42, кв. 4. Телеф. 434—33, 208—27.

ЖЕЛАЮЩИМЪ СТРОИТЬ.

Произведя за сезонъ 1912 г. построекъ на сумму свыше двухъ милліоновъ руб., Строительное Товарищество «ДЪЛО» открываетъ на сезонъ 1913 г. приемъ подрядовъ на постройку зданій и на производство всевозможныхъ строительныхъ и желѣзо-бетонныхъ работъ. Для надобностей построекъ Товарищество имѣеть лѣсопильный и кирпичный заводы въ своемъ лѣсномъ имѣніи (5.200 десятинъ) близъ Петербурга. Товарищество имѣеть полную возможность на будущій строительный сезонъ принять къ исполненію работъ на сумму до **3.000.000** р.

ВВЕДЕНІЕ.

I.

ВВЕДЕНИЕ.

Задачей предыдущаго поколѣнія было снабженіе газомъ и водой; задачей слѣдующаго, нашего поколѣнія является доставленіе свѣта и воздуха.
(Профессоръ Мюрхедъ).

Предъ нами задача не изъ легкихъ и не изъ благодарныхъ. Мы должны пробить толстую кору общаго равнодушія къ вопросамъ формы, къ вопросамъ внѣшней обстановки нашей жизни; мы должны стараться внести активную, творческую сознательность туда, гдѣ до сихъ поръ царила пассивная безсознательность, гдѣ мысль не напрягалась надъ исканіемъ лучшихъ формъ.

Но какъ ни трудна стоящая предъ нами задача, есть что то, что властно требуетъ пропаганды новыхъ идей и въ Россіи. Это что то есть духъ нашего времени, времени обновленія всѣхъ сторонъ нашей жизни. Идетъ полная перестройка всего жизненнаго уклада—какъ же оставлять безъ вниманія ту оболочку, въ которой протекаетъ жизнь человѣка, его семьи, гдѣ слагаются первыя «впечатлѣнія бытія», вліяніе которыхъ продолжается всю жизнь, гдѣ вырабатывается физическое здоровье народа, гдѣ закладываются основы его нравственной мощи? Случайно, кое какъ устроенное жилище и общія нераціональ-

ныя условія того поселенія, въ которомъ расположено жилище, не могутъ дать здороваго, сильнаго поколѣнія, способнаго къ борьбѣ за существованіе; а ее теперь приходится вести и отдѣльнымъ лицамъ, и цѣлымъ народамъ.

Одно изъ величайшихъ жизненныхъ благъ есть гармонія. И ея то еще не хватаетъ русской жизни. Въ ней царятъ, съ одной стороны, обывательская безсознательность, съ другой — интеллигентское презрѣніе къ формѣ, къ оболочкѣ, къ матеріальнымъ условіямъ жизни. Отсюда великая дисгармонія между формой и содержаніемъ, омрачающая и безъ того нерадостную русскую жизнь. Истинная же культура заключается, прежде всего, въ гармоніи формы и содержанія.

Такъ обстоитъ у насъ дѣло въ области устройства жилища и устройства скопленія жилищъ — поселковъ, — этой существенной части жилищнаго вопроса, который самъ по себѣ есть едва ли не основной социальный вопросъ нашего времени. Что видимъ мы у себя? Полнѣйшую стихійность и безсознательно-покорное отношеніе къ стихіи. Жители большихъ городовъ либо забиваются въ многоэтажныя душныя, тѣсныя, безобразныя громады, выростающія какъ грибы на мѣстѣ вырубаемыхъ садовъ, либо бѣгутъ за городъ и селятся въ неблагоустроенныхъ поселкахъ, въ кое-какъ сколоченныхъ домахъ. И за то, и за другое платятъ они значительную часть своего бюджета, и безъ того терпящаго отъ вздорожанія жизни. При этомъ они строятъ либо безвкусныя ящики въ стилѣ плотника-подрядчика, либо рабскія подражанія какимъ то стилямъ, безъ соображенія съ гигиеной, съ удобствомъ, съ красотой, съ природными условіями, безъ связи съ исконными, національными или общечеловѣческими архитектурными традиціями и образцами.

Но такъ не должно и не можетъ болѣе продолжаться. Мы быстрыми шагами вступаемъ въ полосу жизни, кото-

рая характеризуется признаками, приближающимися къ заграничнымъ: интенсивнѣе становится специальная работа, ускоряется весь оборотъ жизни, обостряется борьба, развивается общественная дѣятельность. Появляется большій индивидуализмъ. Нарождается стремленіе къ истинно художественному. Все это вызываетъ вполне естественную потребность въ созданіи собственнаго спокойнаго и возможно красиво устроеннаго угла, въ которомъ человѣкъ могъ бы отдыхать послѣ работы и волненій дѣловаго дня, набираясь силъ для дальнѣйшей работы. Къ этому стремленію присоединяется и тяга, присущая русскому человѣку, вчера пришедшему изъ помѣщичьей, поповской или крестьянской усадьбы — тяга за городъ, на просторъ полей и лѣсовъ.

Вліяетъ и быстрый ростъ большихъ городовъ, въ которые населеніе неудержимо приливаетъ: квартиры — въ виду дороговизны у насъ капитала, малой предприимчивости и неорганизованности строительства — все дорожаютъ. Приходится бѣжать за городъ и устраиваться въ поселкахъ.

Не безъ вліянія оказывается и то движеніе, которое теперь происходитъ на Западѣ и которое можно характеризовать, какъ возвратъ къ природѣ. Это движеніе не знаетъ границъ и распространяется какъ бы по воздуху, воспринимаясь всюду, гдѣ для него есть нѣкоторая почва. Начинается у насъ, наконецъ, нѣкоторое улучшеніе и путей сообщенія, столь необходимое условіе правильнаго подгородняго расселенія. Впереди предстоитъ проведеніе ряда электрическихъ желѣзныхъ дорогъ; онѣ будутъ соединены съ внутренними окружными дорогами, которыя въ скоромъ времени опояшутъ наши столицы и такіе города, какъ Варшава, Рига, Одесса, Кіевъ.

При такихъ условіяхъ, колонизація подгороднихъ мѣстъ приметъ у насъ вскорѣ широкіе размѣры. Важно, чтобы она пошла раціональнымъ путемъ какъ въ смыслѣ вну-

тренняго устройства дома и его архитектуры, такъ и распланированія самихъ поселковъ.

Содѣйствовать достиженію этихъ цѣлей, заставить искать выходовъ изъ нынѣшняго положенія и понять глубокія и трудныя внутреннія задачи архитектуры посылно должна настоящая работа, назначенная служить нѣкоторымъ пособіемъ при устройствѣ особняковъ, нѣкоторымъ источникомъ полезныхъ общихъ указаній.

Но во всякомъ случаѣ не слѣдуетъ думать что, прочтя эту книгу, можно немедленно строиться по ея указаніямъ. Такой книги нѣтъ и не можетъ быть. Приступая къ постройкѣ, хозяинъ будущаго дома долженъ исходить изъ яснаго сознанія, что ему именно нужно; онъ долженъ разсматривать свою постройку какъ совершенно особый, отдѣльный случай. Въ то же время онъ непремѣнно долженъ подвергнуть свой планъ и свои требованія отъ будущаго дома обработкѣ опытнаго архитектора, слѣдящаго за современными теченіями въ дѣлѣ устройства особняковъ.

II.

НОВЫЯ ВЪЯНІЯ НА ЗАПАДѢ.

Houses are built to live in, not to look at. (Fr. Bacon).

(Дома строятся для того, чтобы жить въ нихъ, а не для того, чтобы любоваться ими).

Сложна, стихійно-порывиста современная жизнь. Нѣтъ въ ней природнаго гармоническаго развитія всѣхъ ея сторонъ. Подъ вліяніемъ не всегда ясныхъ для насъ причинъ, однѣ ея стороны развиваются гораздо сильнѣе, опережая другія, остающіяся въ забросѣ.

Такъ было съ областью архитектуры. Менѣе, чѣмъ другія области, привлекала она къ себѣ вниманіе и развивалась внѣ связи съ жизнью, внѣ зависимости отъ нея. Столь важное дѣло, какъ возведеніе жилища, столь коренное, исконное (всѣ дѣти строятъ себѣ домики, отчасти подъ вліяніемъ атавизма) — было поручено группѣ людей, большей частью некультурныхъ, сдѣлавшихъ себѣ изъ нея прибыльную профессію. Вышло такъ, что жилище для самой образованной части общества, вынужденной жить въ большихъ казармахъ, строятъ самые необразованные люди — подрядчики и т. п. Творчество долго не могло найти здѣсь связи съ дѣйствительной жизнью, долго рабски и слѣпо подражало стилямъ далекихъ и чуждыхъ эпохъ, долго ста-

вило такое подражаніе цѣлью строительства; между тѣмъ, стиль не долженъ быть цѣлью; онъ можетъ быть лишь средствомъ. Стиль долженъ быть до известной степени послѣдствіемъ серьезнаго отношенія къ дѣлу, долгой и упорной работы мысли и воли надъ нелегкой задачей сдѣлать домъ удобнымъ — прежде всего удобнымъ — и въ то же время красивымъ, надъ нелегкой задачей согласовать достижимое съ цѣлью стремленій.

Извилистымъ путемъ исканій и ошибокъ пришла человѣческая мысль въ Англии и Германіи къ признанію основныхъ положеній нынѣшняго строительства, сводящихся къ тому, что при возведеніи дома для обыкновеннаго смертнаго нужно забыть рабское слѣдованіе иноземнымъ традиціямъ, а главное слѣдованіе традиціи итальянскаго дворцоваго строительства.

Ими можно пользоваться, ихъ можно вводить какъ побочные мотивы; но что изъ того, что домъ выдержанъ въ такомъ то стилѣ? Это такая же похвала, какъ то, что онъ стоилъ столько то десятковъ тысячъ рублей. (А у насъ это и спрашиваютъ про домъ: дорого ли и въ какомъ стилѣ? ¹⁾).

Архитектура, въ Германіи стала въ XIX в. непопулярна, подпавъ, болѣе другихъ отраслей, по выраженію Haenel'я, подъ вліяніе «историко-филологическихъ тенденцій». Вся область архитектуры въ Германіи, точно такъ же, какъ у насъ, казалась для обыкновеннаго смертнаго чѣмъ то столь же чуждымъ, какъ кристаллографія или изученіе южноамериканскихъ насѣкомыхъ. Подпавъ подъ зависимость отъ чужеземныхъ стилей, архитектура перестала быть отраженіемъ идеальныхъ настроеній и матеріальныхъ стремленій. А жизнь быстро мчалась впередъ, дѣлая особенно крупные успѣхи въ областяхъ хозяйственной и технической.

¹⁾ См. превосходную вступительную статью Haenel'я въ книгѣ: E. Haenel und H. Tscharmann, Das Einzelhaus der Neuzeit.

До періода разцвѣта Германіи шло иначе. До половины XVIII вѣка господствовало вліяніе Возрожденія. Затѣмъ пошли барокко, рококо, ампиръ. Все, что строилось, стояло, однако, подъ знакомъ своего современнаго стиля; никому не приходило въ голову присваивать стиль минувшихъ временъ, столь же чуждый данному эпохѣ, какъ чуждъ языкъ другого народа. Но даже ампиръ, хотя стиль по существу своему археологическій, не велъ, однако, въ твореніяхъ Бидермана и Шинкеля, къ нездоровымъ послѣдствіямъ — въ подражаніи чужому стилю видѣли лишь средство для цѣли; цѣлью же было властвованіе надъ стилями. Вслѣдъ за классицизмомъ пришло увлеченіе готикой — это былъ тотъ же романтизмъ, какъ и въ литературѣ и въ музыкѣ. Затѣмъ Германія пережила періодъ увлеченія итальянскимъ возрожденіемъ. Послѣ войны 1870 г., когда матеріальная культура развернулась особенно широко, когда денегъ стало много, пошло широкое, неразборчивое подражаніе сперва нѣмецкому возрожденію — башенки, колонки, выступы, рѣшетки — а затѣмъ подражаніе и барокко, и рококо. Это былъ періодъ увлеченія стилемъ, какъ цѣлью. На первомъ мѣстѣ былъ вопросъ не о томъ, примѣнимъ ли данный стиль, а лишь о томъ, чтобы доказать полное владѣніе известной архитектурной формой. При этомъ упускалось изъ виду, что этотъ монументальный, дворцовый стиль умѣстенъ лишь при возведеніи общественныхъ зданій и храмовъ. Строгий и величественный стиль итальянскихъ палаццо хорошъ для правительственныхъ зданій и дворцовъ; греческія колонны подходятъ къ театрамъ и музеямъ; готика хороша для церквей. Но какая же внутренняя связь между этими архитектурными формами и обывательской жизнью, между ними и будничными потребностями обыкновеннаго человѣка? И притомъ монументальный стиль остается холоднымъ, ибо зданія, строящіяся въ его духѣ, обыкновенно проектируются безъ любви

къ дѣлу и зачастую безъ пониманія внутренняго значенія такихъ зданій.

Но подошелъ и въ Германіи переломъ. Стали сознавать необходимость заполнить пропасть, образовавшуюся между страной и ея архитектурой, пропасть, на которую обратили вниманіе сравнительно недавно. Началась постепенная перемѣна. Небольшой кружокъ художниковъ сталъ думать надъ вопросомъ о томъ, насколько разумно для человѣка, живущаго въ домѣ съ центральнымъ отопленіемъ и освѣщенномъ электричествомъ, окружать себя формами, созданными давно исчезнувшими поколѣніями, жившими въ совершенно другихъ условіяхъ. Зачѣмъ, спрашивали себя новаторы, жить въ замкѣ стиля рококо или въ палаццо тосканскаго патриція?

Но сами новаторы спутались, создавъ свой «модернъ». Вышло едва ли не хуже, чѣмъ при подражаніи существующимъ историческимъ стилямъ. Сказалось вліяніе Kunstgewerbe — производства художественныхъ обстановокъ. Пошло царство орнаментаціи, залившей фасады новыхъ домовъ — завитки, розетки, цвѣтные барельефы.

Переворотъ не могъ исходить извнѣ, изъ слѣдованія новымъ формамъ; источникъ новыхъ настроеній приходилось искать внутри себя; приходилось установить связь съ естественными требованіями, съ естественными формами. Нужно было усвоить простую, — но трудно дававшуюся, какъ многое простое — истину, что задача строителя состоитъ не въ томъ, чтобы удивить внѣшностью дома («чтобъ суевѣрно имъ дивился посѣтитель, внимая важному сужденію знатоковъ»), а въ томъ, какъ всего разумнѣе и удобнѣе устроить въ домѣ того человѣка, ту семью, для которыхъ домъ строится. Такъ надо было ставить вопросъ, чтобы стать на вѣрный путь къ его разрѣшенію. И въ этомъ — возвратъ къ простой формулѣ великаго Фр. Бэкона, еще въ XVII вѣкѣ сказавшаго, что «дома

строятся не для того, чтобы на нихъ любоваться, а для того, чтобы въ нихъ жить» (houses are built to live in, not to look at).

Нужно было отрѣшиться отъ стремленія строить «виллы», которыя роскошью перегруженнаго фасада, рѣшеткой, точной имитаціей стиля, должны были и говорить о богатствѣ ея обитателя, и въ то же время привлекать вниманіе — нравиться.

Но для этого нужно было сломить свои навыки и «сжечь то, чему поклонялся, и поклониться тому, что сжигалъ». Во главу угла отнынѣ нужно было поставить цѣлесообразность устройства отдѣльныхъ помѣщеній и затѣмъ уже заботиться о соединеніи ихъ воедино, о внутренней ихъ связи, о сліянніи ихъ въ одинъ архитектурическій организмъ. Для сочетанія же этихъ требованій съ требованіями красоты нуженъ талантъ, безъ котораго, въ области искусства, «ничто же бысть, еже бысть». Ни старыхъ стилей, ни модерна. Строить для себя и изъ себя.

Надо было понять и, понявъ, проводить въ жизнь ту простую, на нынѣшній взглядъ истину, что, разъ задачей современной архитектуры является жилище для рядоваго обывателя, для человѣка изъ средняго сословія, то такое жилище и должно быть чуждо всякой монументальности, чуждо всего, что отдаетъ дворцомъ или даже виллой въ итальянскомъ вкусѣ. Дворцовый стиль имѣетъ свою область примѣненія — дворцы, музеи, школы, театры, библиотеки, банки, вообще зданія правительственныя и общественныя — все большее, исключительное, не частное, не семейное, все предназначенное служить чему то широкому, общему.

Чѣмъ были палаццо, замокъ, вилла? усадьба русскаго помѣщика? Жилищемъ того, кто былъ неравенъ другимъ, кто властвовалъ надъ многими, кто несъ обязанности представительства, кто жилъ особой жизнью, жизнью на виду

у многихъ. Такъ теперь живутъ только монархи и нѣкоторые богатые люди, занимающіеся общественными дѣлами. Для нихъ и только для нихъ, стоящихъ выше рядовыхъ обывателей, нуженъ дворецъ съ его размахомъ, съ его подчиненіемъ единой идеѣ, съ его цѣльностью, съ его анфиладами высокихъ покоевъ, гдѣ толпятся приживальщики, ожидая выхода земного полубога.

Именно земного полубога. Такъ и характеризуетъ palazzo Майковъ въ стихотвореніи того же имени:

«Войдемте: вотъ чертогъ съ богатыми столбами,
Земнымъ полубогамъ сооруженный храмъ.
Прохлада царствуетъ межъ этими стѣнами,
Львово бьетъ фонтанъ по мраморнымъ плитамъ;
Террасы убраны роскошными цвѣтами
И древніе гербы блистаютъ по стѣнамъ —
Эмблемы доблести фамилій, гордыхъ властью:
Кабаньи головы да львы съ открытой пастью».

Но такъ же, какъ жалокъ подстрѣленный орелъ, жалокъ и монументальный стиль, рожденный въ городахъ «Италіи счастливой», когда ему приходится служить постройкѣ дома для рядоваго обывателя. Не говоримъ уже объ униженіяхъ, имъ испытываемыхъ, когда его примѣняютъ къ наемнымъ громадамъ, въ которыхъ не можетъ быть цѣльности и единства, — т. е. именно качествъ, присущихъ монументальному стилю, — въ которыхъ требуется совмѣстить несовмѣстимое: монументальность постройки, фасада со скопленіемъ небольшихъ жилищъ.

Въ обыкновенномъ особнякѣ дворцовый стиль ведетъ лишь къ холодности, къ несуразностямъ — непонятно широкіе коридоры, несообразно высокія комнаты и окна, высокія двустворчатыя двери, комнаты съ множествомъ дверей и т. п.

Разъ цѣлью строительства стало, какъ и въ другихъ областяхъ жизни, удовлетвореніе потребности средняго, рядоваго обывателя, то стало ясно, что нельзя исходить изъ

стиля палатцо, что надо искать другого. Но гдѣ его искать? Въ Англіи, путемъ напряженной работы, обрѣли ту нить Ариадны, которая одна можетъ помочь найти вѣрную дорогу въ лабиринтъ различныхъ чуждыхъ вѣяній.

Эта нить Ариадны — собственная народная архитектура, уцѣлѣвшая отъ времени бытового, традиціонно-органическаго строительства, когда въ постройкѣ получалъ выраженіе общій коллективный геній всей націи. Въ этомъ нѣкоторая аналогія движеніямъ и въ другихъ областяхъ искусства, литературы, музыки: XIX вѣкъ и здѣсь является эпохой возврата къ всему исконному, съ отказомъ отъ слѣдованія итальянскимъ образцамъ. Въ Англіи поняли, что выборъ можетъ быть только между дворцомъ и между крестьянскимъ домомъ — тамъ добрались до этихъ двухъ первоисточниковъ всѣхъ стилей. Тутъ распутье — либо исказить дворцовую архитектуру, либо развивать, облагораживать свою крестьянскую, исконную архитектуру, близкую по духу къ населенію, выразительницу его запросовъ, его нуждъ, его художественныхъ стремленій. Англія пошла послѣднимъ путемъ.

Скажемъ нѣсколько словъ объ англійскомъ движеніи въ области строительства. То, что произошло въ этой странѣ, очень характерно; кромѣ того, Англія стала затѣмъ образцомъ для другихъ странъ Запада; имъ она остается и теперь. Такимъ образомъ, эволюція, продѣланная Англіей, получаетъ громадное значеніе для всего человѣчества и, въ частности, и для насъ, которые вступаемъ теперь въ періодъ рациональнаго строительства.

Какъ и другія страны, Англія знала періодъ увлеченія иноземными образцами. И она поклонялась — въ XVIII вѣкѣ — идеямъ итальянца Палладіо (1508 — 1580); и она отошла отъ плана дома Елизаветинской эпохи, плана, имѣвшаго общее со строемъ и природными условіями страны; все-

сильная мода заставила отдать предпочтение планамъ, возникшимъ въ совершенно другихъ условіяхъ, подъ инымъ небомъ. На связь жилища съ этими условіями въ то время еще не обращали вниманія. Въ области строительства все-сильно царила мода.

Постройки имѣли видъ, знакомый намъ по домамъ нашихъ баръ XVIII и XIX вѣка — главный флигель съ колоннадой, боковые флигеля, широкая парадная лѣстница, соединяющаяся съ бальэтажемъ; въ серединѣ залъ, съ расходящимися отъ него анфиладами покоевъ. Фронтонъ греческаго храма посрединѣ, куполь за нимъ, словомъ типичная архитектура Таврическаго Дворца.

Всякое внутреннее удобство при этомъ приносилось въ жертву театральному эффекту, производимому фасадомъ; размѣръ комнатъ былъ выдержанъ въ томъ же духѣ увлеченія представительствомъ, внушительностью: зала и гостиная въ два свѣта, а въ то же время низенькія спальни съ крошечными оконцами или даже съ освѣщеніемъ изъ другихъ помѣщеній. И при этомъ этотъ монументальный стиль, примѣнявшійся въ Англіи къ деревенскимъ жилищамъ, былъ въ сущности стилемъ городскимъ, будучи родомъ изъ Италіи, гдѣ стиль палаццо возникъ именно въ городѣ.

Типичный то былъ вѣкъ увлеченія условной формой и въ дѣлѣ повседневной одежды, и муштрованія войска. Соображенія комфорта — теперь столь дорогаго англичанамъ — и гигиены охотно приносились въ жертву. Все дѣло было въ величественномъ внѣшнемъ впечатлѣніи отъ дома и лордъ Честерфильдъ умѣстно сострилъ, совѣтуя собственнику дома, любовавшемуся его фасадомъ, нанять себѣ комнату черезъ улицу, чтобы быть въ состояніи постоянно глядѣть на это произведеніе искусства.

Въ то же время итальянщина, и у насъ перевернувшая не только архитектуру, но даже и иконопись, и церковное



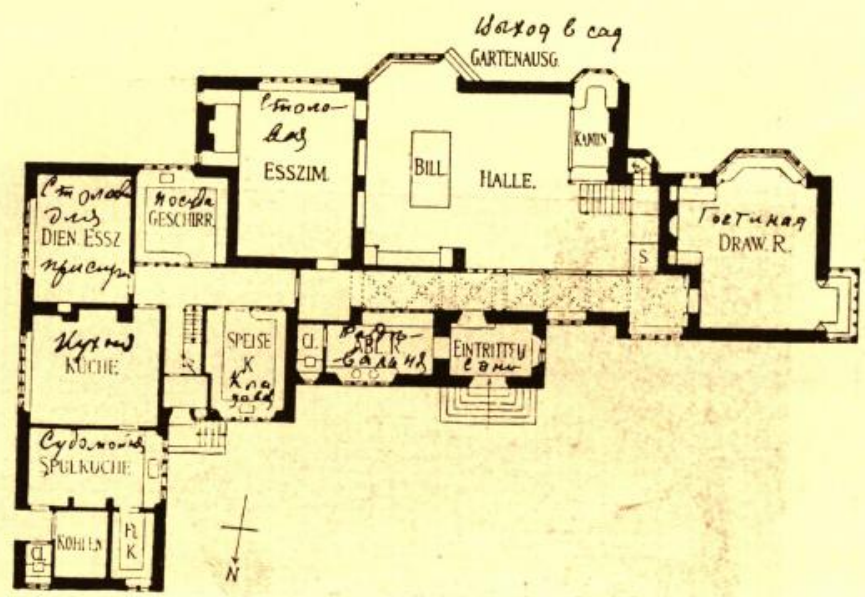
Отрицательный примѣръ. Московскій особнякъ стараго типа. Перегруженность орнаментомъ.



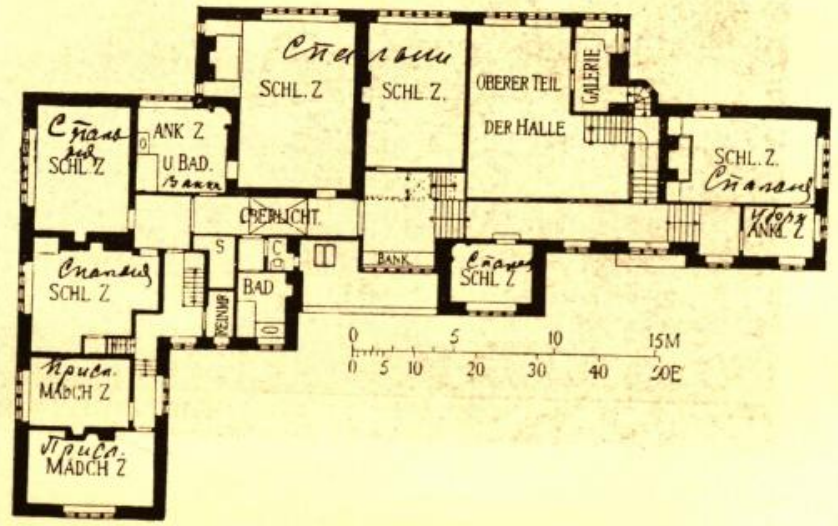
Отрицательный примѣръ. Московскій особнякъ новаго типа. Та же перегруженность орнаментомъ и погоня за стилемъ. — Обратитъ вниманіе на то, какъ сосѣдній большой домъ давитъ особнякъ.



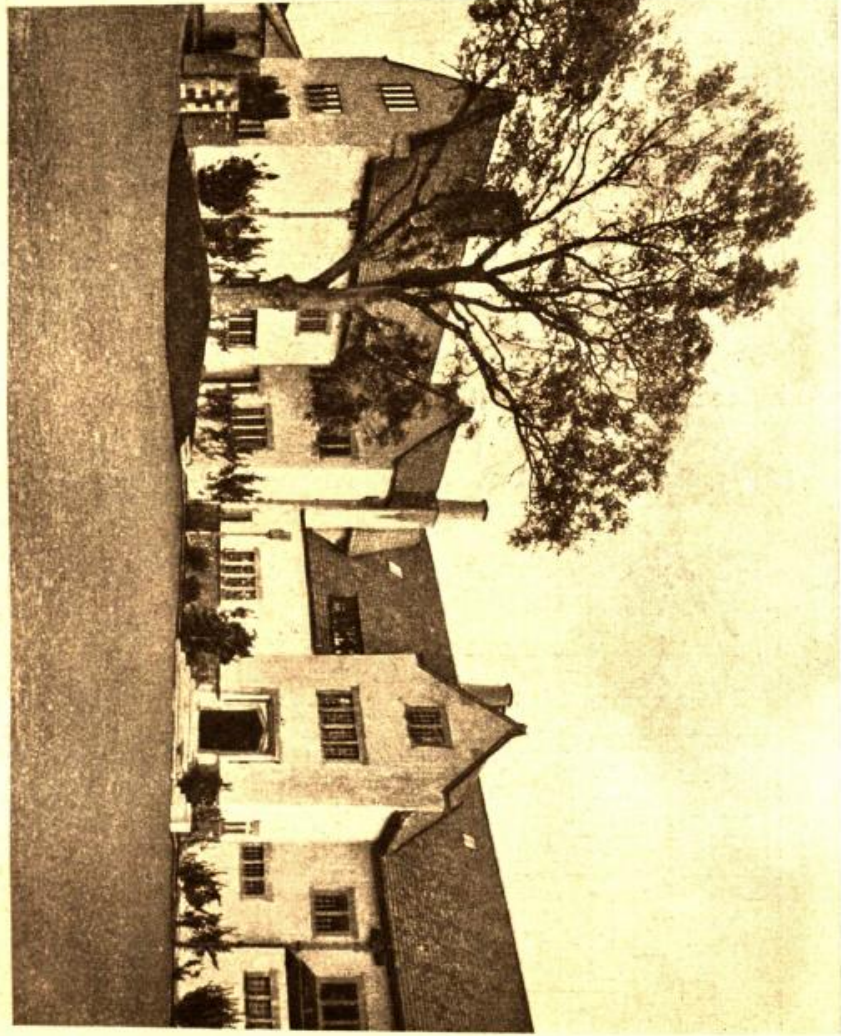
Домъ Blackwell. — Архитекторъ Baillie Scott. — Образецъ дорожнаго англійскаго особняка. — Видъ со стороны сада. (Изъ книги Н. Митхесина: «Das Englische Haus».)



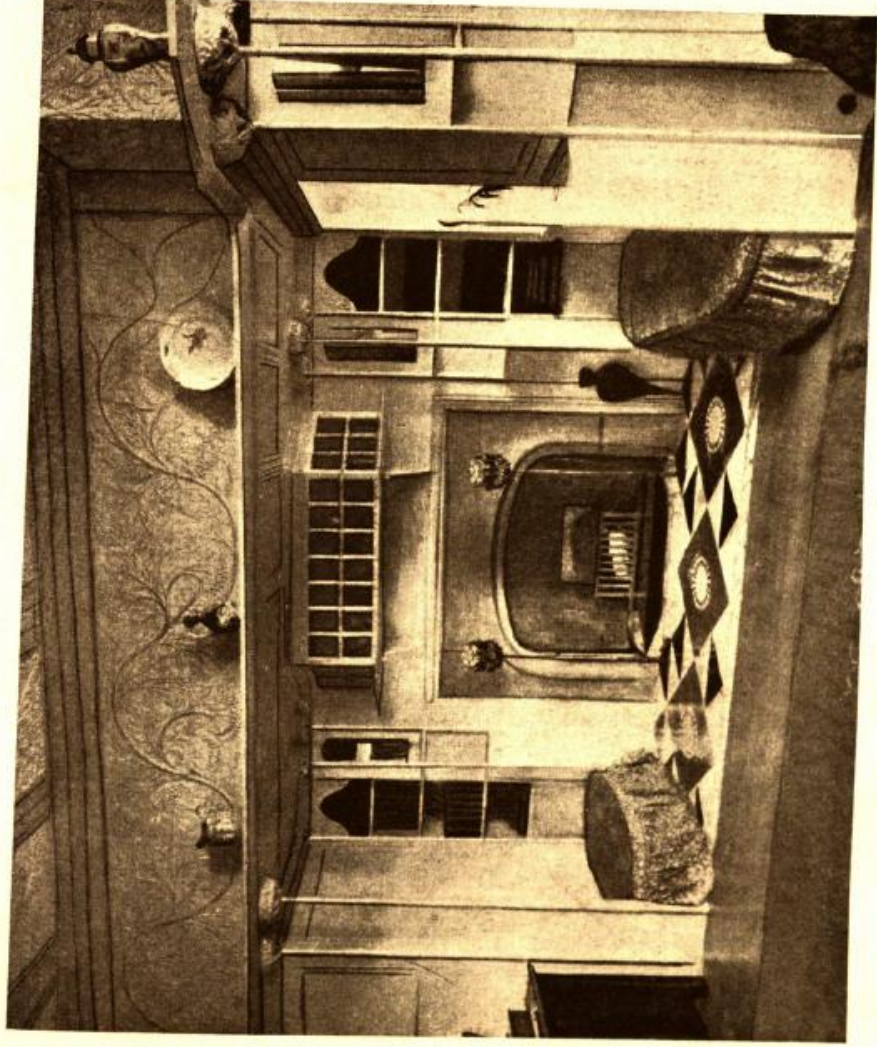
Планъ нижняго этажа дома Blackwell. (Оттуда-же).



Планъ верхняго этажа. (Оттуда-же).

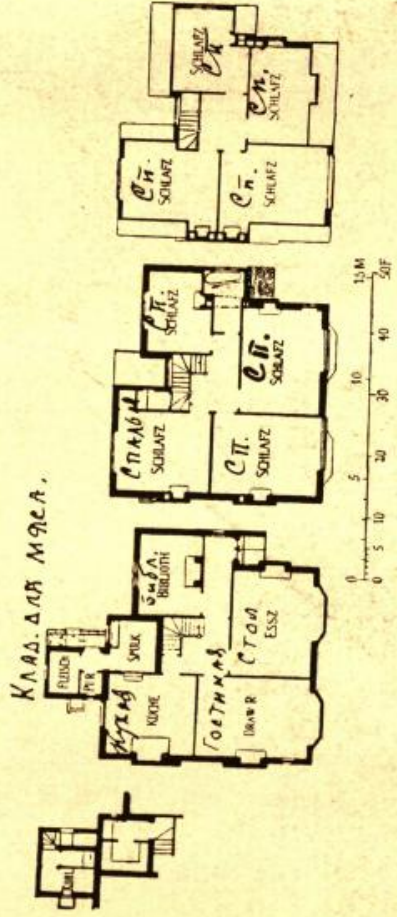
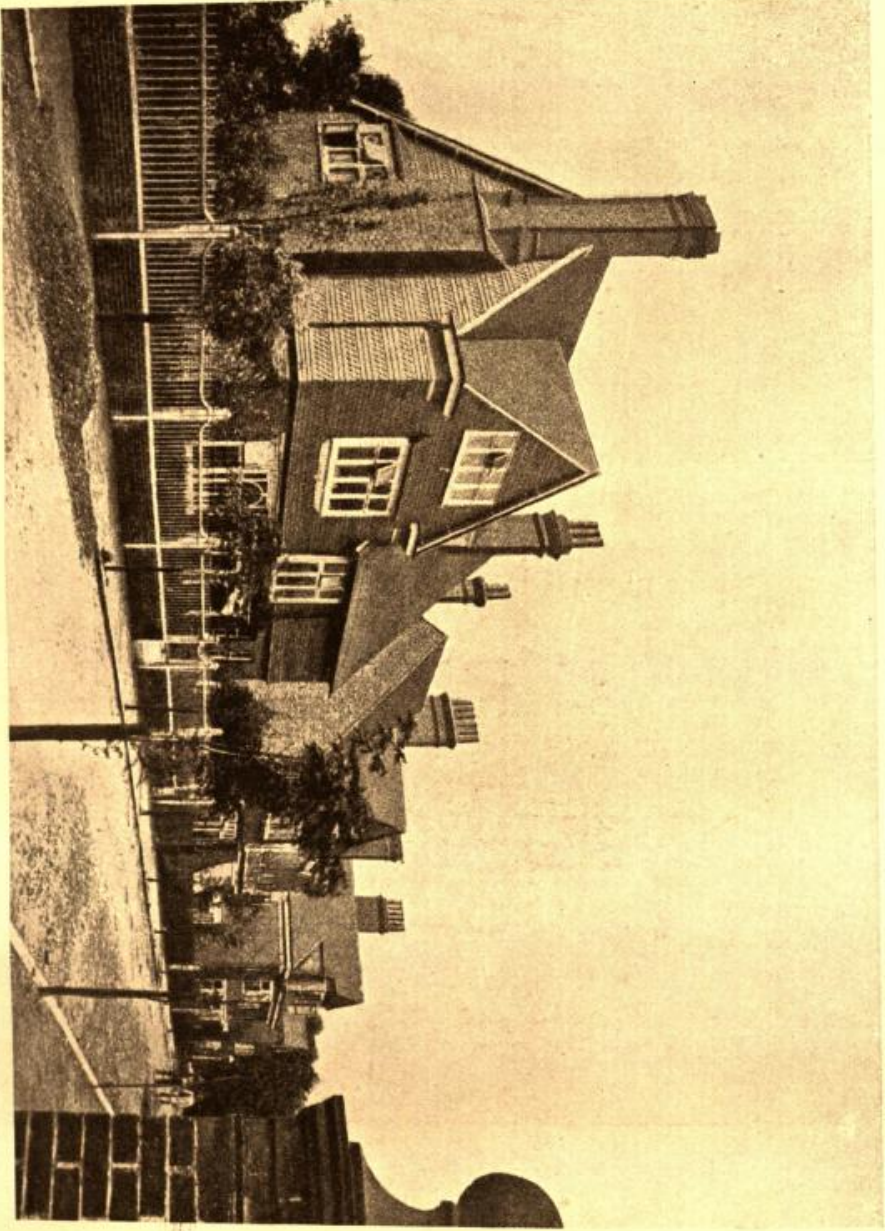


Домъ Blackwell. Архитекторъ, Baillie Scott. — Образецъ дороторо антикварта особ-
няка. — Видъ со двора. (Изъ Muthesius'a).

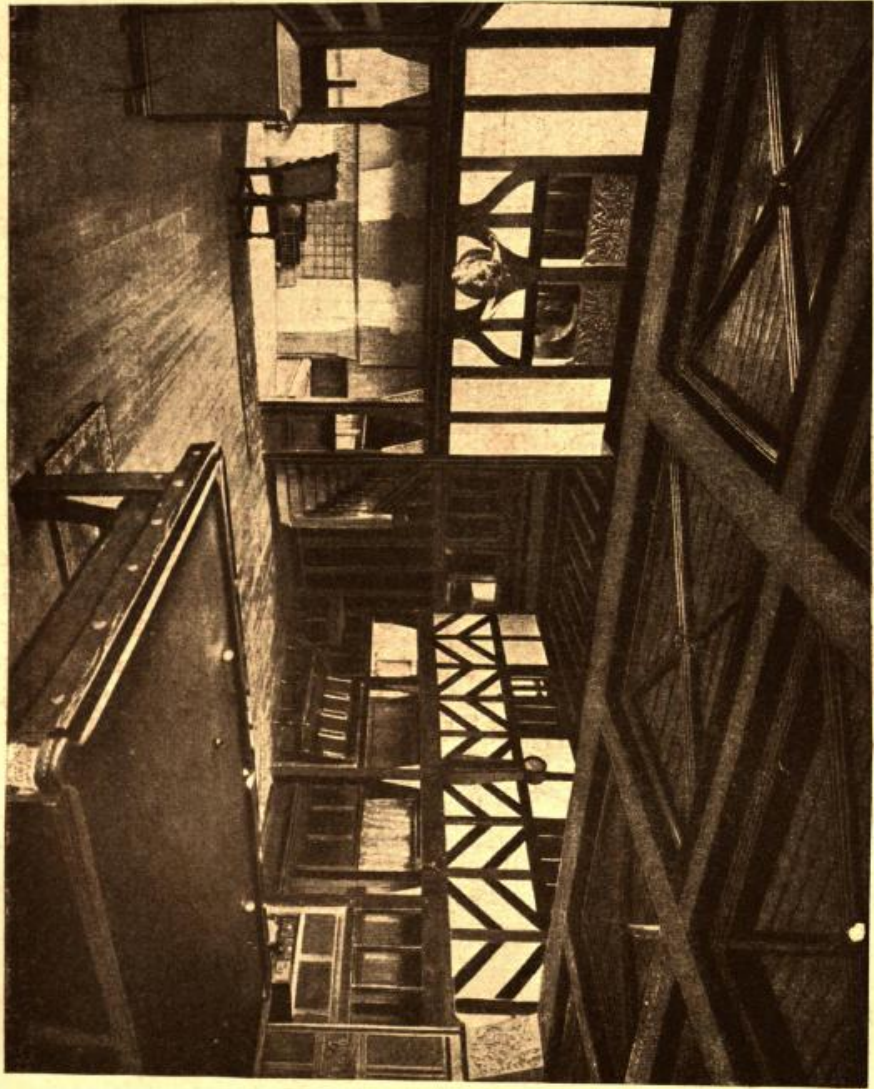


Домъ Blackwell. — Уголокъ у камина. — Красота и уютность. (Изъ Muthesius'a).

Особняки въ пригородѣ Bedford Park, нѣдль Лондонскя. — Архитекторъ Норман Шау.— Сочетаніе дешевизны съ удобствомъ и красотой. (Въ Mathesius'a).



Планы этажей такого особняка.

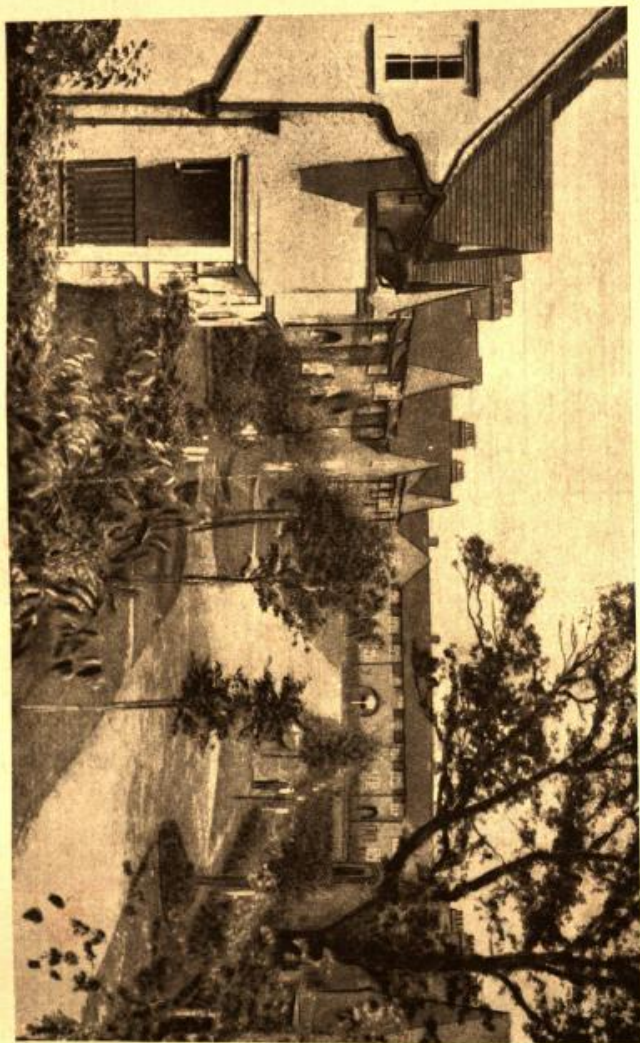


Домъ Blackwell. — Зала, расхожая комната (Hall). — Окружена закрытой галлереей съ
опнами. (Изъ Mathiasius'a).



Теремокъ - кабачокъ между Ярославемъ и Костромой. — Интересное развитіе мотивъ избы. — Возможный источникъ для особняковъ въ настоящемъ русскомъ стилѣ.
(Изъ книги Игоря Грабаря: «Исторія русского искусства»).

Улица въ городѣ-предмѣстьѣ Хамстадѣ, подѣ Лондонскѣ. — Образецъ красиваго, спокойнаго и уютнаго расположенія особняковъ.



пѣніе — оказала въ Англии громадное вліяніе и на ремесло — мелкіе мастера и тѣ стали строить и отдѣлывать въ итальянскомъ вкусѣ. Но этотъ разрывъ съ прошлымъ былъ свойства болѣе внѣшняго, формальнаго, чѣмъ внутренняго. Въ толщѣ средняго класса еще продолжала жить традиція стараго англійскаго строительства съ его простотой внѣшней отдѣлки (кирпичъ, безъ штукатурки) и комнатами съ низкими потолками; особымъ чувствомъ уютнаго комфорта вѣяло отъ всего ихъ внутренняго устройства. Къ этимъ образцамъ англійскіе архитекторы, послѣ ряда блужданій, снова вернулись тогда, когда пробилъ часъ обновленія въ устройствѣ обывательскаго жилища.

Слѣдомъ за палладіанствомъ, въ чистой или измѣненной формѣ, началось въ Англии увлеченіе готикой, первые признаки которой появились еще въ XVIII стол.; движеніе стояло въ связи съ тѣмъ романтизмомъ, который получилъ преобладаніе въ литературѣ и въ искусствѣ. Готика оказалась, однако, безсильной въ области свѣтской, нецерковной архитектуры. Прежде всего, отсутствовали указанія для внутренняго устройства дома. Приходилось внутреннюю отдѣлку домовъ, построенныхъ въ готическомъ стилѣ, выдерживать въ стилѣ возрожденія. Но и для внѣшней архитектуры нельзя было почерпнуть указаній въ средневѣковомъ наслѣдіи. Небольшихъ домовъ отъ того времени сохранилось мало, а большія зданія всѣ были выдержаны въ стилѣ укрѣпленій. Въ результатѣ пришли къ тому же внѣшне-формальному отношенію, которымъ отличался предыдущій классицизмъ.

Группа англійскихъ архитекторовъ нашла выходъ изъ положенія въ воспринятіи традицій старыхъ цеховыхъ мастеровъ, въ возвратѣ къ разумной простотѣ ихъ построекъ. Это случилось въ 60-хъ годахъ.

Начинается отнынѣ борьба не между стилями, а вообще противъ стилия, противъ его оковъ. Отнынѣ во главу угла

ставится работа о внутреннем устройствѣ дома, а не объ его внѣшнемъ видѣ. Главная работа переносится на разработку плана.

Вырабатывается типъ какъ большаго, дорогаго деревенскаго дома, съ великолѣпнымъ внутреннимъ устройствомъ (см. рисунокъ и планъ дома Blackwell), такъ и небольшаго рабочаго жилища, тоже изящнаго и удобнаго (см. планы и рисунки). Въ послѣднихъ рисункахъ бросается въ глаза сбереженіе мѣста, не отражающееся, однако, на удобствѣ и на красотѣ постройки. Комнаты въ нихъ невелики — 6 аршинъ на 7¹/₂. Высота этажей — ихъ два и одинъ чердачный — перваго — 4¹/₂ арш., втораго — 3 арш. 14 в. и чердачнаго 3 арш. 10 в. Стѣны не толще 1¹/₂ кирпичей (8 вершк.), а иногда и въ 1 кирпичъ (5 вершк.). Наемная плата за такіе дома составляетъ 500—600 р. въ годъ, а продажная стоимость 5—8000 р., не считая мѣста, которое сдается въ наслѣдственную аренду за невысокую плату.

Внутренняя отдѣлка англійскихъ особняковъ отличается, прежде всего, обдуманнѣмъ комфортомъ. Къ нему направлено было главное стремленіе какъ и въ другихъ областяхъ у англичанъ. И въ то же время на ней лежитъ печать глубокаго изящества и тонкаго вкуса. Изображеніе «hall» и уголка у камина въ домѣ Блэкуель даютъ нѣкоторое представленіе объ англійскомъ intérieur'ѣ зажиточнаго класса.

Отмѣтимъ, кстати, что общимъ правиломъ въ Англии является теперь небольшая высота комнатъ. Ихъ не дѣлаютъ выше 3,05 метра (10 футъ) т. е. 4¹/₂ аршинъ, что, по нашимъ представленіямъ, очень низко. Обыкновенной мѣрой принимаютъ даже 2,45 м., т. е. 4 аршина съ небольшимъ. Считаютъ, что такія комнаты уютнѣе, что онѣ даютъ болѣе замкнутое, цѣльное представленіе, что онѣ кажутся по площади больше, что ихъ легче обставлять, а особенно украшать ихъ стѣны и потолокъ. Въ послѣднемъ же отно-

шеніи въ Англии все болѣе утверждается убѣжденіе, что дѣло сводится къ вліянію соотношенія размѣровъ и къ выбору простѣйшихъ красочныхъ тоновъ.

Въ приводимомъ примѣрѣ особняка Blackwell, построеннаго однимъ изъ лучшихъ новѣйшихъ англійскихъ архитекторовъ, Baillie Scott'омъ, бросается въ глаза и асиметрія фронтона и плана. Она не умышленная, но она англійскаго зодчаго не смущаетъ — онъ строитъ такъ, какъ нужно для удобства жителей дома; онъ не подгоняетъ внутреннее расположеніе комнатъ къ фасаду, къ внѣшнему виду. Домъ теперь строится скорѣе такъ, какъ шьется платье, которое пригоняется къ человѣку; заданіемъ для архитектора является внутреннее расположеніе дома, а средствомъ его осуществленія — внѣшняя его оболочка — фасадъ, стѣны, крыша. Домъ, такимъ образомъ, теперь строится какъ бы изнутри.

Ограничиваемся этими примѣрами, тѣмъ болѣе, что англійское вліяніе будетъ замѣтно на нѣкоторыхъ чертежахъ, помѣщенныхъ въ дальнѣйшемъ изложеніи.

Мы, однако, отнюдь не стоимъ за подражаніе англичанамъ во что бы ни стало. Сила англичанъ въ томъ именно и заключается, что они пошли путемъ возврата къ архитектурному первоисточнику, — къ своему англійскому сельскому дому, къ коттеджу. Онъ, конечно, соответствуетъ потребностямъ болѣе высокой культуры; взять то одно, что въ немъ нѣсколько комнатъ, тогда какъ въ типичной русской трехъ-оконной избѣ всего одно, много два помѣщенія.

Но въ каждой странѣ есть свои архитектурные источники, изъ которыхъ можно черпать мотивы, отличающіеся красотой, а, главное, гармонирующіе и со свойствами страны, и съ характеромъ націи.

Есть они и у насъ. Взять седьмой выпускъ исторіи искусства Грабаря. Тамъ есть изображеніе постоялаго двора —

«Теремокъ Кабачокъ» — по дорогѣ изъ Ярославля въ Кострому (рисунокъ изъ описанія путешествія 1839 года). Это не шаблонная изба, это затѣйливая постройка, безсознательно вѣрная исконно русской архитектурѣ — крылечки, столбики, крутыя крыши, «бочка». Это не тотъ quasi русский стиль, въ которомъ по русскимъ городамъ построено столько пошлыхъ домовъ, съ пресловутой рѣзьбой и пѣтушками на конькѣ. Стиль этого дома отсюда же, откуда стиль Коломенскаго дворца, откуда стиль старинныхъ церквей — изъ единого вѣрнаго источника — изъ чистыхъ глубинъ народнаго духа.

И то, что предки наши творили безсознательно, то мы должны продолжать, но при свѣтѣ современной науки и искусства.

Вотъ надѣ чѣмъ должны бы работать наши архитекторы.

Надѣ этимъ — а не надѣ постройкой такихъ домовъ, какіе, въ качествѣ отрицательнаго примѣра, приведены на помѣщаемомъ здѣсь изображеніи московскихъ особняковъ. Утрированный стиль модернъ новаго особняка, рабское подражаніе чему то чуждому, перегрузка фасада орнаментомъ; между тѣмъ, внѣшность дома должна быть столь же проста, какъ просто платье джентльмена — оно должно отличаться лишь покроемъ и добротностью.

III.

ЖИЗНЬ ВЪ ГОРОДѢ И ЗА ГОРОДОМЪ.

БОЛЬШОЙ НАЕМНЫЙ ДѢМЪ И ОСОБНЯКЪ.

... Когда бѣ ты знала,
Когда бы ты воображала
Неволю душныхъ городовъ!
Тамъ люди въ кучахъ, за оградой,
Не дышатъ утренней прохладой,
Ни вѣснымъ запахомъ луговъ...

(Пушкинъ. «Цыганы»).

Мы вступаемъ въ періодъ, одной изъ отличительныхъ чертъ котораго является стремленіе къ синтезу городской и деревенской жизни. Быстро растущіе крупные города съ неудержимой силой притягиваютъ къ себѣ все больше и больше сельскаго люда, который покидаетъ деревню отчасти подѣ влияніемъ тягостныхъ сторонъ сельской жизни (отсутствіе заработка, зависимость, одиночество, отсутствіе развлеченій и т. п.). Люди различныхъ классовъ окончательно перебираются въ большіе города. Но то же поколѣніе переселенцевъ скоро начинаетъ познавать всю тяготу жизни въ большомъ городѣ.

И постепенно, наряду съ ростомъ городской жизни, развивается и иная, новая форма совмѣстнаго проживанія людей — городъ - деревня, городъ - садъ. Здѣсь, въ видѣ синтеза, должны сочетаться лучшія стороны жизни город-

Это два могучих фактора. Нужно присоединить къ нимъ третій — сознательное осужденіе жизни въ большой наемной казармѣ, какъ послѣдствіе дѣятельной пропаганды — и мы можемъ получить вполне сознательное и сильное движеніе въ пользу выселенія за городъ, въ пользу жизни въ особнякахъ, въ пользу созданія цѣлыхъ благоустроенныхъ поселковъ. И такая особенность Россіи, что, разъ ставъ на новый путь, она ужъ пойдетъ имъ, забирая все шире и глубже: велико однообразіе Россіи; дружный, артельный мы народъ и велика способность русской интеллигенціи облекать въ плоть то, что она считаетъ принципиально правильнымъ. Раскачать насъ трудно, а тамъ — «сама пойдетъ».

Уберется съ дороги и тотъ предрасудокъ, будто особнякъ это непременно дорогая затѣя, которая по плечу «однимъ Рябушинскимъ». И у насъ особнякъ пройдетъ тѣ же стадіи, какъ и за границей, гдѣ онъ тоже сначала былъ затѣйливой, дорогой виллой, гдѣ богачи проводили роскошные досуги. Лишь постепенно, по мѣрѣ демократизаціи — въ высокомъ смыслѣ — матеріальной культуры, сдѣлался на Западѣ особнякъ доступнымъ не только среднему, но и рабочему классу. Эта доступность достигнута какъ благодаря усовершенствованіямъ современной техники, такъ и благодаря упрощенію отдѣлки и вообще принятію за исходный типъ особняка не роскошной итальянской виллы, а скромнаго жилища англійскаго крестьянина или средней руки горожанина. Въ возможности имѣть удобный особнякъ и за небольшія деньги — суть всей задачи; въ ней и вѣрное выраженіе истинной демократичности, цѣлью которой является не пониженіе качества продуктовъ, а доступность для широкихъ слоевъ населенія всего хорошаго, здороваго, красиваго — того, что прежде было удѣломъ лишь ограниченнаго круга баловней судьбы.

Постараемся изложить соображенія въ пользу жизни въ особнякѣ, сравнительно съ жизнью въ большомъ наемномъ домѣ.

Начнемъ съ гигиеническихъ соображеній. Громадное значеніе имѣетъ жизнь въ помѣщеніи, окруженномъ со всѣхъ сторонъ воздухомъ. Происходитъ постоянная вентиляція сквозь стѣны, окна и двери, что сильно затрудняется въ большихъ домахъ вслѣдствіе обилія — особенно въ небольшихъ квартирахъ — глухихъ стѣнъ, отдѣляющихъ одно жилье отъ другого. Между тѣмъ, еще Руссо сказалъ, что дыханіе одного человѣка смертельно для другого. По этой же причинѣ комнаты въ особнякѣ могутъ быть значительно меньше и все таки содержать воздухъ болѣе чистый, чѣмъ высокія и глубокія комнаты большихъ доходныхъ домовъ.

Нечего говорить, что свѣта въ особнякѣ гораздо больше, чѣмъ въ такомъ большомъ домѣ; часть комнатъ въ наемныхъ квартирахъ всегда обращена во дворъ, гдѣ мало свѣта.

Кстати, необходимо разсѣять предубѣжденіе противъ низкихъ комнатъ: воздухъ вообще въ нихъ портится не болѣе чѣмъ въ высокихъ — при правильномъ устройствѣ вентиляціи, т. е. при устройствѣ оконъ такъ, чтобы верхняя часть ихъ приходилась возможно ближе къ потолку, благодаря чему избѣгается накопленіе слоя испорченнаго воздуха подъ потолкомъ, слоя, который, остывая, опускается и распространяется по всему помѣщенію. Англичане дѣлаютъ очень низкія комнаты, считая ихъ болѣе уютными и преслѣдуя цѣль общаго удешевленія постройки (меньше матеріала и работы идетъ на стѣны и лѣстницы). У насъ же все еще какъ бы полусознательно держится подражаніе дворцовой архитектурѣ съ ея анфиладами высокихъ покоевъ. Такая высота комнатъ ведетъ насъ, прежде всего, къ пониженію комнатной температуры, тогда какъ невысокія комнаты прекрасно держатъ тепло даже при обиліи большихъ оконъ.

Затѣмъ, расположеніе комнатъ въ особнякѣ можетъ быть гораздо болѣе удобное и болѣе рациональное, чѣмъ въ большомъ наемномъ домѣ, въ которомъ отдѣльныя квартиры обыкновенно вынуждены, въ виду громадности зданія, принимать удлиненную форму съ изогнутымъ коридоромъ. Здѣсь же жилище можетъ состоять изъ центральной комнаты внизу и площадки у лѣстницы наверху, съ сообщающимися съ ними при помощи одной двери замкнутыми, уютными жилыми комнатами. Достигается небольшое число проходныхъ комнатъ и отсутствіе коридоровъ.

Чрезвычайно важно, что для живущихъ въ особнякѣ прилегающіе къ нему садъ и дворъ являются какъ бы продолженіемъ жилища. Оно не ограничено наружными дверями, какъ въ наемной квартирѣ, расположенной въ большомъ домѣ. Между тѣмъ, въ истинное понятіе отчаго жилища, того, что англичане называютъ «home» (усадебная?), непременно должны входить и садъ, и дворъ, и службы. Человѣкъ, для полноты своей жизни, для ея здоровой гармоніи, долженъ имѣть возможность выходить изъ дому на свой собственный клочекъ земли, гдѣ онъ можетъ копаться, сажать, ухаживать за своими растеніями и животными, сгребать снѣгъ. Здѣсь же играютъ дѣти, безпрестанно выбѣгая изъ дому, на глазахъ у матери («а мать грозитъ ему въ окно»), общаясь съ растеніями, съ раннихъ лѣтъ прислушиваясь къ хозяйственнымъ разговорамъ. Важны такія игры и выбѣганія, а не скучныя прогулки съ няньками и боннами, на которыхъ, кстати сказать, у средняго человѣка нѣтъ и средствъ. И дѣти въ обстановкѣ особняка — это воистину благословеніе Божіе; здѣсь они подъ стать всему окружающему, они необходимое и естественное дополненіе; въ большомъ же наемномъ домѣ — они проклятіе: куда дѣвать ихъ, гдѣ играть имъ? Приходится либо держать ихъ взаперти, на высотѣ многихъ этажей, или выпускать ихъ для игръ на

тѣсный дворъ, гдѣ ихъ крики, шумъ, игры, мячи раздражаютъ другихъ жильцовъ и откуда ихъ неудержимо тянетъ на улицу, столь опасную для нихъ во всѣхъ отношеніяхъ. Ясно, что для здоровья дѣтей, для ихъ безопасности, для ихъ нравственного облика жизнь въ особнякѣ имѣетъ громадныя преимущества. Вспомнимъ только, какъ ужасно влияетъ на дѣтей и на молодежь одно пребываніе на лѣстницахъ большихъ домовъ съ ихъ знакомствами, ссорами, разговорами, сплетнями.

Затѣмъ, громадно значеніе воспитанія въ отчемъ домѣ, къ которому образуется привязанность. Цѣнить, любить можно только конкретное и родину любить можно, только любя свой отчій домъ.

Большой наемный домъ страдаетъ рядомъ недостатковъ, изъ которыхъ главный состоитъ въ томъ, что санитарное и всяческое иное благополучіе семьи, живущей въ небольшой квартирѣ, недостижимо, разъ она затиснута въ большой казарменнаго типа домъ. Затѣмъ идутъ: недостатокъ свѣта и воздуха; плохой воздухъ въ самомъ зданіи; жара и духота лѣтомъ, особенно въ верхнихъ этажахъ; связанная съ этой жарой смертность грудныхъ дѣтей; невозможность сквозного провѣтриванія; пожарная и заразная опасность; казарменный строй жизни — ничего своего; недостаточное количество комнатъ по числу членовъ семьи; хорошее устройство однихъ барскихъ квартиръ; ходьба за всякой мелочью по высокимъ лѣстницамъ.

Удешевленіе постройки большого дома очень сомнительно, ибо приходится строить очень толстыя стѣны и оставлять много мѣста подъ входы, лѣстницы, площадки. Кромѣ того, есть много основаній соглашаться съ тѣми, кто утверждаетъ, что возможность возводить высокіе дома ведетъ, въ концѣ концовъ, ко все большому вздорожанію земли, которое становится настолько значительнымъ, что отражается на стоимости постройки даже высокіхъ домовъ.

Между тѣмъ, небольшіе особняки можно строить изъ сравнительно легкаго матеріала, невысокіе, достигая тѣмъ удешевленія постройки и текущихъ расходовъ на отопленіе и на ремонтъ.

При этомъ, однако, не нужно забывать того положенія, что жизнь въ особнякѣ лишь тогда обходится не дороже жизни въ большомъ частномъ домѣ, когда особнякъ имѣетъ скромные размѣры, а главное, просто, безъ затѣй, отдѣланъ.

Человѣкъ такъ устроенъ, что онъ уживается съ убожествомъ наемнаго жилья, но становится очень требователенъ, когда дѣло коснется устройства собственнаго дома. Тутъ то и нужно умѣть полагать предѣлы своей фантазіи и довольствоваться скромной отдѣлкой, твердо помня, что дороже всего обходятся отдѣлка и такія удобства (службы, оранжерея, зимній садъ), о которыхъ люди, живя въ наемномъ домѣ, и не помышляли.

Затѣмъ не слѣдуетъ упускать изъ виду, что особнякомъ обзаводиться можетъ лишь тотъ, кто рассчитываетъ на спокойную жизнь на одномъ мѣстѣ, съ дѣющимся занятіемъ, кто уже пережилъ періодъ исканій и волненій, кто обладаетъ богатнымъ даромъ умѣть черпать тихія радости изъ чистаго кладезя домашней жизни, кто свой трудовой, напряженный день умѣетъ смѣнять свѣтлымъ отдыхомъ въ кругу своихъ семейныхъ и немногихъ вѣрныхъ друзей, для которыхъ всегда открыта дверь его дома, вообще малодоступнаго для внѣшняго міра. Для этого надо стоять на той степени культуры, съ которой ясна суэта обыкновенной городской жизни и привлекательно лишь то, что близко къ природѣ или что возвышаетъ духъ — пѣнье птицъ, садъ или огородъ подъ окнами скромнаго домика, вечеръ у камелька съ близкими людьми или близкими книгами.

И, наконецъ, постройка особняка требуетъ очень значительнаго напряженія вниманія и многихъ хлопотъ, и при наличности которыхъ не избѣжать разочарованій. Планъ, —

составленіе котораго должно быть непременно поручено архитектору, — долженъ быть внимательно, заботливо обдуманъ въ общемъ и въ деталяхъ; точно также и каждая частность отдѣлки и обстановки. Только тогда это будетъ — независимо отъ сдѣланныхъ затратъ — настоящій очагъ, истинный источникъ постояннаго, равнаго чувства гармоніи, которая есть нѣкоторое приближеніе къ идеѣ счастья, къ идеѣ, здѣсь на землѣ, повидимому, вообще недостижимой...

Все это сознано за границей и тамъ пригороды быстро обращаются въ поселки, болѣе или менѣе приближающіеся къ идеалу города-сада — т. е. къ поселеніямъ, созданнымъ по опредѣленному плану, на дешевой землѣ, заранее ограничивающему размѣры поселенія, отводящему мѣста подъ площадки и парки и устанавливающему не только высоту домовъ, но и ихъ стиль.

Мы тоже должны познать необходимость такихъ подгороднихъ поселеній, состоящихъ изъ особняковъ (нѣтъ смысла строить особняки на дорогой землѣ въ городской чертѣ и съ рискомъ быть затѣмъ задавленнымъ высокими сосѣдними домами), и тѣмъ положить начало болѣе рациональному устройству нашей матеріальной жизни, въ чемъ мы сильно нуждаемся.

Можно надѣяться, что въ близкомъ будущемъ и русскіе города опоянутся поселками изъ красивыхъ, уютныхъ и удобныхъ особняковъ, въ которыхъ будетъ подростать поколѣніе гражданъ, жизнь которыхъ сложится болѣе гармонично, чѣмъ наша.

Пусть поскорѣе же настанетъ это время, ибо благополучіе и здоровье дѣлаго зависятъ отъ состоянія его частей. А такой частью является обстановка повседневной частной жизни человѣка — его жилище.

Д. Протопоповъ.

ОСОБНЯКИ ВЪ ГОРОДЪ И ДЕРЕВНѢ.

ВЫБОРЪ МѢСТА, ПЛАНИРОВКА, КОЛИЧЕСТВО ЭТАЖЕЙ И ВЫСОТА.

ВЫБОРЪ МѢСТА.

При выборѣ мѣста для постройки особняка главное вниманіе должно быть обращено на высоту мѣста надъ уровнемъ моря.

Самыми вредными для здоровья мѣстами являются болотныя и низменныя мѣста. Необходимо по этому предварительно произвести изслѣдованіе грунта и опредѣлить, на какой глубинѣ находятся грунтовыя воды. Если глубина грунтовыхъ водъ не ниже 3-хъ аршинъ отъ поверхности почвы, то такое мѣсто непригодно для постройки жилища.

Когда найдено высокое сухое мѣсто, то этого еще недостаточно для того, чтобы остановить свой выборъ. Важно, чтобы въ выбранномъ мѣстѣ залегалъ глубокой слой песка и чтобы подъ нимъ не было плохо пропускающаго воду слоя глины.

Весьма часто бываетъ, что и при наличности хорошаго слоя песка проходитъ такой слой глины, въ которомъ есть много источниковъ, не дающихъ возможности безъ излишнихъ затратъ вывести кладку фундамента.

На югѣ въ гористой мѣстности необходимо избрать мѣсто, хорошо защищенное отъ вѣтровъ, а въ жаркомъ климатѣ

хорошо расположить домъ въ прохладной долинь на берегу ручья или рѣчки.

Первое и самое важное достоинство мѣста для особняка въ городѣ — удаленность отъ рынковъ. Городской рынокъ никогда не отличается чистотой и при самомъ совершенномъ устройствѣ все-таки остается загрязненной частью города.

Въ городѣ-садѣ, гдѣ уже избрано мѣсто для устройства поселка, приходится меньше заботиться о выборѣ мѣста для постройки дома, такъ какъ устроители города-сада уже позаботились о созданіи гигиеническихъ условій. Къ сожалѣнію, города-сады у насъ въ зачаточномъ еще состояніи, а существующіе поселки при большихъ городахъ расположены въ самыхъ антисанитарныхъ условіяхъ. Поэтому при постройкѣ дома выборъ мѣста какъ въ городѣ, такъ и за городомъ существеннымъ образомъ вліяетъ какъ на стоимость постройки, такъ и на здоровье будущихъ обитателей особняка.

ПЛАНЪ ОСОБНЯКА.

Особнякъ считался до сихъ поръ предметомъ роскоши, доступнымъ только богатымъ людямъ, и потому образцомъ для него всегда служили дворцовыя постройки.

Англія создала свой планъ особняка, не имѣющій ничего общаго съ дворцовыми типами; въ Германіи пока создано мало оригинальнаго и почти всѣ планы такъ или иначе приближаются по идеѣ къ планамъ англійскаго коттеджа.

Условія русской жизни нѣсколько иныя, чѣмъ западно-европейской; климатическія условія въ большей части Россіи тоже отличаются отъ условій Западной Европы; поэтому и планъ дома долженъ имѣть свои особенности, хотя жилище современнаго культурнаго человѣка, такъ же, какъ и его платье, все больше и больше теряетъ мѣстныхъ отличія.

ФОРМА ПЛАНА. ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ КОНФИГУРАЦИИ ПЛАНА.

Квадратный планъ, вытянутый, разорванный.

Наше жилище слагается обыкновенно изъ комнатъ, имѣющихъ видъ квадратовъ или геометрическихъ фигуръ съ прямыми углами, поэтому и наружное очертаніе дома чаще всего имѣетъ прямые углы.

Круглыя, овальныя, многоугольныя формы плана встрѣчаются довольно рѣдко, такъ какъ онѣ чаще всего дѣлаются изъ за красоты, не вызываясь необходимостью.

Самой простой и самой экономной формой плана считается квадратъ, такъ какъ онъ даетъ максимумъ полезной площади при минимумѣ поверхности потолковъ и стѣнъ. Но форма эта не можетъ считаться наиболѣе пригодной для особняка, такъ какъ при ея примѣненіи нельзя достигнуть такого освѣщенія комнатъ, которое вполне удовлетворяло бы гигиеническимъ требованіямъ, а кромѣ того трудно скомпоновать планъ съ разобщеніемъ отдѣльныхъ комнатъ.

Тотъ и другой недостатокъ устраняются при прямоугольной формѣ плана. Эта же форма крайне удобна и для надлежащей ориентации комнатъ въ отношеніи странъ свѣта, а потому ее и слѣдуетъ считать наиболѣе практичной и желательной.

По своему очертанію особнякъ имѣетъ обыкновенно сложную форму, которую можно подраздѣлить на два типа — планъ симметричный и планъ несимметричный. Какъ при той, такъ и при другой конфигураціи, можетъ быть безконечное количество сочетаній геометрическихъ фигуръ, но практика выработала нѣсколько опредѣленныхъ типовъ, дающихъ возможность лучше всего распредѣлить комнаты и художественно обработать наружный видъ дома.

Въ симметричномъ планѣ мы встрѣчаемъ обыкновенно крестообразную форму или форму вытянутаго параллелограмма съ однимъ, двумя или тремя выступами.

При несимметричной же планировкѣ чаще всего встрѣчаемъ планъ расположенія подъ угломъ въ 90° или подъ тупымъ угломъ, или же встрѣчаемъ случайное соединеніе геометрическихъ очертаній.

Конфигурація плана зависитъ, главнымъ образомъ, отъ формы участка, на которомъ возводится постройка и отъ странъ свѣта; поэтому сказать опредѣленно, что для особняка пригодна исключительно та или иная форма, невозможно и вопросъ выбора плана долженъ быть рѣшенъ и въ зависимости отъ вышеприведенныхъ причинъ.

Сравнивая, однако, тѣ или другіе приемы, можно указать, что при несимметричной планировкѣ гораздо легче создать планъ, отвѣчающій требованіямъ гигиены и комфорта, чѣмъ при симметричности.

При несимметричномъ планѣ можно поставить каждую комнату такъ, чтобы въ нее проникало достаточное количество солнечныхъ лучей, тѣ же помѣщенія, которыя не нуждаются въ свѣтѣ, отодвинуть на сѣверную сторону дома.

РАСПОЛОЖЕНІЕ ДОМА НА УЧАСТКѢ, РАЗРЫВЫ. КОЛИЧЕСТВО ЭТАЖЕЙ. ВЫСОТА КОМНАТЪ И ЭТАЖЕЙ.

Для удобной застройки требуется участокъ размѣромъ отъ 250 до 300 кв. саж.

Стоимость земли въ Россіи пока невысока, особенно въ пригородахъ, и поэтому не слѣдуетъ дѣлать экономіи на землѣ, а лучше направить расчеты на сокращеніе ненужныхъ украшеній фасада и внутренней отдѣлки.

Вокругъ особняка долженъ быть возможно просторный садъ; всякая сажень при его устройствѣ имѣетъ существенное значеніе.

При постановкѣ дома на участкѣ необходимо обращать вниманіе на то, чтобы всѣ жилыя комнаты выходили окнами на юго-восточную сторону, на сѣверъ же были обращены всѣ служебныя комнаты, лѣстницы и коридоры.

Въ нашихъ провинціальныхъ городахъ, состоящихъ сплошь изъ небольшихъ особняковъ, принято располагать домъ не въ глубинѣ участка, а на улицу по линіи тротуара.

Это большая ошибка, такъ какъ домъ долженъ быть поставленъ насколько возможно дальше отъ улицы.

Какъ бы ни былъ патриархаленъ городъ или пригородъ, какъ бы рѣдко по улицѣ ни проходили прохожіе или проѣзжали извозчики, улица всегда является резервуаромъ пыли, которая проникаетъ въ домъ и осаждается на легкихъ и на мебели.

Поэтому домъ долженъ отстоять отъ улицы не менѣе какъ на 2 — 3 саж. Вдоль же забора можно посадить растенія, которыя мѣшали бы проникновенію пыли и украшали домъ.

Какъ позади дома, такъ и впереди его, нужно оставить возможно больше мѣста для разбивки сада.

Такъ какъ на участкѣ необходимо размѣстить еще и хозяйственныя постройки — сарай для дровъ, прачешную, людскую и др., — то, въ случаѣ постройки этихъ службъ въ видѣ отдѣльнаго зданія, слѣдуетъ оставлять между жилымъ домомъ и службами разрывъ не менѣе 4 сажень — для безопасности въ пожарномъ отношеніи. Такой же разрывъ долженъ быть оставленъ и отъ дома сосѣда.

Соблюденіе разрыва между постройками имѣетъ существенное значеніе не только для деревянныхъ, но и для каменныхъ домовъ, такъ какъ во время пожара горятъ прежде всего крыши и огонь можетъ быть легко перенесенъ вѣтромъ съ одного дома на другой.

Вотъ нѣсколько примѣровъ расположенія построекъ на участкѣ.

Два смежных участка, на которых ближе къ улицѣ расположены дома, а въ углу службы—(расположены въ шахматномъ порядкѣ). Рис. 1 и 5.

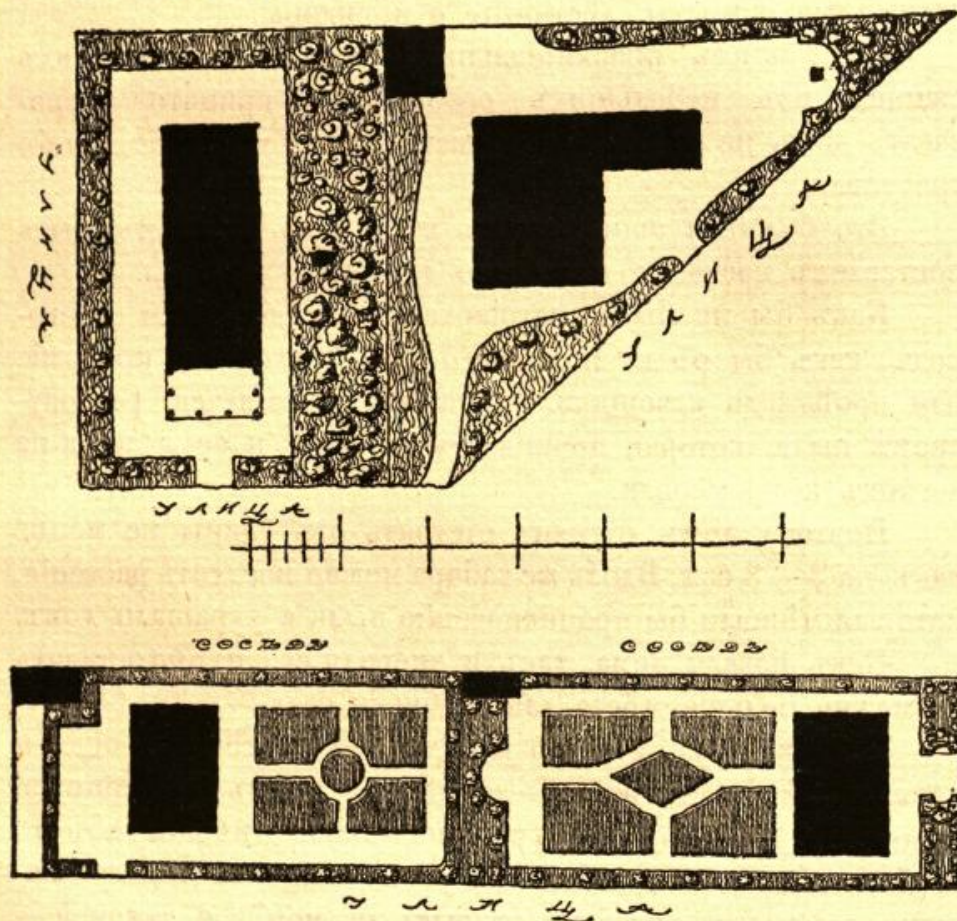


Рис. 1.

Домъ, два флигеля и службы. Рис. 2.

Домъ и службы соединяются съ домомъ коридорами. Рис. 3.

Въ Западной Европѣ почти не встрѣчаемъ одноэтажныхъ особняковъ при среднихъ размѣрахъ дома. Въ Россіи

же особнякъ въ два этажа встрѣчается обыкновенно только въ большихъ особняковыхъ постройкахъ.

Предпочтеніе во всѣхъ отношеніяхъ должно быть отдано системѣ въ два или нѣсколько этажей. Такая постройка прежде всего болѣе экономична. Размѣръ фундамента и крыши уменьшается вдвое; лѣстницы же отнимаютъ сравнительно мало мѣста. Кромѣ того, двухъэтажная постройка болѣе гигиенична.

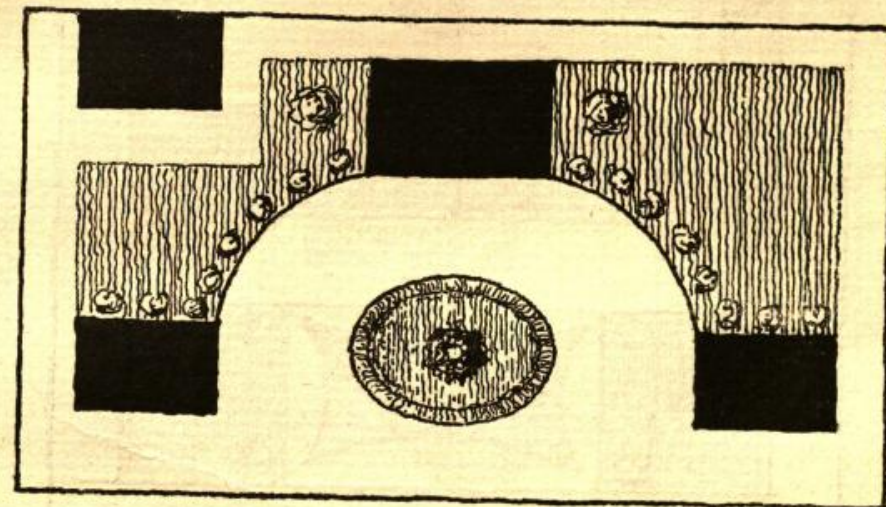


Рис. 2. Домъ, два флигеля и службы.

Въ первомъ этажѣ располагаютъ жилыя комнаты и пріемныя (кабинетъ, гостиную, столовую), а во второмъ—спальни, кухню и др. служебныя комнаты. Благодаря такому размѣщенію спальни могутъ быть въ теченіе дня хорошо вентилируемы.

Если кухня дѣлается въ 1-мъ этажѣ, то необходимо обращать особенное вниманіе на ея изоляцію отъ остальныхъ комнатъ, чтобъ въ нихъ не проникали кухонный чадъ и испаренія.

Во второмъ этажѣ кухня устраивается при черной лѣстницѣ и часто соединяется со столовою или буфетною 1 этажа подъемной машиной.

Если сопоставить удобства и сравнительную дешевизну постройки 2-хъ этажной съ постройкой въ 1 этажъ, то не-

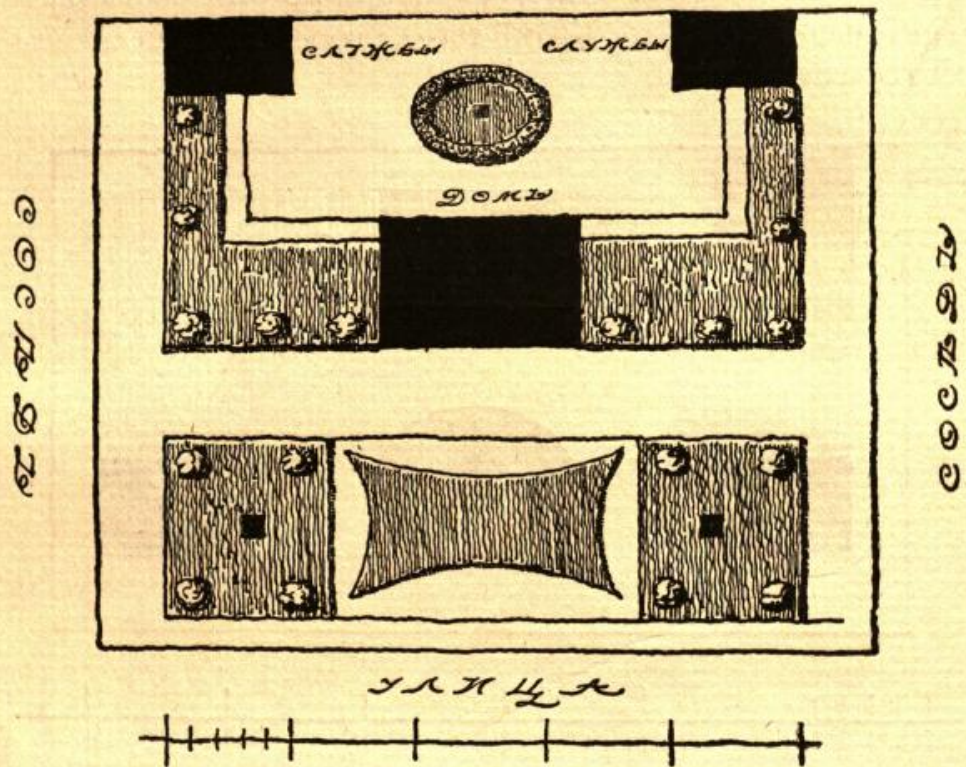


Рис. 3.

сомнѣнно нужно отдать предпочтеніе постройкѣ особняка въ 2 этажа.

Второй этажъ весьма часто замѣняется такъ называемымъ мезониномъ, занимающимъ не полную площадь зданія.

Неполная застройка 2-го этажа объясняется чаще всего тѣмъ, что въ первомъ этажѣ, гдѣ помѣщается столовая, гостиная и кабинетъ, требуется большая площадь, чѣмъ площадь, необходимая для спаленъ.

Средняя высота комнатъ въ особнякѣ должна быть не менѣе 4 арш. 4 вер. въ I-мъ этажѣ и 3 арш. 12 вер.

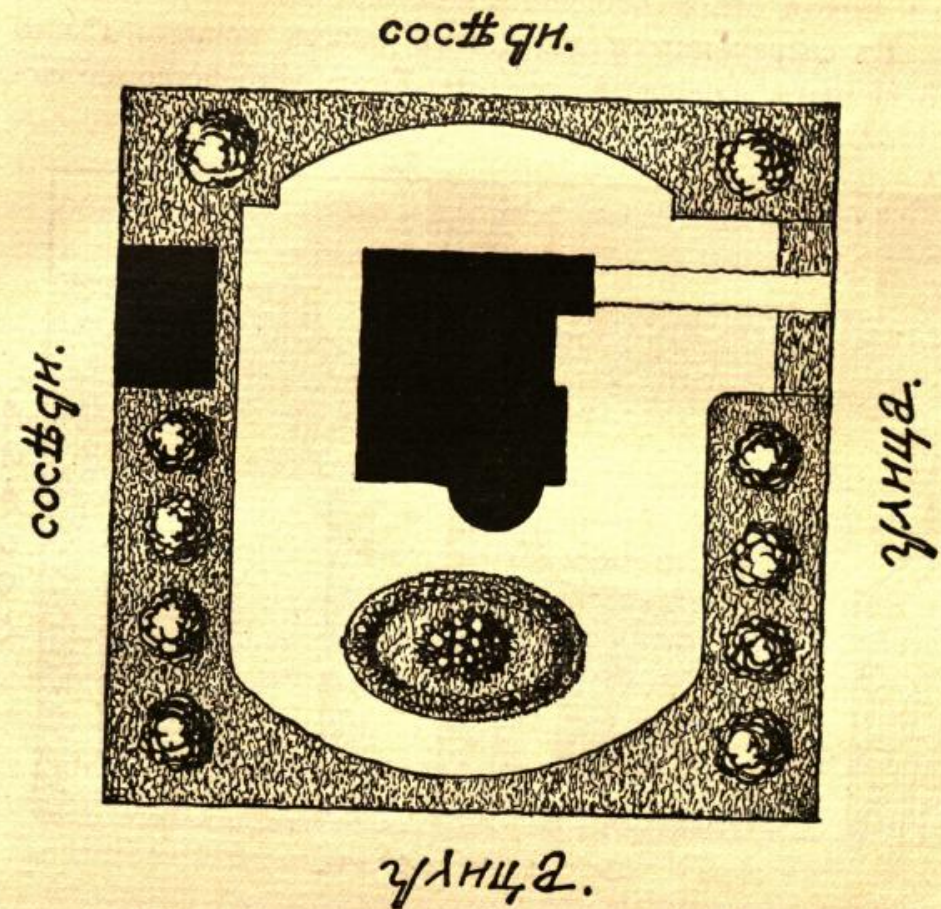


Рис. 4.

во второмъ этажѣ. Это минимальная высота, вполне отвѣчающая требованіямъ гигиены. Болѣе высокіе потолки

устраиваются главнымъ образомъ изъ за красоты, а не потому, чтобы это требовалось гигиеной.

Въ особнякѣ высота комнатъ должна опредѣляться въ зависимости отъ назначенія комнатъ.

Въ современныхъ доходныхъ домахъ принято дѣлать всѣ комнаты одинаковой высоты. Такое устройство объяс-

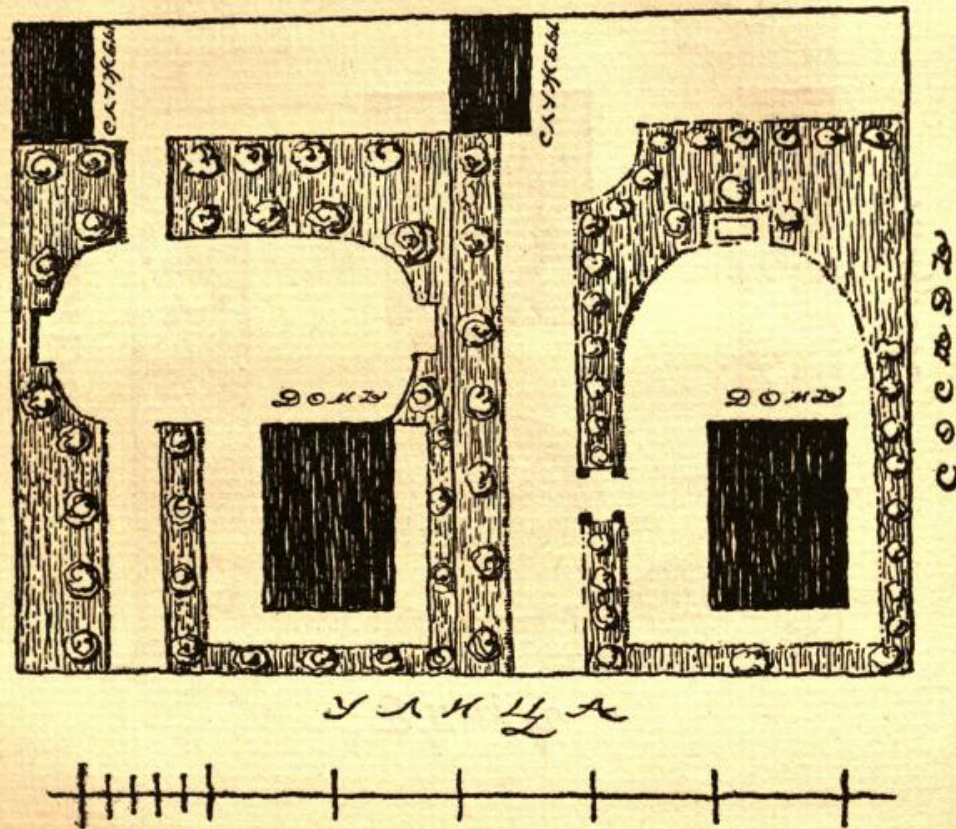


Рис. 5.

няется во первыхъ его экономичностью, а также и тѣмъ, что доходный домъ мало еще разработанъ, несмотря на застройку цѣлыхъ городовъ.

Если ограничить размѣръ комнатъ потребнымъ количествомъ воздуха, то, конечно, возможно довести высоту

комнатъ до минимальныхъ размѣровъ (3 арш. 8 верш.). Но очень низкія комнаты производятъ давящее впечатлѣніе, а потому при опредѣленіи высоты нужно сообразоваться съ размѣромъ площади комнаты, т. е. чѣмъ больше комната, тѣмъ она должна быть и выше.

Довольно затруднительно измѣнять высоты комнатъ въ первомъ этажѣ двухъэтажнаго зданія, но при постройкѣ дома въ 1 этажъ или же во второмъ этажѣ двухъэтажнаго особняка весьма легко измѣнять высоту любой комнаты, такъ какъ эти измѣненія производятся въ такихъ случаяхъ за счетъ чердака.

Очень красиво поднимать потолокъ въ Halle или гостиной, придавъ ему купольную форму или форму цилиндрическаго плоскаго свода.

Всѣ видоизмѣненія формъ потолока могутъ быть исполнены изъ дерева и оштукатурены и нѣтъ надобности дѣлать своды изъ кирпича или бетона.

Въ комнатѣ, гдѣ много курятъ, долженъ быть высокій потолокъ, но нѣтъ никакой надобности высоко поднимать потолокъ въ такихъ помѣщеніяхъ, какъ сѣни, передняя, вестибюль и т. п.

Въ коридорахъ потолокъ долженъ быть значительно ниже, чѣмъ въ комнатахъ.

Отъ высоты комнатъ зависитъ высота этажей. Если въ особнякѣ значительная разница въ высотахъ комнатъ, то эта же разница будетъ выражена и въ высотахъ этажей; отъ этихъ же высотъ будетъ зависеть и композиція фасада.

Измѣняя только высоту комнатъ, можно достичь большаго разнообразія фасада, не прибѣгая къ внѣшней орнаментации и украшеніямъ стѣнъ.

Пользованіе высотами требуетъ вкуса и опытности, и только умѣлый художникъ можетъ хорошо использовать этотъ приемъ для композиціи дома.

ВЫБОРЪ МАТЕРІАЛА ДЛЯ ПОСТРОЙКИ ОСОБНЯКА.

Послѣ выбора мѣста для постройки и опредѣленія построекъ на участкѣ, возникаетъ вопросъ о матеріалѣ, изъ котораго должна быть произведена постройка особняка.

Не легко дать одинъ отвѣтъ на этотъ вопросъ при нашемъ разнообразіи климатическихъ и другихъ условій.

Можно дать только одинъ общій совѣтъ — не прибѣгать при постройкѣ особняковъ къ разнымъ суррогатамъ, а всегда пользоваться по возможности естественнымъ матеріаломъ, имѣющимся въ данной мѣстности, а изъ обработанныхъ фабричнымъ путемъ брать только тотъ, который въ данной мѣстности имѣлъ многолѣтнее примѣненіе въ строеніяхъ.

Главными естественными матеріалами слѣдуетъ считать камень и дерево, а къ числу обработанныхъ слѣдуетъ отнести кирпичъ и пустотѣлые бетонные камни.

Суррогатами слѣдуетъ считать всякія соединенія волокнистыхъ и др. веществъ съ тѣми или иными растворами, служація для заполнения промежутковъ между каркасами деревянными, желѣзными и др.

Въ послѣднее время появилось много новыхъ изобрѣтеній какъ для переборокъ, такъ и для стѣнъ, но едва ли какое-либо изъ этихъ изобрѣтеній можетъ замѣнить испытанные естественные матеріалы и хорошаго обжига кирпичъ.

О прочности кирпича и дерева можно судить по дошедшимъ до насъ и прекрасно сохранившимся памятникамъ архитектуры.

Прочность кирпичныхъ построекъ не можетъ вызывать никакихъ сомнѣній; что же касается дерева, то до насъ дошли памятники конца XVI и начала XVII вѣка, что свидѣтельствуетъ о прочности дерева и полной пригодности этого матеріала для особняковыхъ построекъ.

Для фундамента и цоколя необходимо примѣнять камень, какъ самый прочный строительный матеріалъ.

Послѣ кладки фундамента прокладывается изоляціонный слой изъ асфальтовой прокладки толщиной отъ $\frac{1}{2}$ до $\frac{3}{4}$ дюйма или кладется толстый рубероидъ.

Для деревянныхъ построекъ нѣтъ особой надобности дѣлать сплошной фундаментъ. Достаточно поставить столбы въ $2\frac{1}{2}$ кирпича, а мѣсто между столбами забрать кирпичами толщиной въ $1\frac{1}{2}$ кирпича.

Домъ, построенный изъ кирпича, долженъ простоять нежилымъ въ теченіе одной зимы и только на другой годъ весной можно приступать къ его отдѣлкѣ. Ошибочно думать, что деревянная постройка должна простоять два или три года неоштукатуренной для достиженія полной осушки и осадки стѣнъ. Безспорно, что такая выдержка полезна, но не вызываетъ особенныхъ деформаций и отдѣлка дома вслѣдъ за окончаніемъ его вчернѣ; слѣдуетъ только брать для стѣнъ совершенно сухой лѣсъ и слѣдовать тщательную обрѣшетку для штукатурки.

Снаружи деревянные стѣны лучше не штукатурить, а обшивать шпунтованными досками, такъ какъ штукатурка по дереву, особенно въ сѣверной полосѣ, плохо сохраняется и требуетъ очень частыхъ ремонтовъ и окраски.

Отдѣлка кирпичныхъ стѣнъ бываетъ или штукатурная или же изъ цвѣтныхъ кирпичей или камня.

Изъ всѣхъ родовъ отдѣлки кирпичныхъ стѣнъ лучшею слѣдуетъ считать отдѣлку камнемъ и самой антихудожественной отдѣлку нѣмецкими глазированными кирпичами. Не только мелкіе кирпичики, но даже сдѣланные по образцу камней большія англійскія (Дультоновскія) плиты придаютъ стѣнѣ черствый безжизненный видъ и ненужную больничную опрятность.

Въ колоритѣ стѣнъ должна быть жизнь, а не блескъ фаянса — жизненность-же достигается такимъ матеріаломъ,

который лучше всего преломляет лучи солнца, гдѣ есть блестящи, какъ напр. въ гранитѣ, и переливы лучей спектра, какіе бываютъ напр. на черномъ лабрадорѣ.

Разные суррогаты, подражающіе камню, приближаются до нѣкоторой степени къ этому требованію, такъ какъ въ ихъ составъ входятъ размолотые осколки камней, мрамора, гранита, частички натурального гипса и т. п. Къ такимъ суррогатамъ имѣющимъ широкое распространеніе относятся хромолитъ, terra pova, и наконецъ смѣси цемента съ размолотымъ мраморомъ и т. п.

Лучшее сочетаніе съ облицовкой камнемъ даетъ цвѣтная и бронзированная маіолика, примѣняемая теперь какъ въ классическомъ, такъ и въ національномъ русскомъ стилѣ.

Стѣны изъ бетонныхъ камней и бетонныя набивныя по достоинству значительно ниже стѣны кирпичныхъ и деревянныхъ. На сѣверѣ бетонныя стѣны часто промерзаютъ даже при толщинѣ въ 18 дюймовъ (въ углахъ дома) и притомъ всегда содержатъ въ себѣ излишній % влаги.

Для достиженія непроемкости бетонныхъ набивныхъ стѣнъ, ихъ слѣдуетъ дѣлать съ прослойками воздуха и толщиной не менѣе 21-го дюйма.

Бетонныя стѣны можно примѣнять успѣшно для жилыхъ холодныхъ построекъ: гаражей, сараевъ для дровъ и т. п.

Въ средней полосѣ Россіи для построекъ домовъ въ одинъ этажъ примѣняется смѣшанный фахверкъ. Дѣлается обвязка изъ бревенъ, заполнения дѣлаются изъ пластинъ, снаружи стѣны обкладываются кирпичемъ, а снаружи и внутри покрываются штукатуркой.

Этотъ примитивный фахверкъ, получившій широкое распространеніе въ средней полосѣ Россіи, совершенно нерационаленъ и его появленіе можно объяснить только недостаткомъ и дороговизной лѣса въ этой мѣстности.

Выстроенные такимъ способомъ дома весьма непрочны, такъ какъ лѣсъ, закрытый снаружи кирпичемъ, а внутри

штукатуркой, быстро гниетъ; если такія постройки и сохраняются сравнительно долго, то это можно объяснить только хорошими климатическими условіями — тепломъ и малымъ количествомъ влаги въ воздухѣ.

Лучшимъ матеріаломъ для внутреннихъ стѣнъ (переборокъ) слѣдуетъ считать дерево (доски).

Послѣ дерева первое мѣсто занимаютъ переборки желѣзо-кирпичныя и бетонныя и теперь получившія широкое распространеніе переборки скагіоловыя и системы Лугино.

Всѣ переборки, кромѣ деревянныхъ, страдаютъ тѣмъ недостаткомъ, что въ нихъ нельзя вбивать гвоздей и прикрѣплять кронштейновъ для раковинъ, умывальниковъ и т. п. тяжелыхъ вещей.

К Р Ы Ш А .

Въ Западной Европѣ, особенно въ Германіи и Англии, принято покрывать особняки высокими крышами. Высокой крышей можетъ быть названа такая, которая въ высшей у конька точкѣ выше 3 арш.

Высокая крыша имѣетъ нѣкоторыя преимущества передъ низкой; главное ея преимущество состоитъ въ томъ, что на ней не задерживается снѣгъ въ зимнее время и быстро стекаетъ вода во время дождей, благодаря чему покрытие крыши сохраняется лучше и дольше.

При покрытіи крыши гонтомъ или черепицей необходимо, чтобы уголъ ея былъ не менѣе 45°.

Когда крыша покрыта желѣзомъ или толемъ, то нѣтъ особеннаго расчета дѣлать крышу высокой, такъ какъ названное выше преимущество не можетъ оправдать затраченныхъ средствъ на большія стропила, на лишній матеріалъ по покрытію, окраскѣ и т. п.

Въ Западной Европѣ принято подъ крышей устраивать жилыя помѣщенія.

У насъ же устройство помѣщеній подъ крышей можетъ быть оправдано только декоративными требованіями, такъ какъ стоимость непромерзающихъ стѣнъ подъ крышей нисколько не ниже стоимости обыкновенныхъ стѣнъ; поэтому, вмѣсто устройства помѣщенія въ крышѣ, лучше устроить лишній этажъ или мезонинъ.

Стѣны подъ крышей должны быть сдѣланы либо рубленными изъ бревенъ, либо обшиты съ двухъ сторонъ по стойкамъ 2 дюймов. досками и засыпаны сфагнумомъ (торфомъ) или другимъ плохо проводящимъ тепло веществомъ.

ПОКРЫТІЕ КРЫШИ.

Крыши кроются чаще всего чернымъ желѣзомъ, которое окрашивается масляной краской. Небольшіе, болѣе дешевые особняки покрываютъ толемъ и рубероидомъ. Кроютъ крыши еще и оцинкованнымъ желѣзомъ и черепицей.

Самымъ лучшимъ изъ всѣхъ матеріаловъ для крыши слѣдуетъ считать черепицу. Покрытие черепицей даетъ вѣчную крышу, не требующую окраски, не требующую ремонтовъ и прочно сопротивляющуюся атмосфернымъ вліяніямъ.

У насъ многія земства выдѣлываютъ превосходнаго качества черепицу и притомъ крайне дешевую; приходится поэтому удивляться ея малому примѣненію для покрытия крышъ въ городахъ.

Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ нѣтъ большого количества фабрикъ и заводовъ, можно безъ риска крыть оцинкованнымъ желѣзомъ; въ фабричныхъ же районахъ слѣдуетъ отдать предпочтеніе черному желѣзу, такъ какъ оцинкованное весьма скоро потребуетъ ремонта.

ДЕТАЛИ СТРОЕНІЙ.

Двери и окна. Двери наружныя и двери внутреннія; высокое и низкое расположеніе оконъ; жалюзи; ставни.

Чѣмъ больше оконъ, тѣмъ больше свѣта, и чѣмъ меньше наружныхъ дверей, тѣмъ больше тепла въ зимнее время.

Большое количество оконъ и ихъ большой размѣръ имѣетъ, однако, и дурныя стороны. Въ зимнее время большія охлажденные поверхности стеколъ холодятъ помѣщенія, а въ лѣтнее время, особенно на югѣ, способствуютъ высокой температурѣ въ домѣ.

На сѣверѣ слѣдуетъ по возможности избѣгать очень большихъ оконъ, а если и дѣлать такія, то только при наличности въ домѣ центральнаго отопленія. При печномъ отопленіи и при значительной высотѣ комнатъ (отъ 4 до 5 арш.), нельзя рассчитывать на общепринятую комнатную температуру отъ 14° до 15°.

Слѣдуетъ принять за правило — не дѣлать въ комнатѣ двухъ оконъ съ узкимъ простѣнкомъ, а дѣлать одно окно большихъ размѣровъ и тѣмъ увеличивать поверхность стѣнъ.

Наружныя двери должны быть такихъ размѣровъ, чтобы легко можно было пронести мебель и поэтому лучше дѣлать ихъ двухстворными, размѣромъ въ 1 арш. 12 вер., при высотѣ отъ 3 до 3½ арш.

Внутреннія двери должны быть по возможности одностворныя (размѣромъ 1 арш. 4 вер. при высотѣ въ 3 арш.).

Двухстворныя двери являются пережиткомъ, сохранившимся отъ старой дворцовой архитектуры, гдѣ, при правильномъ расположеніи комнатныхъ анфиладъ, онѣ были у мѣста; но въ современномъ жилищѣ, какъ въ доходномъ домѣ, такъ и въ особнякѣ, большія 2-хъ арш. двухствор-

ныя двери уменьшаютъ только полезную площадь стѣнъ, необходимую для постановки мебели.

Весьма красиво и цѣлесообразно располагать въ угловыхъ комнатахъ окна въ углу комнаты.

Въ результатѣ такого распредѣленія оконъ получается большее количество свободныхъ стѣнъ для установки мебели, и достигается пріятное ровное освѣщеніе комнатъ, въ которыхъ создается вдобавокъ нѣчто вродѣ эркера (крытаго балкона), гдѣ могутъ быть поставлены цвѣты или устроено небольшое возвышеніе пола для установки мебели.

Въ болѣе обширныхъ особнякахъ принято устраивать между комнатами (чаще всего между столовой и гостиной) раздвижныя остекленныя двери, что даетъ возможность легко соединять двѣ комнаты въ одну.

Двери, выходящія изъ вестибюля или Halle, должны быть также застеклены, такъ какъ благодаря этому открывается перспективный видъ на лѣстницу.

Да и вообще двери со стекломъ, раздвигая комнаты и открывая перспективу другихъ комнатъ, много наряднѣе глухихъ дверей.

Въ второстепенныхъ помѣщеніяхъ, какъ-то: буфетная, ванная, клозетъ и т. п., слѣдуетъ избѣгать устройства большихъ оконъ и располагать ихъ не на высотѣ обыкновенныхъ оконъ (1 арш. 1 вер. отъ пола), а значительно выше — не менѣе 2 арш. отъ пола; этимъ достигается сбереженіе тепла, а небольшое окно вполне въ состояніи замѣнить форточку.

Всѣ двери и окна должны быть хорошей столярной работы, такъ какъ эти части строеній скорѣе всего приходятъ въ ветхость и кромѣ того хорошо устроенное окно всегда окупитъ затраченныя на него средства, такъ какъ даетъ экономію въ топливѣ.

Материаломъ для оконъ и дверей служитъ дерево, но въ послѣднее время начинаютъ получать довольно

широкое распространеніе желѣзныя рамы по системѣ Се-ребровскаго. Эти рамы весьма доступны по цѣнѣ и могутъ быть устанавливаемы какъ въ каменныхъ, такъ и въ деревянныхъ постройкахъ.

Преимущество такихъ рамъ состоитъ въ ихъ дешевизнѣ, прочности и увеличеніи свѣтовой поверхности въ сравненіи съ деревянными рамами.

Работа дверей и оконъ должна быть по возможности простая, особенно если для столярныхъ работъ взяты твердые породы лѣса, какъ дубъ, а для дверей ясень, красное дерево и т. п.

Большое количество филенокъ, рѣзьба, металлическія и бронзовыя украшенія должны быть примѣняемы весьма умѣло и исполняться только по спеціальнымъ рисункамъ архитектора.

Нѣтъ ничего хуже плохой и вычурной столярной работы, такъ какъ столярныя работы — это заключительный аккордъ всей внутренней отдѣлки и этотъ послѣдній штрихъ, сдѣланный неумѣлой рукой, можетъ испортить всякую, даже хорошую постройку.

СТАВНИ, ЖАЛЮЗИ.

Для предохраненія помѣщеній отъ жары и отъ злоумышленниковъ (а также и любопытныхъ) въ окнахъ устраиваются жалюзи или ставни.

Жалюзи существуютъ самыхъ разнообразныхъ системъ, но лучшими слѣдуетъ считать металлическія жалюзи съ внутреннимъ приводомъ.

Такія жалюзи можно поднимать и опускать, не выходя изъ комнаты; ихъ недостатокъ, впрочемъ единственный, состоитъ въ томъ, что приводъ проходитъ въ отверстіе, сдѣланное въ рамѣ, и это отверстіе недостаточно прикрыто отъ проникновенія наружнаго холоднаго воздуха.

Ставни бывают рѣшетчатые въ видѣ жалюзи или сплошныя. Слѣдуетъ отдать предпочтеніе рѣшетчатымъ ставнямъ, такъ какъ при такомъ устройствѣ проникаетъ въ помѣщенія свѣтъ и благодаря обмѣну воздуха не происходитъ обмерзанія стеколъ въ зимнее время.

Какъ жалюзи, такъ и ставни, часто придаютъ фасаду живой и красивый видъ, особенно при старинныхъ стіяхъ и окраскѣ ихъ въ зеленый цвѣтъ.

КОМНАТЫ, ИХЪ НАЗНАЧЕНІЕ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО.

С Ѣ Н И.

Въ современномъ особнякѣ на сѣверѣ и въ средней полосѣ, сѣни необходимы какъ изоляторъ и, по своему устройству, при нашихъ климатическихъ условіяхъ, сѣни должны существенно отличаться отъ сѣней въ особнякахъ западно-европейскихъ.

Въ нѣмецкомъ особнякѣ мы видимъ небольшой Vorgaum, Eintritt, Vorplatz, въ англійскомъ тоже, но значительно меньшихъ размѣровъ, porch, entrance, hall, которые, какъ видно уже изъ названія, играютъ здѣсь второстепенную роль и служатъ только переходомъ, отдѣляющимъ жилыя комнаты отъ улицы. Русскія же сѣни составляютъ необходимую и важную часть особняка.

Въ наемной квартирѣ многоэтажнаго дома существуетъ «передняя» («Vorgaum») тяжеловѣсное переводное слово, но назначеніе передней въ квартирѣ совершенно иное, чѣмъ назначеніе сѣней въ особнякѣ, а потому и сѣни особняка не могутъ быть названы передней.

Въ современномъ домѣ, особенно деревянномъ, сѣни должны быть довольно большихъ размѣровъ и имѣть либо

самостоятельную печь, либо печь, выходящую одной стѣной изъ сосѣдней комнаты.

Размѣръ сѣней долженъ быть не менѣе $2\frac{1}{2}$ арш. въ ширину и около 4 арш. въ длину, такъ какъ только при этихъ условіяхъ сѣни могутъ вполне отвѣчать своему назначенію — преграждать проникновеніе холодного воздуха въ комнаты.

Для освѣщенія сѣней можетъ быть устроено окно либо надъ входной дверью, либо подъ потолкомъ; этимъ выдвигается часть стѣны для вѣшалки, а кромѣ того это и въ интересахъ тепла, такъ какъ въ помѣщеніи, гдѣ окна расположены высоко отъ пола, тепло сохраняется дольше.

Полы въ сѣняхъ лучше всего устраивать изъ твердыхъ матеріаловъ — мозаики, плитокъ — чтобы было возможно ежедневно мыть полъ водою; мытье необходимо потому, что сѣни являются первыхъ помѣщеніемъ, куда входятъ прямо съ улицы и куда заносятъ наибольшее количество пыли и грязи, несмотря ни на какіе половики.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда устройство твердаго пола недоступно по средствамъ или нежелательно по какимъ либо другимъ причинамъ, рекомендуется покрывать досчатый полъ линолеумомъ, рубероидомъ и т. п. матеріалами.

На югѣ Россіи, въ Крыму, на Кавказѣ, и вообще въ мѣстахъ съ болѣе теплымъ климатомъ можно ставить, вмѣсто сѣней, тамбуръ (Windfang, Tambour).

Назначеніе тамбура отвѣчаетъ сѣнямъ, такъ какъ и это помѣщеніе служитъ изоляторомъ и предохраняетъ жилыя комнаты отъ проникновенія холодного воздуха.

Устройство тамбура не представляетъ никакихъ затрудненій; состоитъ онъ обыкновенно изъ двухъ дверей на разстояніи не менѣе 1 арш. другъ отъ друга, причемъ одна изъ дверей часто устраивается со стекломъ.

Въ болѣе холодныхъ мѣстностяхъ въ тамбурѣ устраивается отопленіе. При центральномъ отопленіи здѣсь уста-

навливается радиаторъ, а при печномъ, если вблизи тамбура проходитъ дымовая труба, ставится небольшая коксовая печка. Въ каменномъ домѣ устраивается иногда для такой печки специальная небольшая ниша и проводится отдѣльный дымоходъ.

Для лучшаго предохраненія отъ холода устраиваютъ и сѣни, и тамбуръ. Еще лучше, конечно, ввести одновременно всѣ три изолятора: тамбуръ, сѣни и вестибюль.

Вестибюль долженъ быть, по возможности, просторнымъ и свѣтлымъ. Окна такъ же, какъ и въ сѣняхъ, устраиваются подъ потолкомъ или на высотѣ отъ 1 арш. 12 вер. до 2 арш. отъ пола, сообразуясь съ общей высотой помѣщенія.

Въ вестибюлѣ полъ долженъ быть изъ твердыхъ матеріаловъ, а стѣны окрашены масляной краской.

Для того, чтобы предохранить жилия комнаты отъ испареній, непосредственно проникающихъ изъ смежнаго съ нимъ вестибюля отъ мокраго или сырого верхняго платья, при вестибюлѣ устраивается отдѣльная гардеробная или особый шкафъ (или ниша). Устройство такого шкафа или гардеробной особенно рекомендуется для особняковъ, возводимыхъ на сѣверѣ, такъ какъ здѣсь въ комнатахъ осенью и весной и безъ того слишкомъ много влаги.

При планировкѣ дома слѣдуетъ обращать вниманіе, чтобы изоляціонныя помѣщенія—тамбуръ, сѣни и вестибюль—не находились на одной оси съ жилими помѣщеніями; наиболѣе удачной слѣдуетъ считать ту планировку, при которой ось сѣней и вестибюля приходится подъ прямымъ угломъ къ оси самой большой комнаты.

SINUS INTERIOR, РАСХОЖАЯ КОМНАТА, HALLE, HALL.

Не мало вниманія удѣляется въ современныхъ особнякахъ, такъ называемой центральной расхожей комнатѣ или Halle (Sinus).

Возьмете ли вы планы римскихъ домовъ, виллы эпохи возрожденія, или планы современныхъ итальянскихъ виллъ, или англійскихъ коттеджей, или французскихъ и нѣмецкихъ особняковъ, вы всюду встрѣтитесь съ Halle, вокругъ которой группируются остальные комнаты.

Получившая такое широкое распространеніе Halle, прежде всего, играетъ роль, какъ помѣщеніе, задерживающее проникновеніе холоднаго воздуха въ жилия комнаты; затѣмъ она же соединяетъ между собой всѣ парадныя комнаты; въ двухъ-этажномъ же домѣ Halle служитъ также и лѣстничной кѣлѣткой для парадной лѣстницы.

Особенно важную роль играетъ hall въ Англии, гдѣ для нея отводятъ самую большую и красивую комнату, въ которой англійская семья проводитъ свои лучшіе часы досуга, причемъ неизбѣжною декоративною частью такой hall (какъ и въ нѣмецкой Halle) является большой каминъ, придающій ей особую уютность.

Устройство большой Halle англійскаго типа, какъ декоративной части особняка, несомнѣнно желательно. Но при существующихъ у насъ климатическихъ условіяхъ, особенно на сѣверѣ Россіи, гдѣ тепло цѣнится особенно дорого, Halle врядъ ли получитъ широкое распространеніе, такъ какъ она вытягиваетъ теплый воздухъ изъ сосѣднихъ жилыхъ комнатъ. Чтобы предупредить это, необходимо ставить въ Halle сильно грѣющія коксовые печи или устроить въ особнякѣ центральное отопленіе.

Окна въ Halle располагаются на высотѣ $1\frac{1}{2}$ —2 арш. отъ пола, причемъ можно еще устроить и дополнительный верхній свѣтъ, который давалъ бы ей ровное и приятное освѣщеніе.

Какъ уже упомянуто выше, за Halle слѣдуетъ признавать несомнѣнное декоративное значеніе. Что же касается практическихъ ея удобствъ, то въ этомъ отношеніи нельзя не согласиться съ Германомъ Мутезіусомъ, считающимъ,

что ради красивой лестничной клетки нельзя жертвовать размѣрами болѣе необходимыхъ комнатъ. Добавьте еще къ этому, что въ Halle выходятъ двери спальни во второмъ этажѣ и что каждый поэтому можетъ легко оказаться свидѣтелемъ весьма интимныхъ сторонъ домашняго обихода.

Въ большихъ особнякахъ первый изъ упомянутыхъ недостатковъ отпадаетъ самъ собою, второй же легко устранить — стоитъ только сдѣлать Halle самостоятельной комнатой, не группируя непосредственно около нея спальню второго этажа.

Для большихъ особняковыхъ построекъ можно смѣло рекомендовать Halle какъ декоративный для нихъ элементъ, имѣющій безусловно важное эстетическое значеніе.

ЛѢСТНИЦА ВЪ HALLE И ВЪ ОТДѢЛЬНОЙ ЛѢСТНИЧНОЙ КЛѢТКѢ.

Для сохраненія тепла какъ въ деревянныхъ, такъ и въ каменныхъ особнякахъ лучше всего устраивать лестницы въ отдѣльныхъ лестничныхъ клеткахъ и кромѣ того снабжать ихъ хорошимъ печнымъ или центральнымъ отопленіемъ.

На сѣверѣ лестничная клетка — врагъ тепла, особенно если изъ этой же клетки имѣется выходъ на чердакъ. При печномъ отопленіи въ деревянныхъ особнякахъ нужно принять за правило — устраивать лестницы въ отдѣльныхъ клеткахъ, двери же на чердакъ дѣлать двойныя весьма тщательной столярной работы *).

*) Въ Западной Европѣ есть возможность устроить въ двухъэтажномъ особнякѣ одну лестницу и помѣстить ее въ жилой комнатѣ (Halle). По существующимъ же обязательнымъ постановленіямъ въ Петербургѣ въ домѣ въ 2 этажа необходимо имѣть двѣ лестницы въ отдѣльныхъ лестничныхъ клеткахъ.

Постановленіе это, имѣвшее въ виду только большіе доходные дома, страшно вредитъ особняковому деревянному строительству, такъ какъ законныя лестницы отнимаютъ столько мѣста, что небольшого особняка не выстроить, такъ какъ большая часть его отойдетъ подъ лестницы. (Особняки размѣромъ 4 × 5 саж. выстроить при такомъ обязательномъ постановленіи прямо невозможно).

ГОСТИНАЯ ЗАЛА.

Традиционная и въ тоже время ненужная комната въ каждомъ домѣ.

Комната для приема гостей.

Въ Западной Европѣ, особенно въ англійскомъ особнякѣ такая комната все больше и больше теряетъ значеніе.

Если обратимся къ историческому происхожденію этой комнаты, то намъ станетъ вполне понятнымъ, почему эта комната должна быть, по мѣрѣ возможности, исключена изъ нашего жилища,

Sala по своему происхожденію должна быть отнесена къ эпохѣ ренессанса, ко времени богатыхъ palazzo, гдѣ она занимала первенствующее мѣсто, какъ въ частныхъ особнякахъ, такъ и въ зданіяхъ общественнаго назначенія.

Въ нашъ вѣкъ зала не имѣетъ значенія, соответствующаго ея историческому происхожденію, а если и сохранилось до сихъ поръ такое названіе, то комната эта должна быть во всякомъ случаѣ преобразована согласно требованіямъ современной жизни.

По традиціямъ, дошедшимъ до насъ отъ помѣщичьей эпохи, для залы должна быть отведена самая большая, самая свѣтлая и самая лучшая комната въ домѣ.

Наши помѣщики тоже не часто сживали въ этой комнатѣ — сживали «въ ненастные дни», когда бывали гости, когда играли въ карты, но теперь жизненныя условія перемѣнились и было бы крайне страннымъ не пользоваться семейству лучшей комнатой въ домѣ.

Въ нѣмецкомъ особнякѣ такая комната получила названіе Wohnzimmer — эта комната, соответствующая по своему назначенію нашей гостиной, но она служитъ здѣсь не только для приема гостей, но и для семьи и занимаетъ въ этомъ отношеніи первое мѣсто послѣ спальни.

Въ этой комнатѣ должно быть сосредоточено все то, что можетъ служить цементомъ духовной жизни семьи: музыкальные инструменты, столъ съ новыми газетами и журналами, удобныя кресла для чтенія, удобный диванъ; словомъ, такая комната должна быть устроена и обставлена насколько возможно уютно, чтобы въ ней было пріятно каждому члену семейства въ отдѣльности, а по вечерамъ — всему семейству, проводить свои досуги.

Весьма часто приходится отводить комнату для дѣловыхъ пріемовъ лицъ, которыхъ неудобно принимать въ жилыхъ комнатахъ. Но для этого достаточно устроить лишнюю комнату небольшихъ размѣровъ — 5×5 или 6×6 аршинъ, — которая и будетъ служить пріемной, но не отдавать подъ нее лучшую комнату въ домѣ.

Есть комнаты, безъ которыхъ трудно себѣ представить мало-мальски благоустроенный особнякъ.

Нельзя представить себѣ особняка безъ спальни, безъ дѣтской, если въ семьѣ есть дѣти, но отсутствіе комнаты для пріема гостей въ наше время вполне допустимо даже въ особнякѣ съ большимъ количествомъ комнатъ.

Комнаты тѣсно связаны съ профессіей владѣльца.

Врачу нуженъ кабинетъ и пріемная; лицу, посвятившему себя научнымъ трудамъ, необходимъ кабинетъ; инженеру, архитектору требуется большая рабочая комната и при ней небольшая пріемная; коммерсанту, имѣющему чаще всего свою контору внѣ своего особняка, совершенно не нужна пріемная; художникъ же принимаетъ обыкновенно гостей въ своей мастерской.

Въ домѣ слѣдуетъ имѣть одну большую комнату, но она не должна имѣть назначенія нашей гостиной.

Современная жизнь стремится къ тому, чтобы не было комнатъ для мебели, или комнатъ, куда за отсутствіемъ уюта семья не заглядываетъ по недѣлямъ, а потому и зала, этотъ пережитокъ старины, несомнѣнно будетъ

выкинута въ скоромъ времени за бортъ, какъ ненужный и обременительный балластъ.

КАБИНЕТЪ.

Въ небольшомъ особнякѣ кабинетъ служитъ одновременно рабочей комнатой и библіотекой.

Сообразно своему назначенію, эта комната должна быть по возможности изолирована отъ остальныхъ комнатъ въ домѣ и имѣть непосредственный входъ изъ Halle или вестибюля.

Окна кабинета могутъ выходить на сѣверную сторону, такъ какъ нерѣдко солнечные лучи мѣшаютъ работѣ, особенно въ жаркое лѣтнее время.

Въ холодное время года кабинетъ долженъ быть хорошо отапливаемъ (температура не ниже 14°R.), такъ какъ не мало встрѣчалось случаевъ заболѣванія (напр. болѣзни сердца, нервовъ и др.), вызванныхъ исключительно низкой температурой кабинетовъ. Относится это, конечно, къ лицамъ, занимающимся усиленнымъ умственнымъ трудомъ.

СТОЛОВАЯ.

Эта комната является необходимой принадлежностью всякаго дома, независимо отъ профессіи его владѣльца.

Благодаря универсальности этого помѣщенія, устройство столовой не представляетъ особенныхъ разновидностей.

Въ небольшихъ особнякахъ можно соединять столовую съ «жилой комнатой» и «гостиной», раздѣливъ ихъ только аркой, въ которой можетъ быть устроена раздвижная стеклянная дверь, закрываемая на время пользования столовой.

Особенное вниманіе должно быть обращено на освѣщеніе столовой. Насколько пріятно утромъ видѣть въ сто-

ловой солнечные лучи, настолько же они нежелательны во время завтрака и обѣда.

Въ столовой лучше всего располагать окна на восточную сторону. Если же необходимость заставила бы устроить окна на югъ или западъ, то лучше всего расположить ихъ въ торцовой части комнаты.

Размѣръ и форма столовой зависятъ отъ образа жизни владѣльца дома.

Въ Россіи приемъ гостей явленіе обычное и поэтому размѣръ столовой долженъ быть рассчитанъ на возможность устройства званныхъ завтраковъ или обѣдовъ.

Столовая должна быть глубиною не менѣе 9 арш. при ширинѣ 7 арш. Если же столовая устроена такъ, что можетъ быть сдѣлано соединеніе съ гостиной, то размѣры ея могутъ быть значительно меньше.

Въ домѣ, гдѣ не требуется большой столовой, для послѣдней рекомендуется квадратная форма: это во первыхъ красиво, а кромѣ того въ такой столовой удобно поставить круглый столъ.

Въ большихъ особнякахъ столовая должна имѣть одну большую дверь, соединяющую ее съ гостиной, чтобы гости не проходили въ столовую черезъ другія помѣщенія. Въ маленькихъ же особнякахъ, гдѣ нѣтъ гостиной, лучше всего располагать столовую въ сторонѣ отъ другихъ комнатъ.

СПАЛЬНЯ.

Въ этой комнатѣ проходитъ большая часть нашей жизни, а потому необходимо обратить особенное вниманіе на ея гигиеническое устройство.

Первое требованіе для такой комнаты — солнце.

Спальня должна быть всегда обращена окнами на Ю. В.

Освѣщеніе должно быть насколько возможно обильное при достаточномъ количествѣ воздуха.

Было-бы однако ошибкою думать, что спальня должна быть непременно очень высока. Даже въ большомъ особнякѣ, при размѣрахъ комнатъ въ 9 на 9 арш. высота ея можетъ быть не больше 4 арш. 12 вер. При такой высотѣ для одного человѣка вполне достаточно размѣра 5×5 аршинъ.

Спальни лучше всего устраивать въ угловыхъ комнатахъ дома, а окна располагать въ углу — одно на восточную сторону, другое на южную.

Переpletы въ окнахъ должны быть хорошей столярной работы, что избавляетъ отъ необходимости устраивать форточки.

Здѣсь слѣдуетъ замѣтить, что въ хорошемъ домѣ не должно быть совершенно форточекъ, а въ каждой комнатѣ нужно оставлять одно окно не замазаннымъ, чтобы зимой для провѣтриванія открывать все окно.

Если позволяютъ средства, то можно поставить дубовыя рамы или желѣзныя по системѣ Серебровскаго. Такая рама даетъ возможность открывать любое окно даже зимой, что слѣдуетъ признать лучшимъ способомъ провѣтриванія особняка.

Въ послѣднее время устанавливается привычка спать во всякое время года при открытыхъ окнахъ. Специалисты врачи признаютъ это вполне гигиеничнымъ въ тѣхъ климатическихъ условіяхъ, гдѣ воздухъ не насыщенъ влагой.

Для того, чтобы безопасно для здоровья можно было открывать окно въ спальнѣ, необходимо хорошо отопить комнату.

Если при центральномъ отопленіи топка котла производится и ночью, то одна лишняя радиаторная печь въ комнатѣ можетъ быть достаточной, чтобы ночью при открытомъ окнѣ температура не падала ниже 0°.

Въ домѣ же, гдѣ нѣтъ центрального отопленія и приходится отапливать печами, необходимо прежде всего обратить вниманіе на высоту комнаты.

Высота спальни въ такихъ случаяхъ должна быть не выше $3\frac{1}{2}$ —4-хъ арш., а печь слѣдуетъ ставить ближе къ окну; глубина комнаты должна быть не менѣе 6 арш., чтобы кровать стояла не у самаго окна.

Открывать лучше всего верхнюю часть окна, такъ какъ этимъ достигается правильная вентиляція воздуха въ комнатѣ и устраняется порывистое врываніе воздуха въ комнату, особенно при вѣтренной погодѣ.

Гигіена требуетъ, чтобы полъ въ спальнѣ мылся возможно чаще, а потому полъ этотъ не долженъ быть пористымъ.

Идеальнымъ поломъ слѣдуетъ признать паркетъ, уложенный по асфальту и сверху покрытый линолеумомъ.

Такой полъ очень дорогъ, устройство его въ деревянномъ домѣ представляетъ кромѣ того особенныя техническія трудности; поэтому лучше устраивать обыкновенный досчатый полъ, изъ шпунтованныхъ досокъ и покрывать его линолеумомъ.

Чрезвычайно важно, чтобы линолеумъ подходилъ вплотную къ стѣнамъ, а потому необходимо сперва постилать линолеумъ и только потомъ прибивать плинтусы.

При соединеніи стѣнъ съ потолкомъ не должно быть никакихъ карнизовъ, такъ какъ на нихъ скапливается пыль; спальня же должна быть прежде всего гигиенична. Стѣны слѣдуетъ окрашивать клеевой краской и черезъ каждый годъ окрашивать вновь.

Печи въ спальнѣ могутъ быть либо изразцовыя, входящія до потолка, либо утермарковскія въ желѣзныхъ футлярахъ, окрашенные хорошей лаковой краской свѣтлаго тона.

Д Ъ Т С К А Я .

Въ большинствѣ случаевъ дѣтская устраивается какъ для дневного, такъ и для ночного пребыванія дѣтей и

только въ большихъ особнякахъ дѣти имѣютъ отдѣльную комнату для игръ и занятій.

При наличности отдѣльной спальни для дѣтей, устройство послѣдней не должно ничѣмъ отличаться отъ устройства спальни для взрослыхъ.

Болѣе затрудненій представляетъ устройство дѣтской, если она предназначается, какъ для дневного, такъ и для ночного пребыванія дѣтей.

Одни требованія должны быть предъявлены для дѣтской спальни—это общія гигиеническія требованія, и совершенно инныя для дневной комнаты дѣтей.

Дѣтская дневная комната отнюдь не должна ничѣмъ напоминать классной комнаты. Она должна быть полна уюта и въ ней не должно быть никакихъ предметовъ, напоминающихъ классную.

Дѣтская, какъ для дѣтей младшаго возраста, такъ и для болѣе взрослыхъ должна быть обращена окнами на южную сторону.

Полъ въ комнатѣ долженъ быть покрытъ линолеумомъ, а сверху мягкимъ сукномъ-бобрикомъ, который ежедневно долженъ быть очищаемъ отъ пыли.

Стѣны оштукатуриваются совершенно гладко, причемъ закругленія дѣлаются не только у потолка, но и въ углахъ (чтобы не копилась пыль).

На высотѣ 2-хъ аршинъ отъ пола хорошо устроить мягкую панель, обивъ стѣны пробкой и покрывъ ихъ сверху линолеумомъ или муралиномъ.

Если комната предназначается для дѣтей младшаго возраста, то въ окнахъ устанавливаются невысокія перила.

Печи въ дѣтской комнатѣ устраиваются такъ же, какъ и въ спальнѣ, но для предохраненія дѣтей отъ ожоговъ и другихъ несчастныхъ случаевъ лучше всего топку устраивать изъ коридора или изъ другой комнаты.

При расположеніи оконъ въ дѣтской комнатѣ необходимо сообразоваться съ тѣмъ, чтобы спящій ребенокъ не былъ обращенъ прямо къ свѣту, а чтобы окна приходились либо съ боковой части кровати, или — еще лучше съ затылка.

Окраска комнатъ въ дѣтской должна быть однотонная, лучше всего сѣровато-желтаго тона. Весьма часто принято въ дѣтской наклеивать обои съ разными сюжетами изъ дѣтской жизни; но едва-ли такую оклейку можно признать красивой и отвѣчающей современнымъ воспитательнымъ требованіямъ.

СЛУЖЕБНЫЯ КОМНАТЫ ВЪ ДОМѢ.

КУХНЯ, ВАННАЯ, ЛЮДСКАЯ, КЛОЗЕТЪ, ШКАПНАЯ, КОРИДОРЪ.

КУХНЯ.

Мнѣ рѣдко приходилось видѣть благоустроенную кухню, такъ какъ у насъ, къ сожалѣнію, относятся къ кухнѣ не какъ къ лабораторіи, изъ которой человекъ черпаетъ свое здоровье, силы и энергію, а какъ къ второстепенному помѣщенію, которое можетъ быть далеко не идеальной чистоты и опрятности.

При нашихъ понятіяхъ о «стряпнѣ», какъ о дѣлѣ грязномъ, которымъ могутъ заниматься только люди низшей породы, на устройство кухни обращается слишкомъ мало вниманія.

Хороша должна быть въ домѣ столовая, гдѣ ѣдятъ, но какова кухня, гдѣ стряпаютъ — это не всегда заботитъ нашихъ строителей.

Первое и главное условіе хорошей кухни — хорошее освѣщеніе; поэтому совершенно недопустимо устройство кухни въ подвальномъ или полуподвальномъ этажѣ.

Какъ-бы хорошо ни былъ устроенъ переходъ изъ подвальной кухни въ жилыя комнаты, въ домѣ будетъ всегда

проникать запахъ приготовляемой пищи, какъ и во всѣхъ случаяхъ, когда уровень пола кухни будетъ ниже уровня пола жилыхъ комнатъ.

Въ небольшихъ особнякахъ лучше всего выносить кухню изъ дома въ видѣ отдѣльной пристройки и соединять ее съ домомъ коридоромъ; въ большихъ особнякахъ слѣдуетъ устраивать кухню во второмъ этажѣ при черной лѣстницѣ, а для подачи кушаній въ буфетную устраивать при столовой лифтъ.

Какъ-бы ни былъ малъ особнякъ, кухня должна быть изолирована, хотя-бы небольшимъ коридорчикомъ.

Полъ въ кухнѣ долженъ быть изъ твердыхъ матеріаловъ. Лучшимъ поломъ для кухни слѣдуетъ признать полъ изъ шведскаго известняка, Метлахскія плитки тоже хороши, но при небрежномъ обращеніи требуютъ постоянного ремонта.

Стѣны должны быть на высотѣ $1\frac{1}{2}$ арш. обложены изразцовыми или бѣлыми керамическими плитками.

Плита въ кухнѣ должна быть поставлена тордовой стороной къ стѣнѣ, чтобы вокругъ плиты было болѣе пространства.

Отнюдь не слѣдуетъ устраивать надъ плитой копаковъ. Надъ плитой должна быть устроена вытяжка и вытяжной каналъ рядомъ съ дымоходомъ.

Для кухни рекомендуются высокія помѣщенія; въ хорошихъ особнякахъ кухня должна быть высотой 6—7 аршинъ. При такой высотѣ въ кухнѣ не такъ будетъ жарко и прислуга не будетъ чувствовать особенной усталости при работѣ.

ВАННАЯ КОМНАТА.

Насколько у насъ мало обращаютъ вниманія на гигиеническое устройство кухни, настолько педантично устраиваютъ ванныя.

Нерѣдко приходится видѣть ванны, устроенныя съ большимъ комфортомъ и почти отвѣчающія по своей гигиеничности требованіямъ операціонныхъ комнатъ въ больницахъ.

Такъ какъ въ ваннѣ происходитъ испареніе воды, то главное вниманіе должно быть обращено на стѣны и потолокъ. Хорошо въ ванной выложить стѣны и потолокъ изразцами или плитками; впрочемъ, стѣны будутъ достаточно предохранены отъ сырости, если оштукатурить ихъ цементомъ и окрасить масляной краской.

Полъ долженъ быть сдѣланъ изъ твердыхъ матеріаловъ.

Иногда принято въ помѣщеніи ванной комнаты устанавливать клозетъ. Такое устройство нельзя признать рациональнымъ, такъ какъ даже при идеальной чистотѣ и вентиляціи въ ваннѣ всегда будетъ чувствоваться присутствіе клозета.

Для нагрѣванія воды въ ванной комнатѣ устанавливается котелъ, который служитъ одновременно и для нагрѣванія комнаты. Въ послѣднее время стали устраивать такъ назыв. бульеръ.

Устройство бульера состоитъ въ томъ, что въ кухонномъ очагѣ прокладываютъ трубы, имѣющія соединеніе съ бакомъ, установленнымъ надъ плитой, который въ свою очередь соединяется съ бакомъ, установленнымъ въ ванной комнатѣ.

Не вдаваясь въ техническія подробности этого устройства, слѣдуетъ указать на то, что при нашихъ условіяхъ жизни бульеръ не вполне достигаетъ цѣли.

Кипятокъ въ котлѣ бульера бываетъ лишь во время топки плиты, у насъ же принято большею частью принимать ванну либо утромъ, пока еще не топится плита, либо поздно вечеромъ, когда вода успѣла уже остыть; но можно устраивать при плитѣ отдѣльную топку, нагрѣвающую воду въ бульерѣ.

КЛОЗЕТЪ.

Помѣщеніе клозета должно быть свѣтлое и имѣть окно, открываемое во всякое время года.

Изъ всѣхъ существующихъ системъ можно признать единственно отвѣчающими требованіямъ чистоты только промывные клозеты. Въ Россіи до сихъ поръ во всѣхъ провинціальныхъ городахъ и на дачахъ, не говоря уже о деревнѣ, промывной клозетъ считается предметомъ роскоши, такъ какъ въ городахъ и пригородахъ нѣтъ водопроводовъ и нѣтъ канализаціи.

Необходимо имѣть въ каждомъ домѣ свой домовый водопроводъ, тѣмъ болѣе, что устройство такого водопровода стоитъ всего 500—800 руб., что доступно для всякаго среднихъ размѣровъ особняка.

Спускъ фекалій въ осадочные колодцы заражаетъ почву, а потому съ гигиенической точки зрѣнія рекомендовать ихъ конечно нельзя.

Но при отсутствіи канализаціи лучше устраивать колодцы, а не выгребъ, такъ какъ осадочные колодцы, правильно устроенные, приносятъ меньше вреда, чѣмъ выгребъ, которые устраиваются обыкновенно близко около дома изъ пластинъ или досокъ, не представляющихъ собою непроницаемаго кессона.

Рекомендуется, впрочемъ, выгребъ системы Шамбо (стоимость отъ 300 до 400 рублей) съ отводкою черезъ пористыя трубы въ осадочный колодецъ. Послѣдній долженъ быть устроенъ на разстояніи отъ 30 до 50 саж. отъ жилого дома, глубиною отъ 5—6 саж., и герметически закрыть.

Самымъ гигиеническимъ способомъ очистки нечистотъ при отсутствіи простора, слѣдуетъ считать биологическую очистку (если же есть достаточно земли, то поля орошенія), но при особнякахъ такое устройство очень дорого и до-

ступно только для дорогихъ построекъ или для группы особняковъ въ поселкѣ, губернскомъ или уѣздномъ городѣ или большомъ пригородѣ.

ПОДВАЛЪ.

Подвалъ подъ особнякомъ устраивается рѣдко. Часть благоустроеннаго подвала должна быть выдѣлена подъ погреба, а при центральномъ отопленіи тутъ же отводится и мѣсто для установки котловъ.

Какъ подъ каменнымъ, такъ и подъ деревяннымъ особнякомъ погребъ слѣдуетъ строить основательно. Стѣны его должны быть сдѣланы изъ кирпича и покрыты сводиками по балкамъ или рельсамъ. Люкъ въ погребъ лучше всего устраивать изъ буфетной комнаты при столовой.

Погребъ долженъ освѣщаться окномъ, устроеннымъ въ цоколѣ дома, а вытяжки изъ него должны быть устроены въ вытяжномъ каналѣ дымовой трубы.

ЧЕРДАКЪ.

Чердакъ въ нашихъ домахъ служитъ обыкновенно для сушки бѣлья, потому въ немъ не должно быть пыли. Для достиженія чистоты и отсутствія пыли слѣдуетъ на чердакѣ сверхъ смазки настилать полъ. Чердакъ долженъ быть свѣтлымъ и имѣть удобную лѣстницу.

ПРАЧЕШНАЯ.

Стирка бѣлья производится обыкновенно на дому, а потому необходимо имѣть хотя бы небольшую прачешную, состоящую изъ котла для варки бѣлья и лоханокъ для полосканья.

Никогда не слѣдуетъ устраивать прачешную подъ одной крышей съ домомъ, такъ какъ испаренія отъ варки

бѣлья крайне негигіеничны и, кромѣ того, легко можетъ завестись сырость. Рекомендуются, поэтому, устраивать прачешную при службахъ, и притомъ со свободнымъ выходомъ на улицу.

Полъ въ прачешной долженъ быть обязательно изъ твердыхъ матеріаловъ.

ЛЮДСКІЯ КОМНАТЫ.

Комнаты для прислуги могутъ быть устроены или подъ одной крышей съ жилымъ домомъ или же, что еще лучше, помѣщены въ отдѣльномъ домѣ.

Если прислугу помѣщаютъ въ домѣ, то комнаты для нея устраиваются въ мезонинѣ или мансардѣ, но отнюдь не въ подвальномъ или полуподвальномъ помѣщеніи.

Помѣщеніе прислуги подъ домомъ негигіенично по двумъ причинамъ: 1) подвалъ никогда не можетъ быть помѣщеніемъ вполне годнымъ для жилья человѣка; 2) темный подвалъ нельзя содержать въ чистотѣ, причемъ испорченный воздухъ подвала всегда проникаетъ въ жилья комнаты дома.

ВНУТРЕННЯЯ ОТДѢЛКА.

Снаружи особнякъ долженъ быть просто отдѣланъ. Таково требованіе цѣлесообразности, выраженное Бѣкономъ, еще въ XVII вѣкѣ сказавшимъ, что дома строятся не затѣмъ, чтобы ими любоваться, а для того, чтобы въ нихъ жить. Простота и гармонія линій — вотъ, что должно отличать внѣшность особняка. Внутри же слѣдуетъ достигать возможной уютной красоты.

Существуетъ мнѣніе, что красивая отдѣлка и обстановка внутри дома достигается лишь затратой большихъ средствъ. Такое мнѣніе совершенно неосновательно, такъ какъ красота не покупается за деньги.

Нѣтъ ничего отвратительнѣе такъ называемыхъ «богатыхъ особняковъ». За весьма рѣдкимъ исключеніемъ, можно найти отдѣланный со вкусомъ особнякъ, обставленный хорошей красивой мебелью.

Сравнительно недавно еще для особняка существовали опредѣленные художественныя правила, обязательныя для каждаго владѣльца богатаго дома. Столовая отдѣлялась деревомъ и носила готическій характеръ, залъ въ стилѣ Людовика XVI съ бѣлой золоченой мебелью, гостиная въ стилѣ рококо, кабинетъ въ англійскомъ стилѣ, курительная въ мавританскомъ, будуаръ въ стилѣ Людовика XV; на стиль спальни обращалось мало вниманія и въ лучшемъ случаѣ ее украшали двухспальныя кровати съ балдахиномъ.

Современная жизнь нѣсколько отошла отъ этихъ традицій, но наше новое теченіе не многимъ лучше стараго.

Нельзя, конечно, дать опредѣленнаго рецепта для внутренней отдѣлки нашего жилища, такъ же, какъ невозможно и создавать по опредѣленной указкѣ наружный видъ дома.

Для достиженія красоты необходима не погоня за стилемъ, а гармонія формъ и красокъ, какъ внутри, такъ и снаружи дома.

Необходимо, чтобы наружный стиль былъ согласованъ съ внутреннимъ.

Историческіе памятники архитектуры даютъ намъ не мало великолѣпныхъ примѣровъ гармоніи и согласованности стиля во всѣхъ частяхъ и деталяхъ. Начиная съ примитивной рубленной избы русскаго сѣвера и кончая лучшимъ palazzo Италіи эпохи расцвѣта возрожденія, почти всегда все гармонировало, все было проникнуто однимъ духомъ.

Такая гармонія, такое единство формъ трудно достижимо въ нашъ вѣкъ. Теперь мы можемъ стремиться только къ тому, чтобы не создавать трафарета, не навязывать каж-

дой комнатѣ опредѣленнаго стиля, а объединять весь домъ одной красотой колорита или формъ, что гораздо труднѣе, чѣмъ схоластическое повтореніе комнатъ версальскаго дворца или подражаніе стѣнамъ Альгамбры.

СТѢНЫ.

Стѣны занимаютъ главную и самую видную площадь нашего жилища и поэтому къ ихъ отдѣлкѣ нужно относиться съ особеннымъ вниманіемъ.

Въ деревянномъ домѣ можетъ быть оставлена стѣна внутри, такъ же какъ и снаружи, въ видѣ сруба. Въ декоративномъ отношеніи такая стѣна можетъ быть весьма интереснымъ мотивомъ, придавая дому характеръ избы, но едва ли оставленіе сруба внутри дома можно признать рациональнымъ въ гигиеническомъ отношеніи. Какъ бы тщательно ни былъ обработанъ срубъ, что кстати сказать стоитъ очень дорого, и какъ бы хорошо ни былъ задѣланъ пазъ между бревнами (пазъ слѣдуетъ задѣлывать рейками), все таки такая стѣна не можетъ быть гигиеничной, хотя бы уже потому, что на круглыхъ бревнахъ всегда будетъ происходить обильное осѣданіе пыли, чего не можетъ быть на гладкой поверхности. Предпочтительно поэтому и въ деревянномъ домѣ стѣны покрывать изнутри слоемъ штукатурки. Въ каменныхъ же особнякахъ стѣны безусловно должны быть оштукатурены.

Отдѣлка стѣнъ по штукатуркѣ бываетъ разная: обои, окрашенная стѣна, обивка матеріей, отдѣлка деревомъ, лѣпкой.

Для украшенія стѣнъ чаще всего примѣняются обои. Это дешевый и весьма удовлетворительный матеріалъ.

Обои придаютъ стѣнѣ пріятный гладкій матовый видъ, стѣна не пачкается и кромѣ того бумага даетъ стѣнѣ уютную теплоту, какой нѣтъ при покраскѣ стѣнъ масляной или клеевой краской.

Декоративное назначеніе обоевъ заключается въ томъ, чтобы служить фономъ для картинъ и другихъ декоративныхъ предметовъ, которые предполагаютъ повѣсить по стѣнамъ. Какъ фонъ, обои должны быть одноцвѣтные безъ всякихъ рисунковъ. Пестрые обои допустимы только въ томъ случаѣ, если на стѣнахъ должны висѣть предметы, требующіе пестраго фона.

Въ особнякѣ лучше всего оклеивать всѣ комнаты одними и тѣми же обоями. Крайне неспокойный видъ имѣетъ особнякъ, въ которомъ комнаты оклеены разными бумагами. Даже въ двухъэтажномъ особнякѣ желательно въ обоихъ этажахъ сохранить одни и тѣ же обои, не дѣлая никакой разницы между гостиной и спальней.

Исключеніе можно допустить для вестибюля и Halle, гдѣ обои могутъ быть другихъ цвѣтовъ.

По возможности слѣдуетъ оклеивать бумагой свѣтлыхъ тоновъ, такъ какъ на свѣтломъ фонѣ особенно хорошо выдѣляются картины и другіе предметы, служащіе для украшенія стѣнъ.

ОКРАСКА СТѢНЪ.

Стѣны можно окрашивать или клеевыми или масляными красками. Самый дешевый способъ отдѣлки стѣнъ — это окраска ихъ клеевой краской одного тона. Гладкая стѣна, хорошо окрашенная клеевой краской, можетъ служить удовлетворительнымъ фономъ; недостатокъ же этой окраски тотъ, что она легко стирается (даже при прикосновеніи).

Стѣна, окрашенная масляной краской, можетъ быть всегда легко вымыта и продезинфицирована — отсюда ея гигиеничность; но эта окраска очень дорога, а въ декоративномъ отношеніи уступаетъ обоямъ, такъ какъ стѣны всегда имѣютъ непріятно-раздражительный блескъ; глав-

ный же ея недостатокъ состоитъ въ томъ, что она устраняетъ пористость стѣнъ.

ОТДѢЛКА СТѢНЪ МАТЕРІЕЙ, ДЕРЕВОМЪ И ДР. МАТЕРІАЛАМИ.

Такого рода отдѣлка стѣнъ возможна лишь въ очень богатыхъ особнякахъ и можетъ быть разсматриваема, какъ предметъ роскоши.

Въ гигиеническомъ отношеніи такую отдѣлку нельзя считать рациональной, такъ какъ содержать въ полной чистотѣ стѣну, обитую матеріей, нѣтъ возможности даже при наличности пылесосовъ въ домѣ.

Отдѣлка деревомъ допустима не во всемъ домѣ, а только въ нѣкоторыхъ комнатахъ: въ вестибюлѣ, въ Halle и вообще въ тѣхъ помѣщеніяхъ, гдѣ она можетъ носить декоративный характеръ, связанный съ какими нибудь конструктивными деревянными частями (напр., съ лѣстницей).

Для отдѣлки деревомъ лучше примѣнять твердыя породы: дубъ, грушевое дерево и т. п., такъ какъ мягкія породы могутъ быть легко повреждены при установкѣ мебели.

Лѣпка, отдѣлка мраморомъ, золоченіе и т. п. дорогія отдѣлки допустимы только въ особнякахъ, носящихъ дворцовый характеръ. Въ небольшихъ особнякахъ такія отдѣлки, хотя бы исполненныя съ большимъ вкусомъ, являются какой то пародіей на богатство, особенно въ тѣхъ случаяхъ, когда дорогіе матеріалы замѣняются дешевой поддѣлкой.

Въ небольшихъ особнякахъ лѣпка, какъ декорация стѣнъ, должна, быть совершенно изъята, такъ какъ не придавая особой красоты, она способствуетъ вредному для здоровья скопленію пыли на стѣнахъ.

Какъ декоративный элементъ можно допустить только нѣкоторые предметы изъ дорогихъ матеріаловъ: мрамор-

ный или маіоликовый каминъ, двѣтное окно, дверь изъ дуба или краснаго дерева и т. п.

ДЕКОРАТИВНЫЯ ЧАСТИ ДОМА.

Балконъ, loggia, эркеръ, веранда, башня.

Каждый особнякъ, кромѣ перечисленныхъ выше комнатъ, долженъ имѣть еще помѣщенія, служащія для временнаго пользованія и составляющія въ то же время декоративные элементы дома.

Балконъ — это площадка, устроенная на вдѣланныхъ въ стѣну балкахъ отъ 1½ до 2 арш. шириною и отъ 2½ до 3 арш. длиною.

Балконъ не является неотъемлемой частью особняка и скорѣе онъ необходимъ въ многоэтажномъ домѣ, пансіонѣ, гостиницѣ, гдѣ нѣтъ достаточнаго простора для устройства при домѣ болѣе обширныхъ лѣтнихъ помѣщеній.

Въ особнякѣ балконъ чаще всего играетъ декоративную роль, такъ какъ имъ пользуются мало. Въ сѣверномъ климатѣ этотъ декоративный элементъ фасада не рекомендуется, такъ какъ снѣгъ и дождь дѣйствуютъ разрушающимъ образомъ на наружную отдѣлку балкона, который приходится поэтому часто ремонтировать.

Эркеръ. вмѣсто открытыхъ балконовъ гораздо практичнѣе, особенно въ плохомъ климатѣ, устраивать закрытые балконы, такъ называемые эркеры. Конструктивный принципъ закрытаго балкона такой же, какъ открытаго. Помѣщеніе устраивается на вдѣланныхъ въ стѣну кронштейнахъ съ той только разницей, что помѣщеніе это имѣетъ стѣны и крышу.

Такіе закрытые балконы особенно распространены въ доходныхъ домахъ Германіи и въ особнякахъ Англіи.

Закрытый эркеръ съ большимъ количествомъ стекла имѣетъ громадное декоративное и практическое значеніе, особенно въ сѣверномъ климатѣ.

Эркеръ увеличиваетъ въ наиболѣе интересномъ мѣстѣ комнату и даетъ большее количество свѣта сравнительно съ обыкновеннымъ окномъ. Окна въ эркерѣ должны быть устроены насколько возможно ближе къ потолку и къ полу. Окно должно быть отъ пола не выше 8 вершковъ и не больше 4 вер. отъ потолка.

Эркеръ можетъ быть устроенъ во всякой комнатѣ независимо отъ ея назначенія, причемъ слѣдуетъ, однако, имѣть въ виду, что такое количество охлажденной поверхности стеколъ сильно понижаетъ температуру въ домѣ въ зимнее время.

При центральномъ отопленіи нужно поэтому хорошо рассчитать необходимое для эркера количество радиаторовъ, а при печномъ — расположить печь возможно ближе къ эркеру.

Въ деревянныхъ особнякахъ окна въ эркерѣ слѣдуетъ закрывать на ночь занавѣсками изъ толстаго сукна.

Закрытые балконы могутъ быть самой разнообразной формы: полукруглые, четырехугольные, прямые, со скошенными углами по 45° и болѣе градусовъ.

Форма эркера имѣетъ исключительно декоративное значеніе и не вліяетъ на количество свѣта.

ЛОДЖІА (LOGGIA).

Родина ея Италія, гдѣ она устраивалась обыкновенно въ первомъ этажѣ, на одномъ уровнѣ съ землею или одной или нѣсколькими ступенями надъ землею. Около Флоренціи попадаются однако небольшія виллы съ лоджіями во второмъ этажѣ. Такіе открытые балконы первоначально предназначались для сушки плодовъ, почему они обращались лицомъ къ югу и вся ихъ конструкція сообразовалась съ ихъ непосредственнымъ назначеніемъ.

Въ настоящее время лоджіа имѣетъ значеніе полузакрытаго балкона и устраивается независимо отъ этажа.

На сѣверѣ такіе балконы мало практичны, такъ какъ въ зимнее время въ нихъ задерживается большое количество влаги, вызывающей отсырѣніе стѣнъ и необходимость постоянного ремонта.

Веранда. Безъ веранды нельзя представить себѣ благоустроеннаго особняка. Веранда должна быть довольно большихъ размѣровъ—въ ширину не менѣе 4 арш. и до 6 арш. въ длину, чтобы можно было удобно поставить обѣденный столъ и чтобы оставалось еще достаточное количество мѣста для установки легкой плетеной мебели.

На югѣ веранда устраивается съ сѣверной стороны дома и можетъ не имѣть крыши; на сѣверѣ же слѣдуетъ устраивать крытую веранду и притомъ на Ю-З сторонѣ, чтобы и днемъ, и вечеромъ на нее падали лучи солнца.

Очень часто на сѣверѣ веранду закрываютъ стеклами, но такая веранда утрачиваетъ свое назначеніе и превращается въ хорошо освѣщенную комнату. На сѣверѣ лучше всего имѣть часть веранды открытой, а часть остекленной, такъ какъ прохладные вечера не всегда даютъ возможность пользоваться открытой верандой.

Башня. Въ дачномъ пригородномъ строительствѣ башня сдѣлалась необходимымъ элементомъ дома. Трудно понять, почему эта совершенно ненужная надстройка получила такое широкое примѣненіе въ нашемъ строительствѣ.

Устройство башни можетъ быть оправдано только въ томъ случаѣ, если постройка стоитъ на возвышенности, а передъ домомъ открывается красивый пейзажъ.

Въ итальянскихъ городскихъ виллахъ лучшаго періода архитектуры мы не встрѣчаемъ башенъ. Въ пригородныхъ же виллахъ башня имѣла назначеніе, какъ птичникъ и какъ возвышенное мѣсто, съ котораго можно было наблюдать за полевыми работами.

Двѣ великолѣпныя симметрично поставленныя башни украшаютъ Villa Medici на Monte Pincio, откуда откры-

вается видъ на всю панораму вѣчнаго города. Въ такихъ, или подобныхъ случаяхъ, устройство вышекъ можетъ еще найти себѣ оправданіе, но для современнаго особняка, въ обычныхъ условіяхъ, башни утратили всякое значеніе и какъ бы ни были онѣ гармонично связаны съ остальной архитектурой дома, онѣ все таки лишаютъ фасадъ серьезности и чаще всего придаютъ дому характеръ павильона.

НАРУЖНАЯ ОТДѢЛКА ДОМА.

Наружная отдѣлка дома должна быть по возможности проста и исполнена изъ прочныхъ, не требующихъ постоянного ремонта матеріаловъ.

Для лучшаго сохраненія стѣнъ необходимо имѣть далеко выступающій карнизъ; стѣна должна быть по возможности гладкой, безъ выступающихъ орнаментальныхъ частей.

При отдѣлкѣ фасада лучше затратить больше средствъ на хорошій матеріалъ для отдѣлки, чѣмъ на богатую орнаментацию. Совершенно гладкая стѣна, сложенная изъ хорошаго матеріала, несравненно богаче и красивѣе, чѣмъ стѣна, покрытая вычурными орнаментами, сдѣланными изъ плохихъ матеріаловъ.

При отдѣлкѣ фасадовъ хуже всего прибѣгать къ суррогатамъ—камень замѣнять цементной штукатуркой, маюлику—раскраской, орнаменту дѣлать изъ цинка и т. п. Всѣ дешевые матеріалы требуютъ довольно частаго ремонта, и въ результатѣ обойдутся дороже дорогаго, но прочнаго матеріала.

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО.

Внутреннее убранство дома состоитъ изъ предметовъ первой необходимости, предметовъ декоративныхъ и предметовъ роскоши.

Какъ въ планировкѣ дома, такъ и въ его внутреннемъ убранствѣ главное вниманіе должно быть обращено на удобство и гигиеничность.

Между тѣмъ, особенно мало удѣляется вниманія на гигиеничность обстановки. Въ спальнѣ, дѣтской и ваннѣ еще проявляется нѣкоторая заботливость о гигиенѣ, но въ остальныхъ комнатахъ на нее не обращается почти никакого вниманія.

Первымъ врагомъ здоровья въ нашемъ жилищѣ являются ковры и сукно, закрывающіе всю площадь пола.

Ковры, въ которыхъ утопаетъ нога и бобрики, покрывающіе полъ, являются самымъ антигигиеничнымъ убранствомъ комнаты, такъ какъ нѣтъ возможности производить ежедневную очистку этихъ собирателей пыли пылесосывателями, да и не во всякомъ домѣ, особенно въ провинціальныхъ городахъ, имѣются эти приборы.

Необходимо, впрочемъ, здѣсь оговориться. Прикрывая холодную поверхность пола, предохраняя ноги отъ холода, ковры могутъ оказаться полезными въ домашней обстановкѣ. Но для этой цѣли достаточно небольшихъ ковриковъ подъ креслами. Они занимаютъ и мѣста немного и чистить ихъ гораздо легче.

Желательно покрывать ковромъ и ступени лѣстницы, чтобы уничтожить неприятный стукъ при хожденіи.

Какъ красочное пятно на фонѣ пола коверъ можетъ служить украшеніемъ комнатъ, но закрывать весь полъ ковромъ и негигиенично, и некрасиво.

Красота пола должна состоять въ красивомъ паркетѣ, съ богатымъ рисункомъ изъ цвѣтныхъ инкрустацій, а такой полъ нѣтъ необходимости закрывать собирающимъ пылъ покрываломъ.

Вторымъ врагомъ гигиены нашего жилища являются портьеры и занавѣси.

Окна устроены въ нашемъ домѣ для свѣта и нѣтъ ни-

какой надобности завѣшивать ихъ только для того, чтобы отгнать красоту кружевного узора на занавѣсяхъ.

Назначеніе занавѣсей состоитъ въ томъ, чтобы въ ночное время закрывать видъ освѣщеннаго внутри жилища отъ взоровъ проходящихъ, въ зимнее же время закрывать большую охлажденную поверхность стекла, а лѣтомъ на югѣ служить защитой отъ зноя.

Всѣмъ перечисленнымъ требованіямъ лучше всего удовлетворяютъ жалюзи, занавѣси же допустимы только какъ палліативъ, такъ какъ окно должно быть совершенно свободно весь день отъ всякихъ покрововъ, мѣшающихъ свободному проникновенію свѣта.

Пыль большой врагъ нашего жилища и поэтому слѣдуетъ избѣгать всякой декораціи-коврами и матеріями какъ половъ, такъ и стѣнъ.

Образцомъ здоровой обстановки жилища могла бы, въ сущности, служить обстановка больницы, гдѣ все вниманіе обращено на гигиену, но въ этой обстановкѣ отсутствуютъ другіе необходимые намъ элементы — красота и уютность.

Для мебелировки жилища мы имѣемъ богатѣйшее историческое наслѣдіе, изъ котораго можно неустанно черпать и создавать новое, соответствующее потребностямъ современной жизни.

До сихъ поръ мы весьма мало и весьма плохо пользовались богатствами прошлаго.

Послѣ цвѣтной жизни историческихъ эпохъ наступилъ періодъ разрушенія эстетики — періодъ 60-хъ годовъ; на смѣну ему пришла вакханалія модернизма, перенесенная изъ Западной Европы, которая, къ счастью, не нашла у насъ особенно радушнаго приѣма, такъ какъ весьма быстро наступилъ поворотъ къ старинѣ, который въ послѣднее время начинаетъ спускаться съ верховъ и въ низы.

Въ нашихъ мебелировкахъ мы начинаемъ мало по малу отходить отъ установившагося шаблона.

Модернизмъ внесъ нѣкоторое оживленіе въ формы, но не измѣнилъ вкоренившихся взглядовъ на цѣлесообразность и красоту мебели.

Сообразно назначенію комнатъ, создается и мебель.

Кабинетъ дубовый или изъ краснаго дерева въ стилѣ ампиръ, залъ бѣлый въ стилѣ Людовика XVI, будуаръ Людовика XV, столовая темнаго дерева — всюду неизмѣнный шаблонный мебельный репертуаръ, отличающійся только качествомъ мебели: — въ однихъ особнякахъ мебель, купленная на рынкѣ, въ другихъ — заказанная у моднаго столярнаго фабриканта, но ничего, обыкновенно, не свидѣтельствуешь о вкусѣ или желаніяхъ обладателя обстановки.

Кромѣ того, непрѣмнымъ условіемъ хорошей обстановки считалась однотипность мебели; требовались «гарнитуры», состоящія изъ опредѣленнаго количества совершенно одинаковыхъ стульевъ, столовъ и дивановъ.

Рынокъ и фабрики, идя на встрѣчу этимъ требованіямъ, поставляли и поставляютъ въ настоящее время трафаретныя гарнитуры, наполняющія наши городскія квартиры и особняки.

Стремленіе къ старинѣ, къ эпохѣ ампиръ, явилось реакціей противъ фабричной и рыночной стилистичности.

Любителямъ старинныхъ гарнитуръ не легко было найти гарнитуры хорошей старинной мебели, но тутъ ихъ выручили фабриканты, которые къ одному старинному стулу поддѣлываютъ весь гарнитуръ.

Любовь къ старинѣ похвальна и лучше украшать свой домъ старинной мебелью или даже хорошей поддѣлкой, чѣмъ плохимъ модерномъ.

Но въ этомъ увлеченіи нужно умѣть сохранить мѣру. Нельзя превращать домъ въ антикварную лавку и не надо забывать, что современная жизнь должна имѣть и обстановку, отвѣчающую современнымъ требованіямъ.

Въ Германіи за послѣднее время раздаются голоса въ пользу мебелировокъ, лишенныхъ опредѣленнаго единства формъ и стили.

«Dem Einzeilmöbel gehöret die Zukunft» таковъ новый лозунгъ и домъ будущаго — домъ, лишенный строгости дворца, долженъ быть мебелированъ на основаніи этого новаго принципа.

Залы общественнаго зданія или парадныя дворцовыя комнаты съ правильной архитектурной разбивкой стѣнныхъ плоскостей по осямъ требуютъ и соответствующей строгой однотипной мебелировки.

Въ обстановкѣ особняка должна быть гармонія, но не стилистичность.

Красота и гармонія вовсе не состоятъ въ повтореніи одного и того же мотива, вовсе не въ томъ, чтобы было два одинаковыхъ шкафа, дюжина стульевъ, двѣ картины одинаковыхъ размѣровъ и въ одинаковыхъ рамкахъ.

Нужно умѣть создавать гармонію и красоту въ обстановкѣ не только однотипностью, такъ какъ декоративный приѣмъ, основанный на симметріи, хотя и значительно облегчаетъ задачу, но вмѣстѣ съ тѣмъ вноситъ скуку, современный же жизненный уютъ и рационализмъ требуютъ иного разрѣшенія этой эстетической проблемы.

Не мало обращено вниманія въ послѣднее время на рациональность и удобство обстановки, но создавая это удобство, забывали о красотѣ формъ.

Забыли о томъ, что кресло и диванъ должны служить не только чисто практическимъ цѣлямъ, но и украшеніемъ жилища.

Все современное въ декоративной области и мебелировкѣ имѣетъ своей подосновой стили XVIII и XIX вѣка.

Наши стили эпохи Императоровъ Александра I и Николая I нашли широкое распространеніе въ современныхъ мебелировкахъ, но увлеченіе этими стилями, какъ дворцо-

ваго, такъ и усадебнаго типа, врядъ ли долговѣчно, такъ какъ мы требуемъ теперь для нашей обстановки больше тепла и уюта.

Изящество, легкость, удобство и все то, что требуется современною обстановкою, мы находимъ въ старыхъ и новыхъ обстановкахъ англійскаго дома и англійскіе стили Chippendal'a, Sheraton'a и братьевъ Adam начинаютъ все больше и больше проникать въ нашу жизнь.

Если планъ и наружный видъ англійскаго особняка у насъ мало примѣнимы, зато его внутренняя обстановка можетъ служить образцомъ и для нашего дома.

Въ англійскихъ обстановкахъ можно найти и дворцовую роскошь и скромную простоту обыкновеннаго жилища, но какъ въ той, такъ и въ другой обстановкѣ все проникнуто чувствомъ мѣры и гармоніи.

Каминъ украшаетъ почти каждую комнату англійскаго особняка и передъ нимъ одно или два удобныхъ кресла-бержеръ или мягкое кресло нѣсколько иного типа, передъ окномъ столъ для газетъ и книгъ и кресло для чтенія, красивый персидскій коверъ занимаетъ небольшую поверхность середины комнаты, на немъ овальный или круглый столъ и вокругъ стола нѣсколько креселъ болѣе легкаго типа — вотъ убранство жилой комнаты англійскаго особняка.

При созданіи обстановокъ нужно стремиться къ красотѣ и удобству, а не наполнять домъ рыночной мишурной мебелью массоваго производства.

Кромѣ мебели и ковровъ, украшеніемъ жилища служатъ картины, бронза, фарфоръ и т. п. предметы роскоши.

При выборѣ этихъ предметовъ слѣдуетъ руководствоваться тѣмъ же правиломъ, какъ и при выборѣ мебели, но только еще въ большей степени, т. е. слѣдуетъ приобретать одно хорошее или вовсе ничего не приобретать. Моррисъ совѣтывалъ просто хорошо выбѣлить потолокъ, если нѣтъ средствъ его истинно художественно расписать.

Гладкая стѣна менѣе оскорбляетъ глазъ, чѣмъ плохая копія съ картины или скверная олеографія или плохая картина, посаженная въ большую золотую раму.

Нѣтъ надобности покупать непременно картины художниковъ съ громкимъ именемъ. Повѣсьте хорошіе офорты, они не требуютъ большихъ затратъ, вѣрно репродуцируютъ хорошія художественныя произведенія и въ тоже время сами являются предметами искусства.

Наибольшее затрудненіе представляетъ собой вопросъ о выборѣ приборовъ для освѣщенія, такъ какъ все, что даетъ рынокъ въ этой области не отвѣчаетъ даже элементарнымъ требованіямъ красоты.

Изъ всѣхъ существующихъ на рынокѣ приборовъ не лишены, впрочемъ, нѣкоторой красоты хрустальные люстры (заводъ гр. Гарраха), а для настольныхъ лампъ рекомендуется приспособлять фарфоровыя вазы.

Къ выбору освѣтительныхъ приборовъ нужно относиться съ особеннымъ вниманіемъ, такъ какъ люстра и лампа — это предметы, которые первыми бросаются въ глаза и которые поэтому могутъ испортить даже красиво декорированное помѣщеніе.





САДЪ ПРИ ДОМЪ.

Садъ — источникъ здоровья и лучшее украшеніе особняка.

Безъ сада, безъ деревьевъ, нѣтъ уюта, нѣтъ красоты, невозможно связать жизнь съ природой.

Каковъ долженъ быть садъ — вопросъ, на который не легко отвѣтить у насъ въ Россіи, гдѣ климатическія условія такъ разнообразны, гдѣ растительность начинается мхами и кончается кипарисами и почти тропическими пальмами.

Садъ на югѣ, — садъ тѣнистый съ густыми деревьями, садъ же сѣвера — полная противоположность южному, такъ какъ здѣсь нужно искать уже не тѣни и прохлады, а свѣта и тепла.

Садъ юга, — Крыма, Кавказа, всѣхъ южныхъ губерній — долженъ быть продолженіемъ жилища, такъ какъ въ немъ три четверти года можетъ протекать жизнь семьи. Садъ же сѣвера можетъ быть использованъ такимъ образомъ только три, четыре мѣсяца въ году, а потому и проблема южнаго сада существенно отличается отъ проблемы сѣвернаго.

При устройствѣ большихъ парковъ почти не дѣлалось до сихъ поръ такихъ различій. Существовало два типа пар-

¹⁾ Небольшой домъ въ большомъ саду.

ковъ — французскій и англійскій, и эти планы примѣнялись, какъ на югѣ, такъ и на сѣверѣ.

Современная жизнь предъявила къ саду при домѣ особнякѣ гораздо большія требованія, чѣмъ предъявляли когда либо къ обширнымъ паркамъ времени Возрожденія или Людовиковъ.

Садикъ долженъ удовлетворять эстетическимъ потребностямъ, кромѣ того въ немъ должна быть хорошая площадка для спорта; хозяйка хочетъ имѣть въ своемъ саду и фруктовыя деревья, и огородъ, а иногда даже и парники и оранжереи.

Между тѣмъ, мѣста обыкновенно очень мало и поэтому бываетъ не легко удовлетворить всѣмъ этимъ требованіямъ красоты и хозяйственности.

Въ своемъ историческомъ развитіи садъ постепенно переходитъ отъ утилитарнаго къ чисто декоративному.

Садъ при Villa Careggi времени Lorenzo ¹⁾ имѣлъ ботаническое назначеніе и въ немъ были собраны разныя растенія и деревья, и только въ своей дальнѣйшей эволюціи садъ дѣлается украшеніемъ palazzo и виллы.

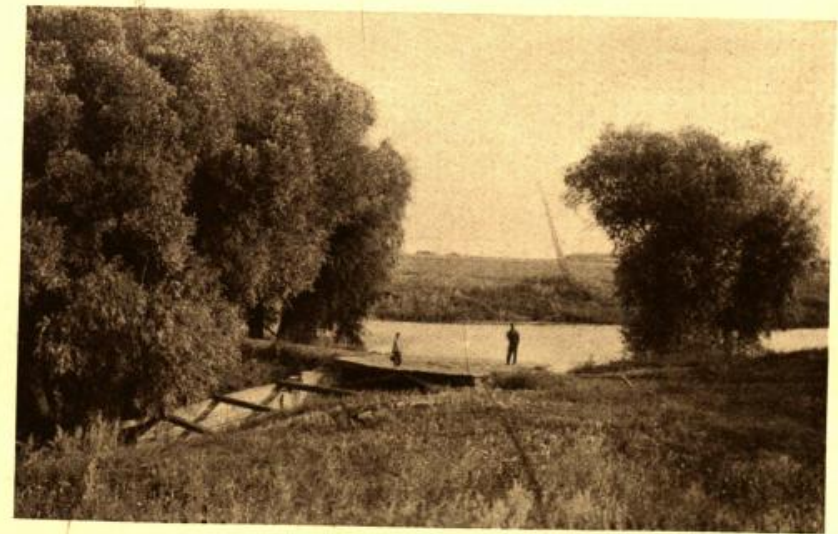
Италія временъ Возрожденія даетъ намъ превосходнѣйшіе образцы садовъ-парковъ и небольшихъ орнаментальныхъ садиковъ, giardinetti, которые представляютъ собой неисчерпаемый источникъ мотивовъ для композиціи садовъ и въ наше время, несмотря на то, что условія нашей жизни существенно отличаются отъ условій временъ Возрожденія.

Садъ итальянской виллы безконечно разнообразенъ, несмотря на его миниатюрность сравнительно хотя-бы съ нашими русскими помѣщичьими и дворцовыми парками (Петергофа, Павловска и др.), но онъ совмѣщаетъ и тѣнистую стриженную аллею, и развѣсистыя деревья, и открытыя, за-

¹⁾ I. Burckhardt. Gärten unter der Herrschaft des Botanischen стр. 264. (Renaissance in Italien).



Палисадникъ.



Природный садъ.

литыя солнцемъ площадки съ орнаментальными, обсаженными миртами, клумбами.

Нашъ садъ при современномъ особнякѣ чаще всего имѣетъ опредѣленную геометрическую форму: прямоугольникъ, квадратъ, весьма рѣдко треугольникъ. Благодаря такой опредѣленности формы и при условіи ровной поверхности, можно установить нѣкоторые общіе принципы планировки, отвѣчающіе, какъ требованіямъ гигиены, такъ и требованіямъ красоты.

Предполагая съ одной или съ двухъ сторонъ участка улицу и глубину мѣста около 30—50 сажень при ширинѣ въ 15—20 саж., возможно раздѣлить все мѣсто на четыре части: 1) палисадникъ передъ домомъ, 2) открытая площадка двора вокругъ дома, 3) садъ для прогулокъ съ площадкой для спорта и 4) небольшое мѣсто для фруктовыхъ деревьевъ и огорода.

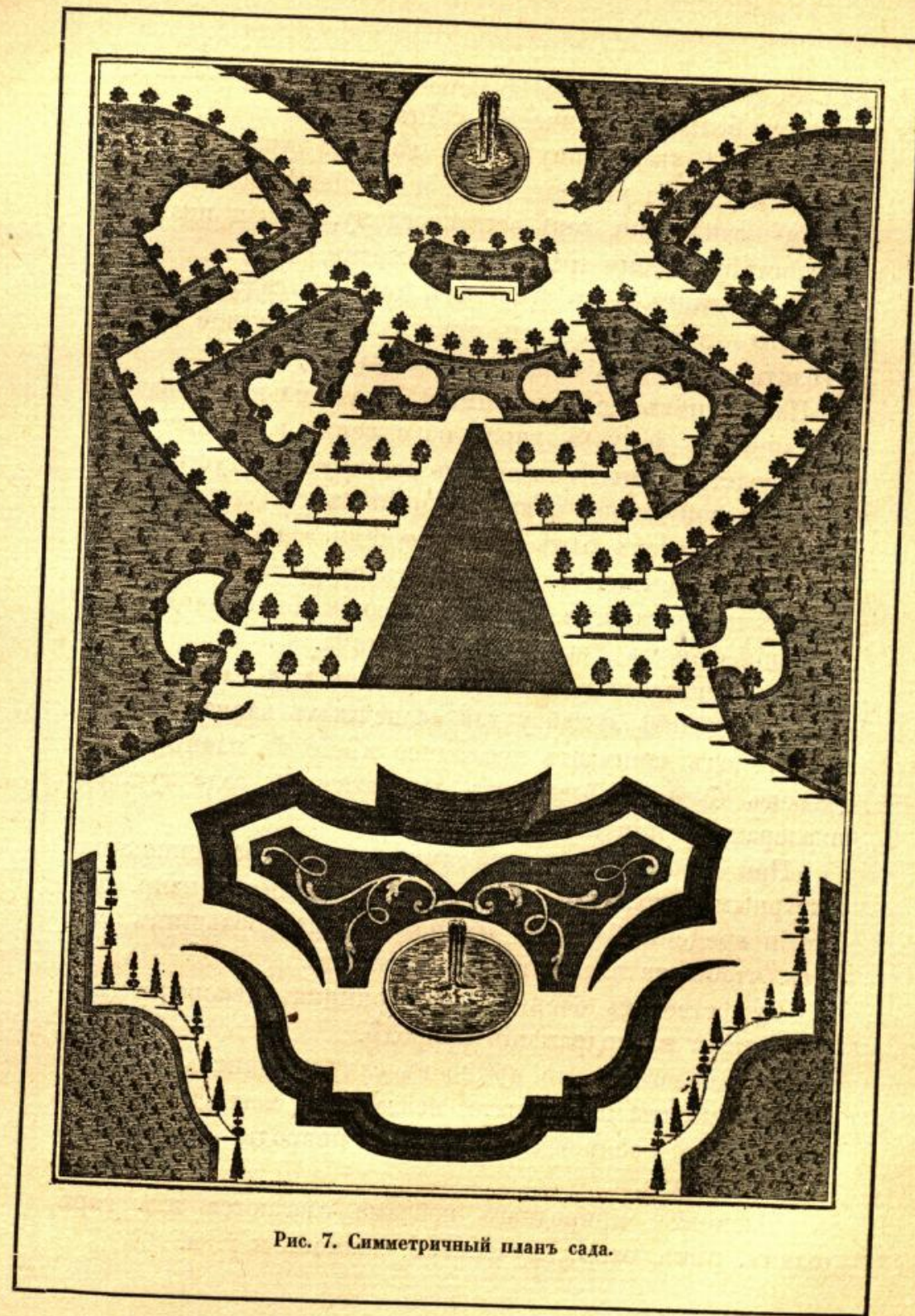
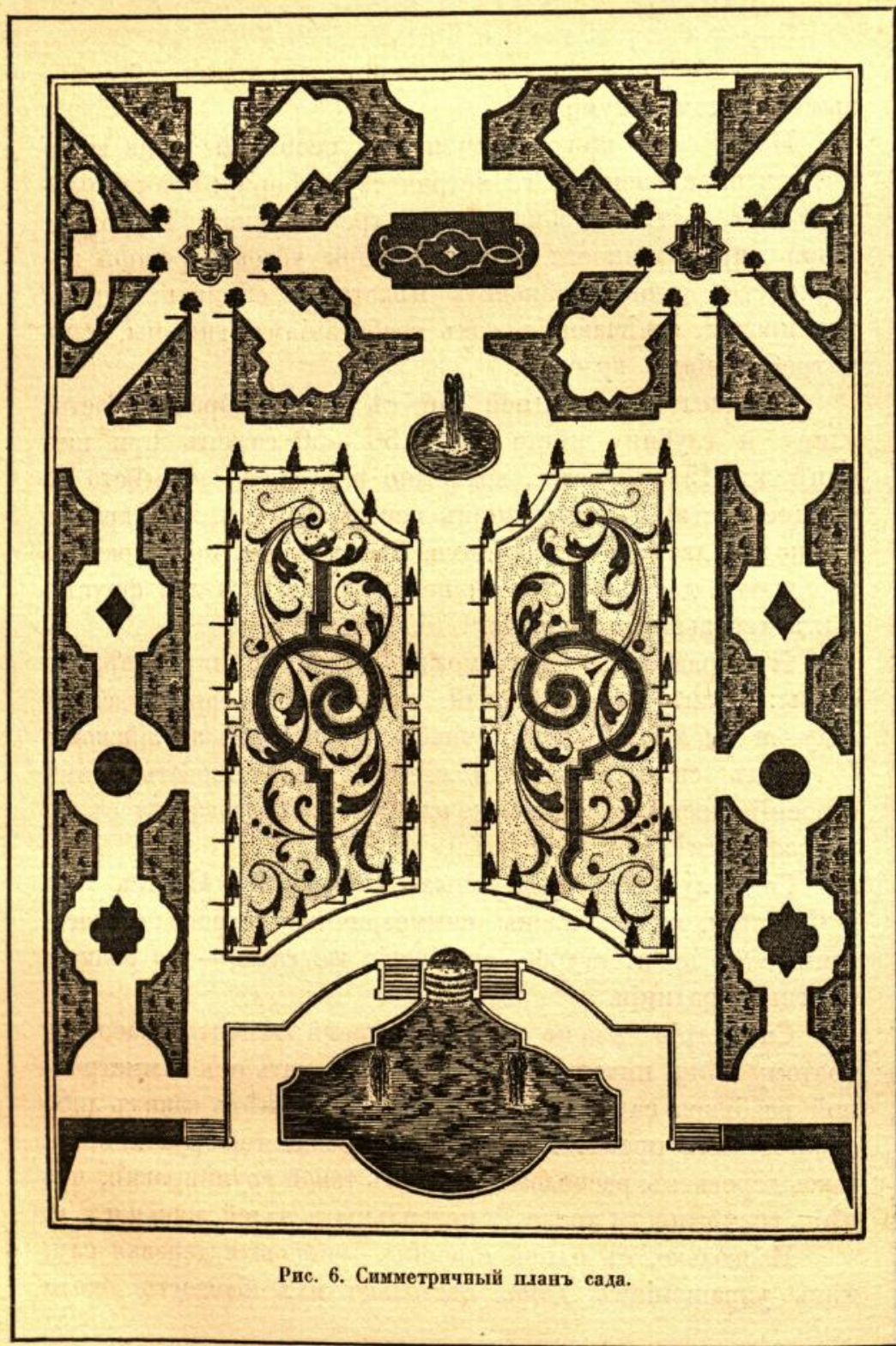
При разбивкѣ плана можетъ быть принято двѣ системы: планъ симметричный, отвѣчающій французскому саду, и планъ несимметричный, отвѣчающій англійскому.

Садъ симметричный долженъ соответствовать осямъ строеній, несимметричный же планъ — сообразоваться съ топографіей мѣста.

Сады лучшихъ культурныхъ эпохъ, какъ Италіи, такъ и Франціи, имѣли планы симметричные, строго согласованные съ архитектурой, англійскіе же сады — это реакція противъ традиціи.

Симметрия сама по себѣ заключаетъ элементы красоты и поэтому нѣтъ никакихъ основаній отступать отъ симметричной разбивки сада, если только къ этому нѣтъ какихъ либо физическихъ препятствій, какъ то: неровностей грунта, вѣковыхъ деревьевъ, расположенныхъ въ такой группировкѣ, что нѣтъ возможности провести правильныхъ аллей, ручья и т. п.

Насколько, съ одной стороны, — вѣковыя деревья служатъ украшеніемъ дома, настолько ихъ близость около



дома не можетъ быть желательной въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ требуется большое количество свѣта.

Согласно указанному выше дѣленію участка можно красиво и удобно устроить садъ и площадку, согласно ихъ прямому назначенію, какъ эстетическому, такъ и практическому, отвѣчающему требованіямъ жизни.

Палисадникъ — это авансцена дома съ садомъ. Назначеніе его — защищать домъ отъ шума и уличной пыли и выдѣлать домъ надъ поверхностью улицы.

Палисадникъ долженъ имѣть значительный подъемъ отъ улицы къ дому (8 верш. на сажень), и состоять изъ ровно подстриженного газона съ раскинутыми густыми кустами полевой вишни и яркихъ цвѣтовъ.

Домъ долженъ быть залитъ лучами солнца и поэтому за палисадникомъ должна слѣдовать открытая посыпанная пескомъ площадка, а за домомъ — высокія тѣнистыя деревья, служащія фономъ для архитектуры дома.

Въ палисадникѣ же можно устроить и площадку для игръ и отдѣлать лужайку для солнечныхъ ваннъ.

Огородъ занимаетъ послѣднее мѣсто въ планѣ сада и долженъ быть отдѣленъ отъ декоративнаго сада густыми шпалерами акаціи или боярышника.

При декорации сада цвѣтами, кустами и особенно архитектурными украшеніями, которыми такъ богаты напр. сады Италіи времени барокко, нужно обладать большимъ вкусомъ, чтобы не впасть въ тривіальность.

Существовалъ очень долго принципъ декорации сада, основанный на подражаніи природѣ.

Предполагали, что нужно въ саду соединить всѣ красивые элементы природнаго пейзажа, и такимъ образомъ искусственно воспроизвести красоту природы — «поддѣлать подъ природу».

Элементы природнаго пейзажа слагаются изъ горъ, долинъ, рѣкъ, озеръ, ручейковъ, холмовъ и т. п.

Всѣ эти детали старались перенести въ паркъ или садъ и этотъ принципъ устройства садовъ и до сихъ поръ находятъ сторонниковъ.

Если возможно допустить примѣненіе принципа подражанія природѣ въ большихъ паркахъ, то это отнюдь не допустимо въ маленькихъ садикахъ при особнякахъ и даже въ сравнительно большихъ деревенскихъ усадебныхъ садахъ.

Не требуется украшать природу. Растенія сами по себѣ красивы и достаточно имѣть въ небольшомъ саду хорошей подстриженный газонъ и нѣсколько тѣнистыхъ деревьевъ, чтобы создать уютъ и красоту небольшого особняка садика.

До сихъ поръ у насъ любятъ устраивать въ садахъ прудики, горки, украшать ихъ мостами и ужасными блестящими шарами, стараясь придать саду то разнообразіе, которое встрѣчаемъ въ природѣ, но всѣ эти украшения производятъ смѣшное и игрушечное впечатлѣніе.

Произведенія скульптуры, вазы и маіолика могутъ быть превосходными украшеніями даже маленькаго сада, но въ выборѣ этихъ украшеній нужно быть особенно осторожнымъ и при небольшихъ средствахъ лучше всего украшать садъ гипсовыми копіями съ античныхъ скульптуръ, которыя всегда можно легко и дешево пріобрѣсти въ мастерскихъ Академіи Художествъ, школы Штиглица и другихъ художественныхъ училищъ.

ПРОЕКТЫ ОСОБНЯКОВЪ

ДЕРЕВЯННЫЕ ОСОБНЯКИ.

ОСОБНЯКЪ ВЪ ПРИГОРОДѢ. Рис. 8. Стоимость 4.000 руб.

Особнякъ состоитъ изъ 3-хъ жилыхъ комнатъ, кухни, передней, террасы и коридора, отдѣляющаго кухню отъ жилыхъ комнатъ.

Крыша проектирована съ переломомъ — съ той цѣлью, чтобы сдѣлать болѣе удобнымъ чердачное помѣщеніе.

Большая жилая комната на планѣ № 3 занимаетъ центральную часть дома и сдѣлана проходной въ то время, какъ всѣ остальные комнаты имѣютъ отдѣльный входъ.

Первыя входныя стѣны могутъ быть остеклены, если домъ предполагается построить на сѣверѣ; на югѣ-же могутъ онѣ быть открытыми, какъ показано на прилагаемомъ проектѣ.

По своей наружной отдѣлкѣ домъ можетъ быть либо гладко оштукатуренъ, либо обшитъ шпунтованными досками.

Въ этомъ проектѣ клозетъ устроенъ у самой дымовой трубы, что очень важно въ томъ отношеніи, что весьма легко устроить вытяжку для вентиляціи какъ кухни, такъ и клозета.

На проектѣ заборъ показанъ идущимъ въ одну линію съ фасадомъ зданія, домъ же выдвинутъ на улицу. Такая

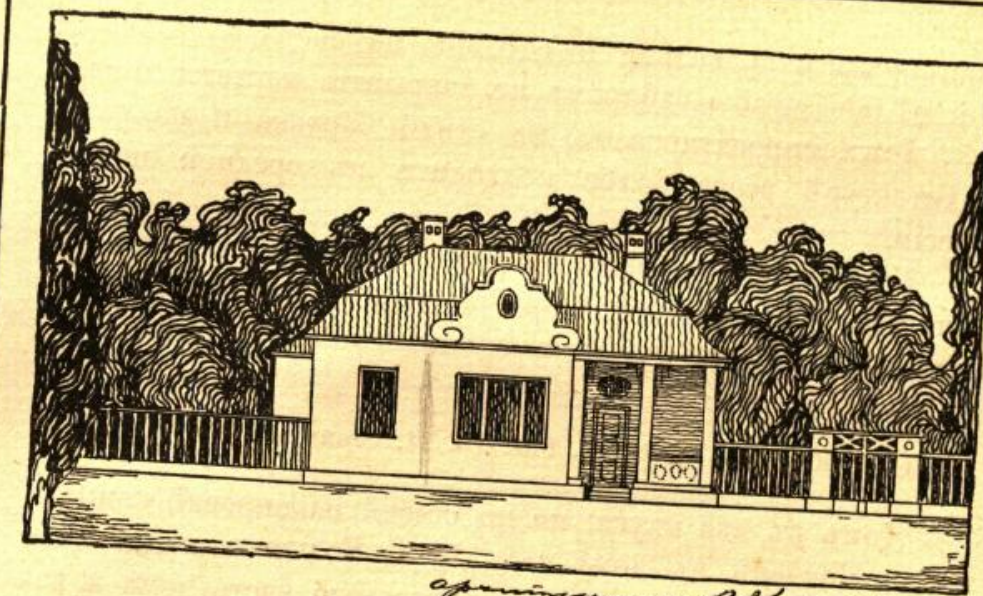
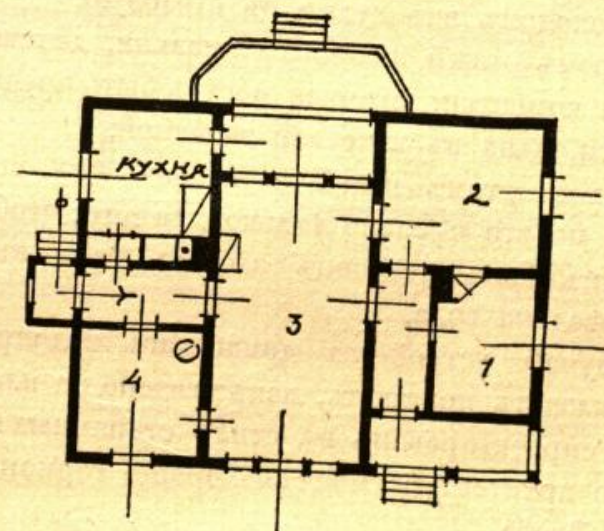


Рис. 8. Особнякъ въ пригородѣ.



Планъ. Рис. 9.

постановка неправильна и сдѣлана на рисунокѣ только съ той цѣлью, чтобы заборомъ не закрывать чертежа дома.

Домъ спроектированъ въ стилѣ барокко и по своей архитектурѣ всего болѣе подходитъ къ средней полосѣ Россіи.

Крыша можетъ быть покрыта гонтомъ, желѣзомъ или лучше всего черепицей. Формы дома настолько просты, что ихъ исполненіе не требуетъ опытныхъ плотниковъ.

ОСОБНЯКЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ. Рис. 10, 11. Стоимость 5.500 рублей.

Домъ въ два этажа, но по общей планировкѣ комнатъ весьма близокъ къ дому подъ № 1. Большая жилая комната (гостиная) занимаетъ центральную часть дома и вокругъ этой комнаты группируются другія помѣщенія.

Закрытая галерея, примыкающая къ средней жилой комнатѣ, можетъ служить мѣстомъ для цвѣтовъ и вмѣстѣ съ тѣмъ проходомъ изъ кухни въ столовую.

Во второмъ этажѣ находятся спальня, дѣтская и двѣ небольшихъ комнаты, которыя могутъ быть предназначены для прислуги, одна въ качествѣ запасной.

Клозетъ въ этомъ планѣ вынесенъ изъ внутренняго помѣщенія, но это сдѣлано только для того, чтобы указать, какъ долженъ быть устроенъ клозетъ, если въ домъ не будетъ проведена вода.

Въ случаѣ устройства домашняго водопровода, необходимо клозетъ поставить, какъ указано на планѣ. Рис. 9.

Домъ спроектированъ въ стилѣ старинныхъ русскихъ избъ и его архитектура можетъ хорошо гармонировать съ природой сѣвера.

Стѣны въ домѣ бревенчатыя, не обшитыя. Крыша можетъ быть покрыта гонтомъ или тесомъ.

Для постройки такого дома требуется самая тщательная разработка проекта и всѣхъ его деталей. Для колоннъ на

террасѣ, перилъ коньковъ крыши, наличниковъ оконъ и дверей, рамъ и вообще всѣхъ деталей дома, необходимо имѣть рисунки, исполненные въ натуральную величину.

Планъ 1-го эт.



Планъ 2-го эт.

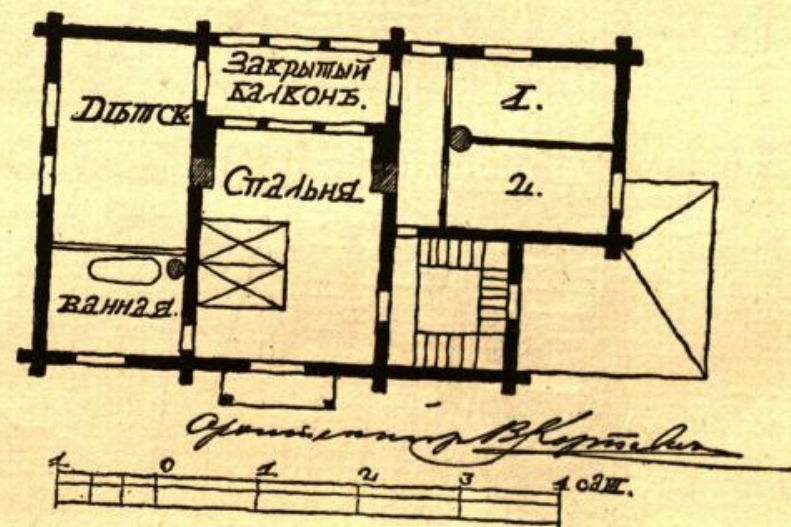


Рис. 10. Планы особняка въ деревнѣ.

Для рубки стѣнъ необходимо имѣть опытныхъ и знающихъ плотниковъ, а всѣ столярныя работы должны быть исполнены хорошими столярами.

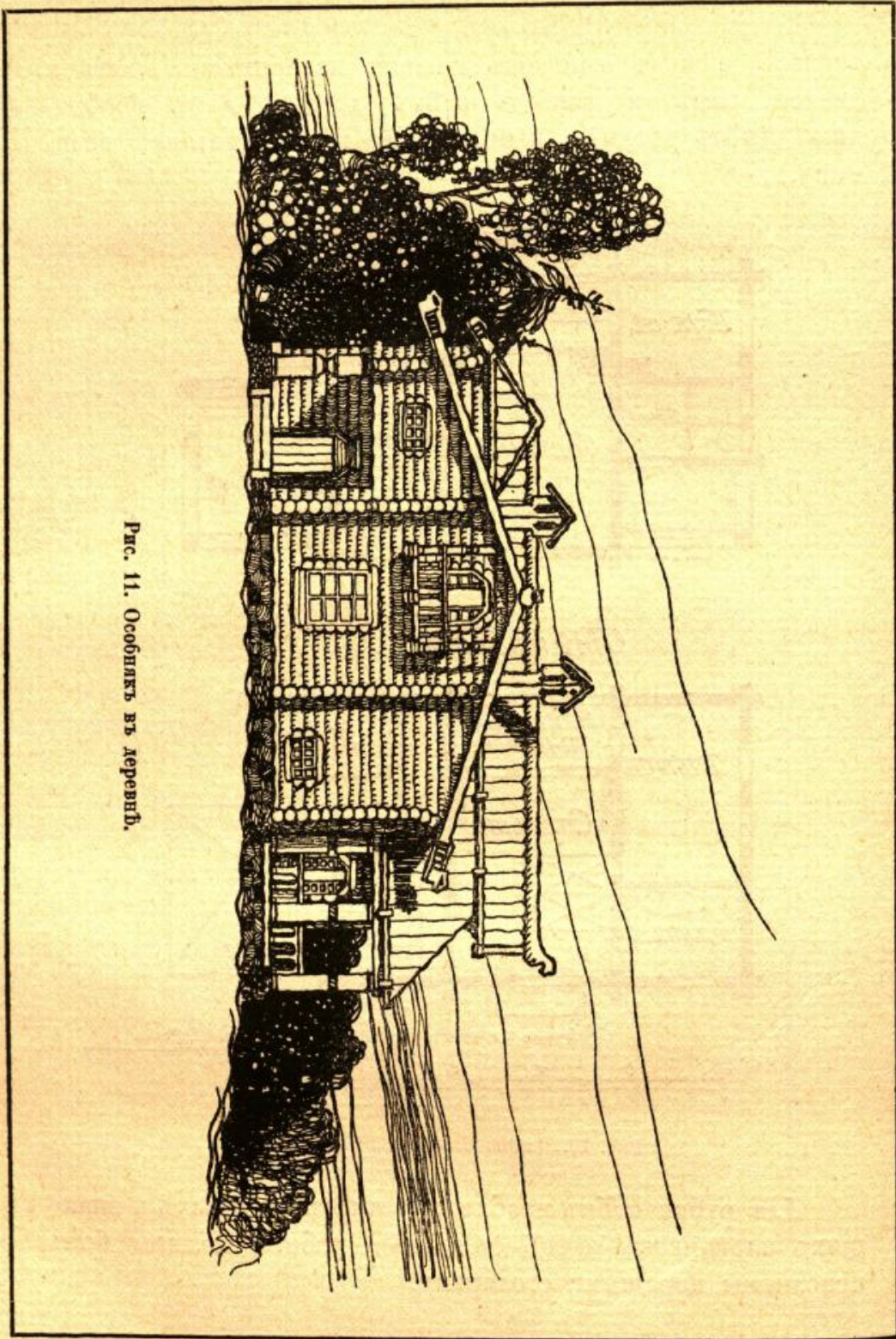


Рис. 11. Особняк въ деревнѣ.

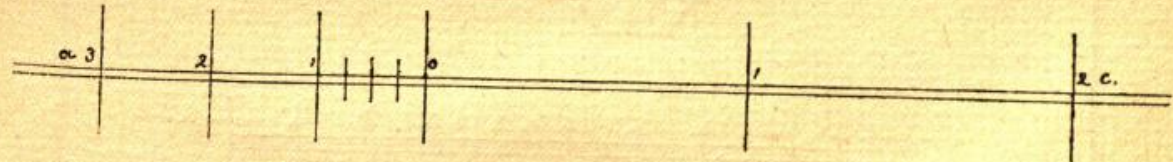
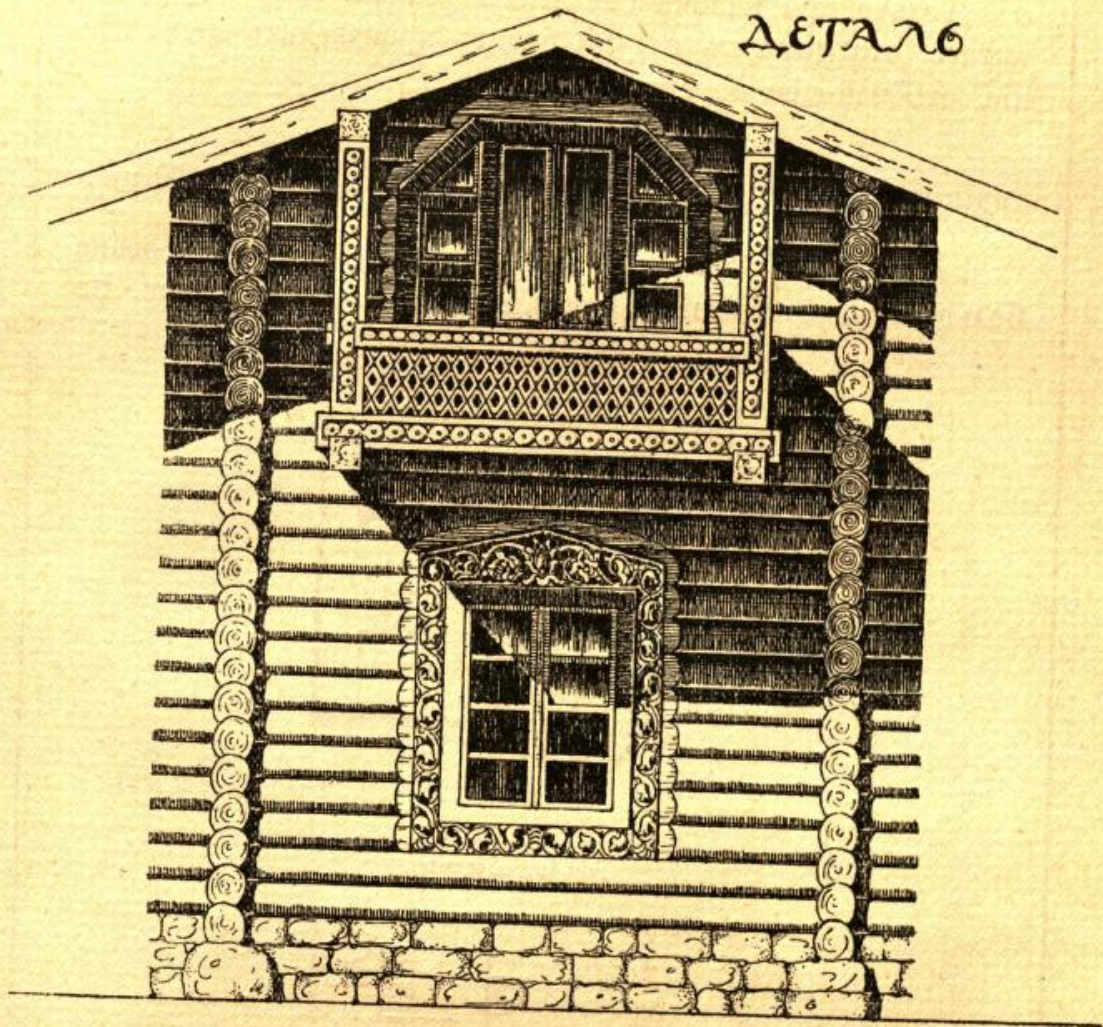


Рис. 12. Особняк въ деревнѣ. Деталь средней части.

Только при наличии этих условий можно рассчитывать, что домъ въ натурѣ будетъ производить впечатлѣніе, отвѣчающее проекту.

ОСОБНЯКЪ ВЪ ПАРКѢ. Рис. 13, 14, 15, 16. Стоимость 8.000 руб.

Домъ въ 2 этажа. Въ первомъ этажѣ спроектирована большая жилая комната (гостиная), столовая и кухня. Во

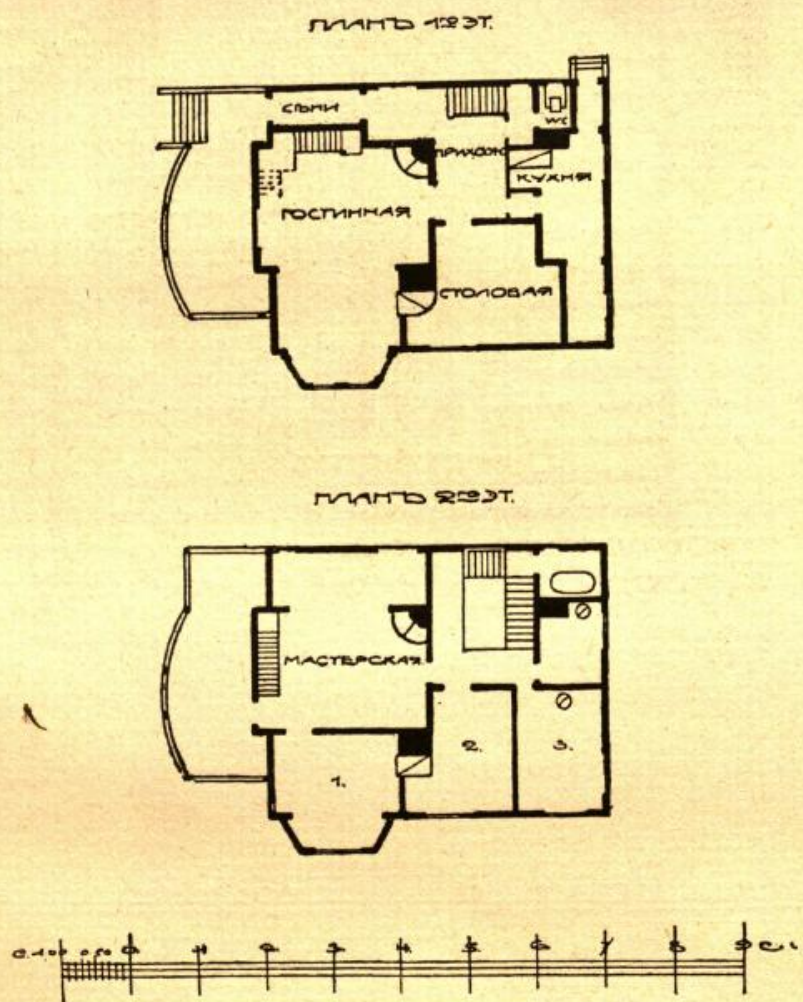


Рис. 13. Особнякъ въ паркѣ. Планъ.

второмъ этажѣ мастерская и три спальни и при спальняхъ шкафная. Съ полумарша устроена ванная. При входѣ въ домъ пристроена обширная терраса.

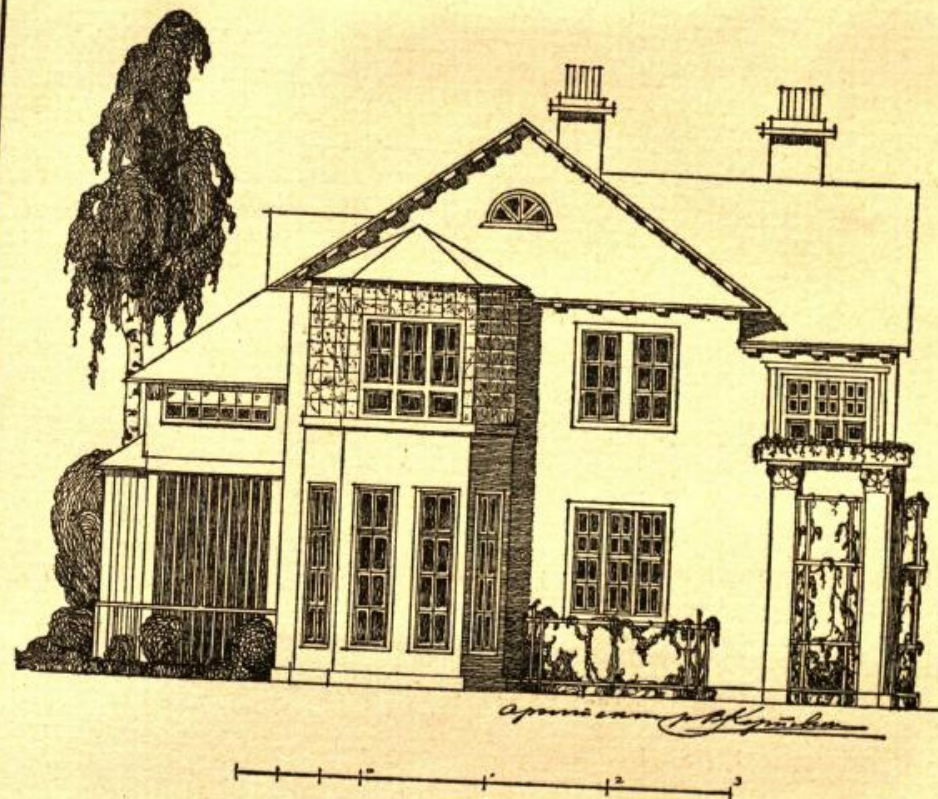


Рис. 14. Особнякъ въ паркѣ. Фасадъ.

Внутри дома двѣ лѣстницы: одна изъ прихожей для общаго пользованія, а другая интимная, ведущая изъ жилой комнаты въ мастерскую.

Домъ построенъ изъ 5 вершковыхъ бревенъ и обшитъ шпунтованными досками. Внутри домъ оштукатуренъ. Крыша покрыта толемъ.

Снаружи домъ окрашенъ въ сѣровато желтый тонъ, эркеръ выкрашенъ бѣлой краской, пилястры въ лѣвой части



Рис. 15. Особнякъ въ паркѣ. (По фот. съ природы).

дома бѣлые, и бѣлой-же краской окрашены наличники дома и карнизъ.

Домъ спроектированъ по мотивамъ старинныхъ русскихъ особняковъ, но подъ сильнымъ вліяніемъ особняковъ западно-европейскихъ.

Исполненіе дома крайне простое и нѣсколькихъ деталей вполне достаточно для выполненія проекта въ натурѣ.

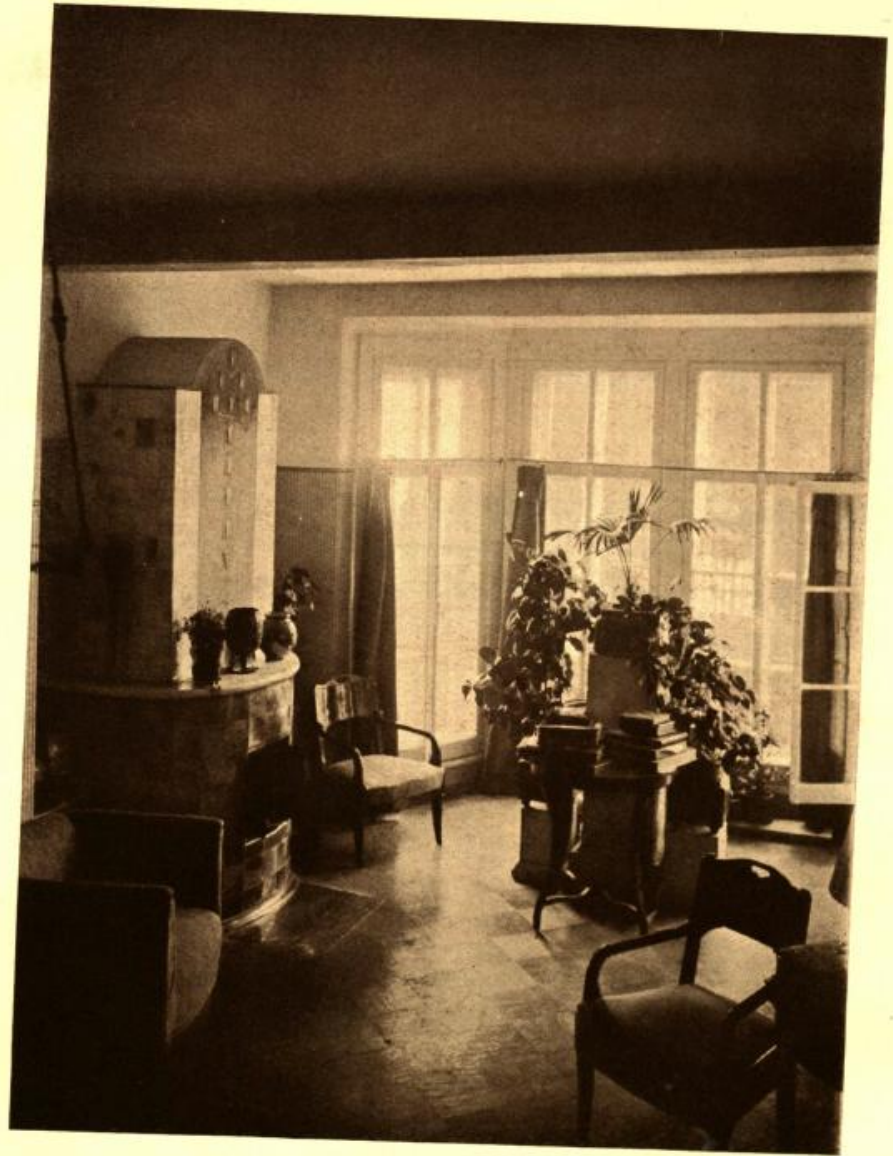


Рис. 16. Внутренній видъ дома (эркеръ). Особнякъ въ паркѣ.

ОСОБНЯКЪ ВЪ ГОРОДЪ-САДЪ. Рис. 17, 18, 19.

Стоимость 12.000 рублей.

Домъ спроектированъ въ 2 этажа, приче́мъ устроено двѣ лѣстницы въ отдѣльныхъ лѣстничныхъ кѣткахъ (что требуется петербургскими обязательными строительными постановленіями).

Въ первомъ этажѣ расположены сѣни, вестибюль, гостиная - приемная, столовая, буфетная, закрытый балконъ, открытая терраса, кухня и двѣ людскія, а во второмъ этажѣ — расхожая комната, обширный кабинетъ, двѣ спальни, ванная и клозетъ.

Особенность этого плана состоитъ въ томъ, что здѣсь нѣтъ обширной жилой комнаты (гостиной). Въ первомъ этажѣ обычную гостиную замѣняетъ небольшая приемная, изъ которой по лѣстницѣ можно попасть черезъ маленькую Halle въ большой кабинетъ, который служитъ одновременно и рабочей комнатой, и комнатой для приема.

Проектъ исполненъ въ стилѣ ампиръ. Отдѣлка дома простая. Стѣны могутъ быть или гладко оштукатурены или же обшиты шпунтованными досками. Окраска дома: свѣтло-желтый общій фонъ стѣнъ; наличники, перила, колонны и карнизъ — бѣлые.

Для исполненія въ натурѣ необходимо имѣть детальныя чертежи и шаблоны отдѣльныхъ частей.

=====

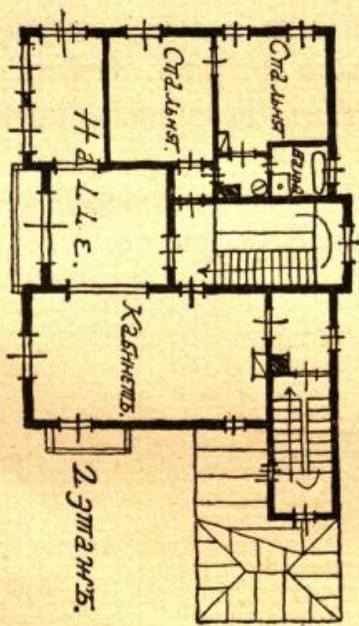
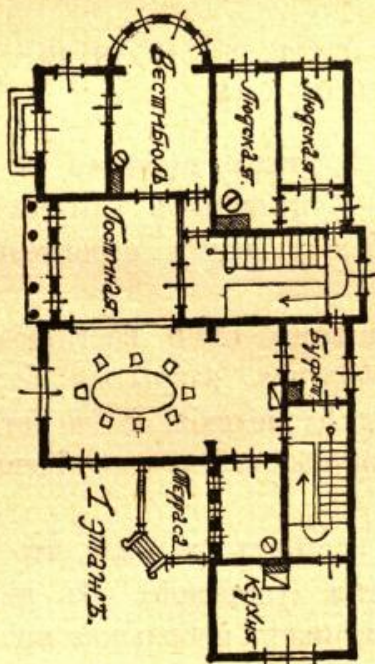
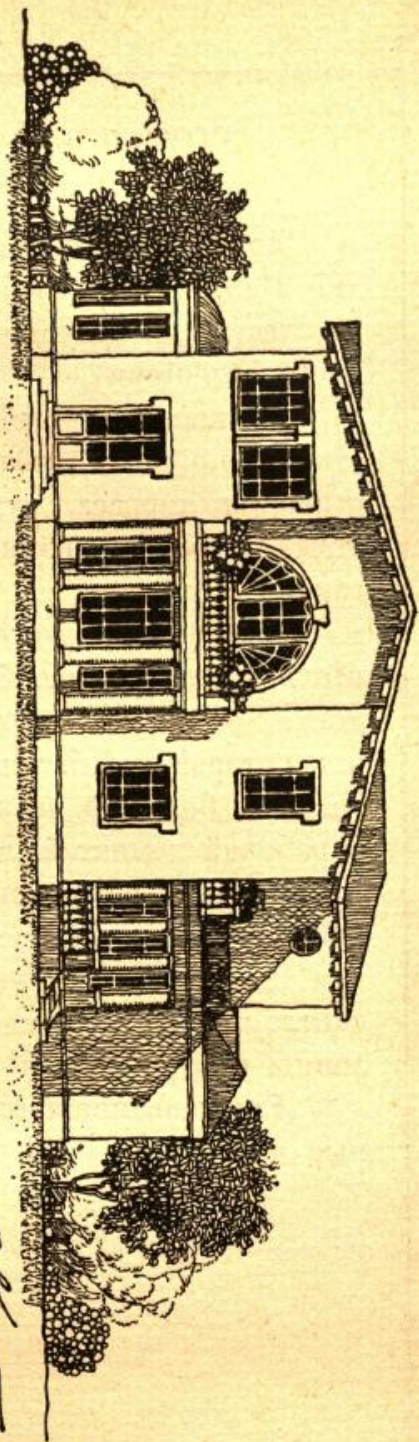
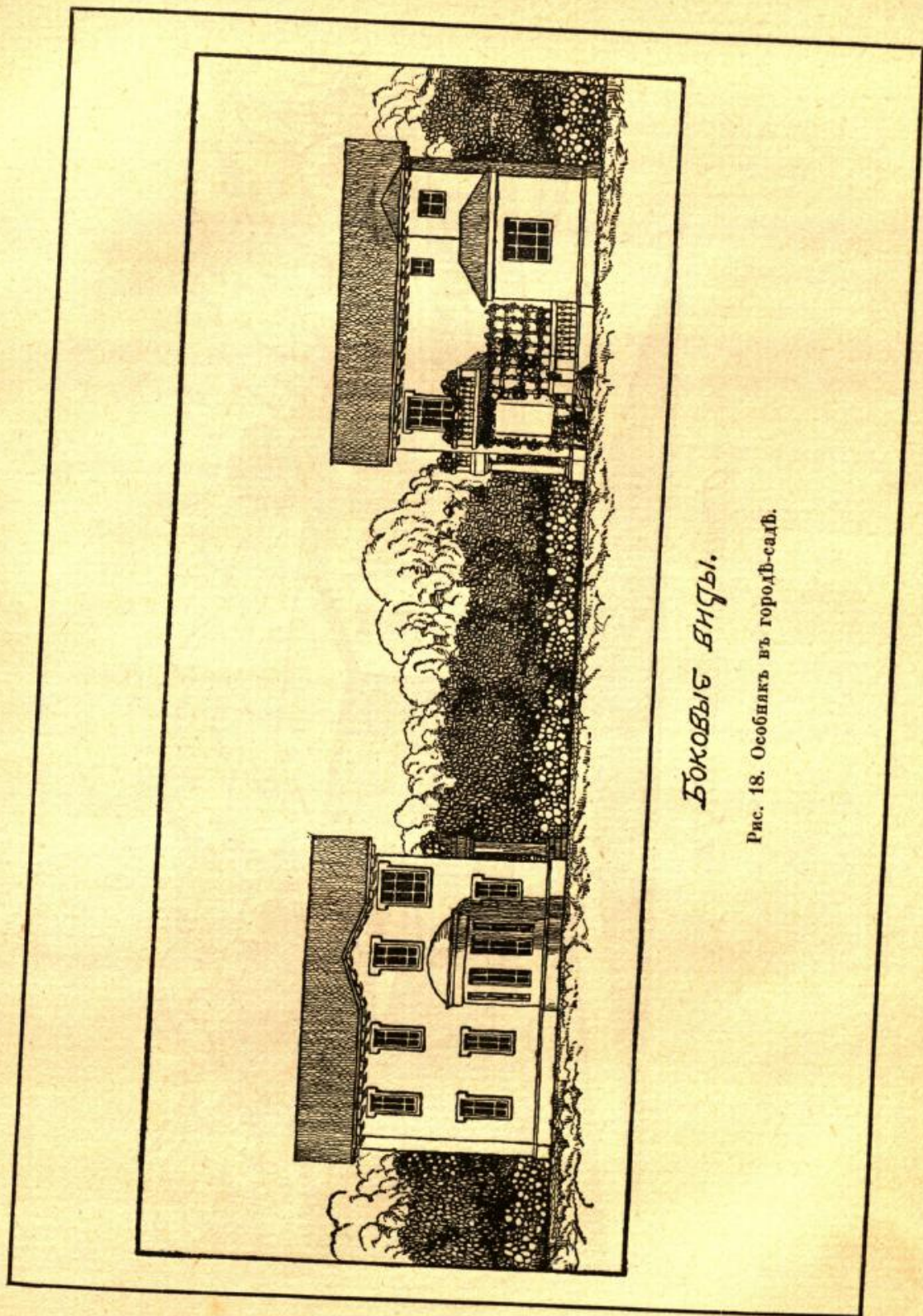


Рис. 17. Особнякъ въ городъ-садѣ.



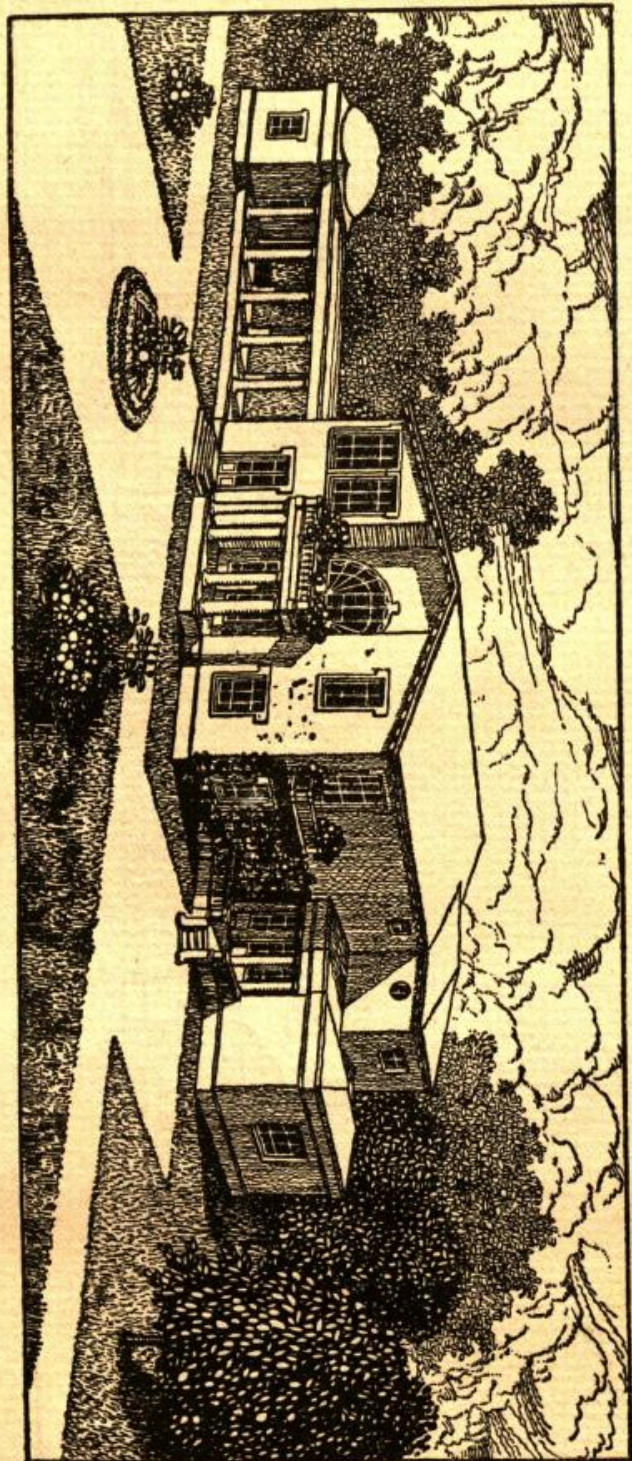
Фасадъ.

Архитекторъ В. С. Кривинъ



Боковой видъ.

Рис. 18. Особнякъ въ городъ-садѣ.



Отреставрированный Вилла.
Рис. 19. Особнякъ въ городъ-садъ.

ОСОБНЯКЪ ВЪ ПРИГОРОДНОЙ ДАЧНОЙ МѢСТНОСТИ.
Рис. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26. Стоимость 13.000 рублей.

Домъ состоитъ изъ одного этажа и второго мансарднаго этажа подъ крышей. Въ первомъ этажѣ расположены кабинетъ, гостиная и столовая, а во второмъ спальни.

Второй этажъ сдѣланъ неполнымъ исключительно съ декоративными цѣлями, такъ какъ стоимость второго мансарднаго этажа нисколько не ниже такого-же полнаго этажа.

Стѣны дома оставлены въ видѣ сруба, крыша покрыта желѣзомъ.

Домъ построенъ въ карпатскомъ стилѣ (закопанскомъ). Стилъ выраженъ главнымъ образомъ въ деталяхъ, такъ какъ общія формы мало отвѣчаютъ формамъ изъ карпатскихъ горцевъ.

Исполненіе дома довольно сложное и требуетъ опытныхъ мастеровъ.

Для отдѣльныхъ частей должны быть исполнены шаблоны въ натуральную величину.

Домъ построенъ въ окрестностяхъ Петербурга, но по своей архитектурѣ мало соотвѣтствуетъ мѣстности и въ такомъ родѣ лучше строить въ мѣстности гористой, отвѣчающей по своей природѣ Карпатамъ.

Мѣстность должна быть сѣверная и богатая лѣсными матеріалами.

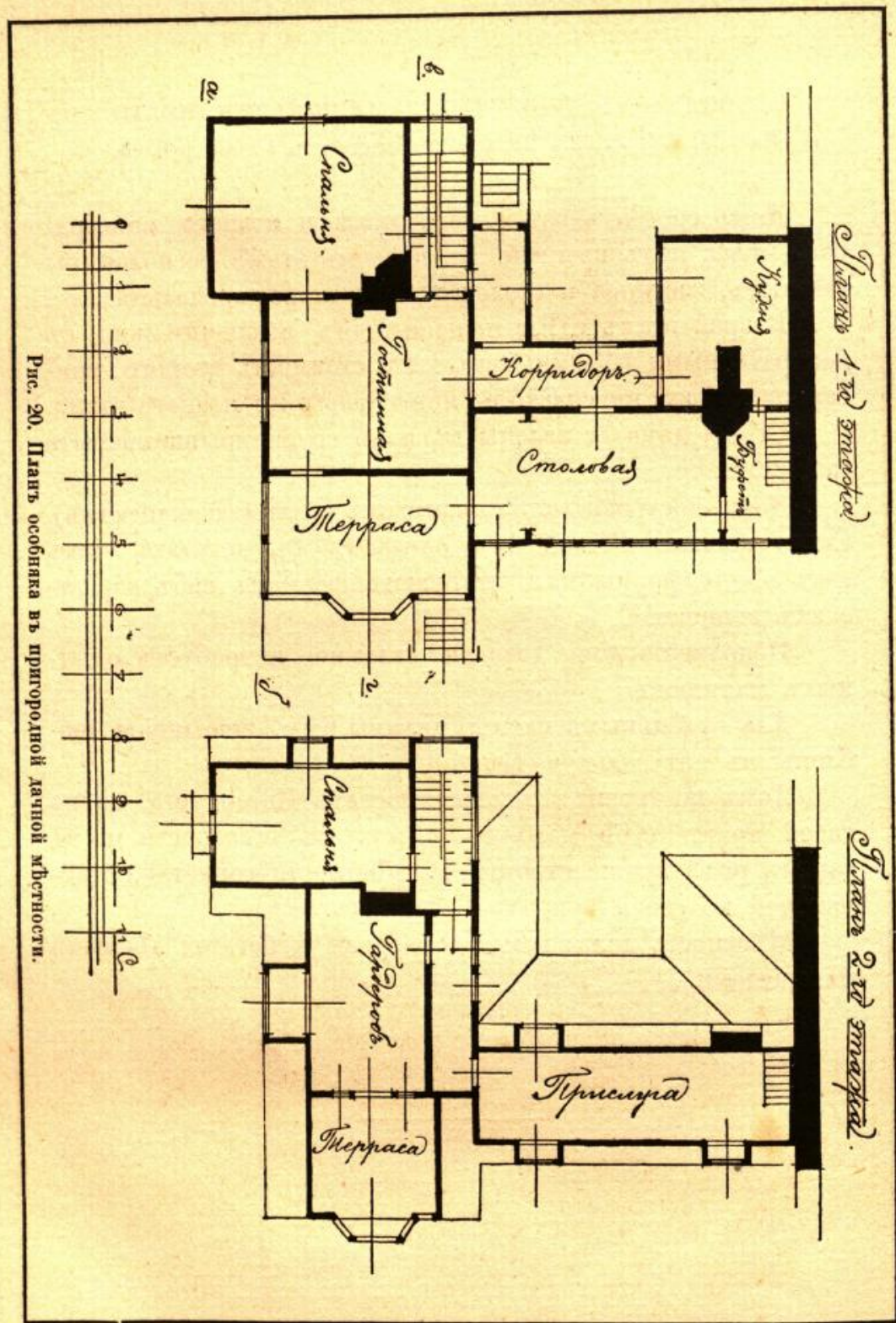


Рис. 20. Плань особняка въ пригородной дачной мѣстности.

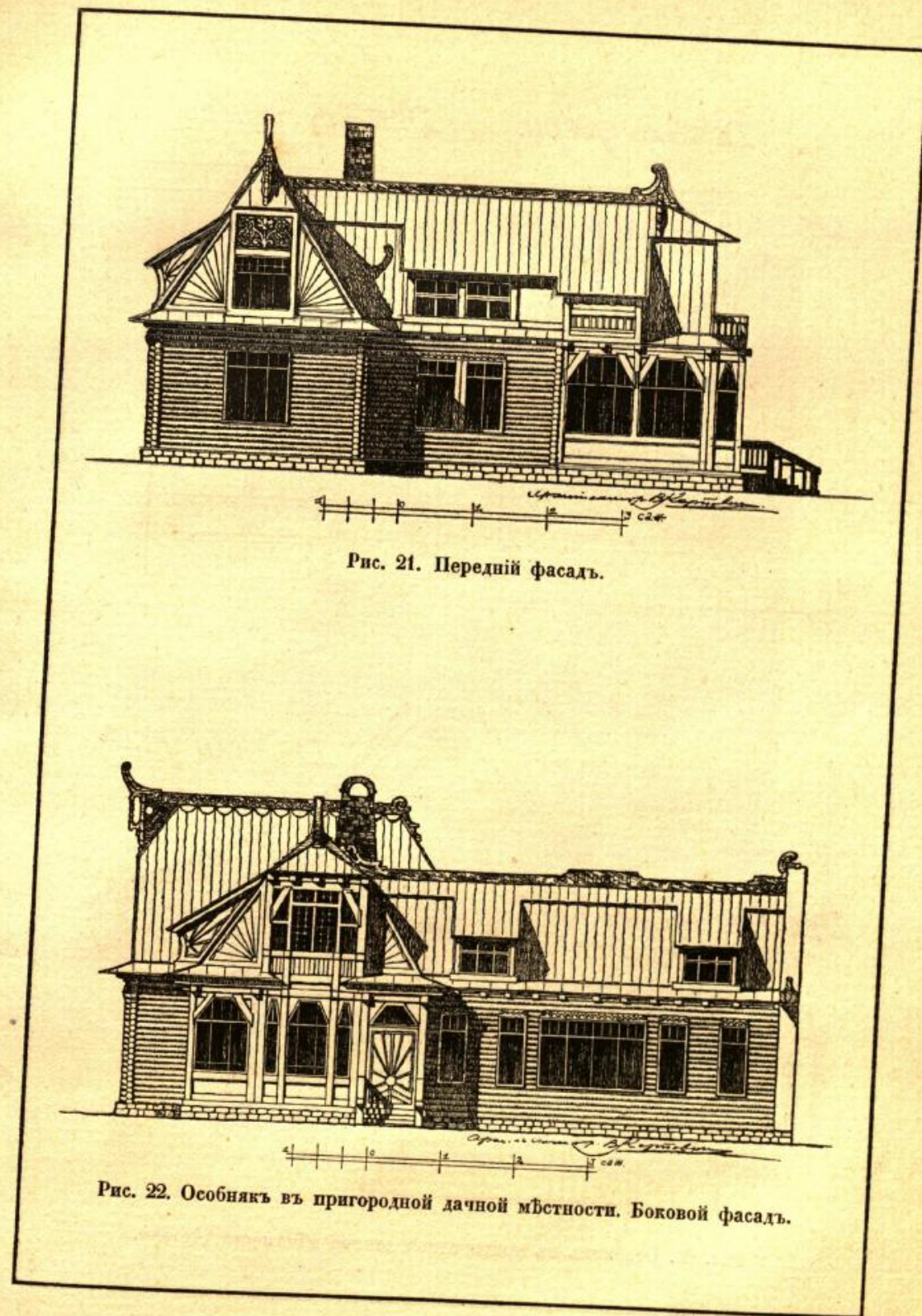
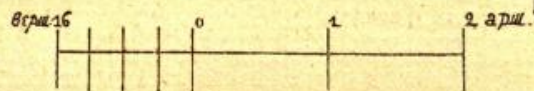
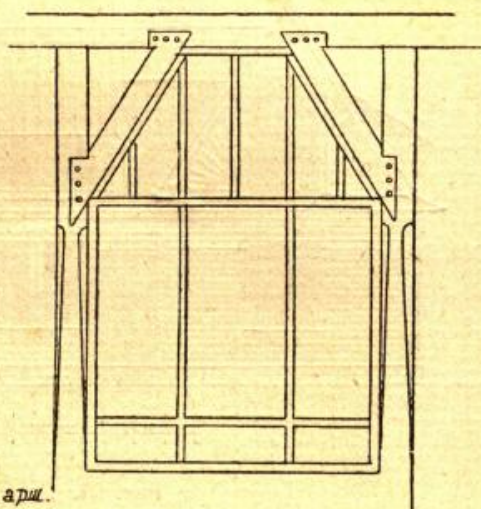
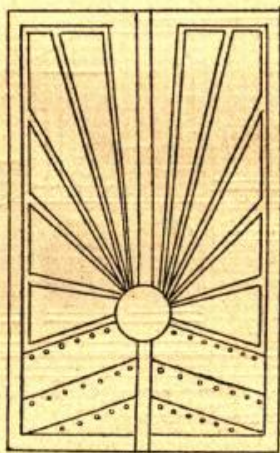


Рис. 21. Передний фасадъ.

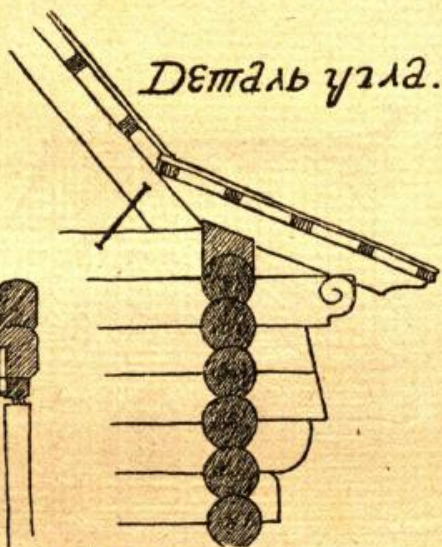
Рис. 22. Особнякъ въ пригородной дачной мѣстности. Боковой фасадъ.

Деталь двери.

Деталь окна.



Деталь угла.



Деталь налутника
надъ окномъ.

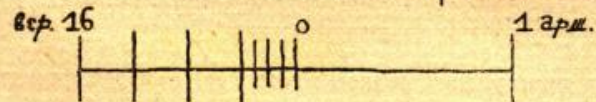
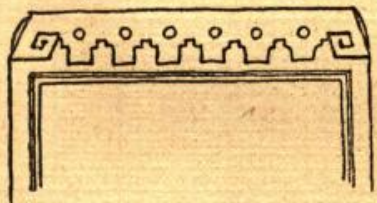


Рис. 23. Особнякъ въ пригородной дачной мѣстности. Детали.

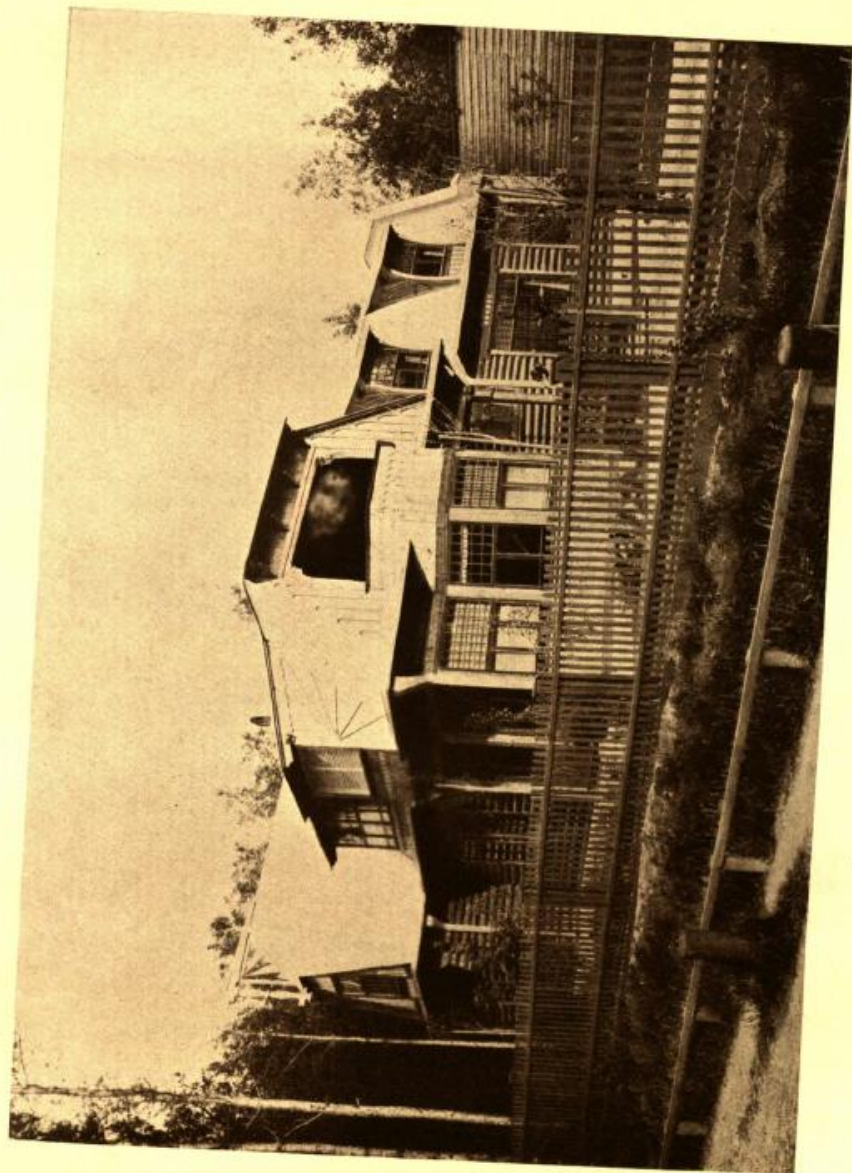


Рис. 24. Особнякъ въ пригородной дачной мѣстности. (Снимокъ съ патуры).

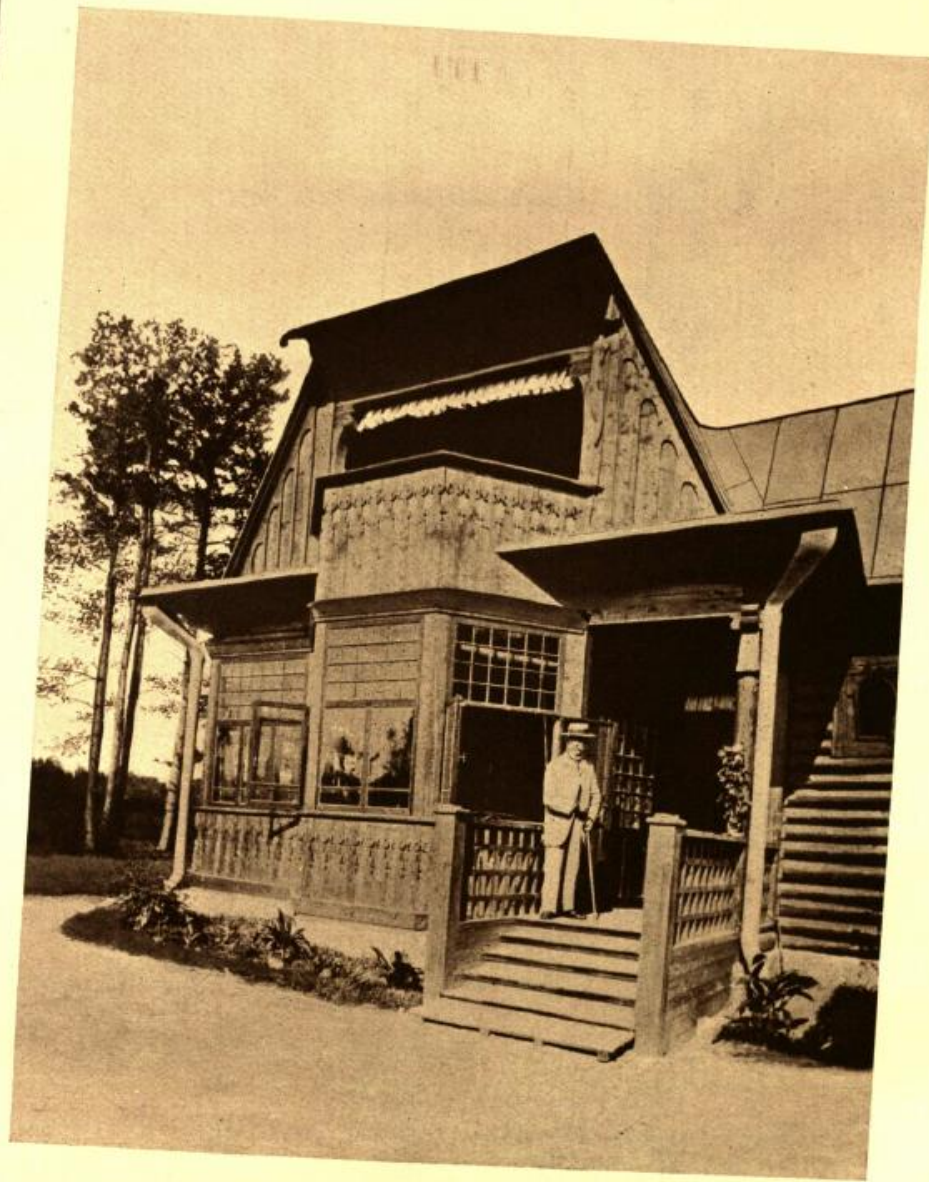


Рис. 25. Особняк в пригородной дачной местности. Деталь входа.

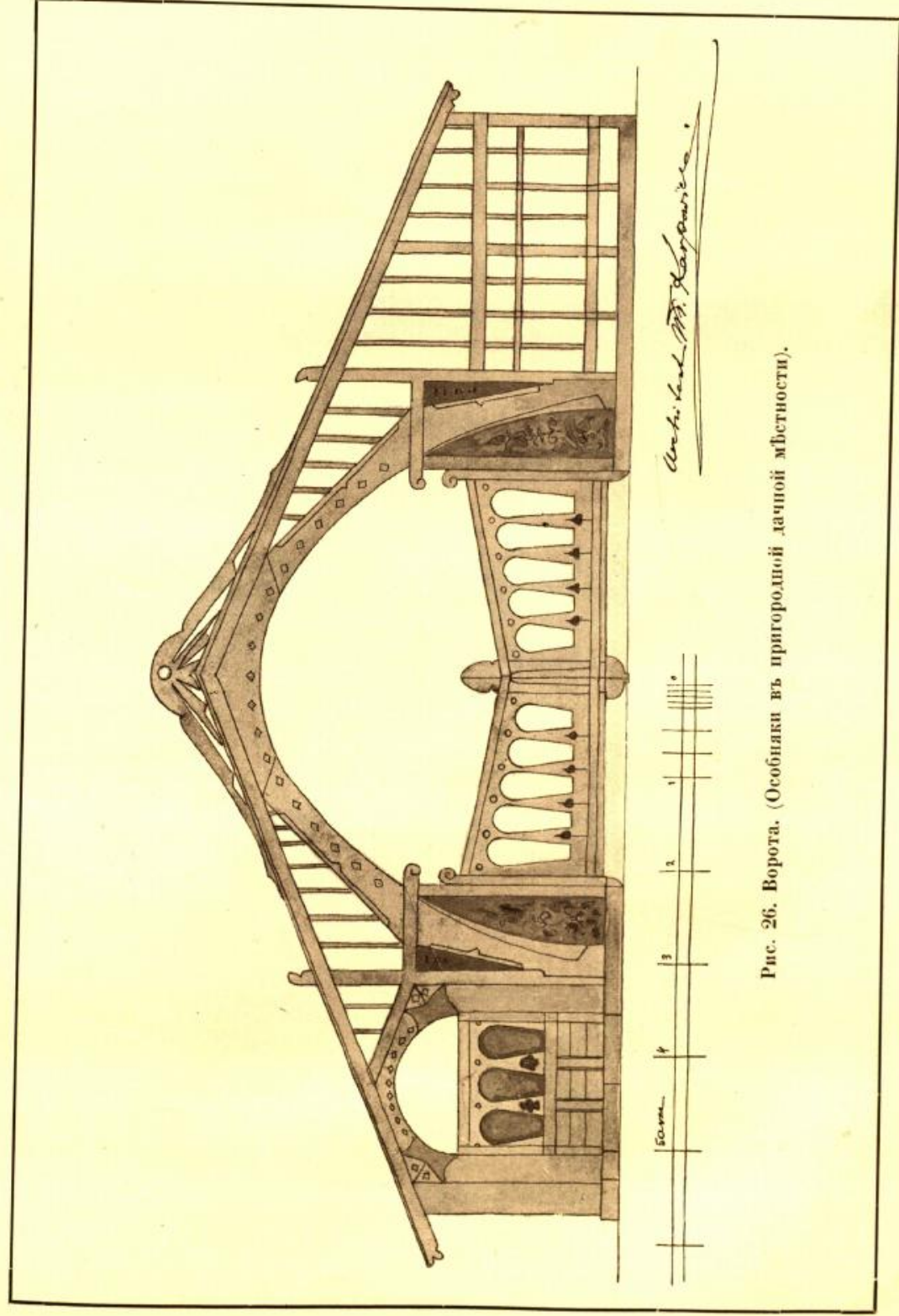


Рис. 26. Ворота. (Особняки въ пригородной дачной мѣстности).

ДОМЪ ВЪ ГОРОДЪ-САДЪ. Рис. 27. Стоимость 13.500 рублей.

По своему плану, за исключеніемъ гостиной, ничѣмъ не отличается отъ проекта подь № 17 и является какъ-бы его вариантомъ.

Фасадъ этого особняка совершенно иной, чѣмъ фасадъ № 17; въ немъ нѣтъ той интимной уютности, которую мы видимъ въ первомъ и въ немъ больше монументальной строгости. Казалось-бы даже, что такой домъ долженъ быть выполненъ не изъ дерева, а изъ камня.

По своимъ формамъ архитектура этого особняка приближается къ стилю итальянскаго возрожденія.

Фасадъ дома можетъ быть исполненъ двоякимъ способомъ: либо оштукатуренъ, либо обшитъ деревомъ.

Какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ окраска фасадовъ должна быть желтоватая, однотонная, и только парапеты сверхъ карнизовъ могутъ быть окрашены сѣровато-бѣлыми тонами.

При этомъ фасадѣ рекомендуется поставить цѣльные зеркальныя стекла; возможно, впрочемъ, также поставить и рамы съ обыкновеннымъ дѣленіемъ, но верхнюю фрамуру съ двумя половинками въ нижней части.

При постройкѣ всѣ детали и шаблоны должны быть разработаны архитекторомъ.

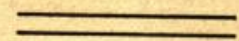
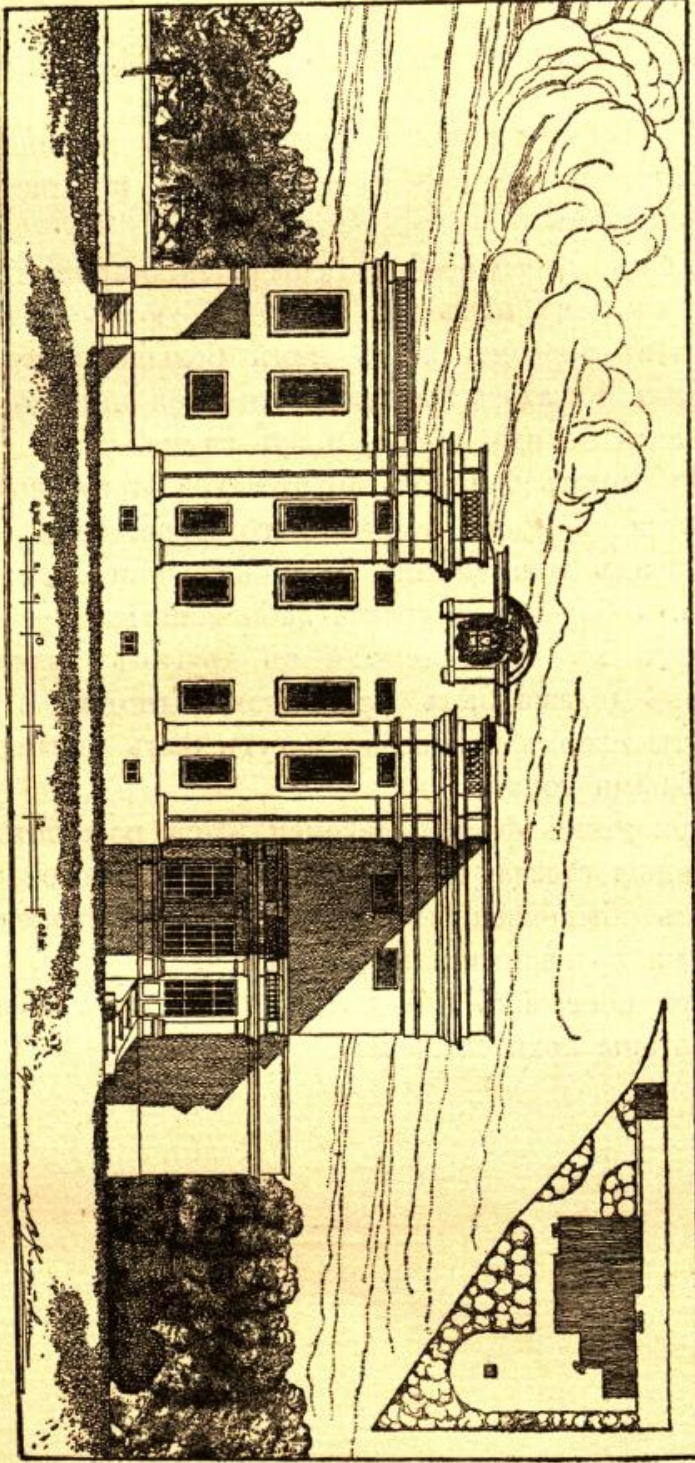


Рис. 27. Домъ въ городѣ-садѣ.



П Л А Н Ъ .

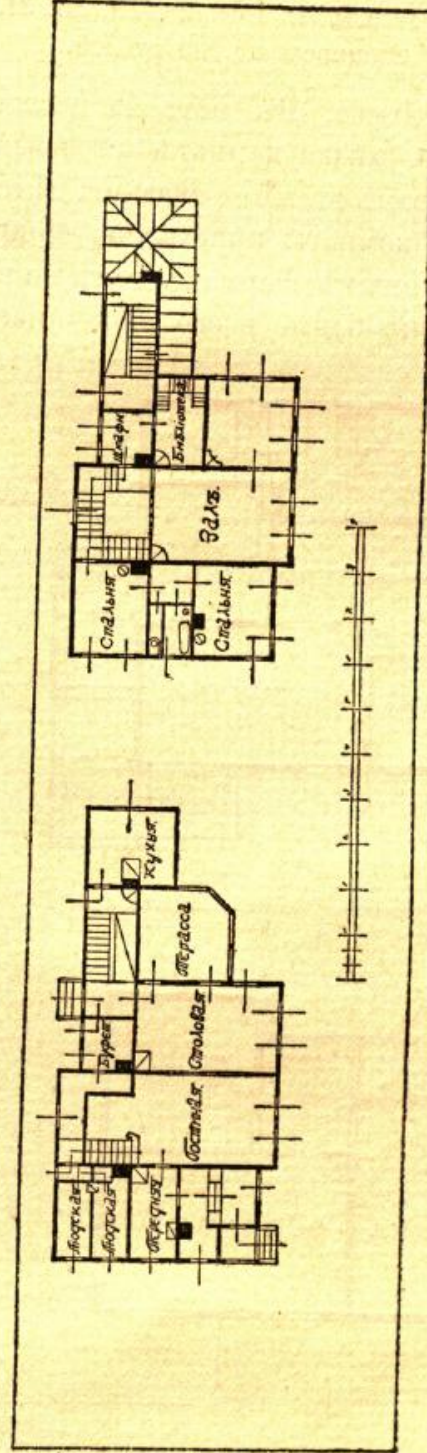
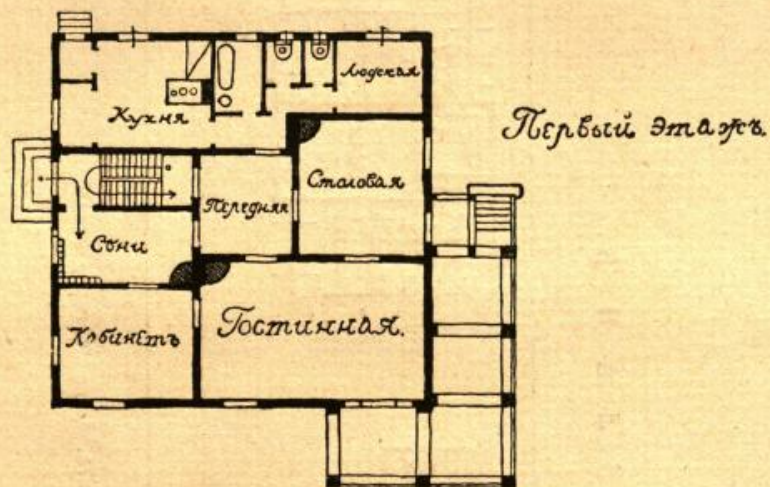


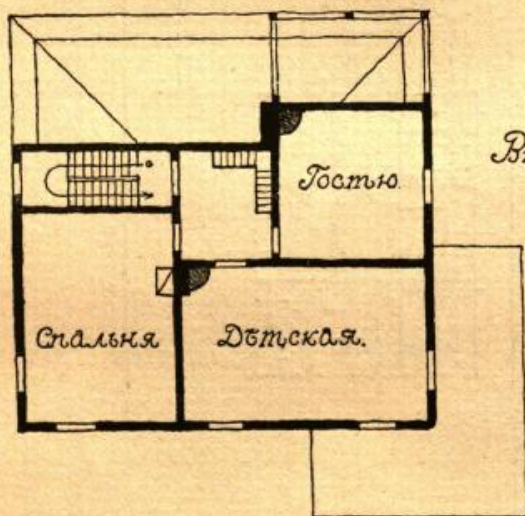
Рис. 27а. Домъ въ городѣ-садѣ.

ДОМЪ ВЪ УСАДЬБѢ. Рис. 28, 29, 30, 31, 32, 33.
Стоимость 14.000 рублей.

Домъ въ 2 этажа. Въ первомъ этажѣ расположены кабинетъ-приемная, жилая комната, столовая и служебная комната, а во второмъ этажѣ — спальня, дѣтская и гостиная. Около жилой комнаты пристроена обширная терраса. По архитектурнымъ формамъ домъ не выражаетъ опредѣленнаго стиля, но ближе всего напоминаетъ Петровскую эпоху.



Первый этажъ.



Второй этажъ.

Рис. 28. Домъ въ усадьбѣ. Планъ.

Домъ Д^{ра} Кривошеина
станція Сибирская.



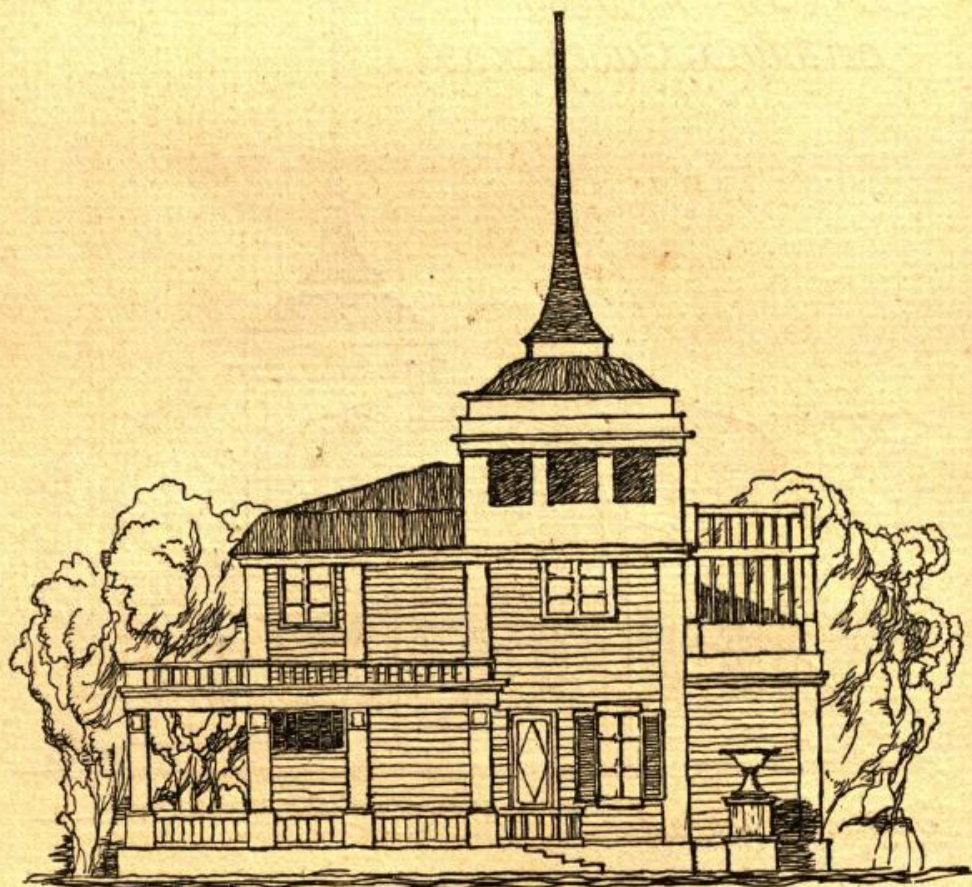
Южный фасадъ. Архитекторъ Кривошеинъ.

Рис. 29. Домъ въ усадьбѣ. Фасадъ.

При отдѣлкѣ фасадовъ требовалось оставить необшитыми бревна и вмѣстѣ съ тѣмъ не давать дому формъ деревянной архитектуры. Этому требованію легко удовлетворяютъ обшитые изъ досокъ по угламъ пилястры. Рис. 33.

Бревна заполняютъ мѣсто между пилястрами и домъ имѣетъ законченный видъ.

Бревна окрашены желтоватою охрой, а выступающія части пилястръ и карнизъ бѣлой, ставни оконъ — легкимъ зеленоватымъ тономъ.



Восточный фасадъ.

Рис. 29а. Домъ въ усадьбѣ. Фасадъ.

Домъ стоитъ на открытой площадкѣ, передъ нимъ большой овалный газонъ, а дальше раскинутъ густой тѣнистый паркъ, въ которомъ преобладаютъ сосновыя деревья; внизу дома крутой оврагъ и ручей.

Архитектура дома гармонируетъ съ окружающею природою, несмотря на нѣкоторую вычурность формъ.



Рис. 31. Домъ въ усадьбѣ. Терраса.

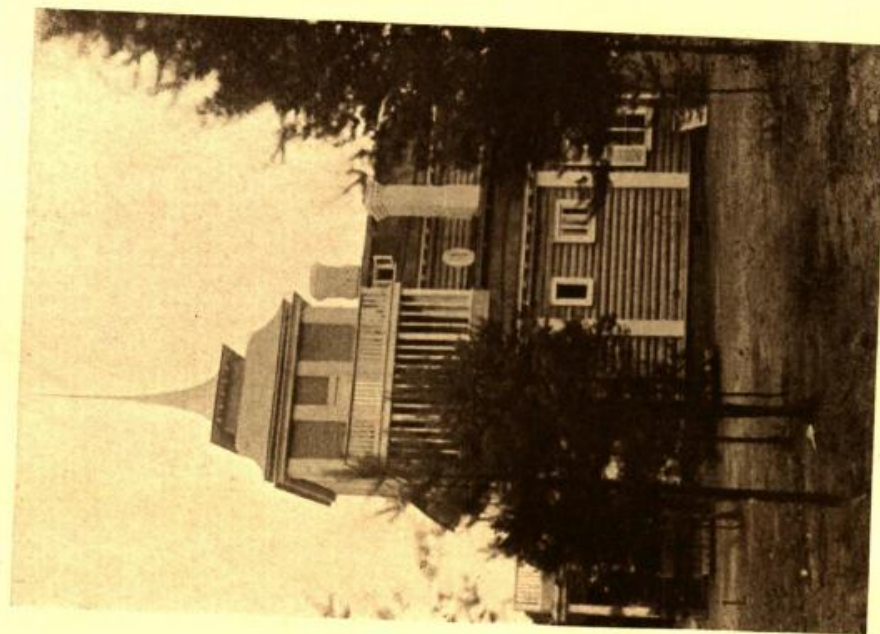


Рис. 30. Дачи въ усадьбѣ. Общій видъ.

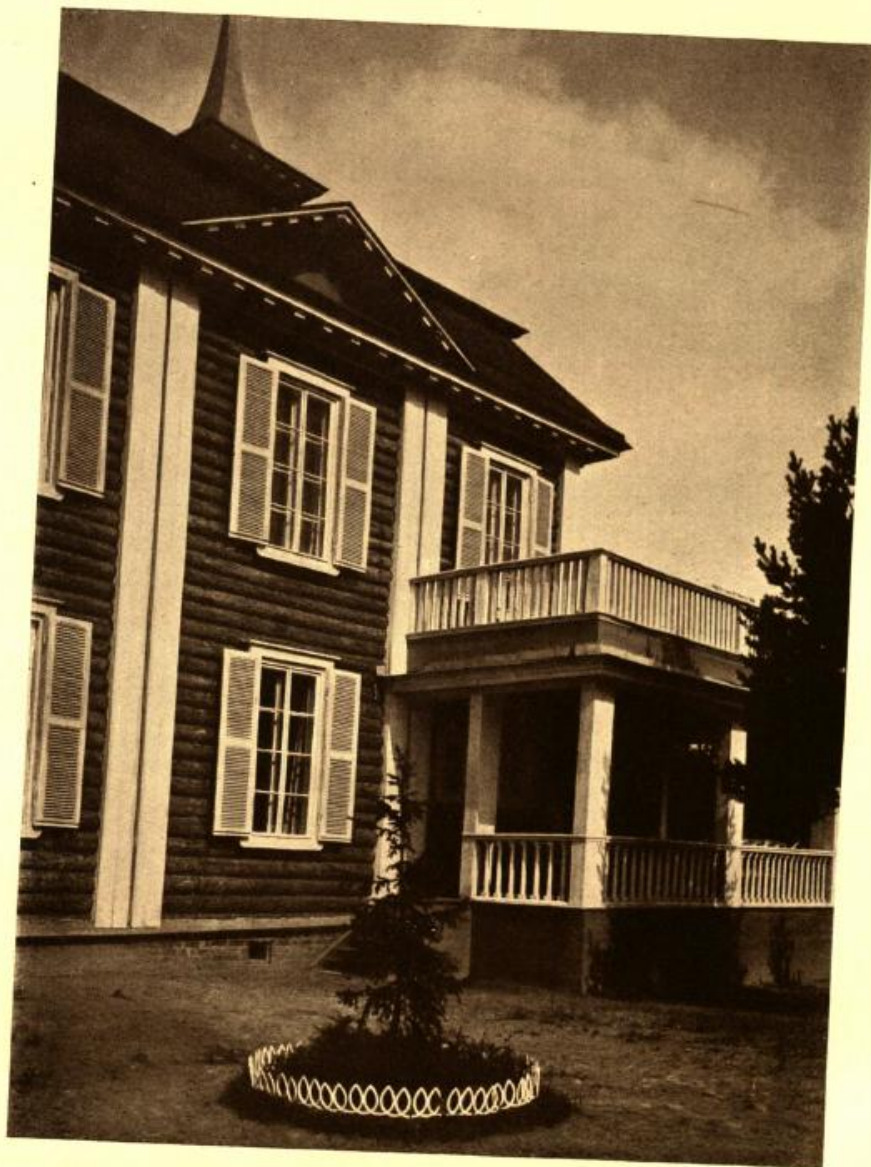


Рис. 32. Домъ въ усадьбѣ. Деталь.



Рис. 33. Домъ въ усадьбѣ. Деталь.

ДОМЪ ВЪ УСАДЬБѢ. Рис. 34, 35, 36, 37. Стоимость 15.000 рублей.

Домъ спроектированъ въ 2 этажа. Въ домѣ обширные сѣни и вестибюль, такъ какъ проектъ предполагается для сѣвера, гдѣ нужна достаточная защита отъ холода.

Въ домѣ нѣтъ отдѣльной жилой комнаты или гостиной; гостиная и столовая составляютъ одну комнату.

Кухня отнесена далеко отъ столовой и соединяется съ ней довольно длиннымъ коридоромъ. Такое расположение кухни весьма удобно, такъ какъ въ жилия комнаты не проникаетъ кухонный запахъ и не слышно говора прислуги, но это расположение нѣсколько дороже, чѣмъ устройство кухни подъ одной крышей съ жилымъ домомъ.

Чтобы придать уютную замкнутость всему плану, службы сосредоточены вокругъ дворика, въ серединѣ котораго устроенъ цвѣтникъ.

По своимъ архитектурнымъ формамъ стиль дома приближается къ старому ампиру деревянныхъ особняковъ XVIII вѣка.

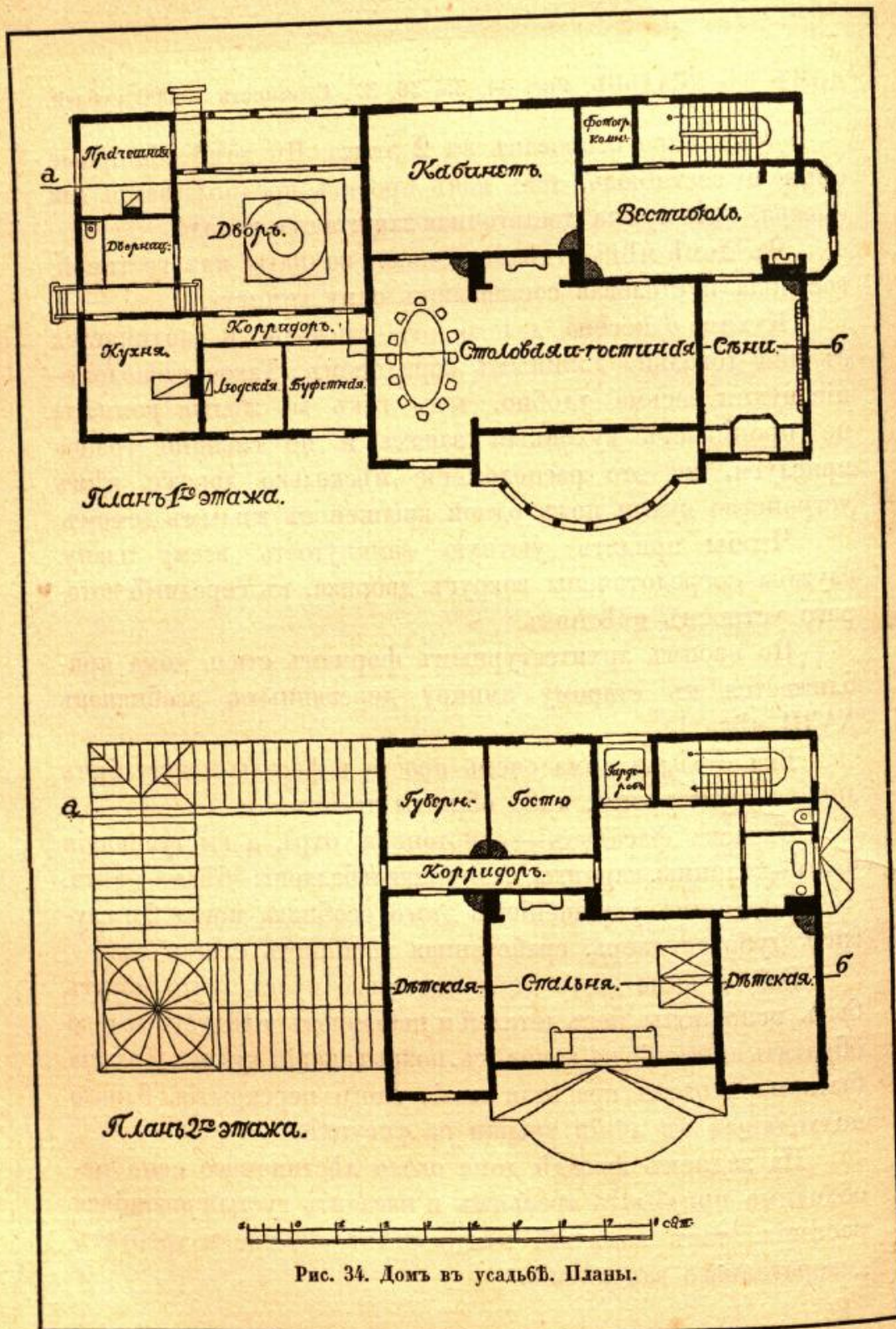
Вся отдѣлка дома очень проста и фасады могутъ быть либо оштукатурены, либо обшиты тесомъ.

Окраска фасадовъ — однотонная охра, а выступающія части — колонны, карнизы, наличники и балконы — бѣлаго цвѣта.

Хорошимъ украшеніемъ этого особняка могла бы служить дубовая дверь, сработанная хорошимъ столяромъ.

Всѣ формы этого дома настолько просты, что могутъ быть исполнены безъ деталей и шаблоновъ; слѣдуетъ только обратить вниманіе на куполокъ, покрывающій кухню. Должна быть нарисована красивая линія этого перекрытія, близко подходящая къ линіи крыши на рисунокѣ.

На заднемъ фасадѣ дома около лѣстничнаго окна необходимо придѣлать трельяжъ и насадить густыя вьющіяся растенія, такъ какъ это мѣсто стѣны пустое и требуетъ декоративнаго заполнения.



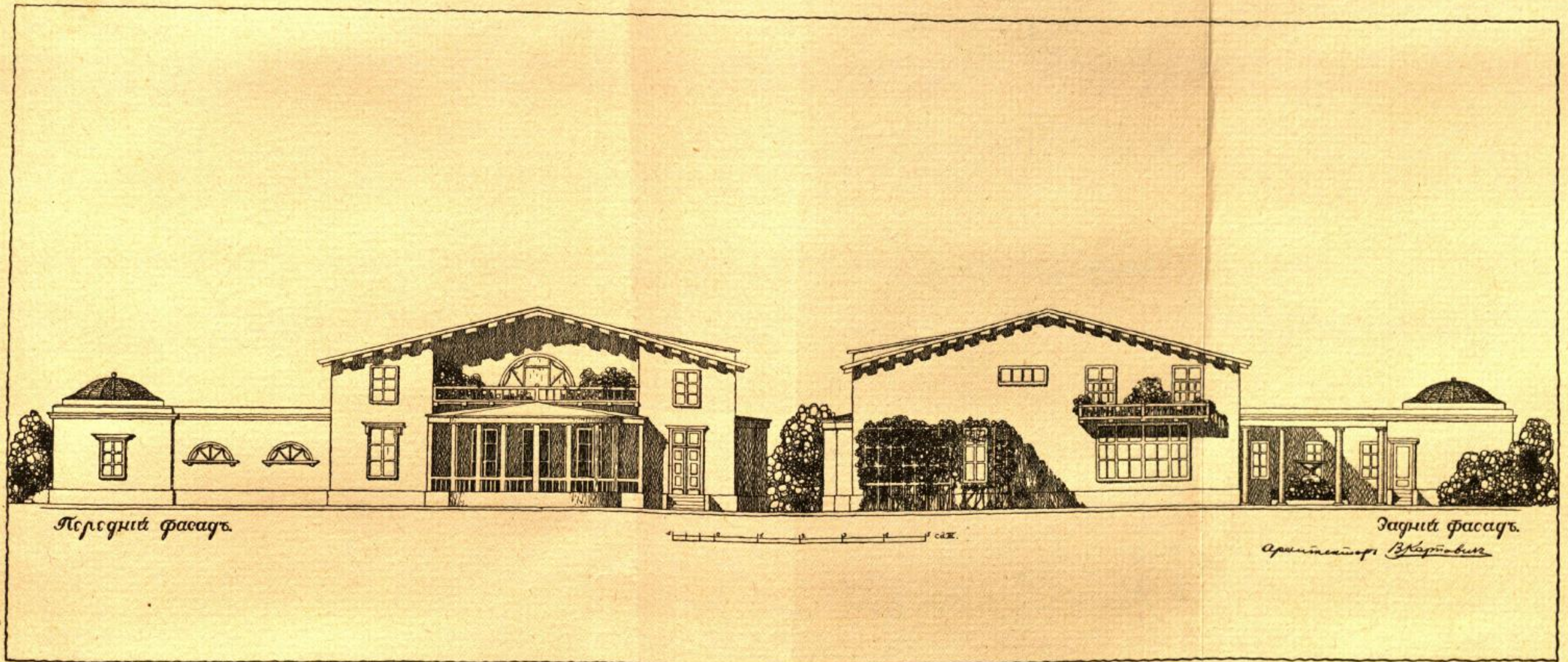


Рис. 35. Домъ въ усадьбѣ. Фасады.

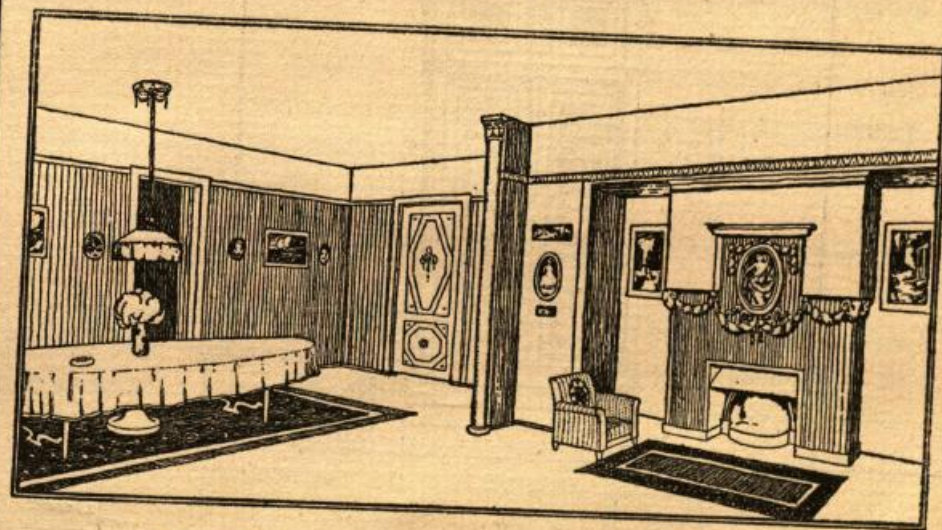
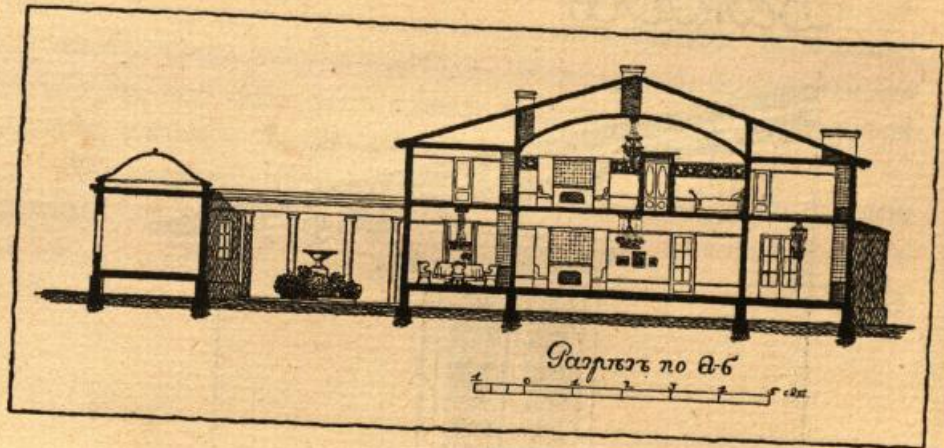


Рис. 36. Домъ въ усадьбѣ. Разрѣзъ и внутренний видъ.

ДЕТАЛЬ

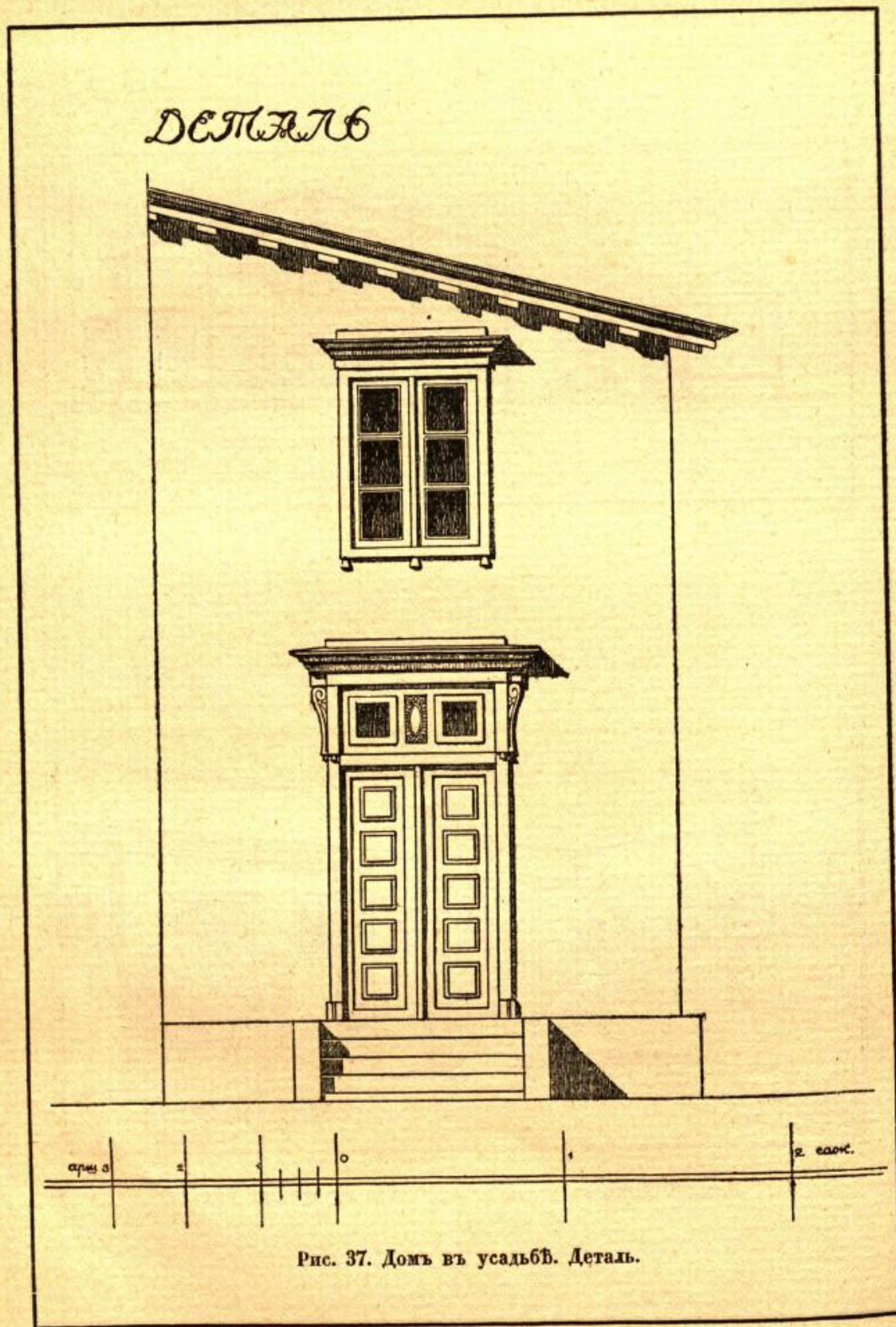


Рис. 37. Домъ въ усадьбѣ. Деталь.

Внутренняя отдѣлка дома такъ же проста, какъ и наружная (см. перспективу). Каминъ украшаетъ нишу въ столовой. Такъ какъ трубы не подходятъ близко къ камину, то необходимо подъ потолкомъ симметрично проложить два патрубка, изъ которыхъ одинъ будетъ для дыма, а другой будетъ служить вытяжкой.

На перспективномъ рисункѣ показаны расположеніе ковровъ на полу, оклейка стѣнъ обоями не до верхней части стѣны, а до высоты дверей, и расположеніе картинъ на стѣнахъ.

ОСОБНЯКЪ ВЪ ГОРОДѢ ГУБЕРНСКОМЪ ИЛИ УѢЗДНОМЪ.

Рис. 38, 39, 40. Стоимость 16.800 рублей.

Въ этомъ двухъэтажномъ особнякѣ сохраненъ типъ и расположеніе плана большинства особняковъ въ провинціи. Самой характерной особенностью въ этихъ постройкахъ является пристроенныя съ одной стороны дома сѣни.

Планъ дома вполне симметричный. Въ нижнемъ этажѣ расположены комнаты официальные, а въ верхнемъ этажѣ спальни. Изъ столовой лѣстница ведетъ непосредственно въ запасную комнату (для гостей).

Въ фасадѣ дома сохраненъ стиль старыхъ особняковъ съ мезониномъ.

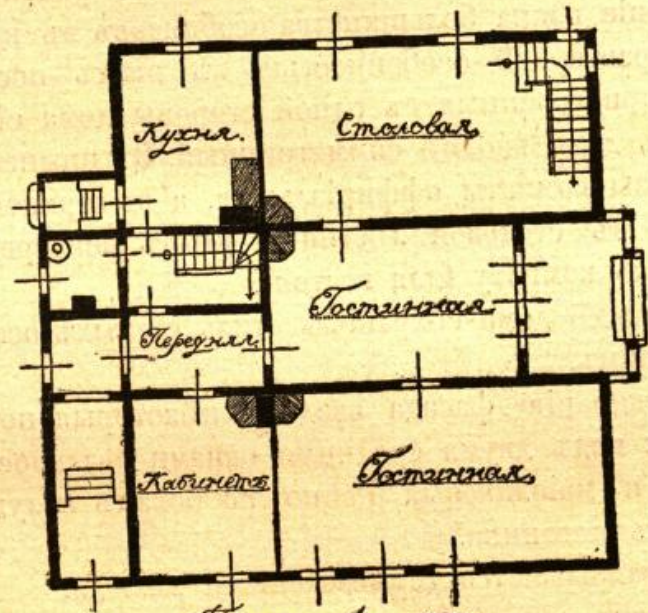
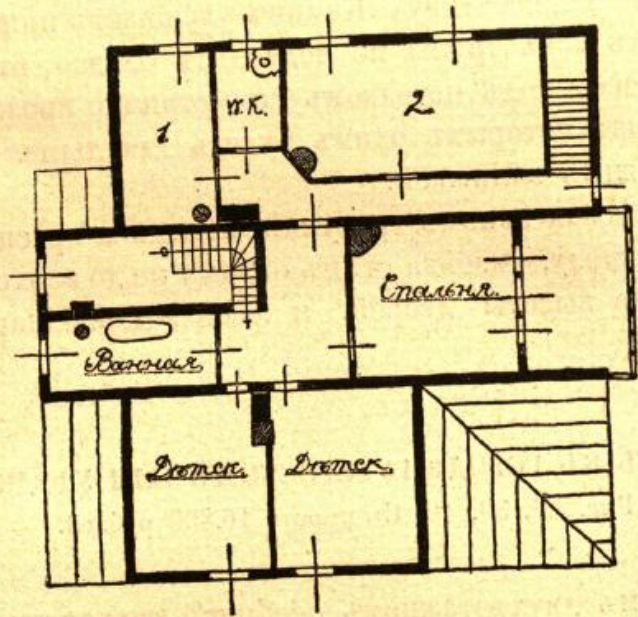
Въ декорацию фасада введены нѣкоторыя новшества. Украшенія: надъ двумя средними окнами овальное окно во фронтонѣ и маіоликовыя панно по бокамъ полуциркулярныхъ оконъ мезонина.

Окна закрываются темнозелеными жалюзи.

Весь тонъ окраски дома зеленовато сѣрый, а всѣ карнизы и наличники бѣлые.

Детали дома очень просты и воспроизведеніе ихъ въ натурѣ не представляетъ никакихъ затрудненій. Орнаментъ

Планъ 2го эт.



Планъ 1го эт.



Рис. 38. Особнякъ въ губернскомъ городѣ. Планъ.

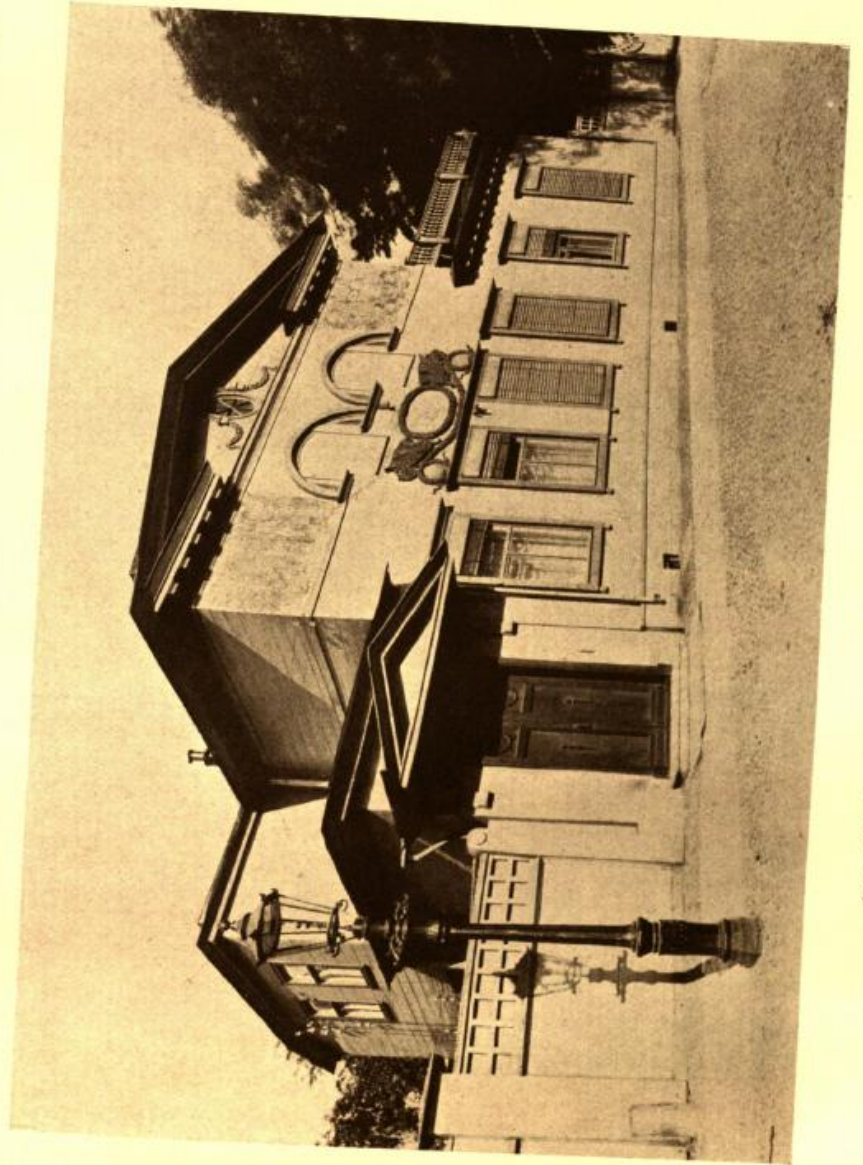


Рис. 39. Особнякъ въ губернскомъ городѣ. Фасадъ.

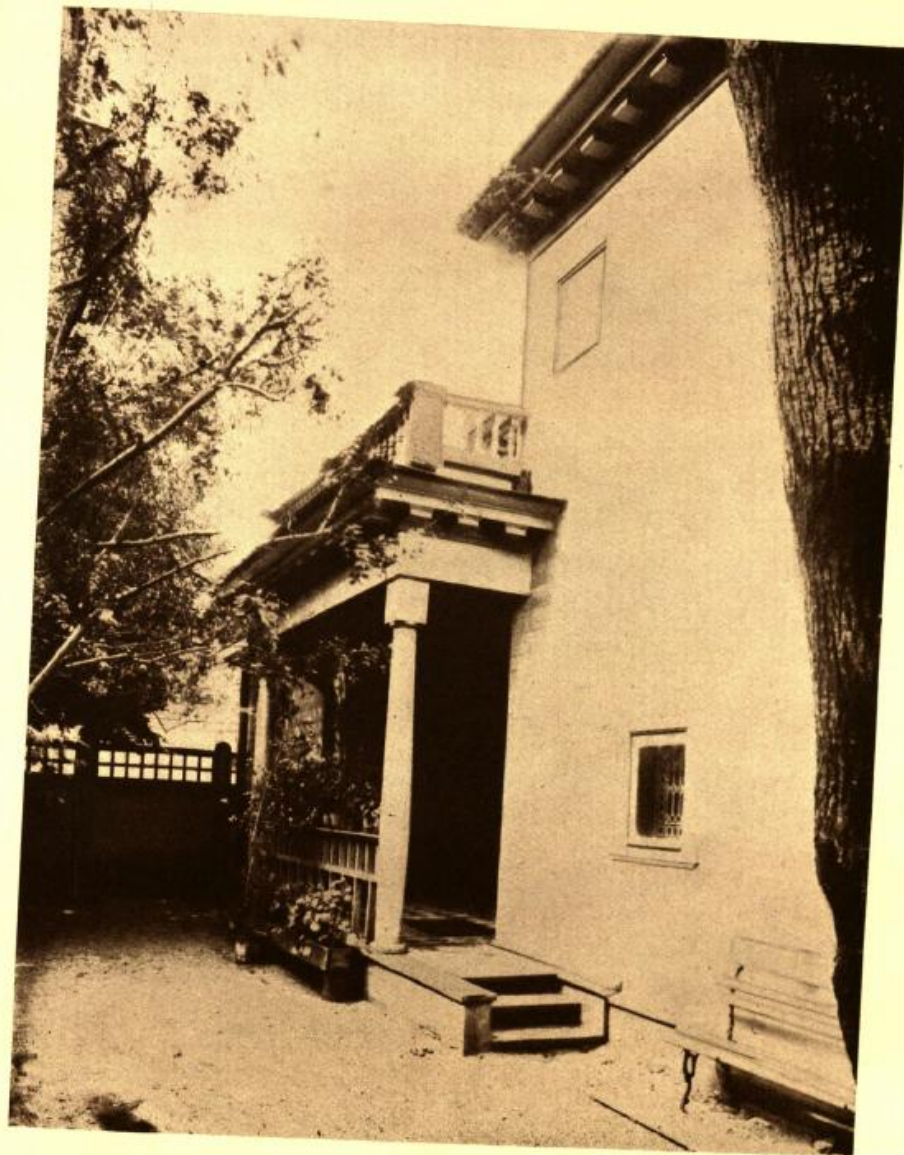


Рис. 40. Особнякъ въ губернскомъ городѣ. Видъ съ сада.

требуетъ специальныхъ рисункомъ, но орнаменту на такомъ фасадѣ можно и не вводить, такъ какъ фасадъ не требуетъ орнаментальнаго богатства.

БАРСКІЙ ДОМЪ ВЪ СѢВЕРНОЙ ДЕРЕВНѢ. Рис. 41, 42, 43.
Стоимость 18.000 руб.

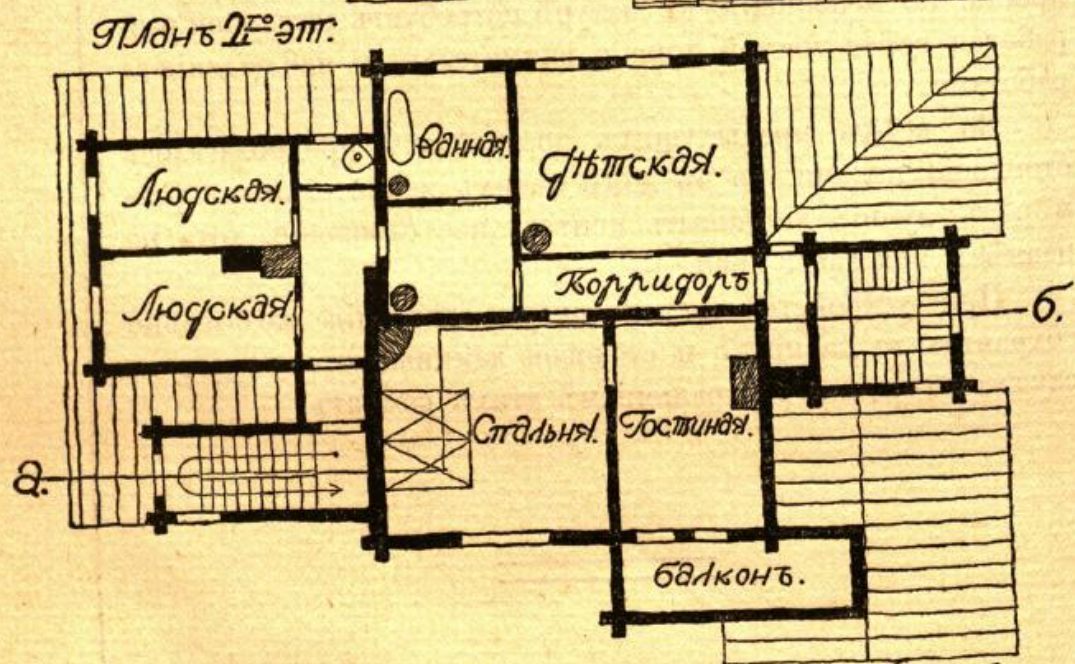
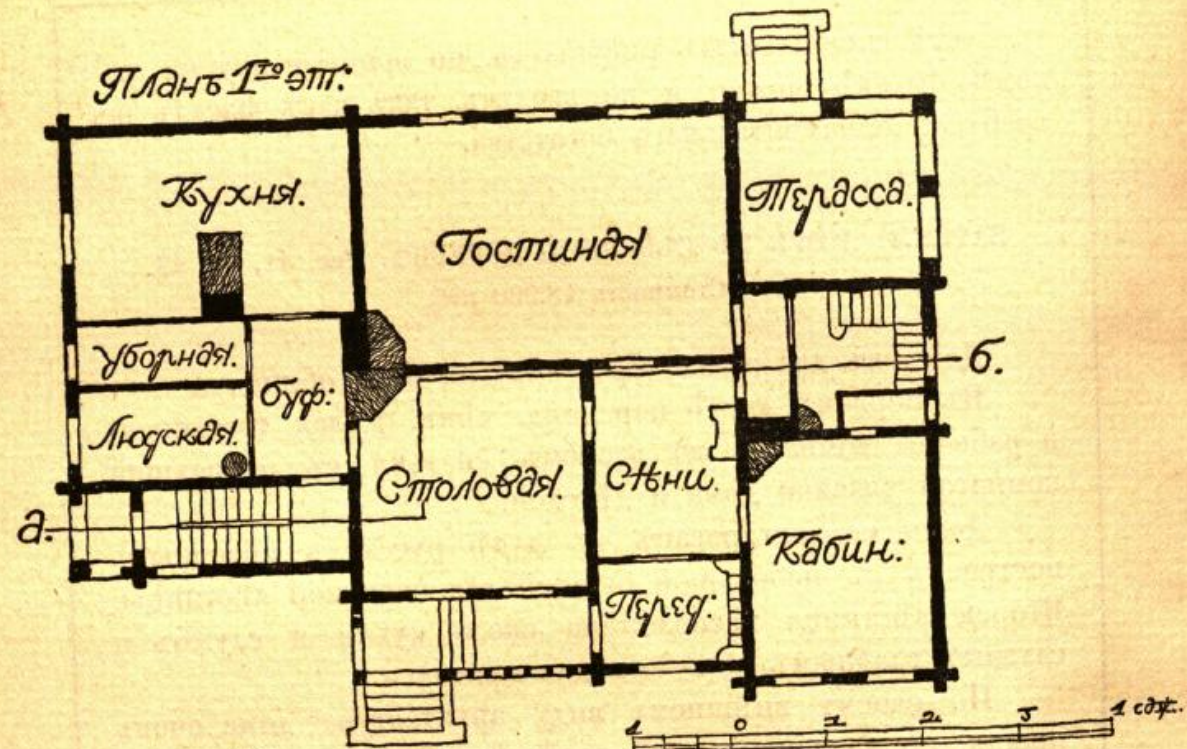
Домъ въ два этажа, бревенчатый, безъ обшивки. Въ первомъ этажѣ передняя, сѣни, жилая (гостиная) и рабочая комнаты, во второмъ спальня съ небольшою комнатою хозяйки дома и дѣтскою.

Домъ спроектированъ въ духѣ русскихъ сѣверныхъ построекъ съ небольшою башней для парадной лѣстницы. Вторая лѣстница расположена около кухни и службъ и служитъ главнымъ образомъ для прислуги.

По своему внѣшнему виду архитектура дома очень проста, но исполненіе въ натурѣ потребуетъ детальной разработки всѣхъ частей дома и внимательнаго наблюденія за работами.

Во всѣхъ предыдущихъ постройкахъ предполагалось отопленіе печами, но въ домѣ такихъ значительныхъ размѣровъ лучше устраивать центральное отопленіе, хотя на планѣ и показаны печи.

При устройствѣ центрального отопленія желательно сохранить въ кабинетѣ и столовой каминны, которые могутъ служить хорошимъ украшеніемъ этихъ комнатъ.



Архитекторъ В. Карповъ

Рис. 41. Барскій домъ въ сѣверной деревнѣ. Планъ.

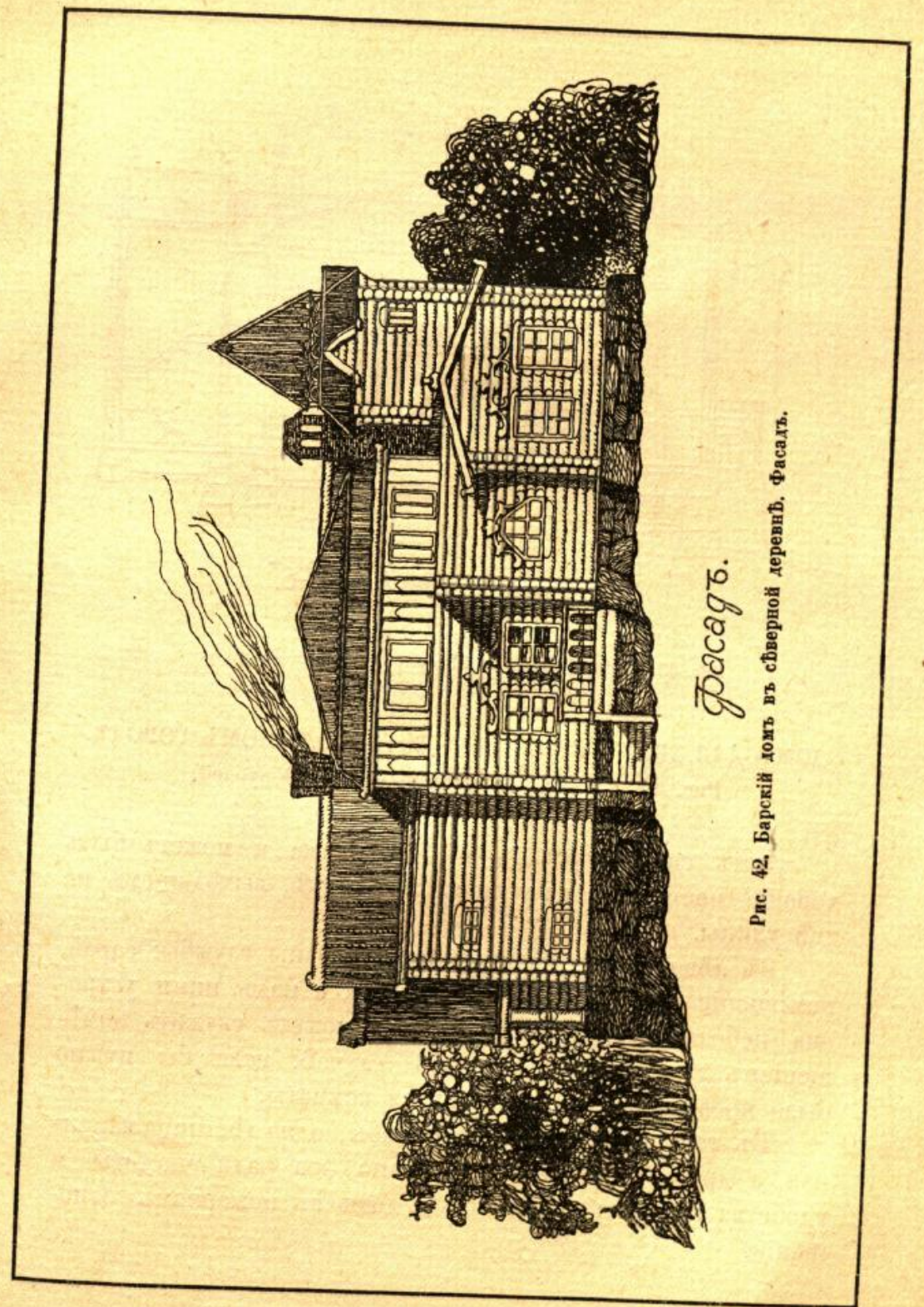
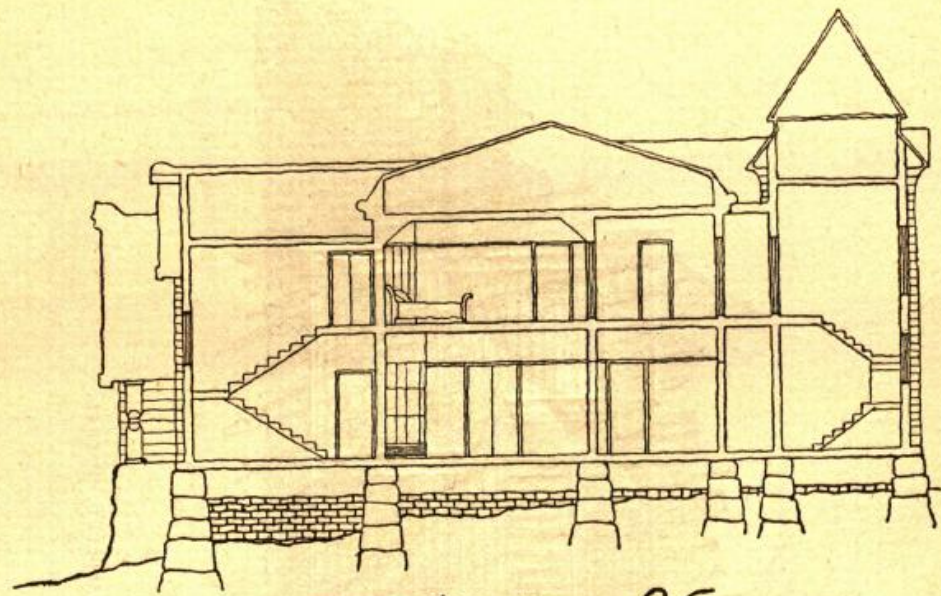


Рис. 42. Барскій домъ въ сѣверной деревнѣ. Фасадъ.



разрѣзъ по а-б.

Рис. 43. Барскій домъ въ сѣверной деревнѣ. Разрѣзъ.

ДОМЪ ДЛЯ ДВУХЪ СЕМЕЙСТВЪ ВЪ НЕБОЛЬШОМЪ ГОРОДѢ.

Рис. 44, 45, 45а, 46. Стоимость 25.000 рублей.

Домъ спроектированъ въ два этажа и можетъ быть хорошо построенъ на угловомъ участкѣ, выходящемъ на двѣ улицы.

Въ лѣвой части плана спроектированы службы: сарай, помѣщеніе для дворника, прачешная, а надъ ними устроена небольшая квартирка, которая можетъ служить помѣщеніемъ для прислуги въ томъ случаѣ, если бы нужно было превратить кухни въ жилыя комнаты.

Въ той части дома, гдѣ службы, одна лѣстница каменная, а другая деревянная. Сдѣлано это ради чистоты и удобства и чтобы обезопасить домъ въ пожарномъ отношеніи.

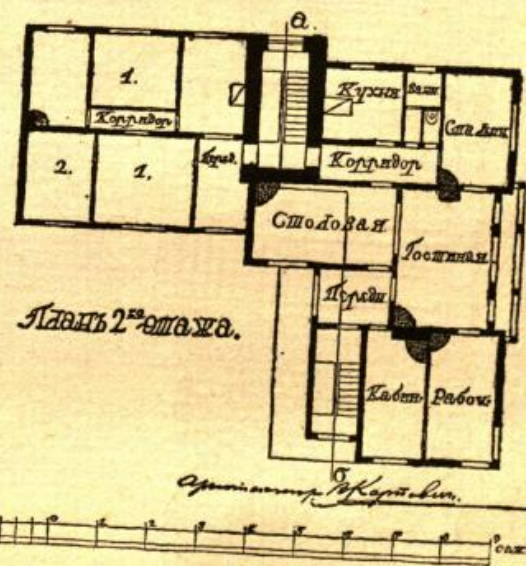
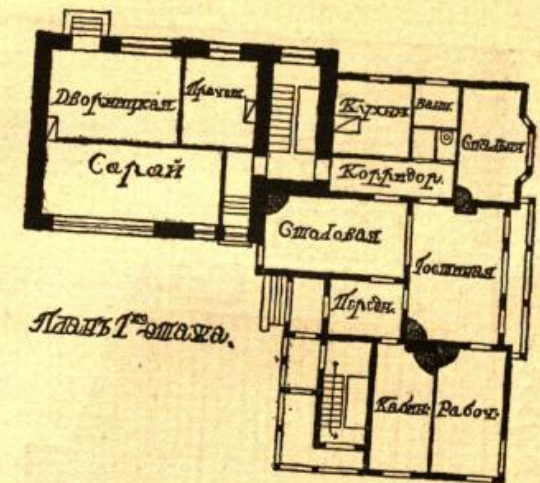


Рис. 44. Домъ для двухъ семействъ въ небольшомъ городѣ. Планъ.

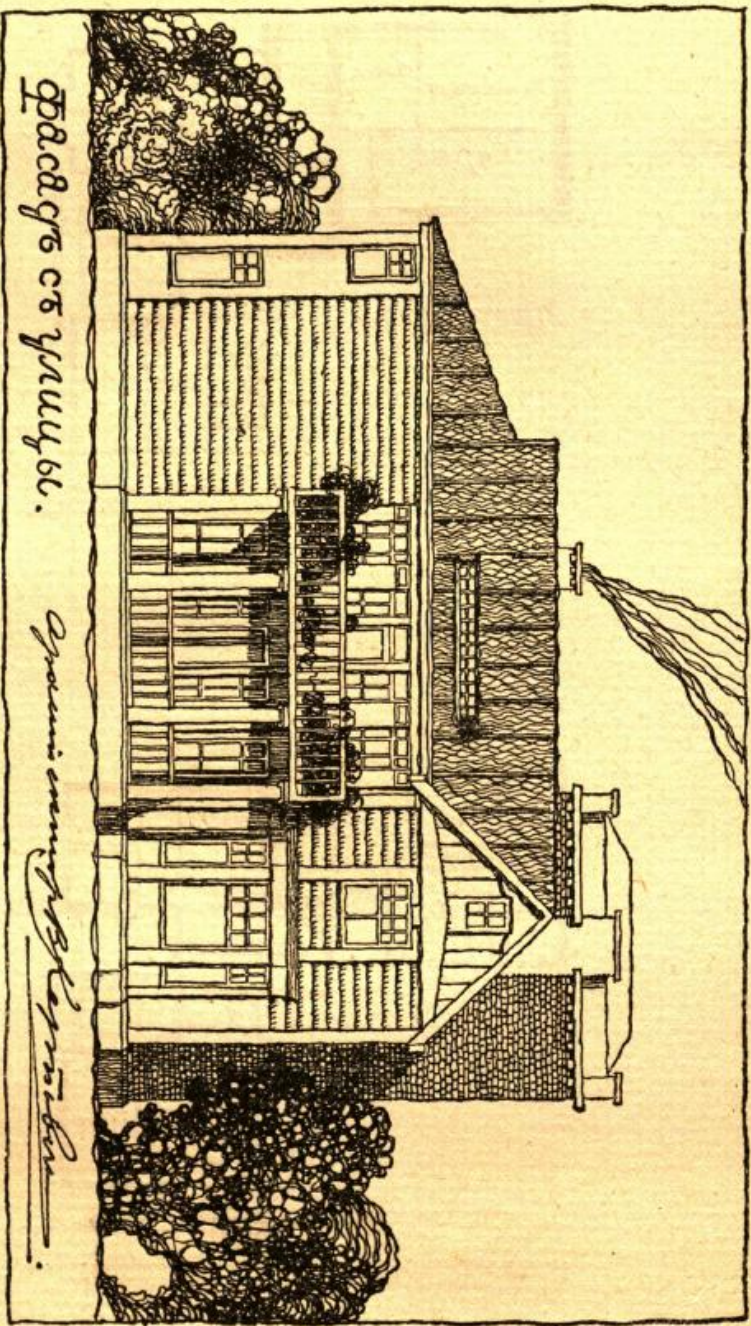


Рис. 45. Домъ для двухъ семействъ въ небольшомъ городѣ. Фасадъ.

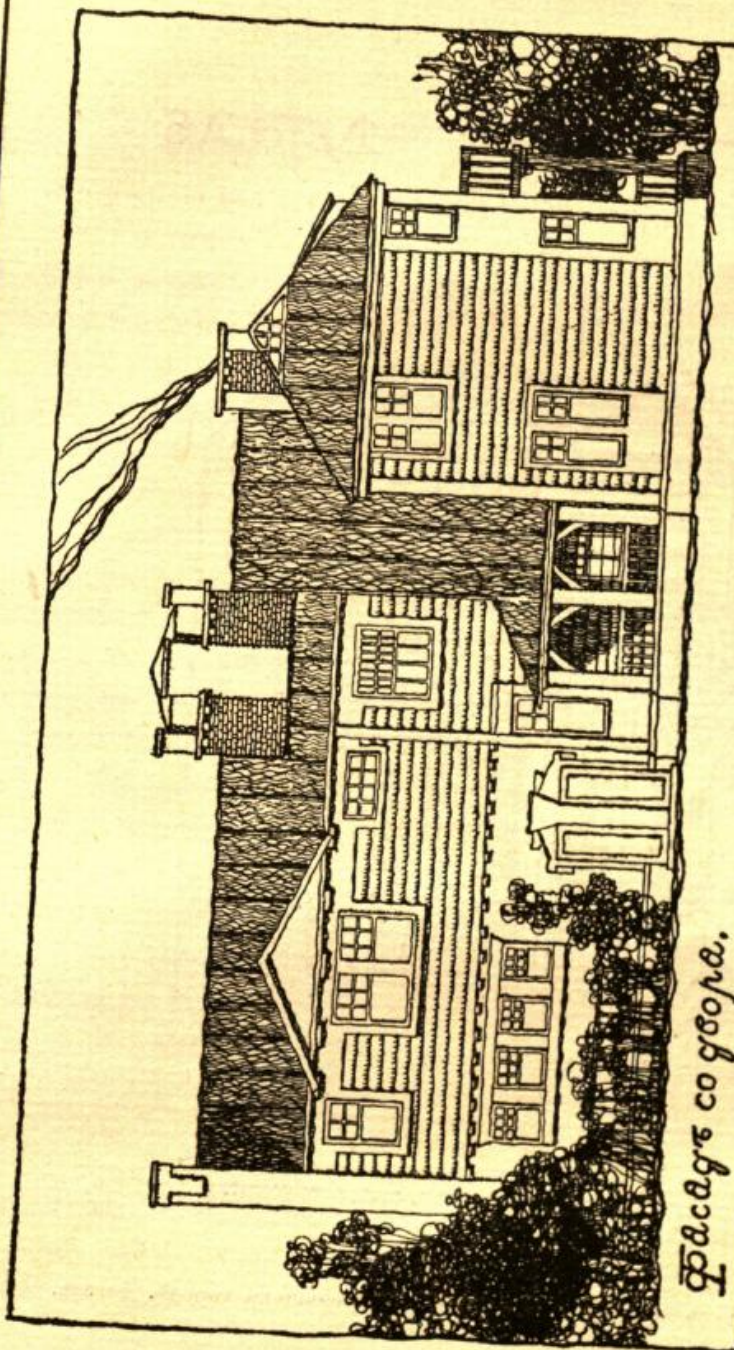
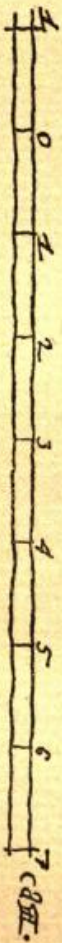
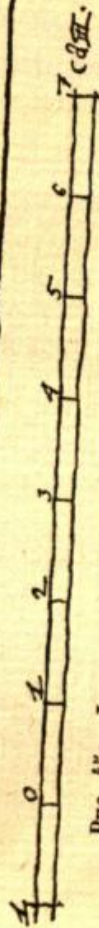


Рис. 45а. Домъ для двухъ семействъ въ небольшомъ городѣ. Фасадъ.



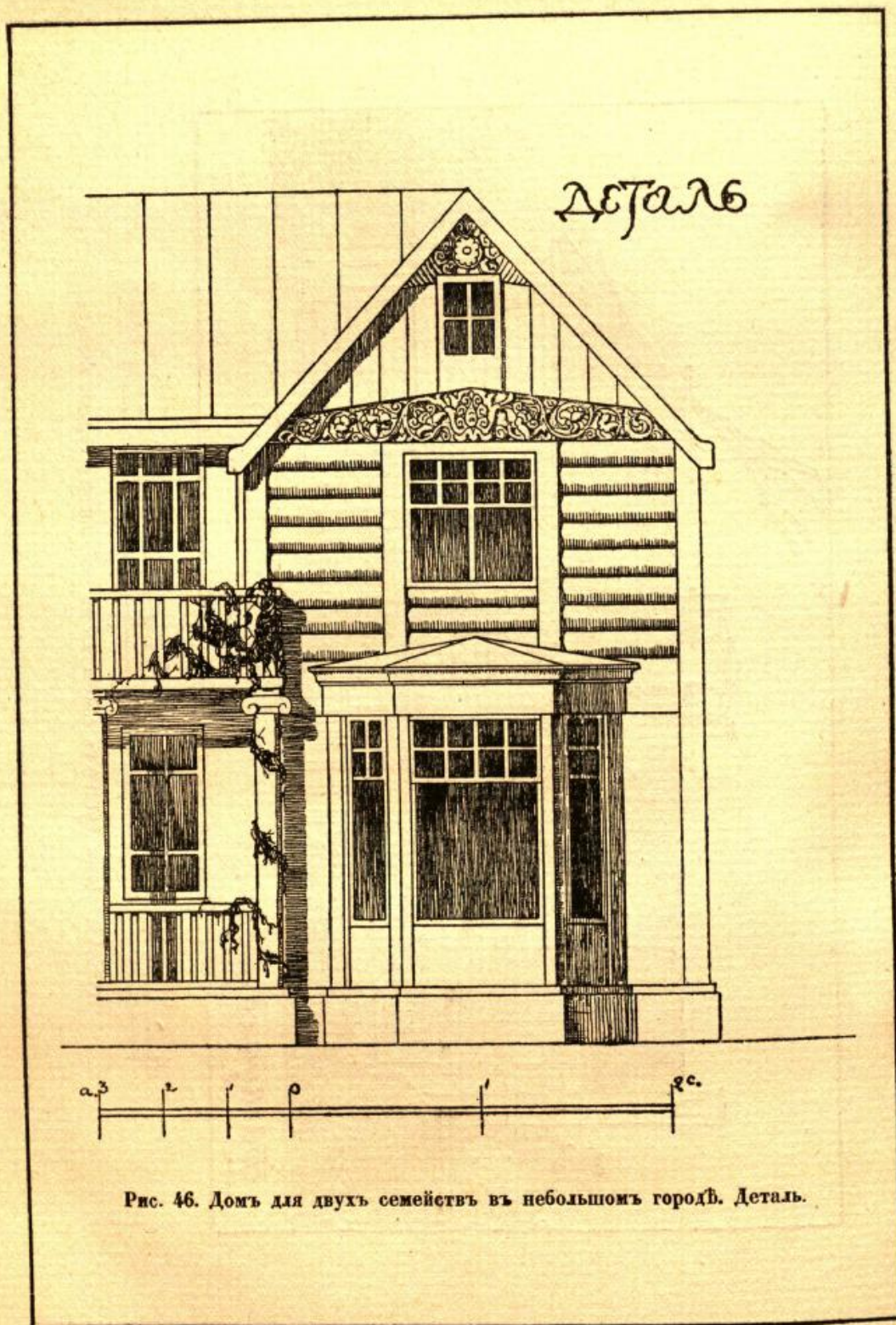


Рис. 46. Домъ для двухъ семействъ въ небольшомъ городѣ. Деталь.

При исполненіи такой постройки не исключается возможность замѣнить каменные части деревянными.

Каждая отдѣльная квартира состоитъ изъ пяти комнатъ, причемъ кабинетъ и рабочая комната отдѣлены переборкой. Чтобы имѣть большую рабочую комнату, можно этой переборки и не устраивать.

Гостиная и столовая отдѣлены аркой или же между ними можетъ быть устроена большая раздвижная дверь.

По своей внѣшней архитектурѣ домъ отличается большой простотой и не носитъ никакихъ признаковъ исторической стилистики.

Живописность постройки основывается только на группировкѣ массъ и строенія и на перекрытіи крышъ.

Стѣны дома не обшиты, за исключеніемъ угловъ и нѣкоторыхъ мѣстъ около оконъ. Выходящія наружу стѣны лѣстницы не оштукатурены и сдѣланы изъ обыкновеннаго кирпича. На кирпичной стѣнѣ пущены только полосы штукатурки въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ внутри стѣнъ проходятъ дымоходы.

По своимъ внѣшнимъ формамъ и по своей отдѣлкѣ домъ настолько удобоисполнимъ, что для его исполненія нуженъ только хорошій рабочій чертежъ плановъ и нѣсколько шаблоновъ для фасада.

Согласно проекту, предполагается въ домѣ печное отопленіе, но при такихъ большихъ размѣрахъ постройки лучше устраивать центральное отопленіе.

При окраскѣ фасадовъ масляной краской необходимо соблюдать гармонию тоновъ.

Бревна могутъ быть окрашены легкой охрой съ сѣроватымъ оттѣнкомъ, всѣ же углы и выступающія части, равно какъ и наличники оконъ, рамы и двери — бѣлой краской; желѣзная крыша свинцово-сѣраго тона.

КАМЕННЫЕ ОСОБНЯКИ.

КАМЕННЫЙ ДВУХЪЭТАЖНЫЙ ОСОБНЯКЪ ВЪ ПРИГОРОДѢ.

Рис. 47, 48. Стоимость 18.000 рублей.

Домъ состоитъ изъ двухъ этажей и расположеніе комнатъ такое же, какъ и въ деревянныхъ особнякахъ.

Типъ особняка по своему плану отвѣчаетъ установившемуся типу домовъ въ провинціи, гдѣ входъ въ домъ устроенъ не въ серединѣ, а изъ пристроенной боковой галереи-сѣней.

По размѣрамъ домъ очень невеликъ и можетъ удовлетворять потребностямъ очень маленькаго семейства, хотя отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ современнаго комфорта.

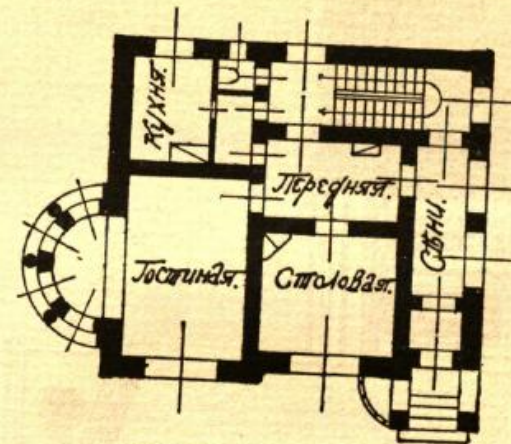
Въ домѣ только одна лѣстница, такъ какъ при такомъ небольшомъ домѣ устройство отдѣльной парадной лѣстницы значительно удорожило бы постройку.

Фасадъ дома весьма простъ и можетъ быть исполненъ обыкновенными мастерами.

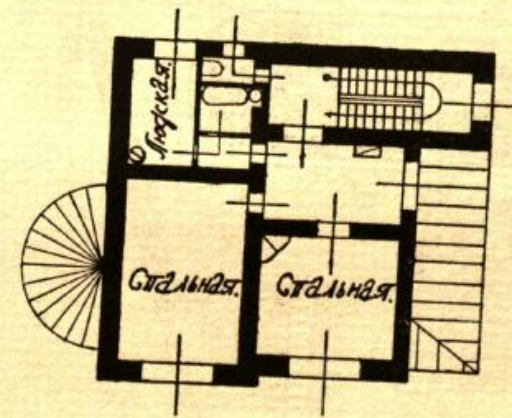
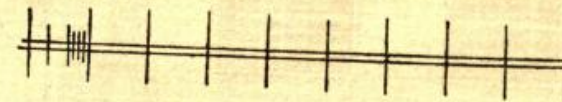
Домъ долженъ быть гладко оштукатуренъ, вокругъ оконъ должна быть вытянута совершенно простая рамка, окраска фасада можетъ быть бѣлаго или же свѣтлаго сѣровато-желтоватаго тона.

Нѣкоторыя затрудненія можетъ представить отдѣлка выступающаго эркера въ гостиной.

Если нѣтъ хорошихъ мастеровъ, то можно сдѣлать полукруглый выступъ безъ колоннъ и тѣмъ украсить наружную отдѣлку.



1-ЭТАЖЪ.



2-ЭТАЖЪ.

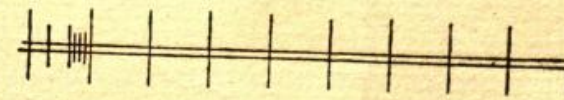


Рис. 47. Каменный особнякъ въ пригородѣ. Планъ.

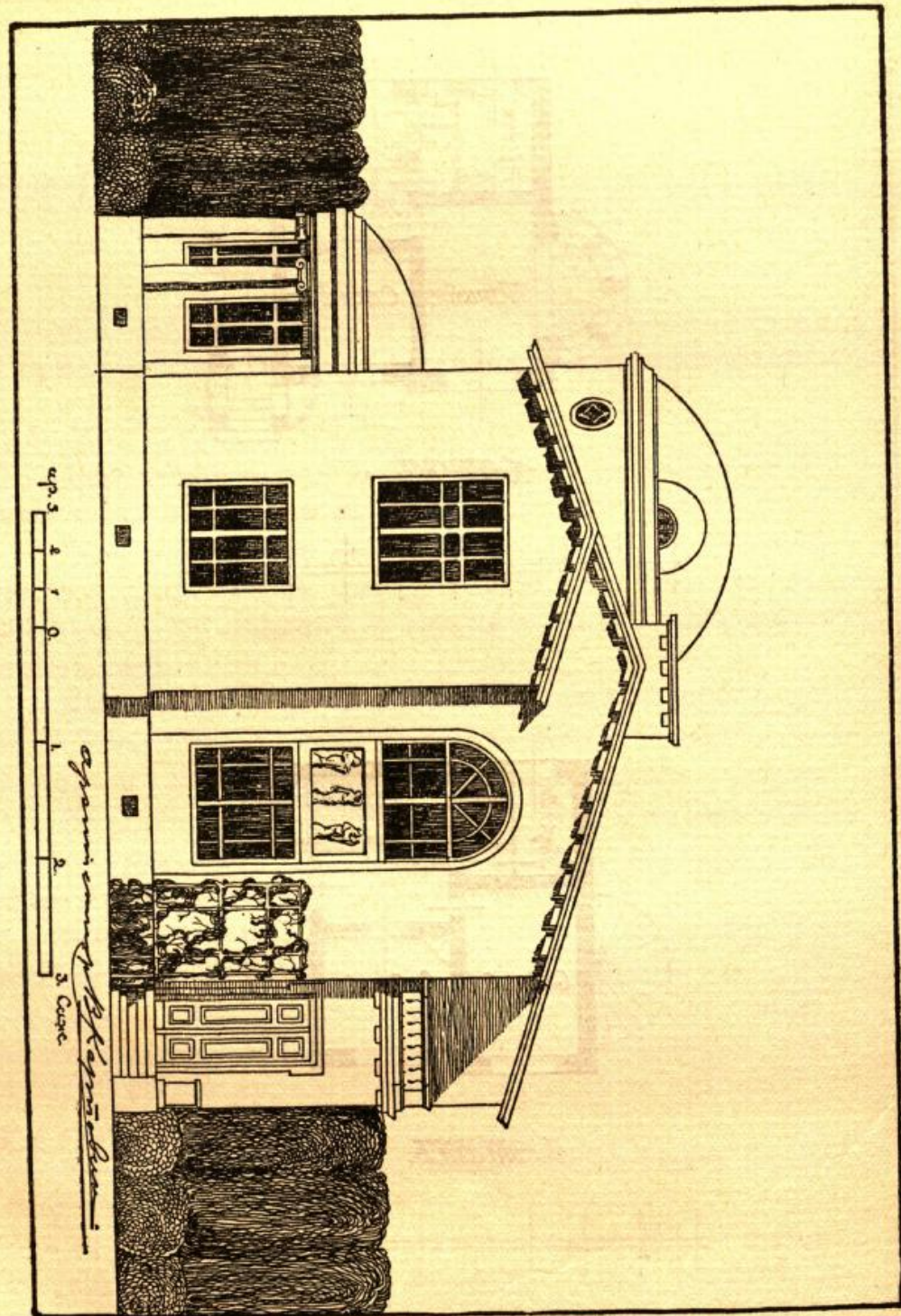


Рис. 48. Каменный особнякъ въ пригородѣ. Фасадъ.

ОСОБНЯКЪ НА ЮГЪ. Рис. 49, 50, 51. Стоимость 25.000 рублей.

Особнякъ спроектированъ въ одинъ этажъ, благодаря чему значительно удорожается его стоимость. При той же

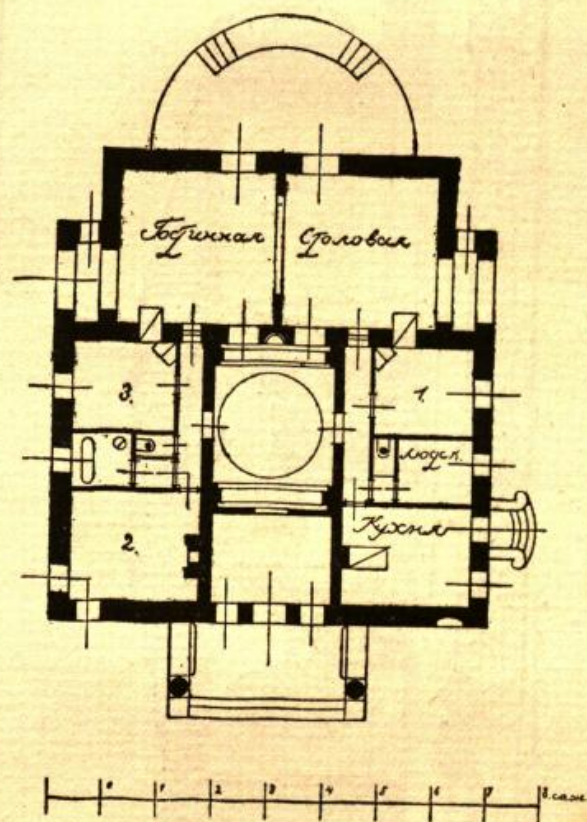
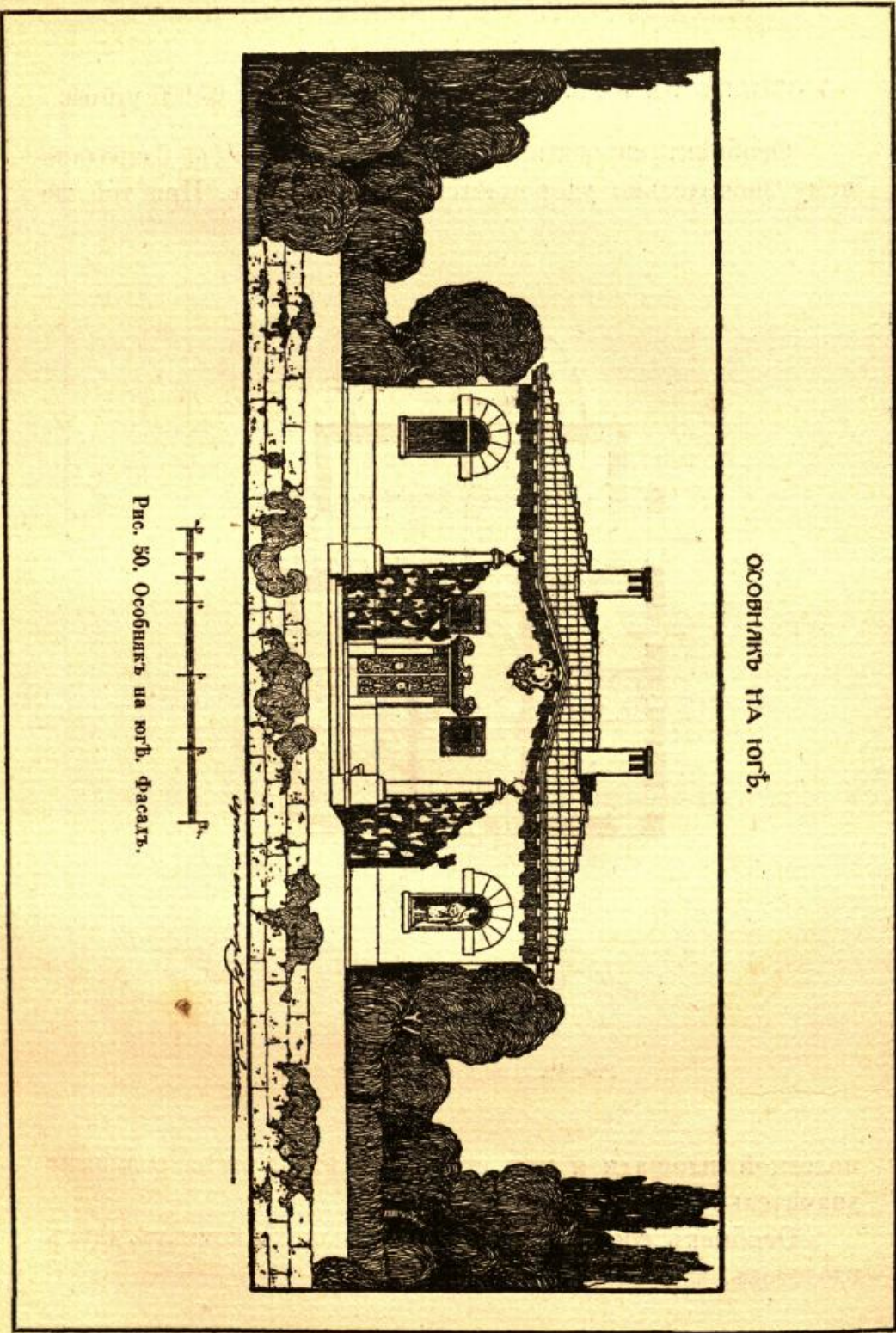


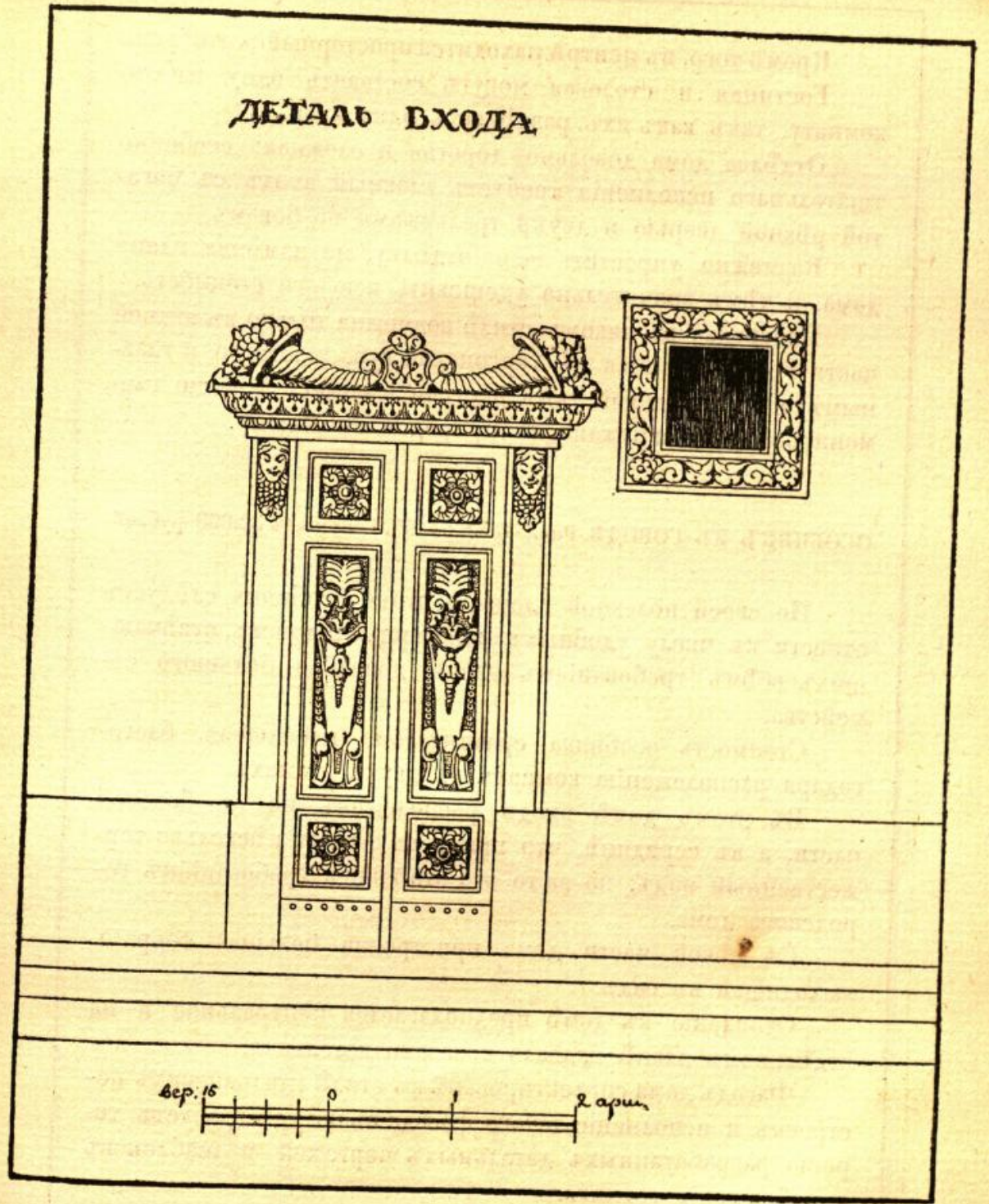
Рис. 49. Планъ особняка на югѣ.

полезной площади и при постройкѣ въ 2 этажа возможно значительно удешевить постройку.

Особнякъ состоитъ изъ 5-ти большихъ комнатъ, двухъ клозетовъ, ванной, людской и кухни.



ОСОВНЯКЪ НА ЮГЪ.



51. Особнякъ на югъ. Деталь входа.

Кромѣ того, въ центрѣ находится просторный вестибюль. Гостиная и столовая могутъ составить одну жилую комнату, такъ какъ ихъ раздѣляетъ одна арка.

Отдѣлка дома довольно дорогая и сложная; особенно тщательнаго исполненія требуетъ главный входъ съ богатой рѣзной дверью и двумя трельяжами по бокамъ.

Возможно упростить всю отдѣлку, не измѣняя плана дома, и тѣмъ значительно удешевить всю его стоимость.

Постройка въ такомъ стилѣ возможна только въ южной части Россіи, начиная съ Херсонской губ. и южнѣе, и главнымъ образомъ такой типъ постройки можетъ хорошо гармонировать съ окружающей природой въ Крыму.

ОСОБНЯКЪ ВЪ ГОРОДѢ. Рис. 52, 53, 54, 55. Стоимость 32.000 рублей.

По своей полезной площади этотъ особнякъ слѣдуетъ отнести къ числу удобныхъ просторныхъ домовъ, отвѣчающихъ всѣмъ требованіямъ жизни довольно большого семейства.

Стоимость особняка сравнительно небольшая, благодаря расположенію комнатъ въ двухъ этажахъ.

Въ этомъ домѣ входъ расположенъ не въ боковой части, а въ серединѣ, что придаетъ фасаду нѣсколько торжественный видъ, но за то это отвѣчаетъ требованіямъ городского дома.

Съ лѣвой части дома пристроена большая терраса, выходящая въ садъ.

Отопленіе въ домѣ предполагается центральное и на отдѣльномъ планѣ подвала показана котельная.

Фасадъ дома спроектированъ въ стилѣ итальянскихъ построекъ и исполненіе такого фасада въ натурѣ требуетъ хорошо разработанныхъ детальныхъ чертежей и шаблоновъ и наблюденія техника.

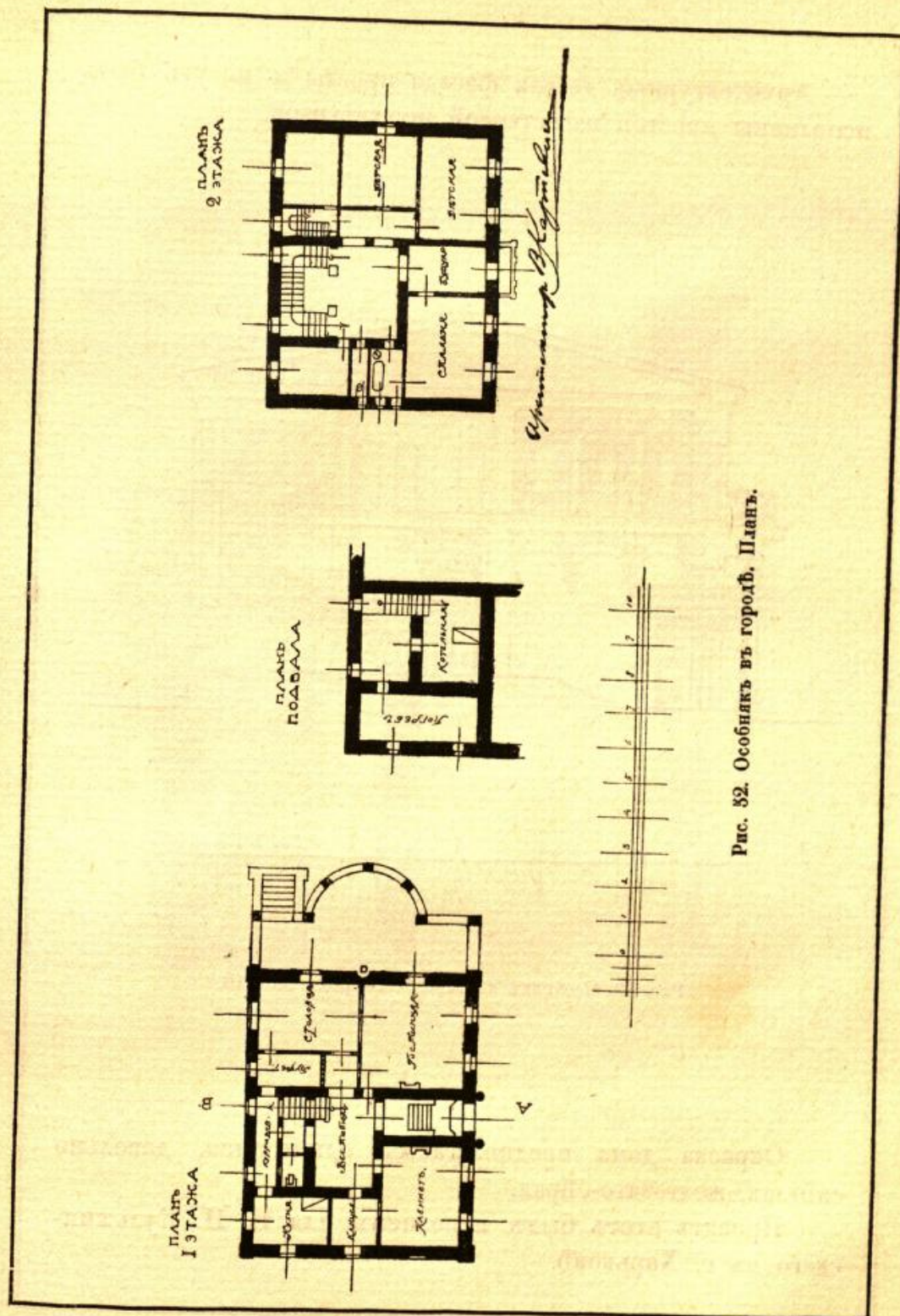


Рис. 52. Особнякъ въ городѣ. Планъ.

Архитектурныя детали фасада просты и могутъ быть исполнены простой известковой штукатуркой.

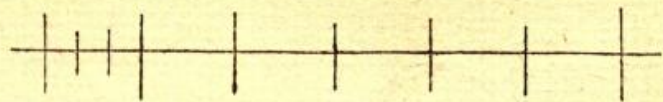
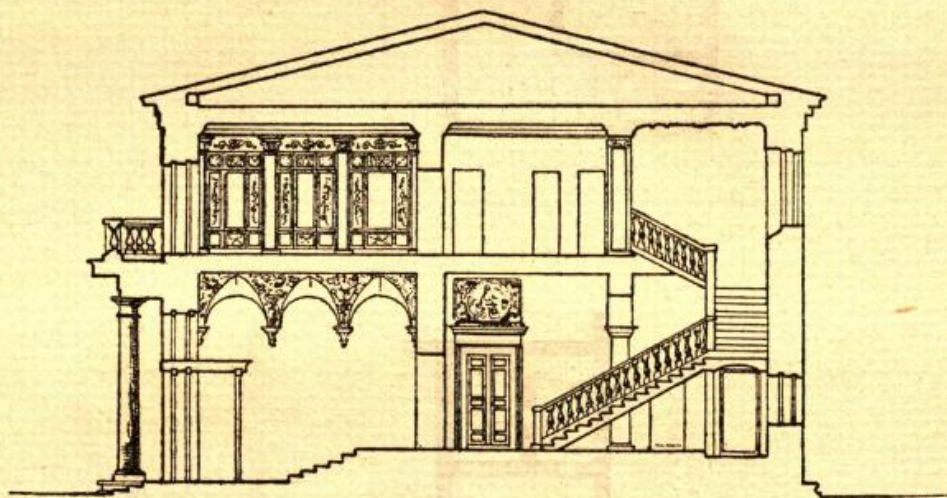


Рис. 53. Особнякъ въ городѣ. Разрѣзь по А В.

Окраска дома предполагается однотонная, довольно свѣтлая, желтовато-сѣрая.

Проектъ этотъ былъ исполненъ для П. П. Кульжинскаго въ г. Харьковѣ.

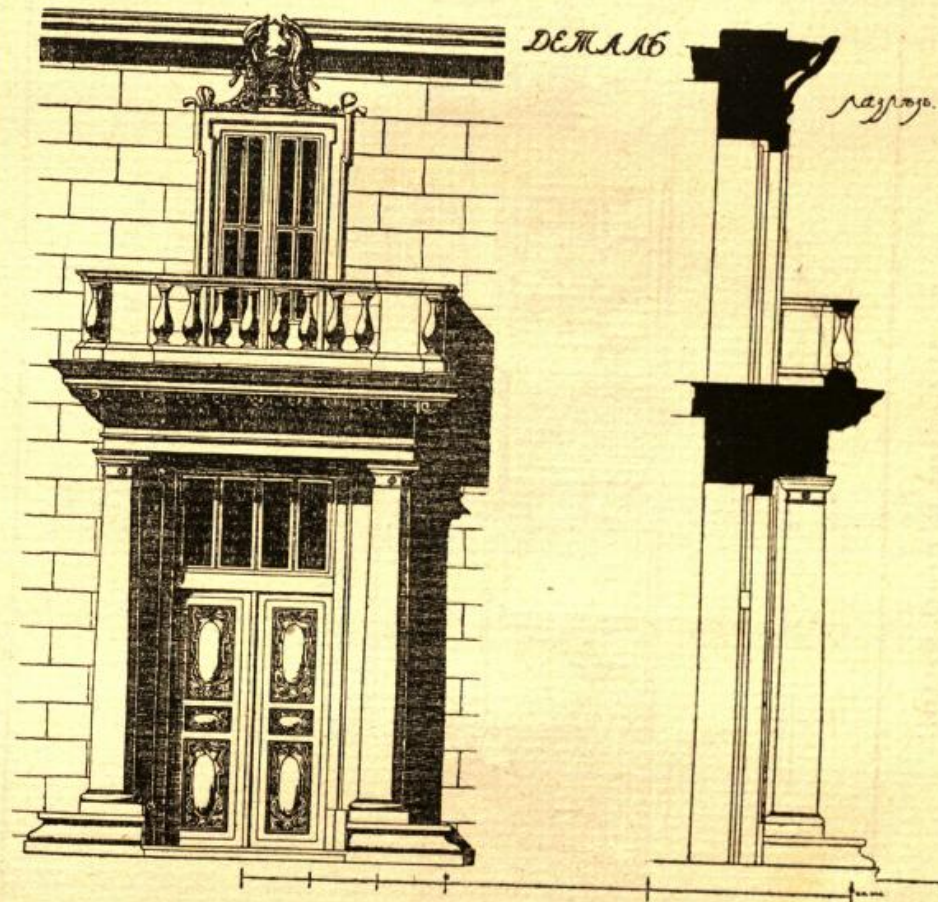


Рис. 54. Особнякъ въ городѣ. Детали.

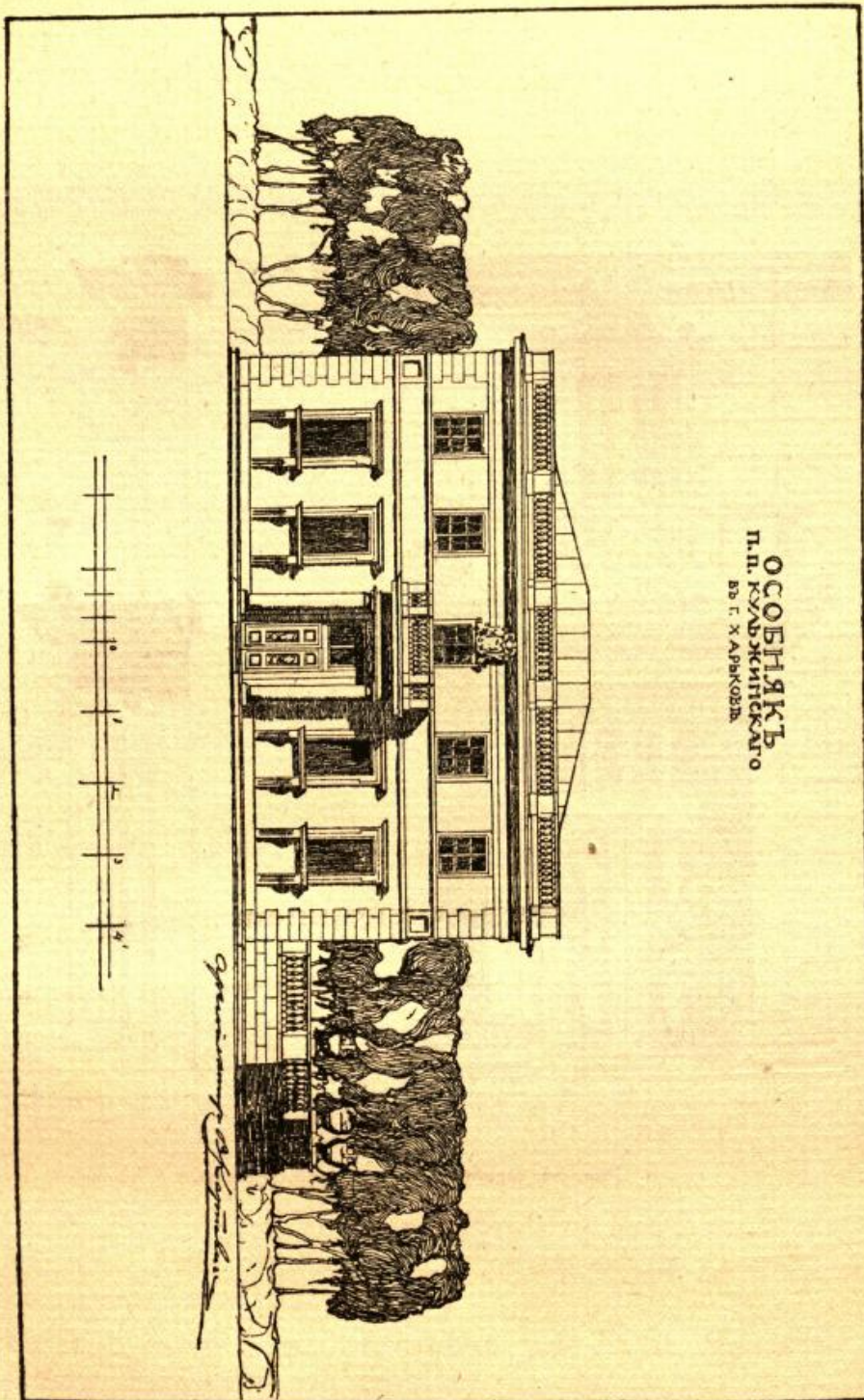


Рис. 55. Особнякъ въ городѣ. Фасадъ.

ОСОБНЯКЪ
п.п. Кузьминскаго
вв. Г. ХАРЬКОВЪ

ОСОБНЯКЪ ВЪ ПРИГОРОДѢ. Рис. 56, 57, 58. Стоимость 51.000 рублей.

Какъ по своимъ размѣрамъ, такъ и по общей композиціи плана, этотъ особнякъ не только удовлетворяетъ потребностямъ семьи, но въ немъ допущена и роскошь, доступная при значительныхъ затратахъ, особенно если добавить болѣе богатую внутреннюю отдѣлку, которая при вычисленіи стоимости не была принята въ расчетъ.

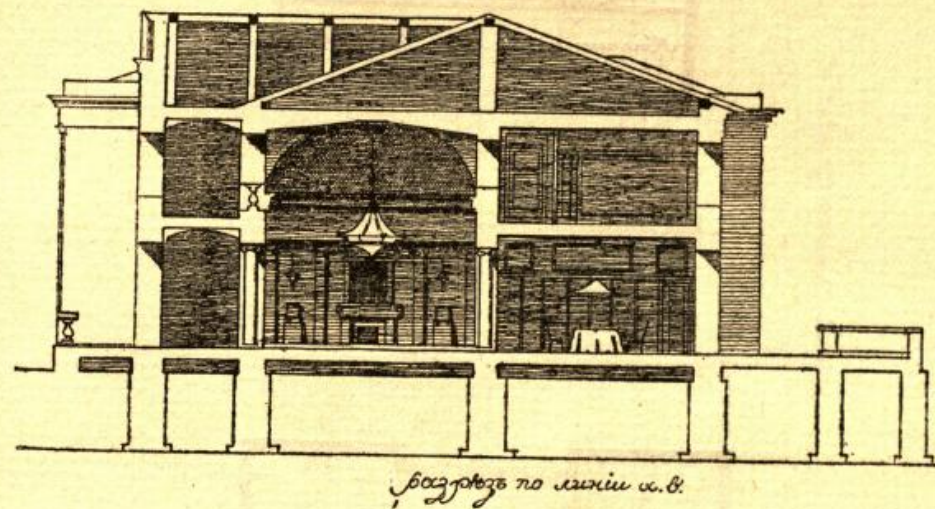


Рис. 56. Особнякъ въ пригородѣ. Разрѣзъ.

Домъ состоитъ изъ 14-ти жилыхъ комнатъ и большого двухъэтажнаго зала; кромѣ того, спроектирована большая галерея передъ заломъ, служащая для прохода въ пріемную; буфетная, двѣ ванны, двѣ уборныя, лѣстница и нѣсколько соединительныхъ коридоровъ.

Кухни и людскія предполагается устроить въ полуподвальномъ этажѣ, который все-таки находится не въ землѣ, благодаря уклону мѣста (см. разрѣзъ а-б) и окна расположены надъ поверхностью земли.

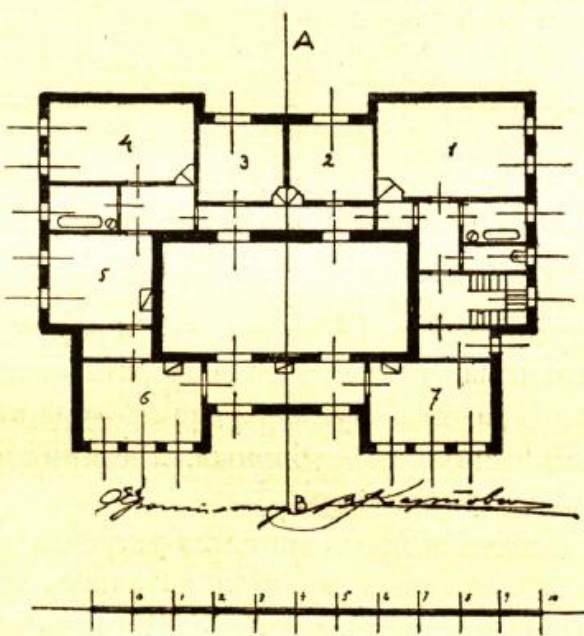
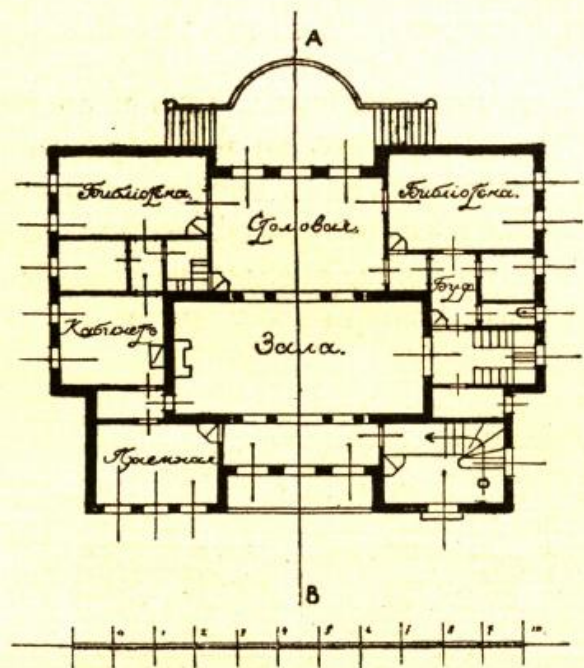


Рис. 57. Особнякъ въ пригородѣ. Планъ.

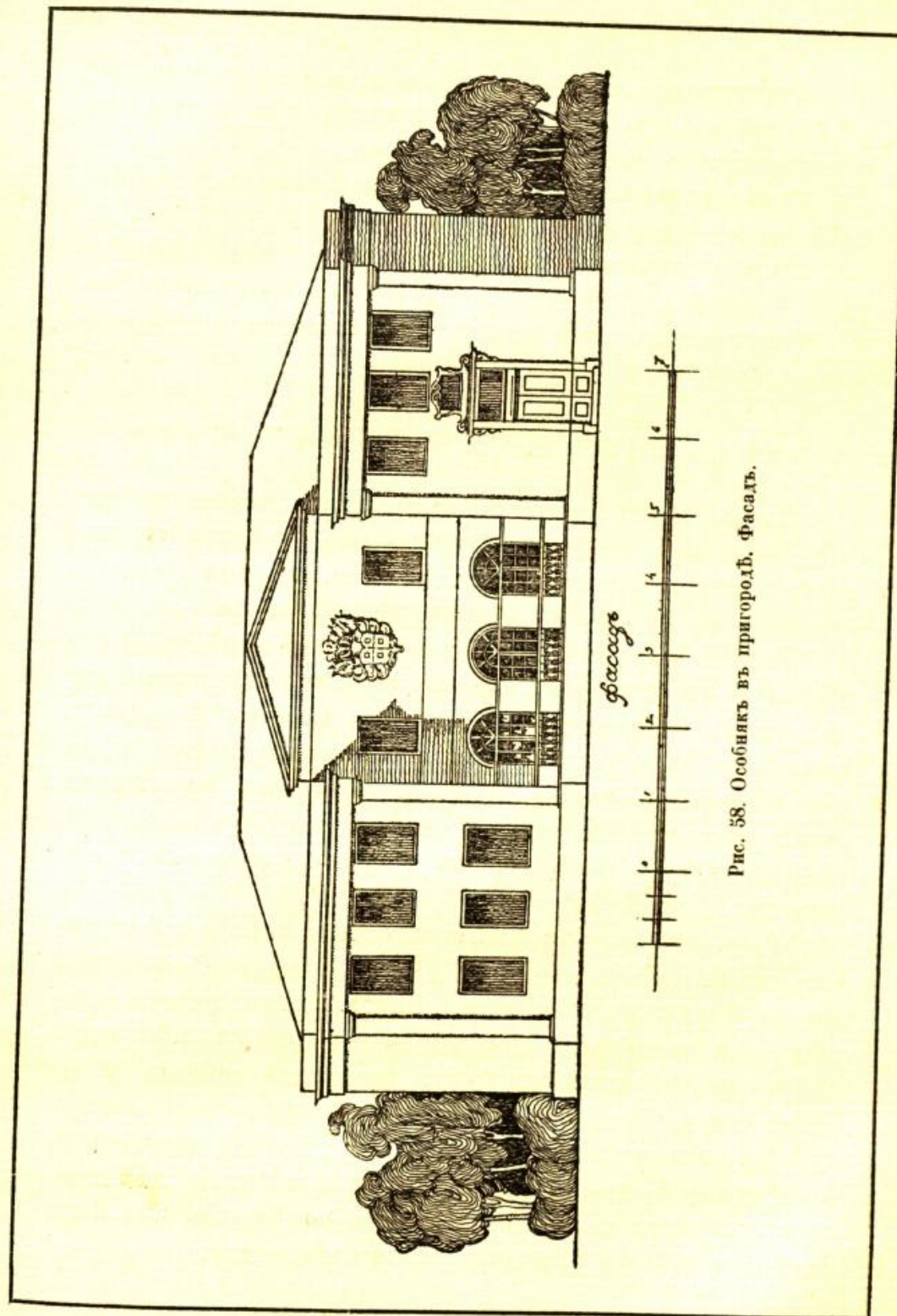


Рис. 58. Особнякъ въ пригородѣ. Фасады.

Архитектура дома не отвѣчаетъ никакому строгому стилю, весьма проста и удобоисполнима при наличности обыкновенныхъ опытныхъ мастеровъ.

Какъ для плановъ, такъ и для фасадовъ должны быть сдѣланы рабочіе чертежи.

Фасадъ можетъ быть оштукатуренъ простымъ известковымъ растворомъ и окрашенъ въ ровный палевый цвѣтъ.

Отопление въ домѣ можетъ быть печное или центральное водяное.

ДОМЪ ВЪ ИМѢНІИ. Рис. 59, 60. Стоимость 70.000 рублей.

Планъ этого особняка существенно отличается отъ общепринятыхъ особняковыхъ плановъ, и такая группировка помѣщений вызвана требованіями, которыя были поставлены автору проекта при составленіи плана.

Нельзя отрицать, что такой планъ имѣетъ своеобразную прелесть и не лишенъ красоты, но главный недостатокъ его состоитъ въ томъ, что комнаты 2-го этажа чрезмѣрно велики въ сравненіи съ комнатами 1-го этажа, что не вызвано необходимостью, такъ какъ во второмъ этажѣ расположены только спальни, а безусловно, что спальни могутъ быть меньше гостиной, столовой и др. комнатъ.

Такъ какъ домъ предназначается для имѣнія, гдѣ строительные матеріалы и рабочія руки дешевы, то не пришлось строго обдумывать размѣровъ комнатъ, но при другихъ условіяхъ для достиженія экономіи необходимо заранее опредѣлить необходимый минимумъ размѣровъ комнатъ и на этомъ основаніи дѣлать композицію плана.

Въ домѣ имѣется 12 комнатъ, не считая коридоровъ и служебныхъ помѣщений. Кухня и помѣщеніе для прислуги устроены въ полуподвальномъ помѣщеніи, что было возможно сдѣлать благодаря уклону мѣстности.

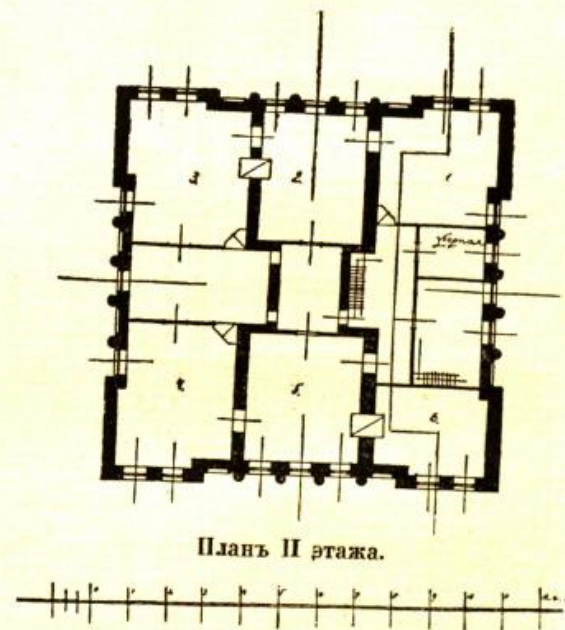
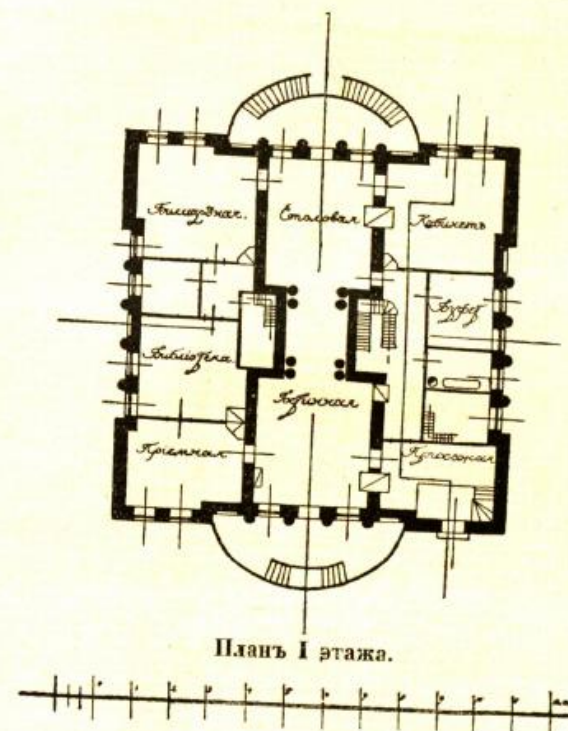


Рис. 59. Домъ въ имѣніи.

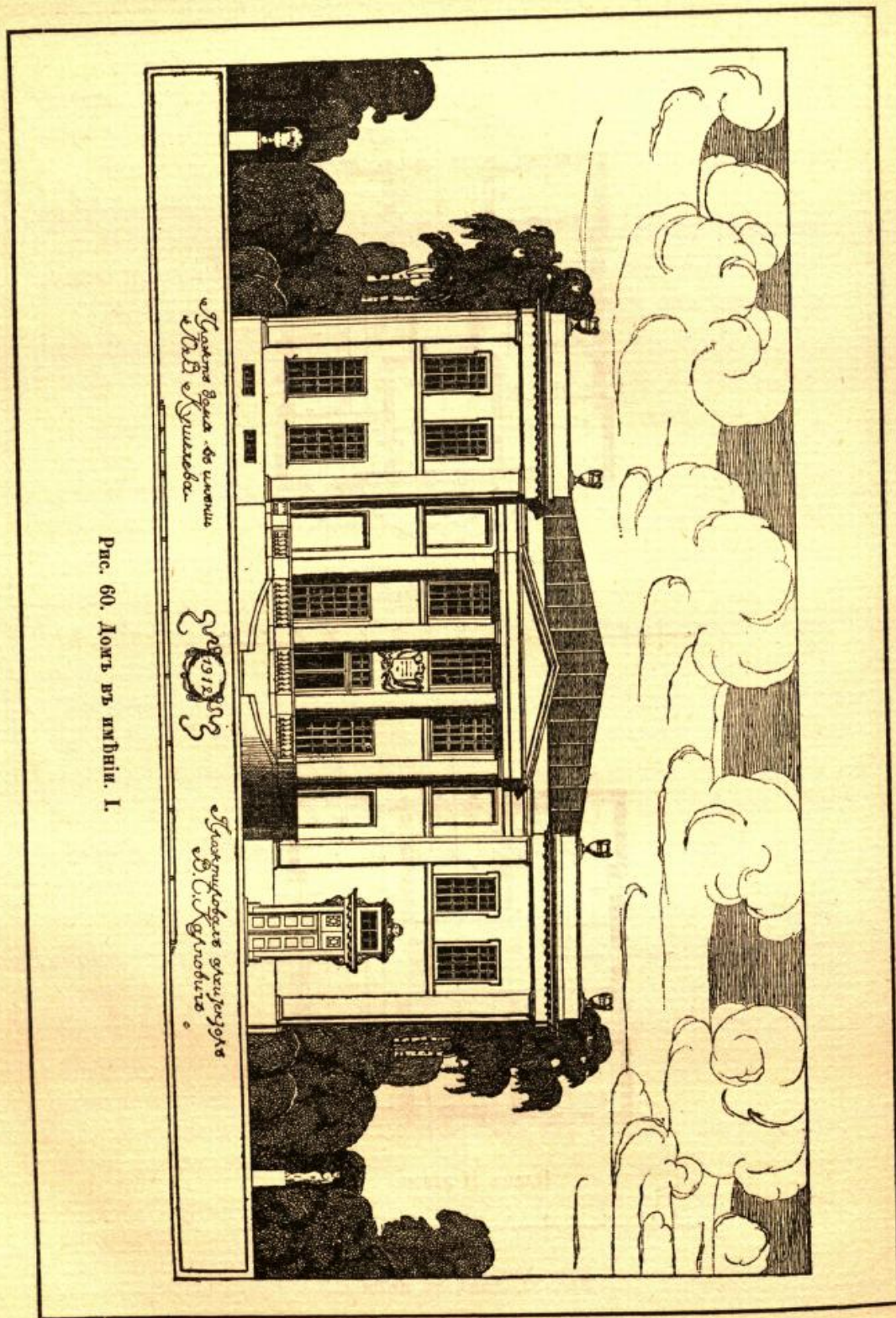


Рис. 60. Домъ въ имѣніи. I

Фасадъ дома не носитъ опредѣленнаго стиля, но исполненъ въ духѣ старинныхъ барскихъ особняковъ.

Всѣ четыре фасада дома совершенно одинаковой архитектуры и разница состоитъ только въ томъ, что съ двухъ боковыхъ сторонъ нѣтъ выходящихъ въ садъ террасъ.

Домъ спроектированъ для Ю. В. Кушелева въ его имѣніи въ средней полосѣ Россіи.

ДОМЪ ВЪ ИМѢНІИ. Рис. 61, 62. Стоимость 90.000 рублей.

Въ планѣ дома совершенно несимметричный приѣмъ, что было вызвано стилемъ дома.

Стиль дома обусловленъ тѣмъ матеріаломъ, который имѣлся въ имѣніи и который необходимо примѣнять для постройки, такъ какъ доставка другого матеріала, за отсутствіемъ путей сообщенія, значительно удорожала постройку.

Постройка дома предположена изъ мѣстнаго рванаго камня, только съ нѣкоторой обтеской краевъ для прида- нія болѣе правильной формы.

Мѣстность, гдѣ можетъ быть построенъ такого типа домъ, должна быть гористая съ довольно суровымъ кли- матомъ. Только при такихъ условіяхъ архитектура этого дома можетъ гармонировать съ окружающей природой,

Въ домѣ имѣется 14 большихъ комнатъ кромѣ кухни, людскихъ, коридоровъ и др. служебныхъ помѣщеній. Кухня устроена въ первомъ этажѣ, а людскія — во второмъ.

Расположеніе кухни въ этомъ планѣ таково, что вполне возможно перемѣстить кухню во 2-ой этажъ, а людскія по- мѣстить въ первомъ этажѣ.

Расположеніе кухни во 2-мъ этажѣ самое рациональное и показанный на этомъ планѣ способъ ея расположенія можетъ служить образцомъ размѣщенія кухни и людскихъ для особняковыхъ построекъ.

При перенесении кухни во второй этаж необходимо только установить подъемную машину для подачи кушаний.

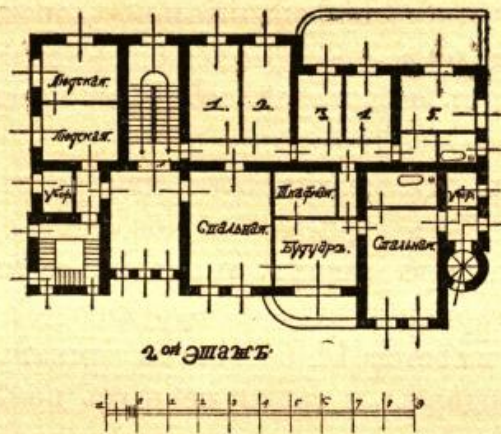
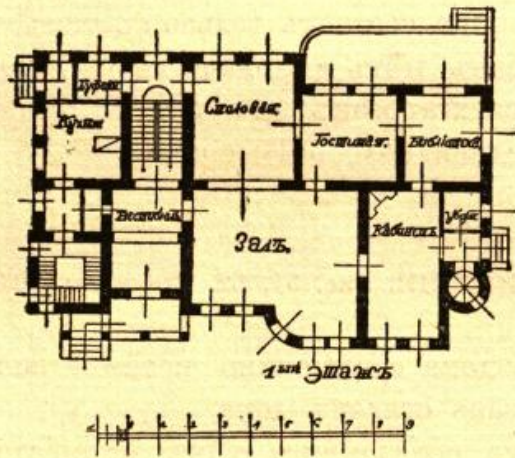


Рис. 61. Домъ въ имѣніи П.

Подъемная машина можетъ быть установлена въ буфетной комнатѣ.

Проходъ въ столовую изъ буфетной устроенъ подъ площадкой лѣстницы, которая со стороны вестибюля отдѣлена глухой переборкой.

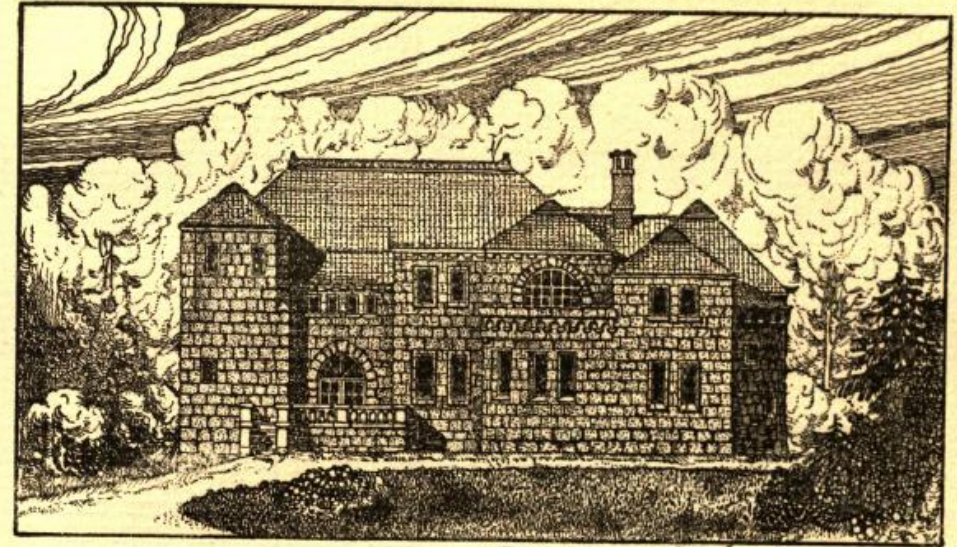
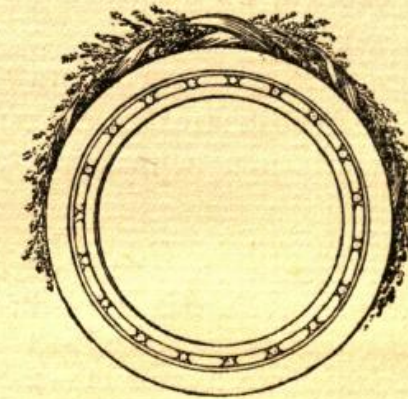


Рис. 62. Домъ въ имѣніи П.

Группировка остальныхъ комнатъ не представляетъ особенностей.

Отопление въ домѣ предполагается центральное водяное.



ОСВѢЩЕНІЕ.

Гигіена, безопасность и удобство пользования электрическимъ освѣщеніемъ ставятъ его на первомъ мѣстѣ, въ сравненіи съ другими искусственными источниками свѣта.

Источникъ свѣта электрическихъ лампочекъ накалива- нія, не имѣя соприкосновенія съ окружающимъ насъ воз- духомъ, не отнимаетъ отъ него необходимый для жизни ки- слородъ и не выдѣляетъ ядовитую углекислоту, какъ про- чіе искусственные источники свѣта, свѣтящейся частью ко- торыхъ служитъ пламя. Затѣмъ статистика страховыхъ обществъ показываетъ, что наименьшее число пожаровъ падаетъ на помѣщенія, имѣющія электрическое освѣщеніе.

Основы всякаго освѣщенія состоятъ въ опредѣленіи силы источниковъ свѣта и въ правильномъ распредѣленіи ихъ для даннаго помѣщенія.

Опытъ показалъ, что въ зависимости отъ назначенія помѣщенія требуется приблизительно слѣдующее освѣщеніе на 1 квадратный аршинъ при нормальной высотѣ комнатъ:

| | | |
|----------------------------|------------|---------|
| зала, гостиная | 2 — 3 | свѣчи. |
| столовая | 1,5 — 2 | свѣчи. |
| кабинетъ | 0,7 — 1,5 | свѣчей. |
| спальня | 0,7 — 1 | свѣча. |
| дѣтскія | 1 — 2 | свѣчи. |
| другія помѣщенія | 0,5 — 1 | свѣча. |
| дворы | 0,25 — 0,5 | свѣчей. |

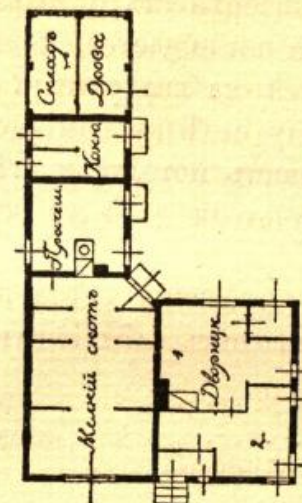


Рис. 64. Службы.



Рис. 64. Службы. Снимокъ съ природы.

Свѣтъ, падая на поверхность потолка и стѣны, частью отражается, частью же поглощается; поэтому, при опредѣленіи количества свѣчей на квадратный аршинъ пола, необходимо имѣть въ виду отдѣлку помѣщенія. Чѣмъ больше отражательная способность потолка и стѣнъ, тѣмъ меньше свѣта нужно для получателя этой же освѣщенности и наоборотъ.

Для сравненія % отраженія свѣта поверхностями различныхъ цвѣтовъ, приведемъ слѣдующую таблицу:

| | |
|------------------------------------|----------|
| Зеркало | 70 — 85% |
| Бѣлая бумага | 70 — 82% |
| Чистая словая облицовка | 40 — 50% |
| Оранжевая бумага | 50% |
| Желтые обои | 40% |
| Свѣтло-голубые | 25% |
| Изумрудно зеленые | 18% |
| Темно-коричневые | 13% |
| Ярко-красные | 12% |
| Голубые и зеленые | 10% |
| Синіе | 10% |
| Чернаго цвѣта | 5% |
| Темно-шоколаднаго | 4% |
| Французскій ультрамаринъ | 3½% |
| Черное сукно | 1,2% |
| Черный бархатъ | 0,4% |

Кромѣ того, необходимо имѣть въ виду поглощательную способность ковраковъ тюльпановъ имѣющейся архитектуры.

Поглощательная способность:

| | |
|------------------------------|----------|
| Прозрачнаго стекла | 10% |
| Матоваго » | 25 — 30% |
| Опаловаго » | 25 — 60% |
| Молочнаго » | 30 — 60% |

Опредѣливъ необходимое количество свѣчей для данной комнаты, надо позаботиться о распредѣленіи свѣта.

Понятно, что чѣмъ больше будетъ установлено лампочекъ накаливанія, на опредѣленную сумму свѣчей, тѣмъ освѣщеніе будетъ равномернѣе и въ тоже время тѣмъ легче варьировать освѣщенность, зажигая разное количество лампъ.

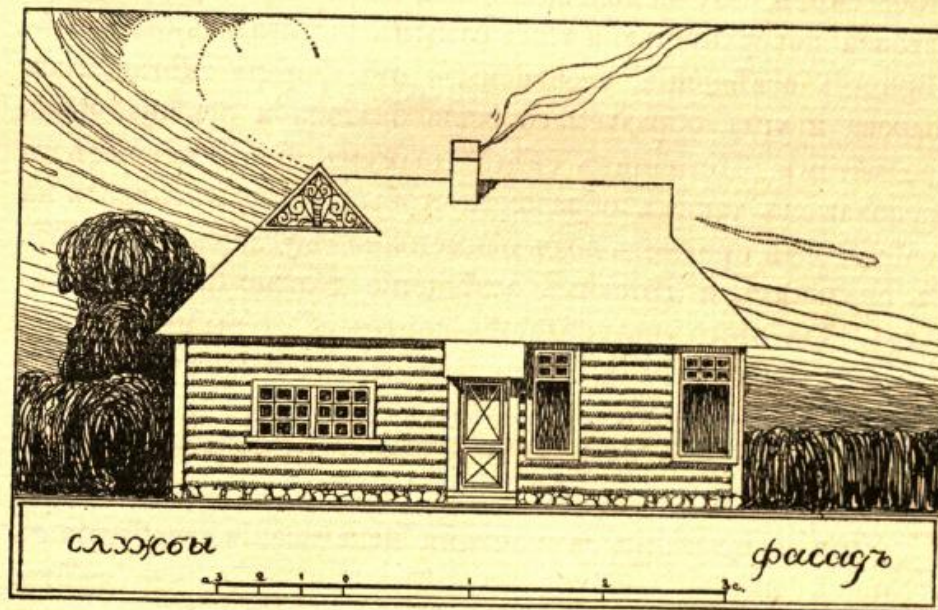


Рис. 65. Службы.

Однако, увеличеніе числа лампъ можетъ сильно удорожить проводку, да во многихъ случаяхъ равномерности освѣщенія и не требуется. Достаточно бываетъ иногда освѣтить только часть комнатъ, какъ на примѣръ: въ столовой — обѣденный столъ, въ спальняхъ — ночные столики и туалеты, въ кабинетѣ — рабочіе столы и т. д.

Принимая во вниманіе, что впечатлѣніе свѣта зависитъ исключительно отъ физиологическихъ особенностей нашего органа зрѣнія, необходимо избѣгать при освѣщеніи контрастовъ и вслѣдствіе этого, по возможности, закрывать отъ глазъ источники свѣта, иначе яркій свѣтъ, по-

падая въ глаза, ослѣпляетъ ихъ и дѣлаетъ ихъ нечувствительными къ болѣе слабому свѣту.

При освѣщеніи рабочаго стола надо обращать особенное вниманіе, чтобы онъ былъ освѣщенъ равномерно; для этого баллонъ лампочки накаливація слѣдуетъ дѣлать матовымъ, чтобы свѣтъ, излучаемый лампочкой накаливація, разсѣивался матовой поверхностью и тѣмъ самымъ достигалась-бы равномерность освѣщенія, независимая отъ формы свѣтящагося волоска и угла, образуемаго осью баллона и освѣщаемымъ предметомъ. Источникъ свѣта долженъ быть закрытъ и расположенъ такимъ образомъ, чтобы лучи свѣта падали на освѣщаемый предметъ подъ наименьшимъ угломъ (10 — 15°). Въ спальняхъ и дѣтскихъ освѣщеніе должно быть спокойнымъ. Для этого употребляютъ контръ-abajуры изъ желѣза, матоваго, опаловаго и молочнаго стекла. Контръ-abajуры освѣщаютъ потолокъ, а послѣдній прекрасно разсѣиваетъ падающій на него свѣтъ и даетъ спокойное и ровное освѣщеніе.

При пользованіи лампочками накаливація, особенно съ угольной нитью, необходимо имѣть въ виду, что свѣтъ, даваемый ими, постепенно уменьшается и баллонъ, заключающій свѣтящійся волосокъ, покрывается копотью.

Хотя общее количество тока, потребляемаго лампочкой, со временемъ становится меньше, чѣмъ при началѣ горѣнія, но за то расходъ энергіи на свѣчу увеличивается. Пользоваться, поэтому, старыми лампочками, а тѣмъ болѣе закопченными, крайне неэкономично.

Пользуясь лампочками накаливація съ металлическими волосками, иногда употребляютъ вспомогательный аппаратъ, называемый дивизоромъ или трансформаторомъ. Этотъ аппаратъ уменьшаетъ напряженіе, допуская возможность пользоваться лампочками накаливація съ болѣе толстыми волосками и болѣе низкой изоляціей проводовъ. Вслѣдствіе того, что дивизоры или трансформаторы потребляютъ на

свою работу нѣкоторую долю тока и принуждаютъ пользоваться проводами большого сѣченія, при наличности усовершенствованныхъ въ настоящее время лампочекъ накаливація съ металлическими волосками для нормальнаго напряженія, пользование этимъ аппаратомъ не представляется экономичнымъ.

Проводка рассчитывается на опредѣленную силу тока, а также принимается въ расчетъ паденіе напряженія, чтобы послѣднее не превышало 3%.

При нагрузкѣ проводовъ выше извѣстной нормы, послѣдніе могутъ испортить изоляцію и произвести пожаръ.

Для предотвращенія порчи проводовъ отъ чрезмѣрной силы тока служатъ особые приспособленія, называемыя предохранителями.

Предохранители состоятъ изъ легкоплавкихъ проволокъ, включаемыхъ послѣдовательно въ цѣпь проводника. Эти проволоки въ предохранителяхъ мгновенно перегораютъ лишь только токъ превыситъ максимальную норму, положенную для даннаго проводника. Поэтому необходимо слѣдить за исправностью предохранителей, чтобы въ нихъ находились плавкія проволоки для извѣстной силы тока и чтобы при перегораніи они не замѣнялись проволоками, шпильками или другими кусками металла, не могущими мгновенно перегорѣть отъ сверхнормнаго тока. Предохранители необходимо ставить всегда двухполюсные и притомъ въ мѣстахъ отвѣтвленія предохраняемыхъ ими проводовъ и при переходѣ проводовъ съ большаго сѣченія на меньшее.

Въ жилыхъ помѣщеніяхъ проводка въ большинствѣ случаевъ бываетъ шнуромъ, состоящимъ изъ проволокъ, покрытыхъ слоемъ резины и оплетенныхъ бумажной оплеткой разныхъ цвѣтовъ.

Шнуры натягиваются на фарфоровые или стеклянные изоляторы, т. н. ролики, укрѣпленные къ стѣнамъ или потолку на разстояніи не болѣе 1-го аршина.

Въ послѣднее время стали все больше пользоваться скрытой проволокой проводовъ. Она состоитъ въ томъ, что прокладываютъ бергмановскія стальные трубки и по нимъ протягиваютъ провода. Проводка въ подобныхъ трубкахъ даетъ возможность избѣгнуть порчи стѣнъ шнурами и воспользоваться выключателями кнопочными и др. системъ. Такой проводкой достигается полная скрытость проводовъ, вспомогательныхъ приборовъ и механизмовъ.

Провода должны имѣть цѣлую изоляцію и соединеніе ихъ между собою должно быть спаяно, либо-же зажато соединительными приспособленіями.

Нельзя подвѣшивать арматуру проводами подъ напряженіемъ, а необходимо всю тяжесть арматуры передавать на особія для этой цѣли приспособленія.

При установкѣ выключателей необходимо, въ цѣляхъ экономіи, обращать вниманіе на то, чтобы ими наиболѣе было удобно пользоваться, имѣя ввиду прерываніе и включеніе тока при выходѣ или входѣ въ помѣщеніе.

Счетчики, т. е. аппараты, предназначенные для автоматическаго указанія количества потребляемой энергіи, необходимо устанавливать въ помѣщеніяхъ, менѣе всего подвергающихся рѣзкой переѣнѣ температуры и сотрясеніямъ.

Системы всѣхъ счетчиковъ, употребляемыхъ въ Россіи для расчета съ абонентами, находятся подъ контролемъ «Палаты Мѣры и Вѣсовъ», а потому рѣзкихъ измѣненій въ правильности работы счетчиковъ почти не бываетъ.

Послѣ сильнаго удара по счетчику, а также послѣ перегораній предохранителей, т. е. послѣ короткихъ замыканій проводовъ, необходимо счетчики провѣрять, т. к. отъ указанныхъ причинъ правильность работы счетчика можетъ измѣниться.

ОТОПЛЕНІЕ.

ПЕЧИ, КАМИНЫ, ГАЗОВЫЕ И СПИРТОВЫЕ НАГРѢВАТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТОПЛЕНІЕ (ВОДЯНОЕ, ПАРОВОЕ, ВОЗДУШНОЕ). ВОПРОСЪ ВЕНТИЛЯЦИИ.

Отопленіе на сѣверѣ и въ центральной полосѣ — вопросъ первостепенной важности и къ выбору рациональной системы отопленія слѣдуетъ отнестись съ особымъ вниманіемъ.

Несмотря на то, что съ развитіемъ и усовершенствованіемъ техники центральныхъ отопленій, этотъ способъ отопленія оцѣненъ по достоинству и въ примѣненіи для большихъ благоустроенныхъ зданій получилъ широкое распространеніе, въ особнякахъ и сейчасъ въ большинствѣ случаевъ примѣняются мѣстные печи. Это объясняется тѣмъ, что въ небольшихъ зданіяхъ недостатки отопленія мѣстными печами менѣе ощутительны. Кроме того, нѣкоторыя положительныя стороны мѣстнаго отопленія, какъ простота и дешевизна устройства и пользованія, независимость отопленія отдѣльныхъ помѣщеній и др., не могутъ не быть учтены. Наконецъ, и экономическія выгоды отъ примѣненія центрального отопленія могутъ получиться лишь въ томъ случаѣ, если для ухода за системой не потребуются особый кочегаръ (на это условіе обращено вниманіе техникой центральныхъ отопленій и сейчасъ выработаны типы котловъ и устройствъ, гдѣ требованіе это разрѣшается вполне удовлетворительно).

Наиболѣе распространенный у насъ типъ мѣстныхъ печей — это кирпичныя печи съ наружной изразцовой или металлической оболочкой. Первые (т. наз. — «голландской системы») представляютъ собою печи большой теплоемкости, благодаря массивности кладки и значительной теплоемкости кирпича. Печи съ желѣзной оболоч-

кой, называемыя иначе «утермарковскими» (чаще всего круглыя), не обладают такой теплоемкостью: онѣ менѣе массивны, быстрѣе согрѣваются, но не въ состояніи продолжительное время сохранять тепло. Еще меньше — теплоемкость металлическихъ печей, выдѣляющихъ теплоту лишь во время топки.

Особенности и достоинства каждаго типа печей опредѣляются свойствами тѣхъ матеріаловъ, изъ которыхъ сооружена печь, равно и конструктивными особенностями. Въ архитектурномъ отношеніи должна быть учтена и возможность художественной обработки прибора.

Основной матеріалъ обыкновенныхъ печей, кирпичъ, обладаетъ, какъ сказано выше, большой теплоемкостью, но незначительной теплопроводностью. Кирпичная топочная камера печи весьма медленно воспринимаетъ тепло, энергично выдѣляемое топливомъ при началѣ горѣнія. Когда топливникъ сильно нагрѣется, интенсивное горѣніе становится опять безцѣльнымъ, такъ какъ сильно нагрѣтыя поверхности дымооборотовъ слабо передаютъ теплоту проходящихъ газовъ. Поэтому экономичное дѣйствіе печей можетъ быть достигнуто лишь при снабженіи ихъ устройствомъ для регулированія количества поступающаго въ топку воздуха. Такимъ устройствомъ обладаютъ топливники Лукашевича, снабженные колосниками и поддувальными регулировочными дверцами. Устройство дымооборотовъ должно быть такое, чтобы въ достаточной мѣрѣ использовать теплоту продуктовъ горѣнія и вмѣстѣ съ тѣмъ способствовать равномерной передачѣ тепла всей поверхности печи. Последнее условіе лучше всего достигается, если продукты горѣнія направить по одному каналу наверхъ и затѣмъ спустить нѣсколькими параллельными дымоходами внизъ (система Свйзева). Теплоемкость подъемнаго дымохода увеличиваютъ еще устройствомъ «насадки» изъ расположенныхъ въ клѣтку огнеупорныхъ кирпичей, между кото-

рыхъ протекаютъ газы. Для увеличенія полезной поверхности печей, прибѣгаютъ часто къ устройству т. наз. камеръ, т. е. циркуляціонныхъ каналовъ, имѣющихъ сообщеніе съ комнатнымъ воздухомъ. Такіе каналы можно допускать лишь при условіи доступности ихъ очисткѣ. При сообщеніи этихъ каналовъ съ наружной атмосферой, они могутъ служить для цѣлей приточной вентиляціи. Безусловно вреднымъ слѣдуетъ признать снабженіе печей жаровыми душниками, при помощи которыхъ дымообороты сообщаются непосредственно съ помещеніемъ. Даже при умѣломъ обращеніи, черезъ душники нерѣдко проникаетъ въ помещеніе дымъ (при затопкѣ), а послѣ закрытія печи — угарь. Дѣйствіе печи сильно ухудшается съ появленіемъ трещинъ въ кладкѣ; поэтому при сооруженіи печи надо обращать тщательное вниманіе на доброкачественность матеріаловъ и правильность кладки: кирпичъ долженъ быть однородный, пористый, безъ примѣсей, достаточной огнеупорности и правильной формы; при кладкѣ его слѣдуетъ какъ можно лучше смачивать водой и швы дѣлать по возможности тоньше. Печь не должна прилегать вплотную къ стѣнѣ; при постановкѣ печи у каменной стѣны слѣдуетъ оставлять промежутокъ въ $1\frac{1}{2}$ вершка, а при деревянныхъ перегородкахъ увеличивать промежутокъ до 3 верш., закладывая его кирпичемъ.

Наружная обдѣлка печи преслѣдуетъ лишь эстетическую цѣль, являясь съ технической стороны изоляціонной оболочкой, уменьшающей теплопередачу наружной поверхности. Въ этомъ отношеніи металлическій кожухъ стоитъ выше изразцовой обдѣлки, но преимущество последней заключается въ ея совершенно гладкой поверхности, весьма цѣнной въ гигиеническомъ отношеніи. Для лучшей теплоотдачи промежутки между изразцами и кладкой слѣдуетъ какъ можно лучше заполнять глиной.

Керамическое искусство высоко стояло въ Россіи въ

историческую эпоху и въ старыхъ дворцахъ Кремля имѣются дивные образцы изразцовъ. Въ домикѣ Петра Великаго въ Петербургѣ сохранились превосходные голландскіе изразцы. Во многихъ старинныхъ домахъ прошлаго столѣтія можно найти прекрасные образцы изразцовъ въ стилѣ ампиръ. Начиная съ царствованія Императора Александра II керамическое искусство приходитъ въ совершенный упадокъ и заводы выдѣлываютъ только простые бѣлые изразцы, или подражаютъ плохимъ нѣмецкимъ издѣліямъ. Весьма недавно только началось въ Россіи возрожденіе керамическаго искусства — со времени основанія завода С. И. Мамонтовымъ въ Москвѣ; продолжателемъ этого дѣла является П. К. Ваулинъ (Кикеринскій заводъ по Балтійской дорогѣ около Петербурга въ имѣніи барона Лиліенфельдъ Толя), но это единственный заводъ на всю Россію и конечно его производство не можетъ удовлетворить громаднаго спроса на художественно-керамическое производство.

Сравнительно недавно въ употребленіе вошли изразцовыя печи финляндскаго производства (фирма Або). Благодаря низкому художественному уровню нашей публики, эти печи нашли широкое распространеніе. Слѣдуетъ отдать справедливость, что эти печи по своимъ художественнымъ достоинствамъ выше печей нѣмецкаго производства, но все таки грубость рисунка, рѣзкость тоновъ и примитивность формъ не даютъ возможности примѣнить ихъ въ мало мальски комфортабельномъ устроенномъ особнякѣ. Если нѣтъ возможности израсходовать 60—100 руб. на художественную печь, то лучше установить простую бѣлую изразцовую печь, какъ необходимый нагрѣвательный приборъ.

Красивѣйшимъ нагрѣвательнымъ приборомъ слѣдуетъ считать каминъ. Вслѣдствіе открытой топки и обильнаго поступленія воздуха каминъ является вмѣстѣ съ тѣмъ вен-

тиляціоннымъ приборомъ, почему пользованіе имъ даже въ маленькомъ особнякѣ является весьма полезнымъ въ гигиеническомъ отношеніи. Единственнымъ недостаткомъ каминна является его неэкономичность, что объясняется избыткомъ воздуха, поступающаго въ топку и отсутствіемъ дымооборотовъ т. е. вообще теплоемкости. Поэтому каминъ ставится обыкновенно лишь какъ дополнительный приборъ параллельно теплоемкому нагрѣвательному прибору, обеспечивающему постоянство температуры. Иногда строятся каминны съ дымоходами, но тогда они получаютъ видъ близкій къ обыкновеннымъ печамъ.

Отапливать печи проще всего дровами, но теперь этотъ продуктъ становится весьма дорогимъ не только на югѣ, но и въ средней полосѣ; даже на изобилующемъ лѣсами сѣверѣ ощущается большой недостатокъ дровъ и съ каждымъ годомъ цѣны возрастаютъ настолько, что приходится прибѣгать къ каменному углю. Теплотворная способность угля гораздо выше, чѣмъ дровъ, но для правильнаго его сжиганія и надлежащаго использованія тепла необходимо рациональное устройство топки, съ колосниковой рѣшеткой и поддуваломъ.

При комнатныхъ печахъ послѣдніе дымоходы, имѣющіе обыкновенно колѣнообразное соединеніе съ дымовыми трубами, закрываются вьюшками. Соединенія эти должны быть сдѣланы такимъ образомъ, чтобы дымъ подходилъ къ вьюшкѣ снизу. Вслѣдствіе негерметичности затвора такое соединеніе даетъ возможность газамъ уйти въ трубу даже при раннемъ закрытіи вьюшки, что уменьшаетъ опасность угара.

Металлическія печи не обладаютъ теплоемкостью; ихъ теплоотдача совершается лишь во время топки. Большая теплопроводность металла способствуетъ сильному нагрѣву наружной поверхности, что дѣлаетъ ихъ негигиеничными. Достоинствами ихъ является портативность и быстрота нагрѣва. Печи эти примѣняются преимущественно

для временныхъ отопленій и для согрѣванія труднонагрѣваемыхъ помѣщеній, какъ сѣни, лѣстницы, вестибюли и т. п. Какъ усовершенствованіе металлическихъ печей слѣдуетъ указать: выкладку топливниковъ огнеупорнымъ кирпичемъ (что способствуетъ болѣе полному сгоранію топлива) и снабженіе ихъ дополнительными конусами для топлива (для облегченія ухода). Лучшимъ топливомъ для металлическихъ печей является коксъ и антрацитъ.

Спиртовое отопленіе не можетъ быть примѣнено для обогрѣванія всего дома и пока примѣняется, какъ паліативъ въ тѣхъ помѣщеніяхъ гдѣ нужно не постоянное, но быстрое нагрѣваніе комнаты. Спиртовья печи теперь очень усовершенствованы и чаще всего вдѣлываются въ каминъ, такъ что во время горѣнія спирта вся печь благодаря полированному мѣдному отражателю производитъ впечатлѣніе горящихъ дровъ. Такой приборъ имѣетъ весьма нарядный видъ и можетъ быть поставленъ въ большой застекленный балконъ. Часто такой балконъ носитъ характеръ зимняго сада, въ которомъ стоятъ растенія, не требующія высокой температуры (лавровыя деревья, нѣкоторые сорта пальмъ) и въ такомъ саду обыкновенная температура $+12^{\circ}$. Для временнаго пребыванія спиртовая печка легко можетъ поднимать температуру до $+15^{\circ} + 20^{\circ}$, не причиняя особеннаго вреда растеніямъ.

Газовое отопленіе тоже примѣняется чаще всего какъ вспомогательное, въ виду малой теплоемкости приборовъ. Послѣднимъ придается обыкновенно видъ каминовъ. Для предотвращенія копоти слѣдуетъ устраивать въ стѣнахъ каналы для отвода продуктовъ горѣнія. Главное примѣненіе газа—это согрѣваніе кухонныхъ плитъ и водогрѣйныхъ ваннъ приборовъ. Быстрота нагрѣва и удобства обращенія составляютъ весьма цѣнные качества газа, какъ горючаго матеріала. Сравнительно высокая его стоимость окупается его экономичнымъ расходоуаніемъ.

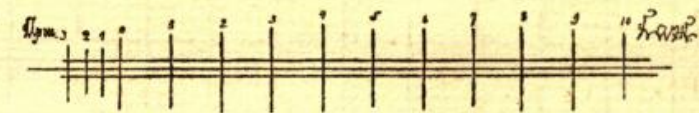
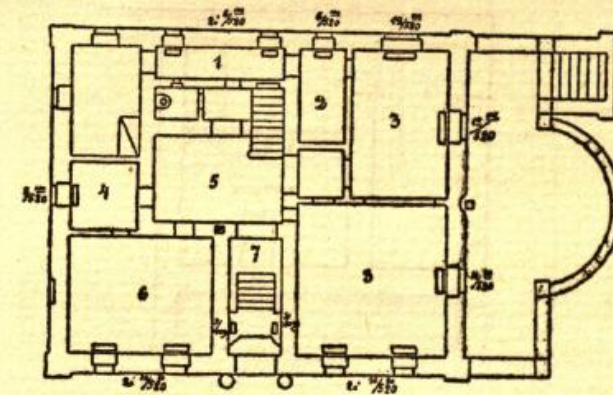
Нефтяное отопленіе (отопленіе нефтяными остатками, мазутомъ) для мѣстныхъ печей примѣняется пока весьма рѣдко, въ виду той трудности, которую представляетъ сжиганіе мазута. Онъ горитъ лишь при весьма тонкомъ слоѣ или въ распыленномъ видѣ. Приборы для поверхностнаго сжиганія мало усовершенствованы и неудобны. Для распыленія нефти нужны въ свою очередь особые механизмы, которые, хотя и не очень сложны, все же требуютъ болѣе внимательнаго ухода. При послѣднемъ способѣ сжиганія мазута получается притомъ нѣкоторый шумъ, такъ что примѣненіе этихъ, въ общемъ экономичныхъ топковъ ограничивается главнымъ образомъ кухонными очагами.

Центральное отопленіе въ особнякахъ при правильномъ устройствѣ имѣетъ всѣ преимущества передъ мѣстными печами: оно даетъ сбереженіе въ топливѣ, сокращаетъ уходъ, гарантируетъ должную чистоту въ помѣщеніяхъ (исключается обычное при топкѣ печей прониканіе дыма и копоти, равно и пыли, получаемой при доставкѣ топлива), не отнимаетъ мѣста въ комнатахъ; равномерно согрѣваетъ помѣщенія (вслѣдствіе возможности расположить нагрѣвательные приборы въ мѣстахъ наибольшаго охлажденія), не даетъ колебаній температуры въ теченіе дня и позволяетъ удобно регулировать и по желанію измѣнять комнатную температуру. Совершенно необосновано мнѣніе, будто центральное отопленіе является причиной сухости воздуха. Въ системахъ центрального отопленія нѣтъ такихъ элементовъ, которые могли бы объяснить подобное явленіе. Сухость воздуха можетъ быть послѣдствіемъ интенсивной естественной вентиляціи, когда въ помѣщеніе проникаетъ слишкомъ большое количество наружнаго воздуха съ малымъ содержаніемъ влаги, понижающаго степень насыщенія комнатнаго воздуха. Эта причина одинаково дѣйствительна какъ при центральномъ, такъ и при мѣст-

номъ отопленіи. Въ большинствѣ случаевъ съ понятіемъ сухости воздуха связываютъ то ощущеніе, которое получается при наличности въ помѣщеніи приборовъ съ сильно нагрѣтой наружной поверхностью, когда начинается сухая перегонка пыли, содержащейся въ воздухѣ и осаждающейся на стѣнкахъ прибора. Это пригораніе пыли начинается уже при 70° Ц., придаетъ воздуху нѣкоторый специфическій запахъ и оказываетъ вліяніе на слизистую оболочку нашихъ дыхательныхъ путей, вызывая раздраженіе и производя впечатлѣніе сухости. По этой именно причинѣ нельзя рекомендовать для отопленія особняковъ паровой системы отопленія, гдѣ имѣются приборы съ температурой свыше 100° Ц. Въ общемъ, водяное отопленіе является для особняка лучшей системой центрального отопленія, но необходимо имѣть въ виду слѣдующее: водогрѣйный котелъ системы отопленія долженъ быть несложной конструкціи и расположенъ въ помѣщеніи, имѣющемъ сообщеніе съ кухней или дворницкой (или въ самой кухнѣ), для того, чтобы ухаживать за нимъ могъ быть порученъ домашней прислугѣ. Соединеніе водогрѣйнаго котла съ кухоннымъ очагомъ (въ общей плитѣ), слѣдуетъ допускать лишь въ томъ случаѣ, если для котла отопленія имѣется отдѣльная резервная топка. Только въ этомъ случаѣ соединеніе это является выгоднымъ; котелъ во всякомъ случаѣ не долженъ быть змѣвиковый. Нагрѣвательные приборы должны состоять исключительно изъ гладкихъ поверхностей (лучше всего одностолбовыхъ радиаторовъ) и должны быть установлены свободно на кронштейнахъ, на разстояніи не менѣе 2¹/₂ дюйм. отъ стѣнки и 4 дюйм. отъ пола и подоконника. Поверхность нагрѣвательныхъ приборовъ должна быть принята съ такимъ расчетомъ, чтобы температура приборовъ никогда не превышала 70° Ц. Проводка трубъ должна быть по возможности открытая; ни одна соединительная часть не должна быть задѣлана въ стѣну. При 2-этажномъ зданіи и выше должна быть примѣнена

т. наз. «однотрубная» разводка трубъ. Трубопроводы на чердакѣ и въ подвалѣ должны быть самымъ тщательнымъ образомъ изолированы. Всѣ трубы должны быть хорошо укрѣплены, при свободѣ, однако, передвиженія (вслѣдствіе расширенія) по длинѣ. (Въ деревянныхъ зданіяхъ надо, кромѣ того, имѣть въ виду значительную осадку стѣнъ).

Ниже помѣщены рисунки устройства центрального отопленія въ каменномъ (лит. А., Б. и В.) и въ деревянномъ особнякѣ. (Лит. Г. и Д.).



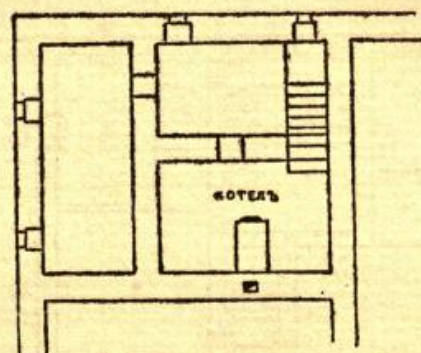
1-ый этажъ. Отопленіе каменнаго особняка. Лит. А.

Воздушное отопленіе (или калориферное) состоитъ въ обогрѣваніи помѣщеній воздухомъ, согрѣтымъ предварительно въ особомъ калориферѣ (печи) въ подвальномъ этажѣ и разведеннымъ затѣмъ по зданію помощью системы каналовъ. Если воздухъ согрѣвается при помощи каменной или металлической печи, то онъ часто сильно перегрѣвается, теряетъ при этомъ свои живительныя качества и приходитъ въ негодность, проходя по пыльнымъ каналамъ и увлекая съ собой пыль. Поэтому воздушную си-

стему, хотя и дающую нѣкоторый обмѣнъ воздуха, слѣдуетъ признать вредной. Предлагаемые для улучшения этой системы увлажнительные приборы при калориферахъ также негигиеничны и не достигаютъ цѣли.

Вентиляція составляетъ часто спорный вопросъ при постройкѣ жилыхъ зданій. Основываясь на изслѣдованіяхъ по-

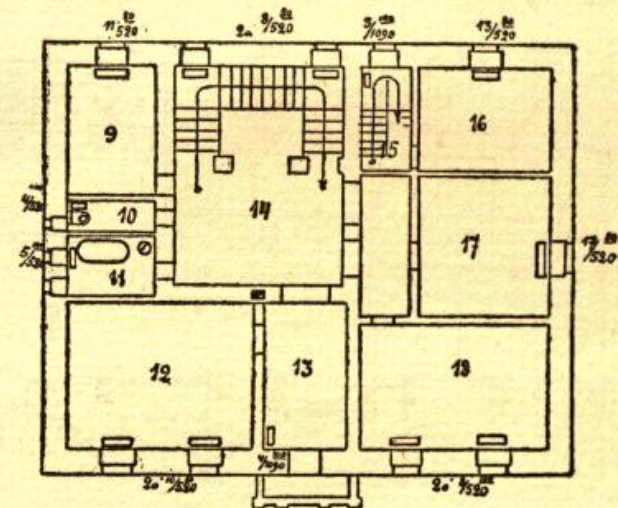
Подвалъ



Расположеніе котельной лит. Б.

слѣдняго времени, гигиенисты и техники санитарнаго дѣла сходятся въ томъ, что вопросамъ вентиляціи квартиръ, особенно при особнякахъ, не слѣдуетъ придавать преувеличеннаго значенія и тѣмъ болѣе прибѣгать къ сооруженію для этого сложныхъ устройствъ. Тотъ естественный воздухообмѣнъ, который происходитъ вслѣдствіе разницы температуръ наружнаго и комнатнаго воздуха, обыкновенно вполне достаточно для обезпеченія должной чистоты воздуха въ современной благоустроенной квартирѣ. Вниманіе строителя должно быть

обращено главнымъ образомъ на уничтоженіе того отрицательнаго вліянія, которое могутъ оказать на качество воздуха главные источники его порчи въ квартирѣ—кухня и клозетъ. Это достигается, съ одной стороны, соотвѣтствующей планировкой квартиръ и нѣкоторой изолированностью

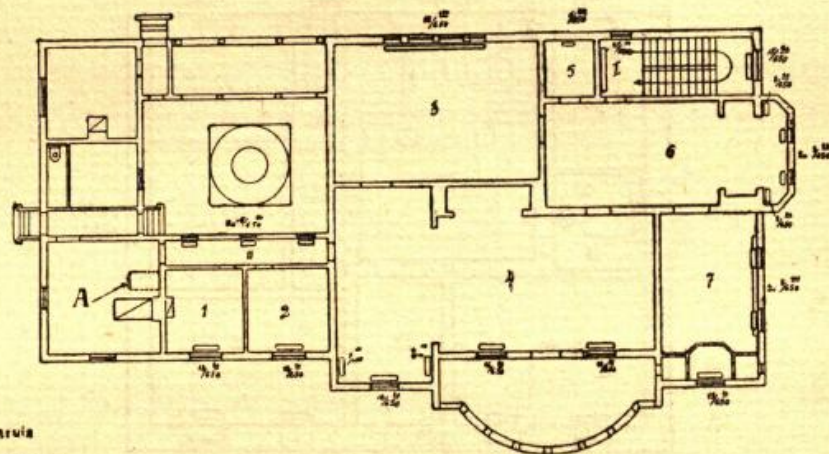


2-ой этажъ лит. В.

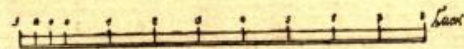
этихъ помѣщеній, съ другой — устройствомъ въ нихъ правильной, хорошо обдуманной вытяжной вентиляціи. Поэтому кухни и клозеты должны быть обязательно снабжены вытяжными каналами. Для образованія необходимой тяги лучше всего воспользоваться готовымъ источникомъ тепла, какимъ является теплота дымовыхъ каналовъ отъ кухонныхъ плитъ. Вытяжные каналы должны быть спроектированы параллельно этимъ послѣднимъ и вообще устроены

такимъ образомъ, чтобы использовать ихъ теплоту для усиленія тяги и обезпеченія правильной вытяжки.

Не меньше вниманія должно быть удѣлено въ квартирахъ правильной и рациональной уборкѣ пыли. Для этого существуютъ радикальныя средства, въ видѣ механическихъ приборовъ (съ ручнымъ, или, лучше, электрическимъ при-



Обозначенія
 А котелъ въ бойлѣ
 — радиаторы

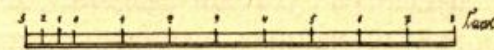
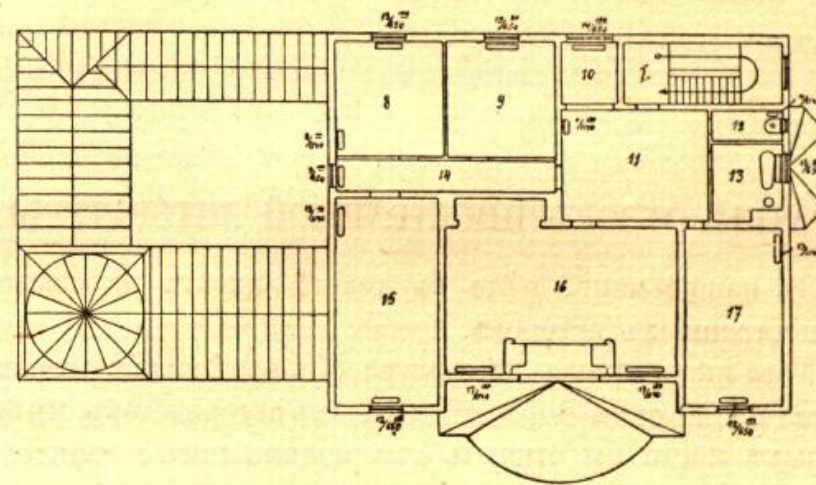


1-ый этажъ. Отопленіе деревяннаго особняка. Лит. Г.

водомъ) основанныхъ на всасываніи пыли и удаленіи ея изъ помѣщенія. Этотъ единственно дѣйствительный способъ удаленія пыли (всѣ обыкновенно примѣняющіеся приемы являются въ сущности лишь перемѣщеніемъ пыли, совершенно не достигающимъ цѣли) играетъ весьма существенную роль въ санитарномъ благоустройствѣ квартиръ.

При соблюденіи вышеперечисленныхъ условій вопросъ вентиляціи квартиры теряетъ свою остроту и устройство для комнатъ вытяжныхъ каналовъ (если можно сгруппи-

рованныхъ и подогрѣтыхъ на чердакѣ, или подогрѣваемыхъ теплотой дымовыхъ каналовъ), а также постановка, гдѣ это окажется возможнымъ, каминовъ — разрѣшаютъ и



2-ой этажъ лит. Д.

вполнѣ исчерпываютъ вопросъ о вентиляціи особняковъ. Для вытяжной вентиляціи цѣлесообразно прибѣгать и къ электрическимъ вентиляторамъ, которыми пользуются чаще всего лишь для періодическаго провѣтриванія помѣщеній.

КРАТКІЙ ОБЗОРЪ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Въ нашей книгѣ нѣтъ въ текстѣ цитатъ и ссылокъ на иностранныхъ авторовъ.

Хотя иностранная литература объ особнякахъ довольно богата, но до сихъ поръ нѣтъ такихъ авторитетовъ, мнѣнія которыхъ могли бы открыть совершенно новые горизонты въ этой области искусства и техники.

Для нашихъ русскихъ условій жизни, для нашего всего уклада, отчасти для нашихъ климатическихъ условій иностранный особнякъ какъ по плану, такъ и по композиціи фасадовъ можетъ только служить мотивомъ, но не можетъ служить образцомъ постройки.

Тѣмъ не менѣе, знакомство хотя бы съ главнѣйшими типами построекъ западной Европы необходимо каждому, кто хотѣлъ бы изслѣдовать этотъ вопросъ всесторонне, и поэтому здѣсь мы остановимся на тѣхъ книгахъ, которыя вполне доступны пониманію не спеціалиста техника; спеціалисту же могутъ быть хорошимъ подспорьемъ при композиціи проектовъ.

Самое большое количество книгъ по вопросу объ особнякахъ издано въ Германіи, весьма много въ Англии и менѣе во Франціи.

Къ числу самыхъ распространенныхъ и самыхъ дешевыхъ изданій слѣдуетъ отнести изданія August'a Scharl'a подъ заглавіемъ Sommer und Ferienhäuser. Эти выпуски

составлены изъ лучшихъ, получившихъ преміи проектовъ на конкурсѣ, объявленномъ журналомъ «Woche». По количеству представленныхъ проектовъ, этотъ конкурсъ слѣдуетъ признать весьма удачнымъ, такъ какъ было представлено 1528 проектовъ; но проекты лишены продуманности и носятъ эскизный характеръ.

По словамъ издателя, главная задача этого предприятия состояла въ томъ, чтобы «die Architektenwelt darauf hinweisen, dass ein grosses Sehnen breiter Volksschichten nach einer Reform des Lebens in der Sommerfrische besteht, und das für Architekten sich ein weites Feld der Betätigung ergeben würde wenn praktische Lösungen für den Bau von Sommer- und Ferienhäusern gefunden wären...».

При составленіи конкурса было принято за нормальную стоимость дома 16 марокъ за кубическій метръ постройки. Впослѣдствіи оказалось, что строить дома по цѣнамъ, указаннымъ въ книгѣ, невозможно и это вызвало не мало нареканий со стороны энтузіастовъ загородной жизни. Въ предисловіи изданія 1907 года August Scharl указываетъ на то, что цѣны были приняты среднія и что стоимость постройки всецѣло зависитъ отъ мѣстности, гдѣ постройка возводится.

При всѣхъ ихъ недостаткахъ, эти изданія имѣли огромное культурное значеніе въ Германіи, такъ какъ благодаря своей баснословной дешевизнѣ эти руководства сдѣлались доступными для всякаго желавшаго построить домъ и обратили вниманіе широкихъ круговъ общества на пользу загородной жизни и возможность осуществленія загороднаго жилья.

Для русскихъ условій эти проекты мало пригодны, такъ какъ въ конструктивномъ отношеніи они мало отвѣчаютъ установившимся типамъ построекъ.

Достаточно указать на высокія, крутыя крыши, въ которыхъ устраивается жилье; между тѣмъ, у насъ такая конструкція и дорога, и не отвѣчаетъ привычкамъ жизни.

Я съ особеннымъ вниманіемъ остановился на этихъ изданіяхъ, такъ какъ они были едва ли не первыми ласточками, пробудившими интересъ къ постройкѣ особняковъ въ Германіи.

Hermann Muthesius въ книгѣ «Landhaus und Garten» даетъ намъ систематическій трудъ по особняковой архитектурѣ не только въ Германіи, но и въ другихъ странахъ.

Главная заслуга этого изданія состоитъ въ томъ, что въ немъ помѣщены примѣры выстроенныхъ домовъ. Вступительная же статья Мутезіуса исчерпывающимъ образомъ освѣщаетъ вопросы объ ориентаціи постройки и устройствѣ отдѣльныхъ комнатъ въ жилищѣ; много мѣста удѣлено вопросу устройства сада.

Въ своихъ эстетическихъ воззрѣніяхъ на архитектуру, Мутезіусъ стремится къ простору и ищетъ разрѣшенія проблемы декоративности въ хорошихъ гладкихъ плоскостяхъ съ малымъ количествомъ декоративныхъ элементовъ. Домамъ съ большимъ количествомъ эркеровъ, башенъ и т. п. украшеній онъ справедливо даетъ названіе Maskadenhäuser и особенно оскорбляющимъ глазъ явленіемъ онъ считаетъ излишнее примѣненіе и нагроможденіе всевозможныхъ матеріаловъ, находящихся на строительномъ рынкѣ.

Выраженныя авторомъ въ вступительной статьѣ мысли и пожеланія мало отвѣчаютъ, однако, приводимымъ имъ примѣрамъ особняковъ, особенно нѣмецкихъ.

Излишняя вычурность, нагроможденіе всевозможныхъ архитектурныхъ формъ, пестрота красокъ и отсутствіе гармоніи въ тонахъ лишаютъ нѣмецкую особняковую архитектуру основныхъ эстетическихъ достоинствъ, за которыя ратуетъ Мутезіусъ. Архитектура носитъ несерьезный характеръ и дома имѣютъ видъ картонныхъ построекъ, украшенныхъ разными деталями, не вытекающими изъ органическихъ потребностей жилища.

Громадную цѣнность въ книгѣ Мутезіуса имѣютъ образцы англійскихъ построекъ и воспроизведенныя въ краскахъ внутреннія декораціи англійскаго архитектора М. Н. Baillie Scott'a.

Какъ весьма цѣнный вкладъ, въ этой книгѣ слѣдуетъ отмѣтить превосходныя деревянныя постройки финляндскихъ архитекторовъ: Gesellius'a, Lindgren'a и Saarinen'a, которыя даютъ богатые мотивы и для нашей сѣверной простой бревенчатой деревянной архитектуры.

Примѣры садовъ, указываемые въ книгѣ, требуютъ большихъ затратъ и устройство ихъ трудно при современномъ положеніи садоваго искусства въ Россіи.

Довольно много интересныхъ свѣдѣній даетъ книга Klopfer'a «Wie baue ich mein Haus». Весьма изящная по внѣшности, эта недорогая, популярно изложенная книга, можетъ служить украшеніемъ любого библиотечнаго стола. На первой страницѣ авторъ книги въ нѣсколькихъ словахъ характеризуетъ ея назначеніе: «Das Buch ist für den Laien und für den Fachmann bestimmt. Den Laien mag sein Inhalt das wesentlich Fachliche bieten, dessen die Wohnkultur, um verstanden zu werden bedarf; dem Fachmann aber soll gerade das rein Menschliche, meistens Laienhalbe als Anregung dienen».

Таково назначеніе большинства книгъ въ этомъ родѣ. Всѣ авторы варьируютъ одни и тѣ же типы, соблюдая даже строго порядокъ изложенія. Общія разсужденія о планѣ, объ условіяхъ гигиены, дальше описаніе всѣхъ комнатъ и, въ заключеніе, нѣсколько словъ объ устройствѣ сада.

Воспроизведенныя въ книгѣ Клопфера особняки мало художественны, а внутренняя отдѣлка не идетъ дальше магазинныхъ выставочныхъ комнатъ.

Красивымъ пятномъ выдѣляется только одинъ снимокъ съ натуры сада въ Бременѣ. Небольшой газонъ окаймляется большими развѣсистыми деревьями, а подъ

нимъ уютно разставлены бѣленькія скамейки. Сквозь густую листву пробиваются лучи и часть поляны залита солнцемъ.

Такой снимокъ пріятно настраиваетъ и даетъ хорошій образчикъ простой композиціи сада.

Объемистыя книги Haenel und Tscharmann'a «Das einzelwohnhaus der Neuzeit», «Die Wohnung der Neuzeit» восполняютъ другъ друга — одна изъ нихъ заключаетъ въ себѣ планы и фасады, другая внутреннюю отдѣлку помѣщеній. Нельзя отказать авторамъ этихъ книгъ въ весьма почтенной работѣ, но ихъ трудъ въ значительной степени ниже Мутезіуса. Какъ планы, такъ и фасады довольно однообразны, внутренняя отдѣлка носитъ ремесленный характеръ и не заслуживаетъ подражанія.

Въ книгахъ много рисунковъ, исполненныхъ въ краскахъ.

Авторъ книги «Land und Garten Siedlungen» Welly Lange, обнаружилъ хорошую эрудицію въ вопросахъ городовъ-садовъ. Текстъ книги весьма полный, съ большимъ количествомъ автотипій и рисунковъ въ краскахъ, въ которыхъ обращено главное вниманіе на общую композицію улицъ въ городахъ-садахъ.

Собственно особняку посвящена только одна статья въ книгѣ Otto Stahr'a, затрагивающая вопросы какъ внѣшности, такъ и внутренняго устройства. Авторъ книги проявилъ большую добросовѣстность, такъ какъ началъ свое повѣствованіе съ каменнаго періода, что, конечно, является лишнимъ балластомъ въ книгѣ. Во всякомъ случаѣ всякому, кто желаетъ близко ознакомиться съ устройствомъ города-сада и устройствомъ красивыхъ городскихъ ансамблей, можно рекомендовать эту книгу.

Среди множества книгъ, появившихся на рынкѣ, отмѣтимъ еще книгу подъ названіемъ «Das eigene Heim und sein Garten» G. E. Beetz. Авторъ этой книги враждебно относится къ трудамъ архитекторовъ и не рекомендуетъ

обращаться къ нимъ за совѣтами при постройкѣ домовъ. Несмотря на враждебный тонъ, книга не даетъ никакого цѣннаго полемическаго матеріала, а помѣщенные въ ней проекты лишены художественныхъ достоинствъ.

Перечисленными книгами не исчерпывается нѣмецкая литература объ особнякахъ, но знакомство хотя бы съ этими книгами можетъ дать представленіе о типахъ особняковъ въ Германіи.

Такъ какъ съ особнякомъ непосредственно связанъ садъ, то укажемъ на книги, исключительно посвященные вопросу его устройства.

Объемистый томъ въ триста страницъ, подъ заглавіемъ «Wie lege ich einen Garten an», опубликованный тремя авторами: August Siebert, W. Schölermann и O. Krauss, исчерпываетъ всѣ главнѣйшіе вопросы устройства маленькаго особнякаго сада.

Официальное положеніе авторовъ этой книги, изъ которыхъ первый состоитъ директоромъ оранжерей въ Франкфуртѣ, второй профессоромъ въ Веймарѣ, третій садовымъ инспекторомъ въ Франкфуртѣ на Майнѣ, гарантируетъ добросовѣстность этого труда. Дѣйствительно, вся техника устройства сада, его планировка, посадка растений, устройство оранжерей и пр. разработаны въ этой книгѣ весьма полно, но слѣдуетъ пожалѣть только о томъ, что къ работѣ не были привлечены архитектора и художники.

Всѣ помѣщенные въ книгѣ художественно-декоративные элементы сада — скамейки, бесѣдки и т. п., грубы, аляповаты и не отвѣчаютъ элементарнымъ художественнымъ требованіямъ.

Архитекторъ К. Норре въ своей маленькой по размерамъ книгѣ «Gärten und Garten» даетъ образцы весьма красивыхъ модернистскихъ садовъ. Несмотря на сильный уклонъ въ этомъ направленіи, помѣщенные въ ней сады полны уюта и прелести.

Die Wiese vor dem Kurhaus Baden Baden и ея деталь могут вполне удовлетворить весьма изысканный вкус; но и все остальные снимки не лишены утонченности и красоты. Большинство снимковъ въ книгѣ сдѣланы съ выставочныхъ садовъ.

АНГЛИЙСКИЙ ОСОБНЯКЪ (КОТТЭДЖЪ).

Английскому особняку посвящено не мало книгъ на его родинѣ, но не лишены интереса и монографіи о немъ въ нѣмецкой литературѣ, болѣе доступной русскому читателю.

Английскій коттеджъ, по своему удобству, комфорту и простотѣ, а главное благодаря совершенству выработаннаго типа привлекаетъ къ себѣ вниманіе всего культурнаго міра, и все современное особняковое строительство, какъ въ Европѣ такъ и въ Америкѣ, заимствуетъ въ той или иной формѣ приемъ плана и группировку массъ въ английскихъ домахъ.

Среди нѣмецкихъ книгъ обращаетъ на себя вниманіе небольшая и недорогая монографія «Das englische Landhaus». Въ этой книгѣ помѣщены снимки съ проектовъ, взятыхъ изъ коллекціи Германскаго Императора съ текстомъ дармштадтскаго профессора Artur'a Wienkoop'a.

Книга эта была издана для ознакомленія нѣмецкой публики съ английскими особняками, и намѣченная цѣль вполне достигнута авторомъ, такъ какъ и текстъ и рисунки, правда весьма сжато, но въ достаточной мѣрѣ даютъ представленіе объ английскомъ жилищѣ.

Приведенные въ концѣ книги проекты нѣмецкаго автора, сдѣланные по образцамъ английскихъ, далеко уступаютъ прототипамъ.

Издательская фирма Wasmuth въ Берлинѣ переиздала съ нѣмецкимъ текстомъ произведенія англійскаго художника Baillie Scott'a въ книгѣ «Houses and Gardens», съ текстомъ

Веймарскаго профессора Wilhelm'a Schöbermann'a. Книга издана хорошо; большое количество рисунковъ въ краскахъ.

Среди англійскихъ художниковъ-архитекторовъ въ области особняка Scott занимаетъ первое мѣсто; слѣдуетъ упомянуть, что его рисунки внутреннихъ отдѣлокъ давно заслужили признаніе всего архитектурнаго міра. Онъ является однимъ изъ выдающихся пионеровъ особняковаго строительства въ Англии.

«Ohne Wohnschönheit verliert das Familienleben an Kraft und Wert für die Volkheit» пишетъ Baillie Scott въ своей книгѣ. Во взглядахъ на композицію особняка онъ, какъ и другіе англичане, исходитъ изъ принципа, что основой дома должно быть сельское жилище. Исходя изъ такого принципа, онъ находитъ возможнымъ сдѣлать уютными и красивыми дома для рабочихъ. Вся внутренняя обстановка, по мнѣнію автора, должна быть объединена одной общей стилистичностью.

Первое свое произведеніе Scott опубликовалъ въ журналѣ «Studio» въ 1895 году; оно сразу создало ему огромную извѣстность. Книга Scott'a должна занимать первое мѣсто въ библиотекѣ каждаго любителя современнаго искусства.

Классическимъ трудомъ по исторіи и современному положенію вопроса о постройкѣ и устройствѣ англійскихъ особняковъ является книга Н. Muthesius'a, «Das Englische Haus». Роскошное и дорогое изданіе въ трехъ томахъ. Книга Vogel'я «Das amerikanische Haus» съ полнотой излагаетъ положеніе дѣла въ Америкѣ. Такое же роскошное и дорогое изданіе.

Рекомендуется также ознакомиться и съ книгой о коттеджахъ Эльдера Дункана. Красота зданія состоитъ, по мысли автора, въ спокойной простотѣ формъ и гармоніи составляющихъ его массъ; основная же цѣль особняка—дать возможно больше комфорта и уюта семьѣ, его обитающей.

Руководствуясь этими принципами, авторъ рекомендуетъ избѣгать фасадовъ, бьющихъ на эффектъ, кричащихъ и претенціозныхъ, устраивать спальни, ванну и кабинетъ для занятій во второмъ этажѣ и обращать особенное вниманіе на гигиеничность и комфортъ мебелировки. Такъ какъ вопросъ о стоимости постройки былъ и всегда будетъ играть наиболѣе важную роль при постройкѣ особняковъ, то ему авторомъ отводится подобающее мѣсто и въ изложеніи. Указывая, какъ можно удешевить постройку и избѣжать излишнихъ расходовъ, авторъ предлагаетъ соотвѣтственно тому или другому ассигнованію на постройку образцы коттеджей соотвѣтствующей цѣнности, иллюстрированные многочисленными рисунками.

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Западно-европейская нѣмецкая періодическая художественная и архитектурная литература весьма богата статьями объ особнякахъ; теперь даже обыкновенные литературные журналы стараются знакомить публику съ особнякомъ. Въ весьма распространенномъ въ Германіи литературномъ журналѣ «Арена», въ послѣдніе годы помѣщено много снимковъ, какъ съ плановъ, такъ и съ фасадовъ особняковъ.

Стремленіе къ особняковой жизни настолько сильно въ Германіи, что уже нѣсколько лѣтъ издается специальный художественно-архитектурный журналъ «Landhaus und Villa», посвященный современному жилищу внѣ города. Журналъ этотъ предназначенъ для широкой публики и всѣ статьи написаны популярно; специалисту онъ интересенъ многочисленными снимками съ выстроенныхъ домовъ.

Въ англійской періодической литературѣ лучшіе образцы коттеджей помѣщаются въ альманахахъ Коха «Academy Architecture». Французская періодическая литература

очень бѣдна особняками и можно рекомендовать ознакомиться съ журналомъ «Le moniteur des architectes», который теперь, къ сожалѣнію, болѣе не выходитъ, но имѣется во всѣхъ специальныхъ библіотекахъ.

По устройству сада заслуживаетъ вниманія журналъ «Die Gartenkunst» издаваемый Deutsche Gesellschaft für Gartenkunst. Кое что можно находить и въ журн. «Die Gartenstadt».

Нижеслѣдующія изданія могутъ дать обширный матеріалъ для особняковаго строительства.

- 1) Heimatische Bauweise. Architekt Philipp Kahm.
- 2) Die Quelle der Gesundheit. Professor Baumgart.
- 3) Mustergültige Entwürfe ländlicher Arbeiterwohnungen.
- 4) Neuzeitliche Gärten und Gartenarchitekturen. Architekt Kurt Hoppe.
- 5) Im eigenen Hause nicht teurer als in einer Mietwohnung. Kgl. Bauinspektor F. Flur.

Перечисленные книги можно получить непосредственно отъ издателей Westdeutsche Verlagsgesellschaft. Wiesbaden.

Садоводство въ Россіи идетъ впередъ быстрыми шагами, и русская литература въ этой области насчитываетъ не мало интересныхъ книгъ, но весьма важно въ этомъ вопросѣ знакомство и съ иностранной литературой. Вотъ нѣсколько полезныхъ книгъ:

- 1) А. Bechtle. Klima, Boden und Obstbau.
- 2) E. Lucas. Handbuch der Obstkultur. Stuttgart.
- 3) N. Gaucher. Handbuch der Obstkultur. Berlin.
- 4) Silly Fange. Gartengestaltung der Neuzeit. Stuttgart.

В. С. Карповичъ.

Вопросъ объ устройствѣ особняковъ есть часть сложнаго и труднаго жилищнаго вопроса.

Знакомство съ настоящимъ очеркомъ можетъ побудить нѣкоторыхъ читателей пойти дальше по пути ознакомленія съ жилищнымъ вопросомъ. Поэтому считаемъ полезнымъ указать нѣкоторыя сочиненія, являющіяся самыми общими руководствами для лицъ, приступающихъ къ изученію вопроса.

М. Г. Диканскій. Жилищный вопросъ и социальныя опыты его разрѣшенія. Изд. 2. Харьковъ. 1911 г. Цѣна 1 р. 50 к. (Довольно полная сводка новѣйшихъ данныхъ по вопросу).

М. Загряцковъ. Соціальная дѣятельность городскихъ самоуправленій на Западѣ. Киевъ. 1906 г. Гл. II и III.

Prof. R. Eberstadt. Handbuch des Wohnungswesens und der Wohnungsfrage. Jena. 1910. (Классическій трудъ).

Prof. Dr L. Pohle. Die Wohnungsfrage. 2 Teile. Leipzig. 1910.

Stübben. Der Städtebau. Stuttgart. 1907.

Эб. Хоуардъ. Города будущаго. СПб. 1911. Ц. 1 р.

Dr K. von Mangoldt. Die städtische Bodenfrage. Göttingen. 1907.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

УСЛОВІЕ СЪ ПОДРЯДЧИКОМЪ.

Мы нижеподписавшіеся, домовладѣлецъ
съ одной стороны и подрядчикъ строительныхъ работъ
съ другой стороны, заключили настоящій договоръ въ слѣдующемъ:

1) Я, подрядчикъ, обязуюсь произвести постройку особняка согласно чертежамъ, исполненнымъ архитекторомъ, за общую сумму въ рублей.

2) Всѣ работы должны быть мною начаты не позже и окончены не позже, въ обезпеченіе чего и правильности работъ мною внесенъ залогъ въ размѣрѣ 50% съ общей стоимости постройки, каковой поступаетъ въ пользу домовладѣльца въ случаѣ, если по моей, подрядчика, винѣ работы не будутъ окончены къ назначенному по сему условію сроку.

3) Всѣ работы я, подрядчикъ, обязуюсь исполнить изъ моихъ матеріаловъ и моими рабочими, причемъ отвѣтственность за несчастные случаи съ рабочими принимаю на себя.

4) Всѣ представленные для работъ матеріалы обязуюсь я, подрядчикъ, до употребленія въ дѣло, предъявить для осмотра производителю работъ или его довѣренному лицу и въ случаѣ, если матеріалы будутъ признаны негодными для дѣла, обязуюсь немедленно вывезти ихъ съ мѣста постройки, не приглашая экспертовъ.

5) Работы, исполненныя неудовлетворительно, изъ плохого матеріала или же не согласно выданнымъ чертежамъ, я, подрядчикъ, обязуюсь по первому требованію производителя работъ сломать и возвести вновь безъ всякаго за то вознагражденія и въ случаѣ неисполненія этого требованія домовладѣлецъ

имѣть право исполнить работы за свой счетъ и вычестъ изъ внесеннаго мною, подрядчикомъ, залога.

6) Всѣ строительныя работы должны быть исполнены согласно нижеслѣдующимъ детальнымъ условіямъ (перечисленіе работъ и указаніе требованій ихъ исполненія): земляныя по вырытію рововъ для фундаментовъ: кладки фундаментовъ съ обозначеніемъ матеріаловъ (плита, рваный камень, кирпичъ и др.) и растворовъ; кладка кирпичныхъ стѣнъ (толщина стѣнъ, качество кирпича, растворъ известковый, цементный смѣшанный), при деревянномъ строеніи — рубка стѣнъ съ обозначеніемъ толщины и качества лѣса; балки деревянные или желѣзныя, подборы, смазка, стропила, покрытіе крыши (желѣзо, толь, черепица; ихъ качество) штукатурныя и лѣпныя работы, печныя работы, столярныя и паркетныя работы, слесарныя работы, малярныя работы, водопроводныя работы, канализація, освѣщеніе, сигнализація.

7) Всѣ вспомогательныя сооружеія какъ то: лѣса, подмости, твора и вообще всѣ нужные для работъ инструменты я, подрядчикъ , устраиваю и доставляю за свой счетъ.

8) Я, домовладѣлецъ , обязуюсь уплачивать подрядчику , деньги по мѣрѣ производства работъ въ нижеслѣдующіе сроки, а именно: послѣ окончанія фундамента руб., послѣ возведенія стѣнъ руб. послѣ окончанія дома вчернѣ руб., послѣ окончанія штукатурки и др. работъ внутренней отдѣлки дома руб. и послѣ окончанія всего дома остальную сумму въ размѣрѣ руб.

9) Въ случаѣ неуплаты въ названныя сроки денегъ, подрядчикъ имѣетъ право остановить дальнѣйшее производство работъ и домовладѣлецъ обязуется уплатить подрядчику штрафъ въ размѣрѣ руб.

10) Если во время производства работъ производителемъ работъ или домовладѣльцемъ будутъ внесены какія либо измѣненія въ планы, то отъ ихъ исполненія я подрядчикъ не имѣю права отказываться и если эти измѣненія не потребуютъ ломки уже возведенныхъ частей и не увеличиваютъ исчисленнаго ранѣе количества матеріала или рабочихъ рукъ, то эти работы я подрядчикъ долженъ исполнить безвозмездно (напр. переноска печи въ другое мѣсто, переноска дверей изъ одного мѣста въ другое и т. п. незначительныя измѣненія). Въ случаѣ же, если перемѣны въ планахъ сопряжены съ новыми работами не предусмотрѣнными въ настоящемъ договорѣ (какъ напр. переноска лѣстницъ съ

одного мѣста на другое, увеличеніе размѣровъ оконъ или дверей, поднятіе высоты комнатъ и т. п.), то я, подрядчикъ , на всѣ дополнительные работы заключаю съ домовладѣльцемъ особое условіе и имѣю право нарушить срокъ окончанія работъ.

11) Я подрядчикъ обязуюсь поставить для работъ опытныхъ и трезвыхъ рабочихъ и въ случаѣ, если производителемъ работъ будутъ замѣчены не знающіе своего дѣла рабочіе, то я подрядчикъ обязуюсь по требованію производителя работъ немедленно такихъ рабочихъ удалить съ постройки и замѣнить ихъ другими.

12) Я подрядчикъ обязуюсь присутствовать на работахъ лично или же имѣть довѣренное лицо, снабженное формальной довѣренностью, и при заключеніи этого договора указать точный свой адресъ жительства или довѣреннаго лица, куда можно направить требованія и наряды производителя работъ.

13) За всѣ исполненныя работы я подрядчикъ принимаю на себя отвѣтственность въ теченіе одного года со дня окончанія постройки, при чемъ срокъ окончанія постройки устанавливается по взаимному соглашенію между подрядчикомъ и домовладѣльцемъ Въ теченіи года всѣ могущія произойти поврежденія я подрядчикъ обязуюсь исполнить за свой счетъ и въ случаѣ не исполненія домовладѣльцемъ имѣетъ право ихъ произвести изъ денегъ внесеннаго мною подрядчикомъ залога.

14) Всѣ возникающіе споры между домовладѣльцемъ подрядчикомъ и производителемъ работъ какъ относительно качества работъ, такъ и матеріаловъ рѣшаются третейскимъ судомъ изъ лицъ, при чемъ ихъ рѣшеніе признаемъ для всѣхъ обязательнымъ. (Рѣшеніе третейскаго суда не исключаетъ возможности, вслѣдствіе разногласій, обращенія къ коронному суду).

15) Издержки по заключенію сего договора и покупкѣ гербовой бумаги въ половинной стоимости падаютъ на меня, подрядчика , и въ половинной стоимости на домовладѣльца,

16) Подлинное условіе имѣтъ домовладѣльцу, , а копию подрядчику (Мѣсто. Число. Годъ. Подписи).

ДОГОВОРЪ СЪ АРХИТЕКТОРОМЪ ИЛИ ТЕХНИКОМЪ, НАБЛЮДАЮЩИМЪ ЗА ПРОИЗВОДСТВОМЪ РАБОТЫ.

Домовладѣлецъ съ одной стороны и архитекторъ съ другой стороны заключили сіе условіе въ слѣдующемъ:

1) Архитекторъ обязуется исполнить для домовладѣльца проектъ дома особняка, принимаетъ на себя наблюдение за производствомъ работъ, приемку строительныхъ матеріаловъ и провѣрку счетовъ фирмъ и подрядчиковъ за общую сумму въ руб.

2) Архитекторъ обязуется исполнить эскизъ проекта въ масштабѣ для плана $\frac{1}{4}$ дюйма на сажень, а для фасада и разрѣза $\frac{1}{2}$ дюйма на сажень.

3) Послѣ одобренія эскиза архитекторъ обязуется исполнить проектъ дома особняка въ масштабѣ $\frac{1}{2}$ дюйма на сажень для плана и 1 д. на сажень для фасада и разрѣза, причемъ проектъ долженъ отвѣчать требованіямъ строительнаго устава и обязательныхъ городскихъ постановленій для представленія въ соотвѣтствующія правительственныя учрежденія съ цѣлью утвержденія.

4) Послѣ утвержденія въ надлежащей инстанціи проекта, архитекторъ обязуется исполнить детальные рабочіе чертежи въ масштабѣ для плановъ 1 дюймъ на сажень, для фасадовъ и разрѣзовъ 2 дюйма на сажень, причемъ долженъ быть исполненъ фасадъ съ четырехъ сторонъ дома и долженъ быть одинъ продольный и одинъ поперечный разрѣзъ.

8) Архитекторъ принимаетъ на себя, согласно строительному уставу и обязательнымъ постановленіямъ, наблюдение за производствомъ работъ, для чего онъ, архитекторъ, обязуется посѣщать лично ежедневно (ежедневно) разъ или же имѣть довѣренное лицо, имѣющее право производства строительныхъ работъ, причемъ вся отвѣтственность за исполненіе работы падаетъ на архитектора

6) Архитекторъ принимаетъ на себя обязанность производить приемку строительныхъ матеріаловъ лично или же черезъ довѣренное лицо, имѣющее техническій образовательный цензъ; причемъ вся отвѣтственность за качество матеріаловъ падаетъ на архитектора Архитекторъ обязанъ производить провѣрку счетовъ подрядчиковъ и поставщиковъ,

производя лично или черезъ довѣренное лицо обмѣръ всѣхъ произведенныхъ работъ и провѣрку ихъ на мѣстѣ.

7) Въ случаѣ неисполненія всѣхъ вышеизложенныхъ обязанностей, домовладѣлецъ имѣетъ право пригласить другого архитектора, при условіи полного денежнаго разсчета за всѣ произведенныя архитекторомъ работы.

8) За составленіе эскиза проекта, детальныхъ чертежей, смѣтъ, наблюденіе, приемку матеріаловъ, провѣрку счетовъ домовладѣлецъ уплачиваетъ архитектору

немедленно послѣ исполненія вышеперечисленныхъ работъ гонораръ, а именно: за эскизъ, проекты и смѣты послѣ врученія ихъ домовладѣльцу, за наблюдение за производствомъ работъ, приемку матеріаловъ и провѣрку счетовъ по мѣрѣ производства работъ, а именно

(обозначаются годъ, мѣсяцъ и число.)

9) Въ случаѣ какихъ либо передѣлокъ въ проектахъ во время производства работъ, требующихъ дополнительныхъ, кромѣ вышеперечисленныхъ, чертежей, домовладѣлецъ обязуется уплачивать гонораръ архитектору каждый разъ по особому на то письменному соглашенію.

10) Кромѣ вышеперечисленныхъ чертежей, архитекторъ обязуется исполнить шаблоны въ натуральную величину отдѣльныхъ частей зданія, какъ то: карнизы, лѣпка и т. п. въ количествѣ рисунковъ.

Примѣчаніе. Въ случаѣ составленія нѣсколькихъ эскизовъ, за каждый уплачивается гонораръ особо.

11) За всѣ шаблоны домовладѣлецъ обязуется уплатить архитектору руб.

12) Архитекторъ обязанъ всѣ детальные чертежи, обозначенные въ § 4 сего договора представить домовладѣльцу до начала постройки, шаблоны-же и потребныя дополнительные чертежи могутъ быть исполняемы архитекторомъ во время производства работъ и выдаваемы по мѣрѣ хода работъ.

13) Архитекторъ обязанъ выдавать для работъ чертежи и шаблоны своевременно, не задерживая этимъ производства работъ, причемъ срокъ выдачи чертежей и шаблоновъ устанавливается по особому письменному соглашенію во время производства работъ между архитекторомъ и домовладѣльцемъ

14) Архитекторъ..... не принимаетъ на себя никакой отвѣтственности за несвоевременное исполненіе работъ подрядчикомъ и за несвоевременное представленіе чертежей и исполненіе работъ фирмъ, производящихъ центральное отопленіе, подъемныя машины и др. установки и приспособленія въ домѣ.

15) Домовладѣлецъ..... не имѣетъ права дѣлать какихъ-либо распоряженій на постройкѣ, равно какъ употреблять тѣ или иные строительныя матеріалы безъ вѣдома и согласія архитектора, въ противномъ случаѣ онъ, домовладѣлецъ..... является передъ судомъ отвѣтственнымъ за всѣ могущія произойти съ рабочими на постройкѣ несчастныя случаи и за качество произведенныхъ работъ.

16) Всѣ подрядчики, рядчики и рабочіе, нанятые домовладѣльцемъ..... для производства работъ, должны безпрекословно исполнять всѣ распоряженія архитектора..... и въ случаѣ неисполненія домовладѣльцемъ..... обязуется немедленно удалить такихъ подрядчиковъ и рабочихъ съ мѣста постройки, что должно быть оговорено въ условіяхъ, заключенныхъ домовладѣльцемъ съ подрядчикомъ, рядчикомъ, фирмами, рабочими и вообще со всѣми лицами, имѣющими отношеніе къ постройкѣ.

17) Авторское право на произведенныя архитекторомъ постройки остается за нимъ согласно существующему общему государственному праву и кромѣ того домовладѣлецъ..... не имѣетъ права препятствовать архитектору..... производить снимки съ внутренняго устройства дома для его личныхъ надобностей, или воспроизведенія въ печати и др.

18) За могущіе произойти несчастныя случаи съ рабочими, обвалы, пожары и порчи, произошедшіе по винѣ домовладѣльца, подрядчиковъ, поставщиковъ и лицъ, имѣющихъ отношеніе къ постройкѣ, архитекторъ..... никакой отвѣтственности не несетъ, но обязуется безвозмездно наблюдать за исправленіемъ поврежденныхъ частей строенія.

19) Всѣ могущіе возникнуть между архитекторомъ..... и домовладѣльцемъ..... споры рѣшаются третейскимъ судомъ, состоящимъ изъ..... лицъ. Рѣшеніе третейскаго суда для обѣихъ сторонъ обязательно и не подлежитъ ни обжалованію, ни спору.

20) Издержки по заключенію сего договора и покупкѣ гербовой бумаги падаютъ на домовладѣльца.....

Подлинный договоръ имѣтъ домовладѣльцу....., а копию архитектору..... (Мѣсто. Число. Годъ. Подписи).

ГОНОРАРЪ АРХИТЕКТОРА ПРИ ПОСТРОЙКѢ ОСОБНЯКОВЪ, УСТАНОВЛЕННЫЙ ИМПЕРАТОРСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ АРХИТЕКТОРОВЪ:

Для самыхъ простыхъ особняковъ.

| | отъ 2000 до 4000 | отъ 4000 до 8000 | отъ 8000 до 16000 | отъ 16000 до 24000 | отъ 24000 до 50000 | отъ 50000 до 150000 |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Эскизъ | 1.40 ^{0/0} | 1.20 ^{0/0} | 1.00 ^{0/0} | 0.80 ^{0/0} | 0.60 ^{0/0} | 0.50 ^{0/0} |
| Проектъ | 1.60 » | 1.50 » | 1.40 » | 1.30 » | 1.20 » | 1.10 » |
| Рабочіе чертежи | 2.90 » | 2.80 » | 2.70 » | 2.60 » | 2.50 » | 2.30 » |
| Смѣта | 0.60 » | 0.60 » | 0.50 » | 0.50 » | 0.40 » | 0.40 » |
| Наблюденіе | 1.90 » | 1.80 » | 1.70 » | 1.60 » | 1.50 » | 1.40 » |
| Провѣрка счетовъ | 0.50 » | 0.40 » | 0.40 » | 0.30 » | 0.30 » | 0.30 » |
| Итого | 8.90 ^{0/0} | 8.30 ^{0/0} | 7.70 ^{0/0} | 7.10 ^{0/0} | 6.50 ^{0/0} | 6.00 ^{0/0} |

Для особняковъ, требующихъ составленія шаблоновъ и вообще
носящихъ художественный характеръ:

| | отъ 8000 до 16000 | отъ 16000 до 24000 | отъ 24000 до 50000 | отъ 50000 до 150000 | отъ 150000 до 300000 |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Эскизъ | 1.10 ^{0/0} | 0.90 ^{0/0} | 0.75 ^{0/0} | 0.60 ^{0/0} | 0.50 ^{0/0} |
| Проектъ | 1.60 » | 1.50 » | 1.40 » | 1.30 » | 1.20 » |
| Рабочіе чертежи | 3.60 » | 3.50 » | 3.30 » | 3.40 » | 2.90 » |
| Смѣта | 0.50 » | 0.50 » | 0.45 » | 0.40 » | 0.30 » |
| Наблюденіе | 1.80 » | 1.70 » | 1.60 » | 1.50 » | 1.40 » |
| Провѣрка счетовъ | 0.40 » | 0.30 » | 0.30 » | 0.30 » | 0.30 » |
| Итого | 9.00 ^{0/0} | 8.40 ^{0/0} | 7.80 ^{0/0} | 7.50 ^{0/0} | 6.60 ^{0/0} |

Масштабъ для эскизовъ: $\frac{1}{4}$ дюйма для плана и разрѣза
 » » $\frac{1}{2}$ » » фасада
 » » проекта $\frac{1}{2}$ » » плана
 » » 1 » » фасада
 Рабочіе чертежи: . . . 1 » » плана съ показаніемъ всѣхъ
 размѣровъ.
 2 дюйма для фасадовъ и разрѣзовъ.

Шаблоны, по соглашенію, могутъ быть отнесены къ рабочимъ
чертежамъ.

ДАННЫЯ ДЛЯ ПРИМѢРНАГО РАЗСЧЕТА СТОИМОСТИ ОСОБНЯКА.

I. Земляныя работы и фундаменты.

| | |
|---|---------|
| Вырыть землю для фундаментовъ съ отводкой за куб. саж. | 15 руб. |
| Кладка одной кубической сажени фундамента изъ плиты | 110 » |
| Изъ рваного камня | 80 » |
| Примѣчаніе: на порландскомъ цементѣ 1:3 за куб. саж. стоим. увелич. на 40%. | |

II. Цоколь.

| | |
|---|--------|
| Укладка цокольной плиты отъ 3 до 4-хъ вершк. въ 4 ряда за 1 пог. саж. | 6 руб. |
|---|--------|

Устройство лѣсовъ.

| | |
|--|--------------|
| Устройство лѣсовъ, состоящихъ изъ стоекъ, ушаковъ, кладей и настилки досокъ, составляетъ на кв. саж. стѣнъ | около 5 руб. |
| (при условіи употребленія годнаго матеріала для работъ въ домѣ; доски потомъ идутъ на устройство подборовъ, переборокъ и т. п.). | |

IV. Стѣны.

| | |
|--|---------|
| а) Кирпичныя въ 2 ¹ / ₂ кирпича за кв. саж. | 35 руб. |
| » » 3 » » | 38 » |
| б) Деревянныя бревенчатая изъ сосноваго лѣса толщиной отъ 4 ¹ / ₂ до 5 верш. за кв. саж. | 15 » |

V. Полы и потолоки.

| | |
|--|------------------|
| 1) Полы бетонныя за кв. саж. | отъ 8 до 10 руб. |
| 2) » досчатые по логамъ въ службахъ за кв. саж. | 8 » |
| 3) Полъ съ деревянными балками, чернымъ поломъ, смазкою изъ сфагнума или изъ сухого строительнаго мусора и съ чистымъ поломъ въ зависимости отъ пролета и качества матеріала за 1 кв. саж. | отъ 20 до 25 » |
| Съ паркетнымъ поломъ | 35 » 40 » |

- 4) Полъ въ каменномъ домѣ съ желѣзными балками съ подборами, смазкой изъ половья и паркетнымъ поломъ, въ зависимости отъ пролетовъ отъ 45 до 55 руб.
- 5) Паркетные полы (съ укладкой) » 17 » 22 »

VI. Перегородки.

- 1) Перегородки изъ 2 дюйм. сосновыхъ досокъ со штукатуркой за кв. саж. отъ 15 до 18 руб.

VII. Окна и двери.

- 1) Окна, состоящія изъ прислонной рамы, двухъ переплетовъ, лѣтняго и зимняго, съ остекленіемъ и окраской, при обыкновенномъ размѣрѣ 4¹/₂×3 арш. отъ 35 до 38 руб.
- 2) Окна съ двойными рамами съ зеркальнымъ стекломъ обыкновенныхъ размѣровъ . . . » 120 » 150 »
Примѣчаніе. Не больше стоимость и желѣзныхъ рамъ системы Серебровскаго.
- 3) Двери обыкновенной столярной работы съ косяками съ наличниками, приборами и окраскою:

| | |
|---|-------------|
| а) одностворныя за 1 шт. | 20 » |
| б) двухстворныя » » » | 30 » 35 » |
| в) клозетныя одноств. двери | 12 » 15 » |
| г) входныя парадныя двери дубовыя | 100 » 150 » |
| д) входной дубовый тамбуръ | 300 » 500 » |
| е) плотничныя двери для службъ | 6 » 8 » |

VIII. Печи и отопленіе.

- 1) Печь изразцовая голландская среднихъ размѣровъ отъ 120 до 150 руб.
 - 2) Печь утермарковская въ желѣзномъ футлярѣ » 35 » 45 »
 - 3) Русская печь 80 »
 - 4) Каминныя простыя мраморныя съ установкой и таганомъ » 60 » 120 »
- (Стоимость художественныхъ каминовъ зависитъ отъ матеріала и рисунка)

- 5) Маіоликовые — фабрики Гельдвейнъ Ваулинъ
безъ кирпичной кладки отъ 50 до 300 руб.
- 6) Центральное отопленіе на куб. саж. по-
стройкі обходится около 10 »
- 7) Кухонные очаги за штуку отъ 200 »

IX. Крыши.

- 1) Крыша желѣзная со стропилами отъ 20 до 25 р. за кв. с.
- » толевая » 8 » 10 » » »
- » черепичная » 12 » 18 » » »

X. Лѣстницы.

- 1) Каменные: изъ плиты съ пог. саж. подъема отъ 350 руб.
- Парадные: » » » » » 600 »
- 2) Деревянные: Чистыя пог. саж. подъема » 50 »
- Черныя » » » » 30 »

XI. Разныя работы.

- За мѣсто.
- 1) Устройство клозета англійской системы,
включая проводку трубъ отъ 150 р. до 300 р.
- 2) Мочевикъ съ подводкой трубы » 50 »
- 3) Раковина кухонная съ трубами » 30 »
- 4) Умывальникъ съ кранами » 75 »
- 5) Ванна съ котломъ, трубами и пр. мѣдная » 200 »
- 6) Устройство домового водопровода при особ-
някѣ съ проводкой трубы изъ колодца или
рѣвки, установкой насоса, бака на чердакѣ
и всѣми необходимыми кранами, въ зави-
симости отъ количества трубъ и принад-
лежностей отъ 800 до 2000 р.
- 7) Подъемныя машины пассажирскія (лучшими
считаютъ миланской фабрики системы
Штиглера—для Россіи Эрихсонъ) отъ 4500 »

Расцѣнка особняка и службъ по кубатурѣ.

Имѣя проектъ или даже эскизъ дома особняка, возможно до-
вольно точно опредѣлить его стоимость по кубическому содержанію.
Для опредѣленія кубатуры необходимо вычислить площадь плана
дома, включая толщину стѣнъ, и полученную цифру умножить на

высоту дома, причемъ высота считается отъ поверхности земли до
карниза или точнѣе до верхней части потолочнаго перекрытія по-
слѣдняго этажа.

При современной стоимости матеріаловъ и рабочихъ рукъ, воз-
можно установить слѣдующія нормы:

I. Деревянные особняки.

- 1) Простой работы за куб. саж. отъ 70 до 80 руб.
- 2) Хорошей работы съ паркетными полами,
ванной, клозетомъ и изразцовыми печами
за куб. саж. » 100 » 120 »

II. Деревянные службы.

- 1) Простой работы отъ 40 до 50 руб.
- 2) Хорошей работы съ проводкой воды » 55 » 65 »

III. Каменные особняки.

- 1) Простой работы за куб. саж. отъ 150 до 200 руб.
- 2) Хорошей » » » » » 250 » 300 »
- 3) Богатой отдѣлки » » » » 400 » 500 »

СТОИМОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНАГО ОТОПЛЕНІЯ ВЪ ОСОБНЯКАХЪ *).

СМѢТА № 1.

1. Установить въ подвальномъ помѣщеніи на готовомъ
фундаментѣ 1 чугунный вертикальный котелъ сист.
Кертинга въ 7,2 кв. метр. поверхн. нагрѣва, не тре-
бующій обмуровки, съ топкой для кокса, необходимой
арматурой и гарнитурой, съ автоматическимъ регуля-
торомъ горѣнія, съ дополнительнымъ и спускнымъ
кранами, термометромъ и наборомъ утвари 600 руб.
- или
- 1 желѣзный клепанный котелъ кориваллійской системы,
емкостью 1.500 литровъ и поверхностью нагрѣва 9,8 кв.
метр., съ топкой для дровъ или каменнаго угля, съ
обмуровкой матеріаломъ предоставленнымъ отъ заказ-

*) Смѣты относятся къ особнякамъ, помѣщеннымъ въ статьѣ объ отопленіи.

| | |
|--|----------|
| чика, съ арматурой, гарнитурой и проч. принадлежностями | 690 руб. |
| 2. Установить на чердакъ зданія 1 желѣзный клепанный расширительный сосудъ съ ревизионной крышкой, сигнальной и сливной трубками, контрольнымъ краномъ и приемной раковиной внизу | 60 » |
| 3. Установить въ отапливаемыхъ помѣщеніяхъ 35 печей, состоящихъ изъ гладкихъ радиаторовъ глубиной 2 вершка, высотой 600 и 1.090 мм., общей поверхн. нагрѣва 63,0 кв. метр., съ принадлежностями для ихъ установки и укрѣпленія | 693 » |
| 4. Установить у печей 35 регулирующихъ задвижекъ двойного дѣйствія съ указательными дисками и эбонитовыми ручками $\frac{3}{4}$ дюйм | 149 » |
| 5. Проложить сѣтъ циркуляціонныхъ водоводныхъ (горячихъ и обратныхъ) трубопроводовъ изъ желѣзныхъ газовыхъ трубъ, съ муфтовыми соединеніями, кранами и всѣми фасонными частями и укрѣпленіями | 693 » |
| 6. Изолировать теплонепроницаемымъ асбестовымъ составомъ горячій трубопроводъ на чердакъ и обратный въ подвалъ | 80 » |

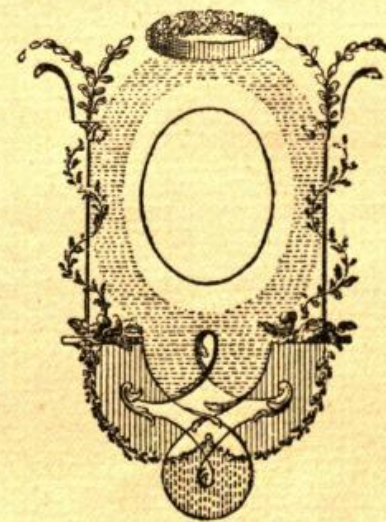
Итого . . 2275 руб.

С М Ъ Т А № 2.

| | |
|--|----------|
| 1. Установить въ подвальномъ помѣщеніи на готовомъ фундаментѣ: 1 чугунный вертикальный котель системы Кертинга въ 6,0 кв. метр. поверхн. нагрѣва, не требующій обмуровки, съ топкой для кокса, съ необходимой арматурой и гарнитурой, съ автоматическимъ регуляторомъ горѣнія, съ наполнительнымъ и спускнымъ кранами, термометромъ и наборомъ утвари | 520 руб. |
| или 1 желѣзный клепанный котель корнваллійской системы, емкостью 1.500 литровъ и поверхностью нагрѣва 9,8 кв. метр., съ топкой для дровъ или каменнаго угля, съ обмуровкой матеріаломъ, предоставленнымъ отъ заказчика, съ арматурой, гарнитурой и проч. принадлежностями | 690 » |

| | |
|--|---------|
| 2. Установить на чердакъ зданія 1 желѣзный клепанный расширительный сосудъ съ ревизионной крышкой, сигнальной и сливной трубками, контрольнымъ краномъ и приемной раковиной внизу | 60 руб. |
| 3. Установить въ отапливаемыхъ помѣщеніяхъ 26 печей, состоящихъ изъ гладкихъ радиаторовъ глубиной 4 вершка, высотой 520 и 1.090 мм., общей поверхн. нагрѣва 50 кв. метр., съ принадлежностями для ихъ установки и укрѣпленія | 550 » |
| 4. Установить у печей 26 регулирующихъ задвижекъ двойного дѣйствія съ указательными дисками и эбонитовыми ручками $\frac{3}{4}$ дюйм. | 110 » |
| 5. Проложить сѣтъ циркуляціонныхъ водоводныхъ (горячихъ и обратныхъ) трубопроводовъ изъ желѣзныхъ газовыхъ трубъ съ муфтовыми соединеніями, кранами и всѣми фасонными частями и укрѣпленіями | 550 » |
| 6. Изолировать теплонепроводнымъ асбестовымъ составомъ горячій трубопроводъ на чердакъ и обратный въ подвалъ. | 80 » |

Итого . . 1870 руб.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

| | СТР. |
|--|-------|
| I. Введеніе | I |
| II. Новыя вѣянія на Западѣ | XI |
| III. Жизнь въ городѣ и за городомъ | XXIII |
| Выборъ мѣста | 1 |
| Планъ особняка | 2 |
| Форма плана | 3 |
| Расположеніе дома на участкѣ, разрывы, количество этажей, высота комнатъ и этажей | 4 |
| Выборъ матеріала для постройки особняка | 12 |
| Крыша | 15 |
| Покрытіе крыши | 16 |
| Детали строеній. Двери и окна. Двери наружныя и внут- реннія; высокое и низкое расположеніе оконъ | 17 |
| Ставни, жалюзи | 19 |
| Комнаты, ихъ назначеніе и внутреннее устройство. Сѣни. | 20 |
| Sinus interior, расхожая комната. Halle. Hall. | 22 |
| Лѣстница въ Halle и въ отдѣльной лѣстничной клѣткѣ | 24 |
| Гостиная, зала | 25 |
| Кабинетъ | 27 |
| Столовая | 27 |
| Спальня | 28 |
| Дѣтская | 30 |
| Служебныя комнаты въ домѣ. Кухня, ванная, люд- ская, клозетъ, шкапная, коридоръ. | 32 |
| Кухня | 32 |
| Ванная комната | 33 |

| | |
|--|----|
| Клозетъ | 35 |
| Подвалъ. Чердакъ. Прачешная | 36 |
| Людскія комнаты | 37 |
| Внутренняя отдѣлка | 37 |
| Стѣны | 39 |
| Окраска стѣнъ | 40 |
| Отдѣлка стѣнъ матеріей, деревомъ и др. матеріалами | 41 |
| Декоративныя части дома | 42 |
| Лоджія | 43 |
| Наружная отдѣлка дома | 45 |
| Внутреннее убранство | 45 |
| Садъ при домѣ | 55 |

ПРОЕКТЫ ОСОБНЯКОВЪ.

Деревянные особняки:

| | |
|---|----|
| Особнякъ въ пригородѣ | 62 |
| Особнякъ въ деревнѣ | 64 |
| Особнякъ въ паркѣ | 68 |
| Особнякъ въ городѣ-садѣ | 71 |
| Особнякъ въ пригородной дачной мѣстности | 75 |
| Домъ въ городѣ-садѣ | 79 |
| Домъ въ усадьбѣ | 82 |
| Домъ въ усадьбѣ | 85 |
| Особнякъ въ городѣ губернскомъ или уѣздномъ | 89 |
| Барскій домъ въ сѣверной деревнѣ | 91 |
| Домъ для двухъ семействъ въ небольшомъ городѣ | 94 |

Каменные особняки:

| | |
|---|-----|
| Каменный двухъэтажный особнякъ въ пригородѣ | 100 |
| Особнякъ на Югѣ | 103 |
| Особнякъ въ городѣ | 106 |
| Особнякъ въ пригородѣ | 111 |
| Домъ въ имѣніи | 114 |
| Домъ въ имѣніи | 117 |

| | |
|---|-----|
| Освѣщеніе | 120 |
| Отопленіе. Вентиляція | 127 |
| Краткій обзоръ иностранной литературы | 140 |

ПРИЛОЖЕНІЯ.

| | |
|--|-----|
| Условіе съ подрядчикомъ | 153 |
| Договоръ съ архитекторомъ | 156 |
| Гонораръ архитектора | 159 |
| Данныя для примѣрнаго разчета стоимости особняка | 160 |
| Стоимость центрального отопленія въ особнякахъ | 163 |

Обложку и титульный листъ рисовалъ художникъ
Сергѣй Чехонинъ.

Текстъ съ иллюстраціями отпечатанъ
въ типографіи - Сиріусъ -
Спб., Рыночная, 10.

О. Г. ШМИДТЪ

**СЛЕСАРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ И МЕХАНИЧЕСКІЙ
ЗАВОДЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гагаринская ул., 32.

Телеф. № 208-36.

**ДВЕРНЫЕ И ОКОННЫЕ ПРИБОРЫ
СИСТЕМЫ ШМИДТЪ.**

ХУДОЖЕСТВЕННО-КЕРАМИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ГЕЛЬДВЕЙНЪ и ВАУЛИНЪ

КОНТОРА: СПБ. Благовѣщенская площадь, 3. Телефонъ 455-81.

МАСТЕРСКІЯ: Станція Кикерино, Сѣв.-Западныхъ ж. д.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАІОЛИКА

**ДЛЯ ФАСАДОВЪ, НАРУЖНЫЕ ОБРАЗА, ВСТАВКИ, ЧЕРЕПИЦЫ, ПЛИТКИ,
ПЕЧИ, КАМИНЫ.**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПАННО ПО РИСУНКАМЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

БѢЛЫЕ ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ.

Самодѣйствующій устращитель нечистотъ.

А. Шамбо.

С.-Петербургъ, Миліонная ул., д. № 25. Тел. 38-77.

Постоянное, постепенное и равномерное очищеніе отхожихъ мѣсть безъ всякихъ хлопотъ вывоза, выкачиванія и т. п. безъ загрязненій дворовъ, порчи зданій и отравленія воздуха.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
ИЗРАЦОВАГО ЗАВОДА „АБО“.

С.-Петербургъ. Мойка, № 44, уголъ Невскаго пр.
Телефоны: 420-48 и 164-28.

ПЕЧИ = КАМИНЫ = ПРИБОРЫ
ПЛИТКИ ПОЛОВЫЯ И СТѢННЫЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСПОЛНЕНІЯ.
ОБЛИЦОВОЧНЫЙ КИРПИЧЪ.
ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ И СМѢТЫ.

Т-во БОДО ЭГЕСТОРФЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

КОНТОРА: Забалканскій пр., 6. Тел. 407-99 и 405-01

ЗАВОДЪ: Петровская коса 4. Тел. 402-72.

Асфальтъ. = Бетонъ.

Желѣзо-Бетонъ.

Канализація.

Бетонные пустотѣлые камни.

Требуйте бесплатно Иллюстрированный каталогъ сер. Р.

Ф. МИРИТЦЪ и И. ГЕРАСИМОВЪ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ КОНТОРА

С.-Петербургъ, Большая Дворянская ул., 22.

Адресъ телегр. Фримирицъ. — Телеф.: Контора 401-63, каб. шефа 140-22.

Отдѣлъ производства построекъ подряднымъ способомъ, исполненіе всѣхъ строительныхъ и прочихъ до сего относящихся работъ, **бетонъ и желѣзобетонныя конструкции.** Специальности: возведеніе построекъ, сдавал ихъ заказчикамъ во вполнѣ готовомъ и законченномъ видѣ. Лучшие отзывы.

СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

МИХАИЛА ЕФИМОВИЧА ЮХАТСКАГО.

Бывшая К. М. ПЗОВА.

ДЕРЕВО-ОБДѢЛОЧНАЯ МЕХАНИЧЕСКИМЪ СПОСОБОМЪ.

СПБ. Подольская ул., № 50. — Телеф. № 436 — 12.

КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ

ЖУРНАЛОВЪ

„ГОРОДСКОЕ ДѢЛО“

И

„ЗЕМСКОЕ ДѢЛО“

быстро и аккуратно исполняетъ заказы по составленію библиотекъ (на разныя цѣны) по вопросамъ самоуправленія и по подбору и высылкѣ всякихъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ.

С.-Петербургъ, Кабинетская, 14.

Телефонъ 109-12.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЬ

„ГОРОДСКОЕ ДѢЛО“.

24 НОМЕРА ВЪ ГОДЪ.

ИЗДАЕТСЯ ВЪ СПБ. СЪ 1909 ГОДА.

Всестороннее обсужденіе принципиальныхъ, практическихъ и техническихъ вопросовъ городского хозяйства и управленія. Финансы, жилищн. вопросъ, дороговизна жизни, гор. законодательство, городъ и администрація, городъ и земство, благоустройство, охраненіе здравія, обложеніе, кредитъ для городовъ, хроника русская и иностранная, библиографія.

ГОРОДЪ СОВРЕМЕННЫЙ И ГОРОДЪ БУДУЩАГО.

Участвуютъ представители науки, депутаты, обществен. дѣтели, врачи, архитекторы, инженеры.

Журналъ ставитъ себѣ цѣлью удовлетвореніе запросовъ городского избирателя и **обывателя**, интересующагося городскими вопросами.

Чертежи. Рисунки. Проекты. Статьи. Замѣтки.

Юридическіе и техническіе отвѣты. Разъясненія Сената.

Подписная цѣна: 8 руб. въ годъ.

Служащимъ въ городскихъ управахъ, учащимся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ и учителямъ народныхъ школъ дѣлается разсрочка: при подпискѣ 5 р. и къ 1 апрѣля 3 руб.

Отдѣльные №№ по 50 к., наложен. плат. — 60 к.

Отдѣломъ Самоупр. Обл. Выставки въ Екатеринославѣ журналу присуждена **золотая медаль.**

На Дрезденской Международной Гигіенической Выставкѣ 1911 г. — **золотая медаль.**

Издатель *Д. Протопоповъ.*

Редакторы: { *Л. Велиховъ.*
 { *М. Федоровъ.*

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРѢ

Спб., Кабинетская, 14. Тел. 109-12

И ВО ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

