

72
M 851





10204 go 21.11.91

H.O. N146



3859 724
K. 32

MP

МОТИВЫ ДЕТАЛЕЙ

РАЗНЫХЪ ЧАСТЕЙ

8534

ДЕРЕВЯННЫХЪ ПОСТРОЕКЪ.

333
РИСУНКА.

Порѣзки на карнизахъ и фронтонахъ, коньки крышъ, шпилы, карнизы, оконные и дверные наличники, колонны, баллюстрады, панели, дверныя полотна однопольныхъ и двупольныхъ дверей; слуховыя окна, паркетные полы, плафоны. Кронштейны, зонтики, крыльца, воротныя полотна, калитки, заборы, колодцы и проч., и проч.

СЪ ПОЯСНИТЕЛЬНЫМЪ ТЕКСТОМЪ.

РУКОВОДСТВО

2440

для архитекторовъ, инженеровъ, домовладѣльцевъ, подрядчиковъ, столяровъ и плотниковъ.

Составилъ архитекторъ-художникъ Н. Квашнинъ.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

1960 г.



МОСКВА.

Издание книгопродавца А. Д. Ступина.
1910.

18924

60576
1944

02101

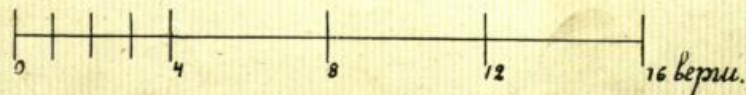
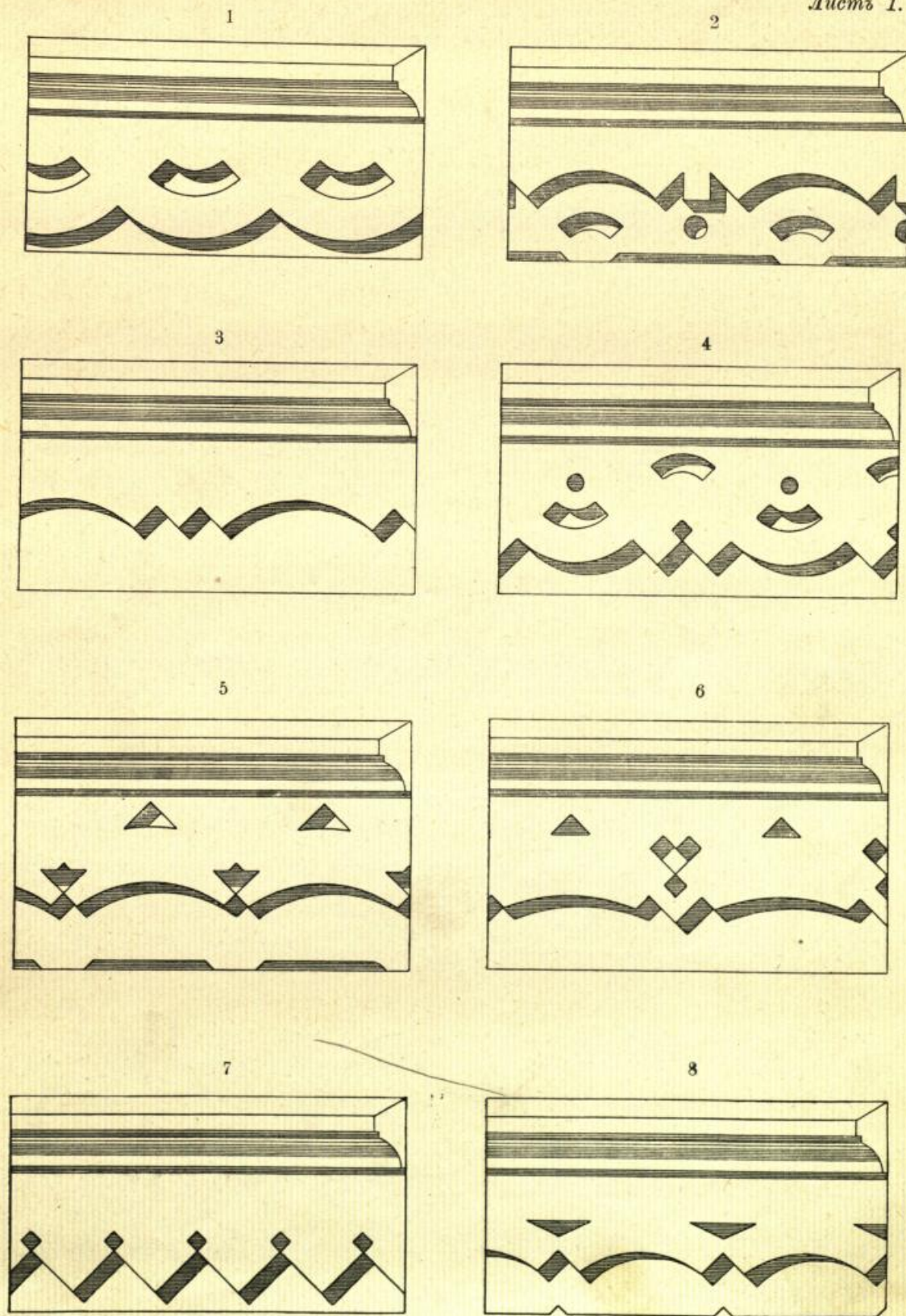
109

Предисловіе.

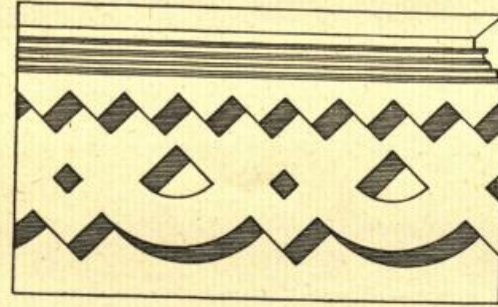
Настоящій сборникъ рисунковъ для всевозможныхъ детальныхъ украшеній деревянныхъ строеній сдѣланъ съ тою цѣлью, чтобы дать широкую возможность каждому, желающему строить, найти по своему вкусу подходящій материалъ для украшенія того или иного зданія, какое онъ задумалъ осуществить въ натурѣ. За послѣднее время замѣчается повсюду стремленіе многихъ лицъ имѣть свой домъ или дачу. Не всякій, желающій строиться, обладаетъ художественной фантазіей, не всякій также обладаетъ средствами, чтобы пригласить архитектора для постройки какого-нибудь незначительнаго дома или дачи вдали отъ города, но рѣшительно каждый владѣлецъ стремится свое жилище выстроить поуютнѣе и покрасивѣе: это стремленіе—общее, не представляющее исключеній. Не имѣя подъ руками материала, изъ котораго каждый, желающій строиться, могъ бы выбрать что-либо подходящее къ его вкусу, не имѣя возможности найти себѣ руководителя съ художественнымъ образованіемъ и вкусомъ, владѣльцы зачастую полагаются на вкусъ подрядчика, и очень часто зданіе выходитъ съ полнымъ отсутствіемъ изящныхъ формъ и деталей; деньги на постройку затрачены, и поневолѣ на всю жизнь приходится мириться съ

тѣмъ, что уже сдѣлано. Для этой цѣли, чтобы дать возможность каждому безъ посторонней помощи удовлетворить свой вкусъ, сдѣланъ сборникъ различныхъ рисунковъ украшеній для отдѣльныхъ частей зданія, въ крупномъ масштабѣ; здѣсь есть все, что нужно для постройки дома, дачи, служебныхъ построекъ, заборовъ, воротъ, калитокъ, крылецъ и пр., и пр. Набросавъ себѣ планъ постройки или даже имѣя уже готовые срубы вчернѣ, нетрудно изъ сборника выбрать подходящій материалъ и поручить подрядчику указанные рисунки выполнить въ натурѣ. Опытные подрядчики и мастера, увидавъ рисунокъ окна или двери, могутъ точнѣе сказать заказчику и цѣну за работу; слѣдовательно, и въ смыслѣ выясненія точной стоимости постройки, этотъ сборникъ окажетъ незамѣнимую услугу и устранить многія недоразумѣнія, могущія возникнуть между заказчикомъ и исполнителемъ работы. Для наибольшей наглядности при пользованіи матеріаломъ изъ этого сборника послѣ cadaго отдѣла рисунковъ помѣщенъ подробный пояснительный текстъ, какъ слѣдуетъ исполнять ту или иную деталь, какой долженъ быть выбранъ материалъ, дабы эта часть постройки была прочна, красива и отвѣчала бы своему назначенію. Помѣщенный текстъ тоже играетъ большую роль для тѣхъ лицъ, кто еще никогда не строился, а слѣдовательно, не приобрѣлъ и жизненнаго опыта по строительному дѣлу.

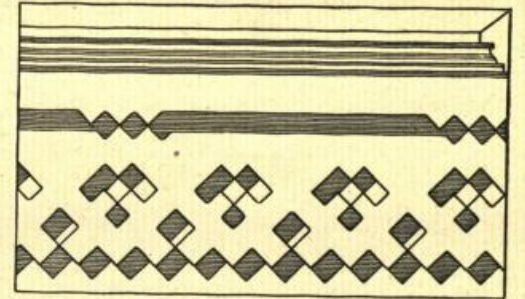
Н. КВАШИНЪ.



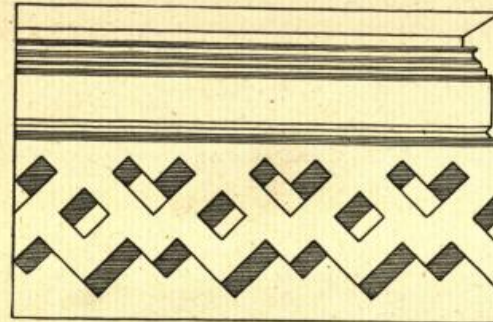
9



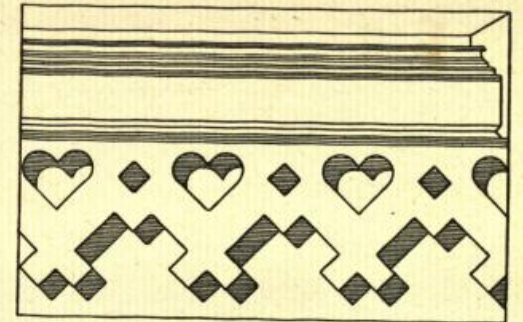
10



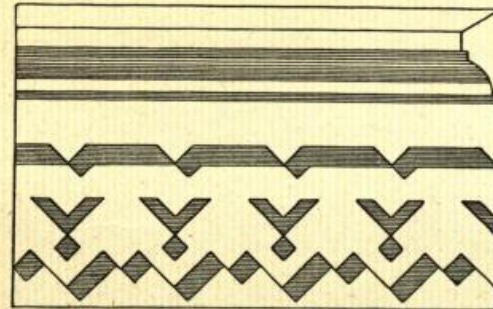
11



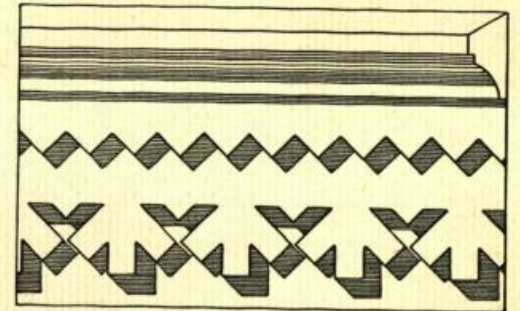
12



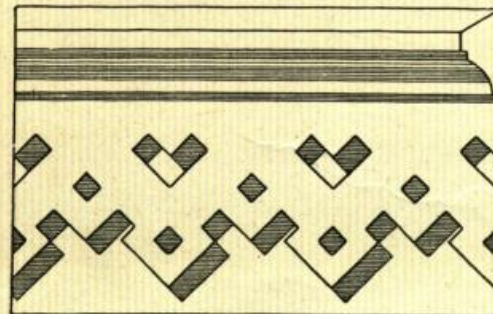
13



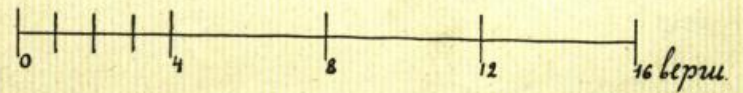
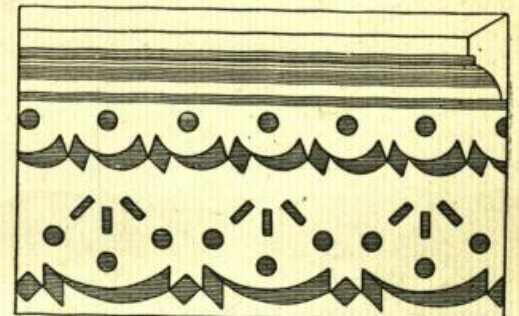
14



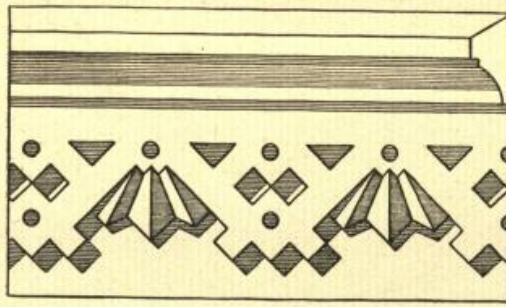
15



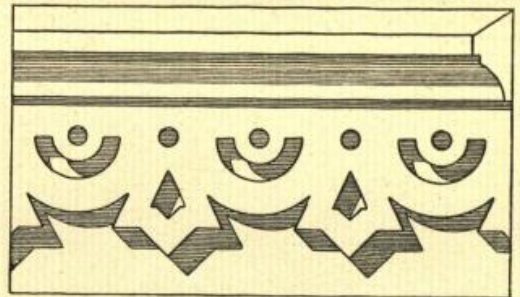
16



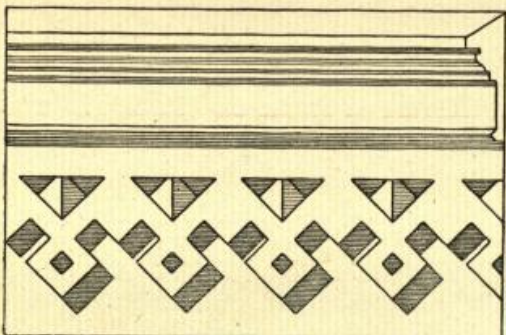
17



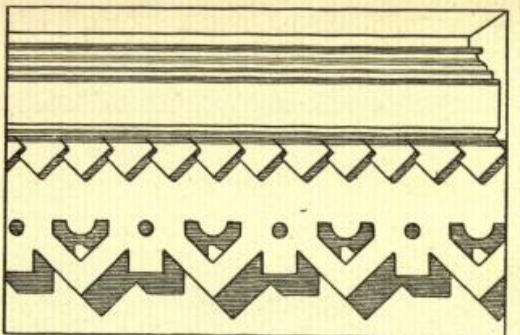
18



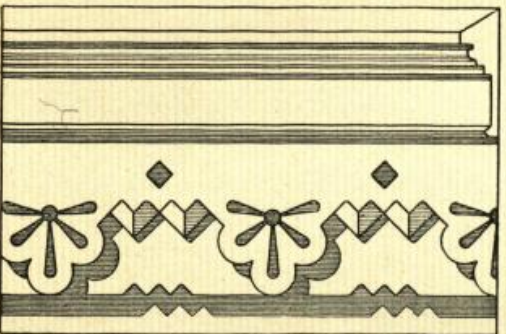
19



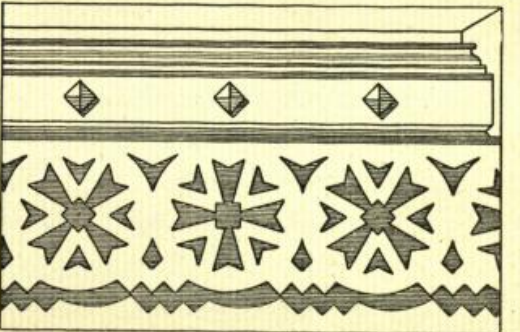
20



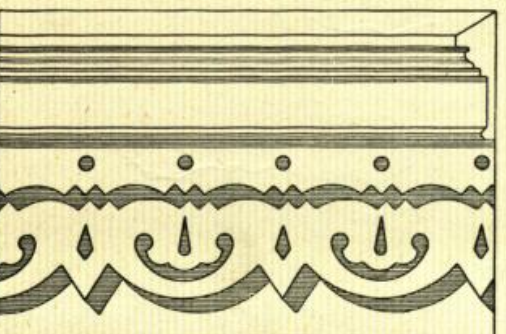
21



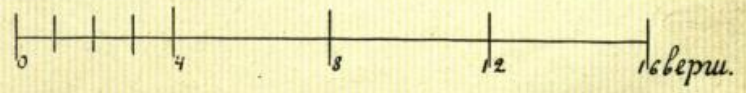
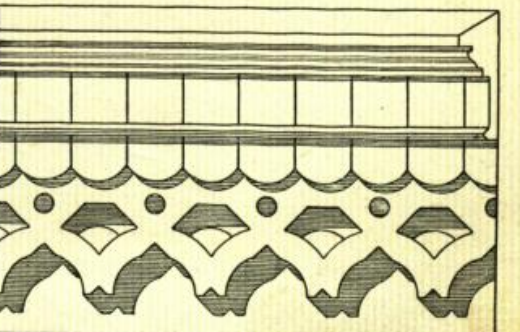
22



23



24

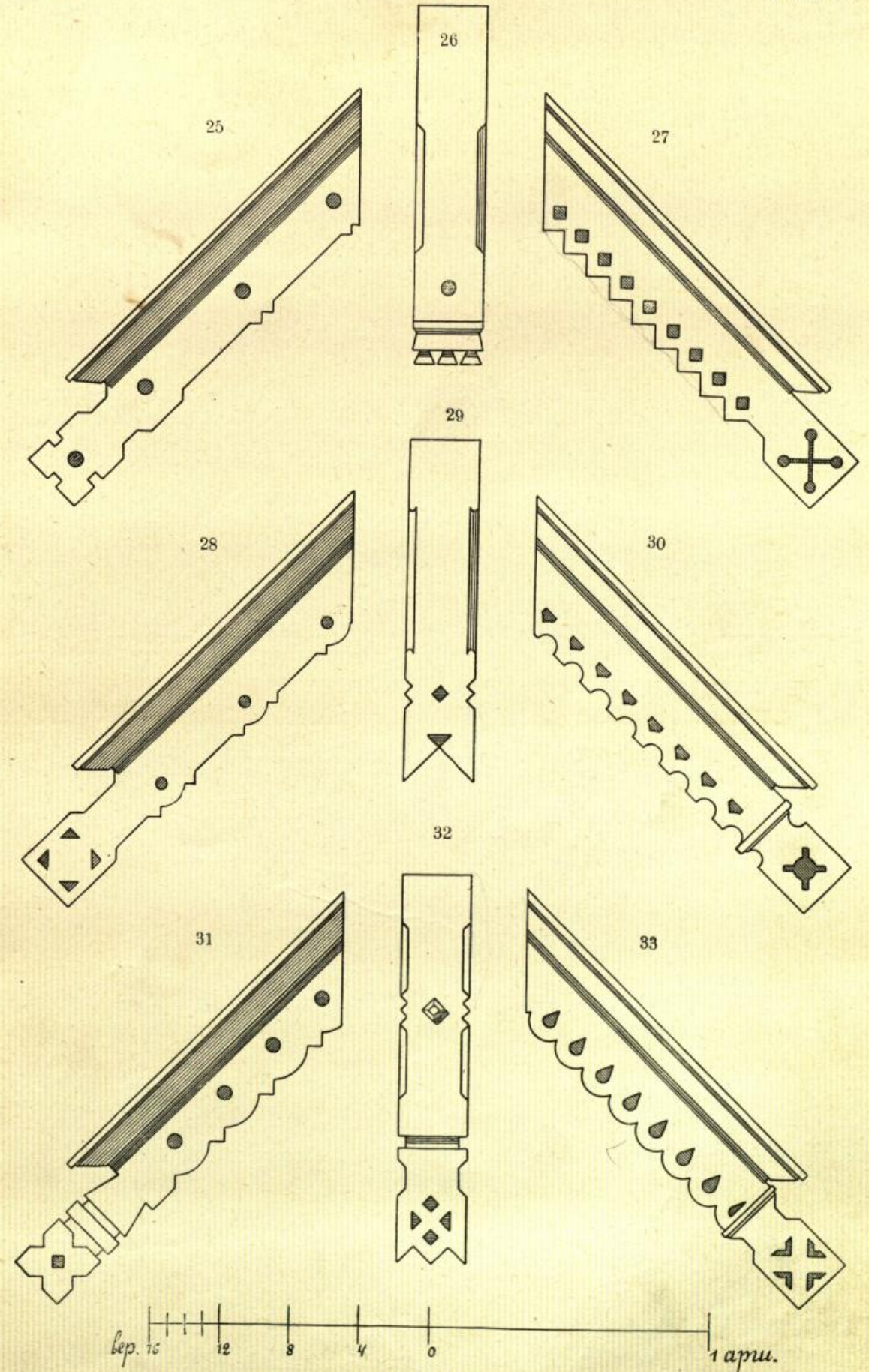


Карнизныя порѣзки.

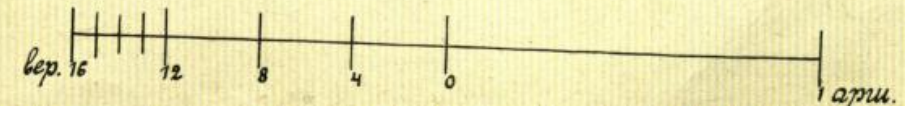
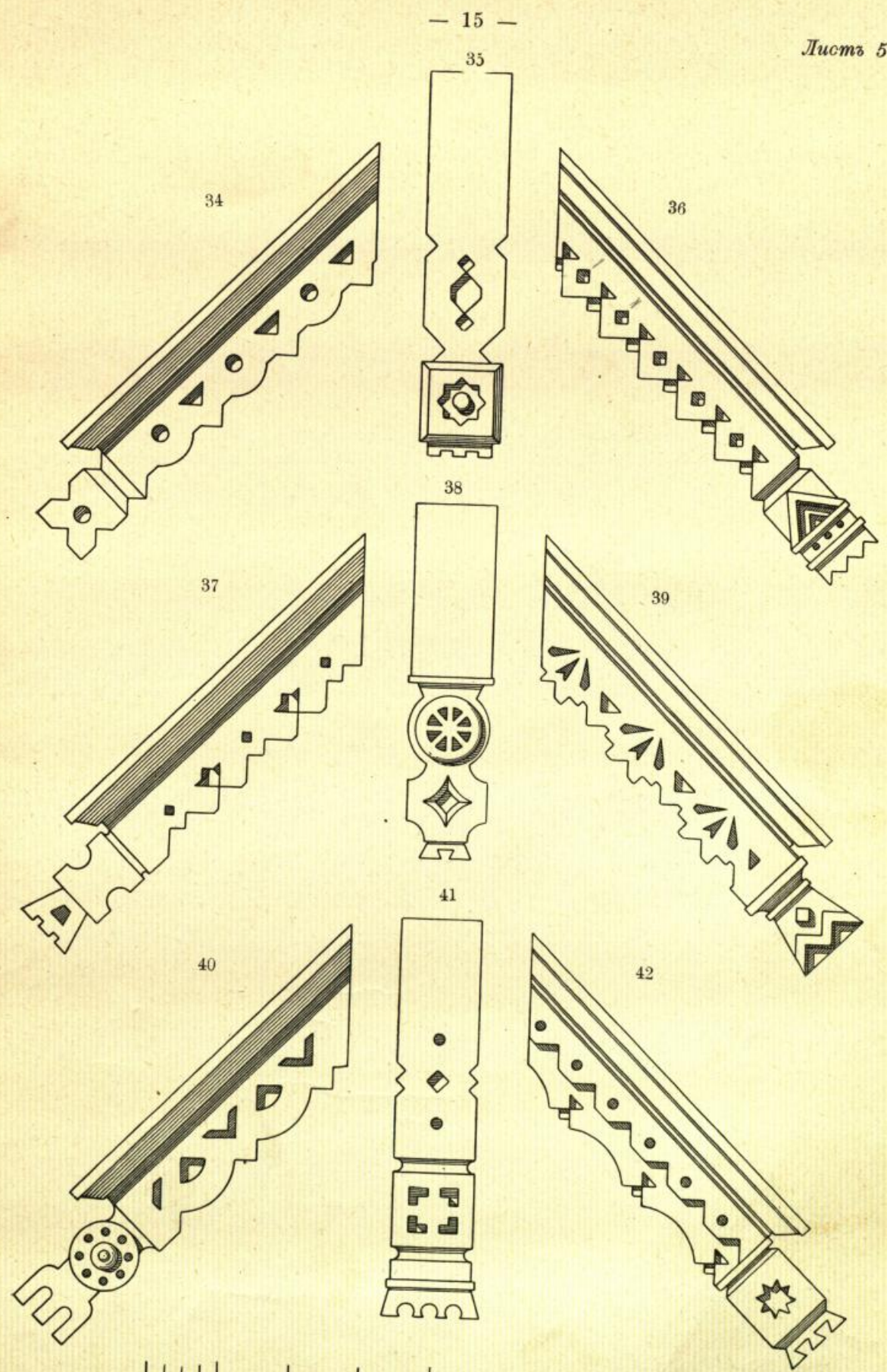
При постройкѣ деревянныхъ зданій обыкновенно выступающую часть карниза украшаютъ различнаго рода деревянными ажурными или накладными порѣзками въ видѣ рисунковъ, помѣщенныхъ на 1, 2 и 3 листахъ, подъ №№ отъ 1 до 24 включительно. Эти порѣзки могутъ украшать карнизъ зданія въ одинъ рядъ, а въ болѣе богатыхъ постройкахъ — въ 2 ряда. Такъ какъ карнизы въ различныхъ зданіяхъ устраиваются не всегда одинаково, то не лишнее будетъ указать, какъ въ томъ или иномъ случаѣ слѣдуетъ логично примѣнять порѣзки. Если карнизъ въ зданіи упрощенъ и представляетъ собою не что иное, какъ простой свѣсъ крыши, то тогда стропильныя выступающія ноги слѣдуетъ снизу подшивать тесомъ, дабы, въ зимнее время снѣгъ не замело подъ крышу; верхъ стропильныхъ ногъ покрывается подрѣшоткой и кровлей, а торцовые концы стропиль обрѣзаются по вертикальной плоскости и обшиваются порѣзками, которыя нашиваются двояко: въ одномъ случаѣ такъ, что вся порѣзка находится въ пространствѣ, равномъ толщинѣ стропиль, въ другомъ случаѣ порѣзка свисаетъ ниже стропиль и ажурно просвѣчиваетъ въ прорѣзахъ; сверхъ порѣзокъ обычно набиваются отборки въ видѣ тяги съ различными профилями разной высоты. Практичнѣе въ данномъ случаѣ при примѣненіи упрощеннаго карниза концы стропильныхъ ногъ обшить сперва тесомъ, а потомъ наложить порѣзку и сверхъ нея галтель. Второй способъ устройства карнизовъ, когда карнизъ дѣлается полный, заключается въ томъ, что на рубленныя стѣны набиваются гвоздями деревянныя кобылки, имѣющія форму карниза и выпиленныя изъ полуторавершковыхъ сосновыхъ досокъ; на эти кобылки по формѣ карниза нашивается тесъ, такъ что въ карнизѣ получается выносная часть, фризь и архитравъ. Сверхъ этого теса нашиваются тѣ или иныя порѣзки на вертикальную плоскость выносной части, а также на фризь, или отступя нѣсколько отъ плоскости фриза примѣрно вершка на 2; тогда порѣзки прибиваются къ горизонтальной плоскости выносной части, и уже потомъ обкладывается весь карнизъ тянутыми галтелями въ надлежащихъ мѣстахъ, дабы получить болѣе мелкія части карниза, какъ, напримѣръ, въ выносной части — симу, сверхъ фриза — поддерживающую часть и наконецъ подъ фризомъ — архитравный поясъ.

На 1, 2 и 3 листахъ, подъ №№ отъ 1 до 24 включительно, изображены рисунки различныхъ карнизныхъ порѣзокъ, начиная отъ самыхъ простыхъ до болѣе сложныхъ; тутъ же на рисункахъ изображены и самая галтели простого типа, на рисункахъ надъ №№ 9 и 10 — средней трудности и на №№ 11, 12, 19, 20, 21, 22, 23, и 24 — болѣе сложныя. Самые рисунки порѣзокъ расположены приблизительно по степени ихъ трудности, и на рисункахъ №№ 17, 19, 20, 21, 22 и 24, кромѣ выпильныхъ работъ, требуются и рѣзные работы.

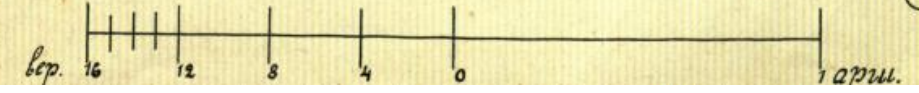
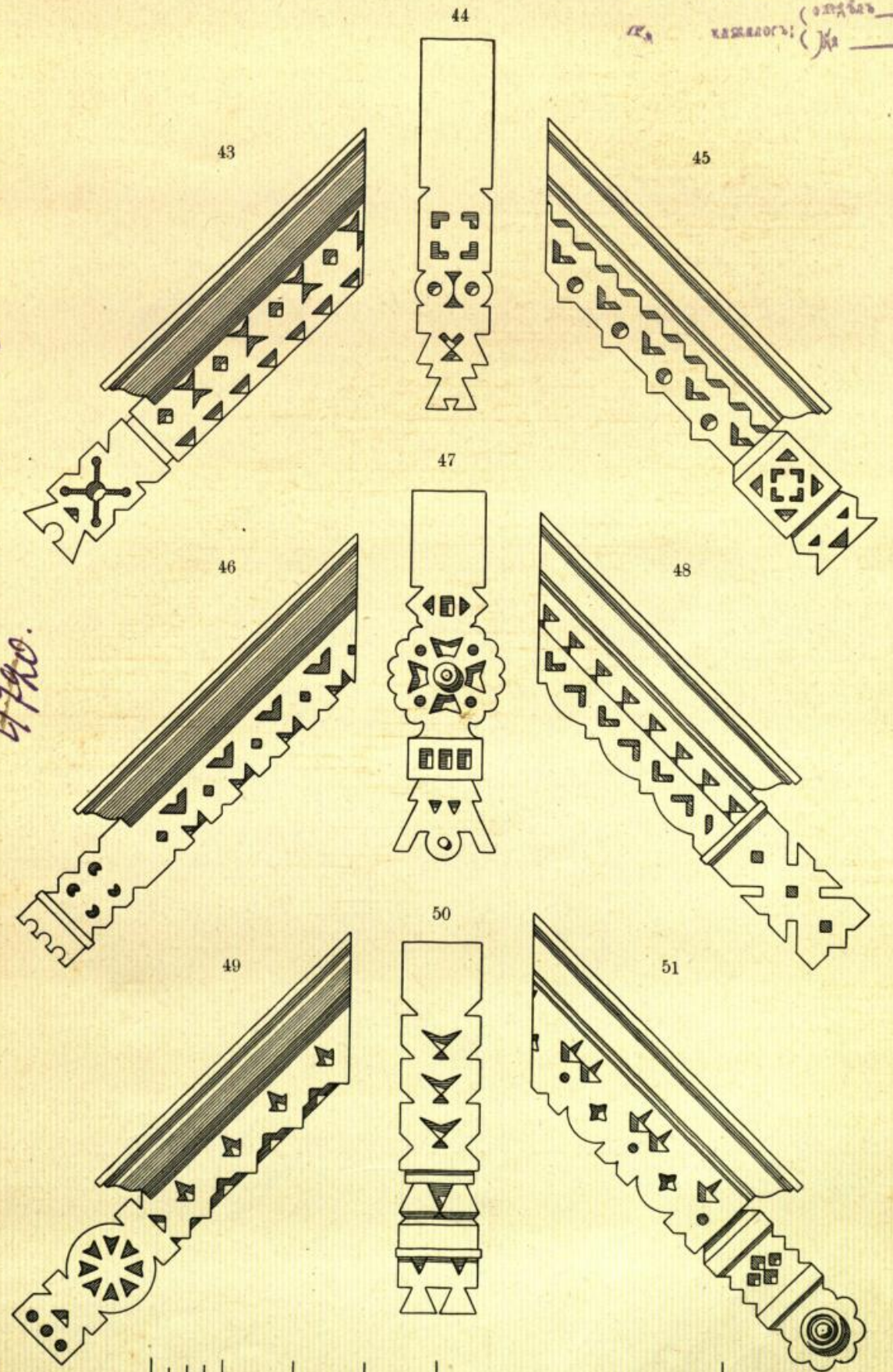
Накладныя карнизныя галтели вытягиваются особыми инструментами (отборками) изъ сосновыхъ досокъ толщиной отъ одного вершка и болѣе. Порѣзки выпиливаются обычно изъ теса, т.-е. сосновыхъ досокъ въ одинъ дюймъ толщиной и 4 вершка шириной, хотя ихъ можно конечно для большей прочности выпилить и изъ досокъ болѣе толстыхъ, что конечно обойдется въ самомъ матеріалѣ и въ работѣ дороже. Большое вниманіе надо обращать на выборъ матеріала для порѣзокъ, дабы послѣ выпилки порѣзка была прочна и красива. Для этого сосновая доска д. б. прямая, не коробленая, безъ табачныхъ сучковъ, гнилинъ, сининъ и крупныхъ суковъ, а главное, чтобы на доскѣ не было продольныхъ трещинъ, которыя трудно увидеть простымъ глазомъ, для этого выбранную тесину слѣдуетъ острогать съ двухъ сторонъ и, сгибая ее поперекъ длины, внимательно просмотрѣть, нѣтъ ли щелей, и если таковыя окажутся, то лучше выбранную доску употребить на другое дѣло, гдѣ щель является совершенно неопасной. Итакъ, найдя подходящій прочный матеріалъ, мастеръ наноситъ на доску помощью переводной бумаги выбранный рисунокъ въ натуральную величину и обычно начинаетъ выпиливать отверстія особой тонкой пилой (ножовкой); что же касается мелкихъ отверстій въ видѣ кружковъ, то таковыя, помощью коловорота и разнаго діаметра пѣрокъ, просверливаются очень быстро и аккуратно. Послѣ пропиливанія всѣ отверстія поправляются разными плоскими и круглыми острыми стамесками,—и порѣзка готова. Для большей прочности рекомендуется ажурныя порѣзки нашивать тонкими проволоочными гвоздями на тесовыя доски: въ такомъ видѣ онѣ хорошо сохраняются, выдерживаютъ вліяніе погоды и благодаря глубинѣ тѣней даютъ красивое пятно на фасадѣ.



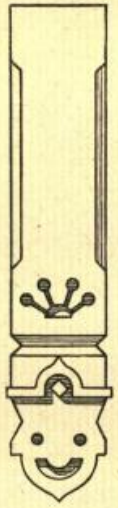
— 15 —



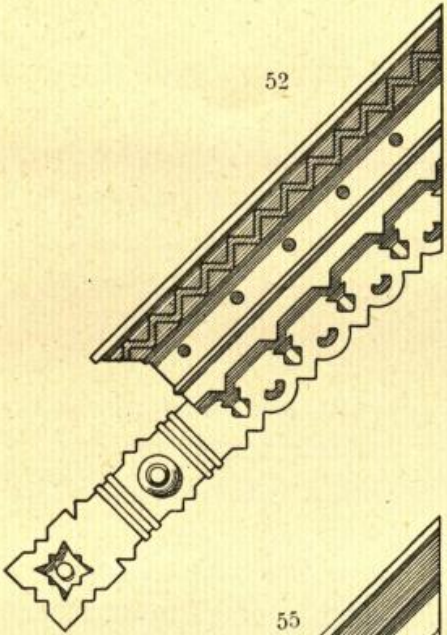
18924
 60516
 19940.
 4790.



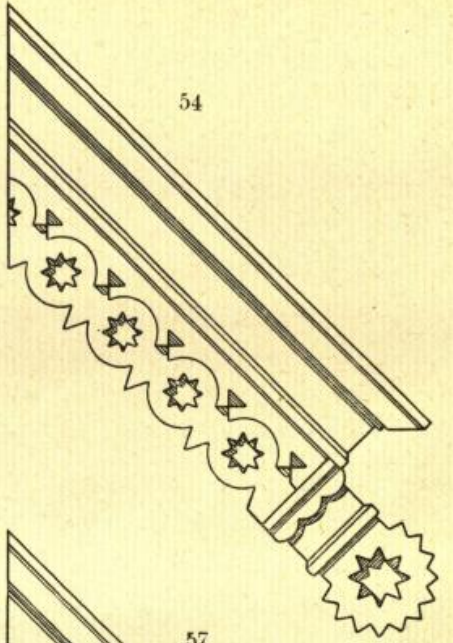
53



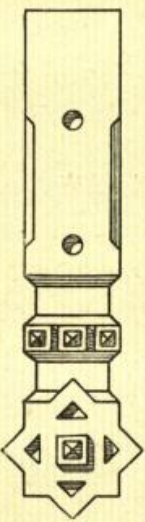
52



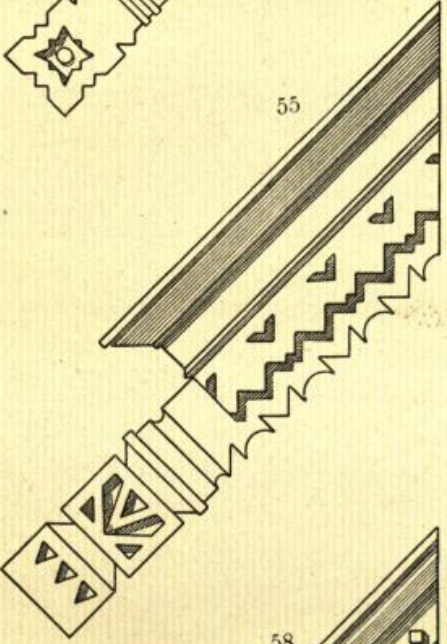
54



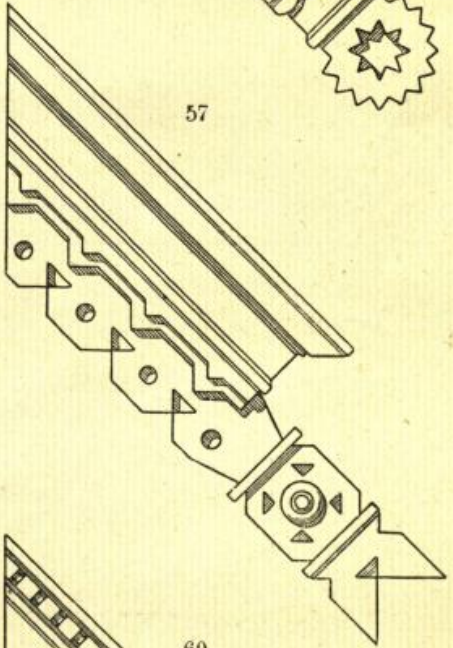
56



55



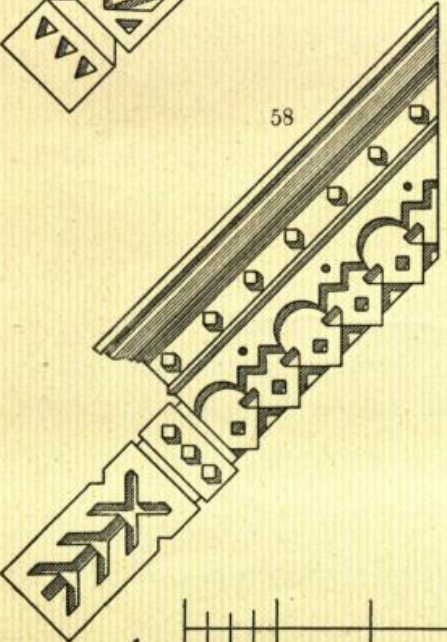
57



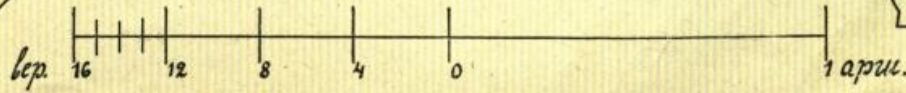
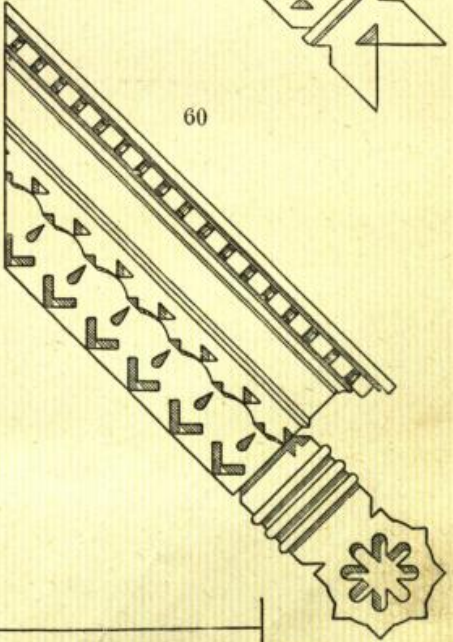
59



58



60

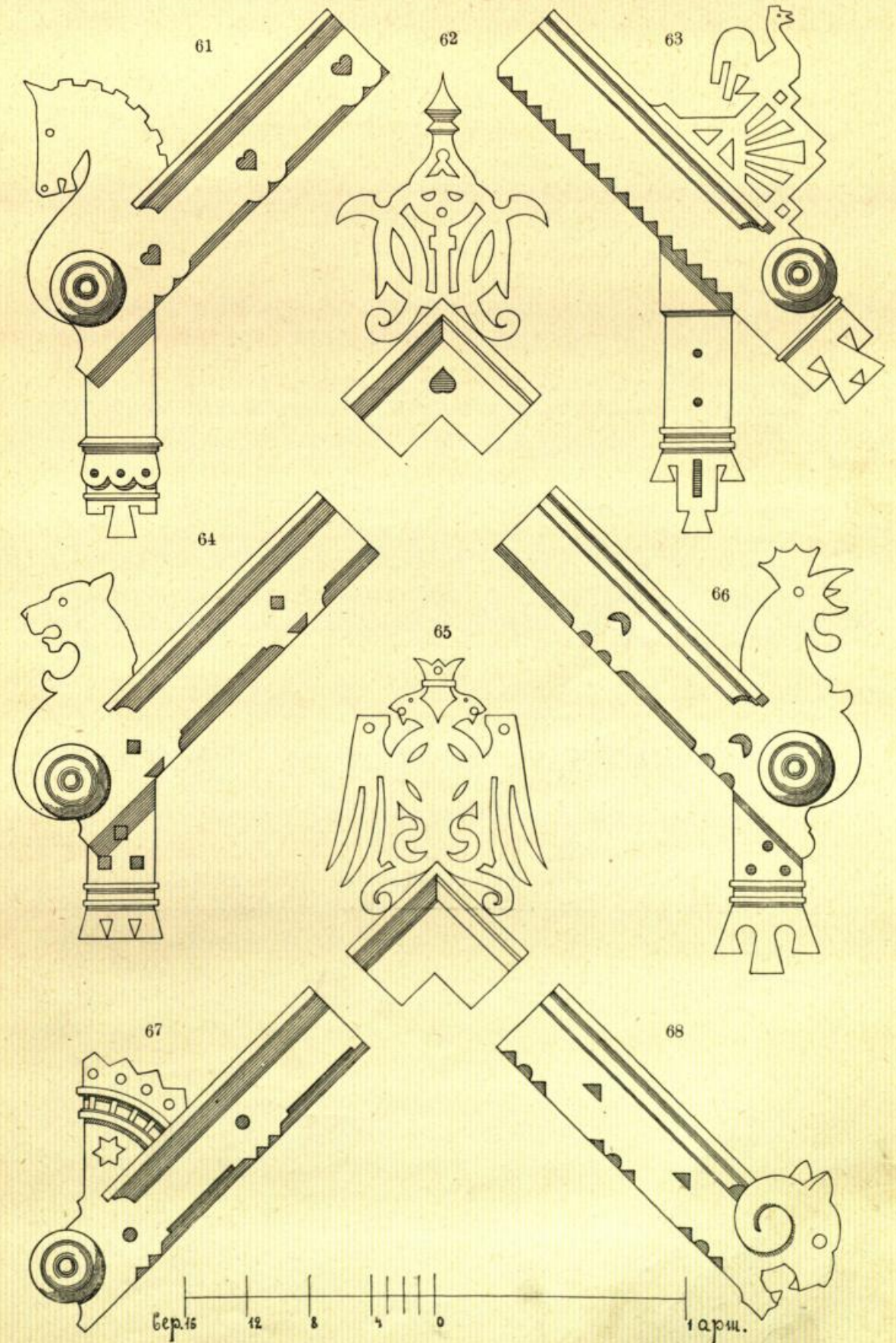


Порѣзки на фронтонахъ.

При постройкѣ деревянныхъ домовъ или дачъ, тамъ гдѣ предназначаются фронтоны, обычно на фронтонахъ дѣлаются, такъ же, какъ на карнизахъ, украшенія въ видѣ ажурныхъ деревянныхъ порѣзокъ, изображенныхъ на листахъ 4, 5, 6 и 7, подъ №№ отъ 25 до 60 включительно. Въ сущности эти украшенія—такія же порѣзки, какія дѣлаются на карнизахъ, съ тою только разницей, что свѣшивающіеся концы ихъ обрабатываются нѣсколько иначе, чѣмъ вся порѣзка, и концы эти, идущіе длиннѣе стропильныхъ ногъ, называются полотенецами. Самыя фронтонныя порѣзки прибиваются обыкновенно проволочными 3-дюймовыми гвоздями къ стропильнымъ ногамъ фронтона по направленію ската крыши, причемъ набивка производится такъ, чтобы ажурная часть порѣзки свѣшивалась ниже стропильныхъ ногъ и изображала бы кружева, которыя даютъ красивую тѣнь на плоскости задней стѣны фасада. Такъ какъ сверхъ стропильныхъ ногъ идетъ обрѣшотка и часто дѣлается тесовая крыша въ 2 ряда теса, то все пространство стропильной ноги, подрѣшотки и тесовой крыши по высотѣ занимаетъ отъ 6 до 7 вершковъ; поэтому и высота порѣзокъ вмѣстѣ съ галтелями должна быть такова, чтобы вся толщина конструкціи крыши была закрыта порѣзкой вмѣстѣ съ галтелью.

Высота конструкціи крыши, конечно, можетъ уменьшиться, если вмѣсто 2-хъ рядовъ теса кровля будетъ сдѣлана изъ желѣза; тогда соотвѣтственно и порѣзка можетъ быть примѣнена меньшей высоты. На фронтонахъ очень часто показывается фальшивая система стропилъ и устраивается наверху небольшая затяжка, или поперечина, а также вертикальная часть, „бабка“, идущая отъ конька крыши внизъ до затяжки и спускающаяся нѣсколько ниже ея; тогда эти вертикальныя части обрабатываются тоже въ видѣ полотенецъ, а иногда на нихъ прибиваютъ порѣзку съ ажурнымъ рисункомъ или рѣзнымъ украшеніемъ. Такъ, напримѣръ, рисунки подъ №№ 26, 29, 32, 35, 38, 41, 44, 47, 50, 53, 56 и 59 изображаютъ украшенія для бабокъ; всѣ же остальные рисунки могутъ служить образцами для фронтонныхъ порѣзокъ различной сложности

и высоты, тутъ же изображены и различныя профиля галтелей. Помимо того, что эти украшения на фронтонахъ придають фасаду постройки богатый и красивый видъ, они въ то же время являются и конструктивно необходимыми, такъ какъ закрываютъ пространство подрѣшотки отъ возможнаго попаданія подъ крышу дождя, снѣга, а также птицъ. Это пространство подрѣшотки закрывается глухою галтелью, а самая порѣзка частью ложится на тѣло стропильной ноги, частью свѣшивается ниже. Какъ для карнизныхъ порѣзокъ и галтелей, такъ и для фронтонныхъ украшеній материалъ требуется одинъ и тотъ же, и способъ ихъ изготовленія одинаковъ со способомъ, описаннымъ въ текстѣ для рисунковъ карнизныхъ порѣзокъ.



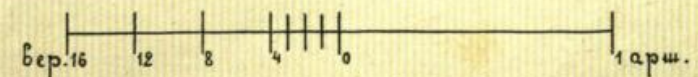
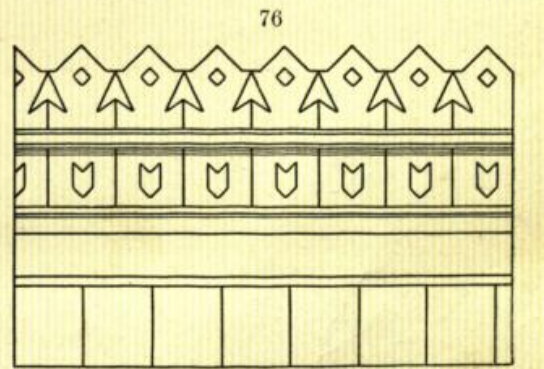
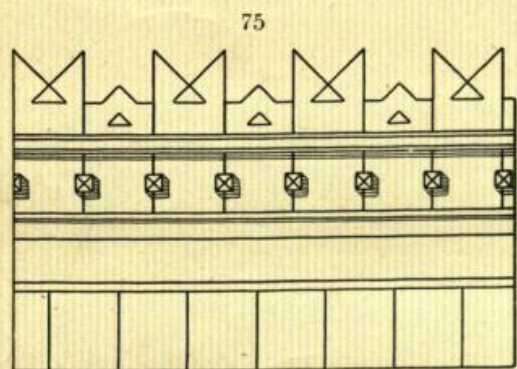
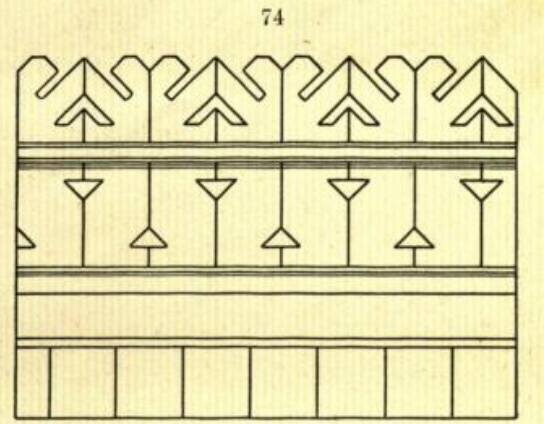
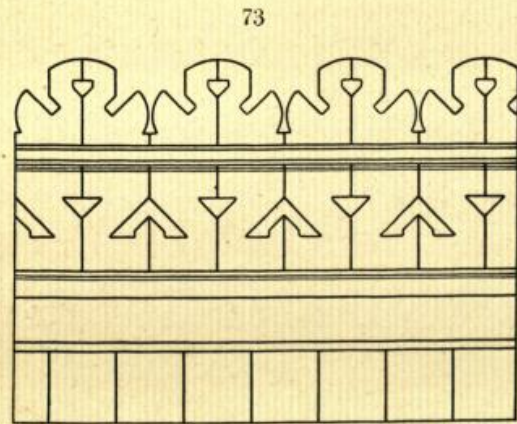
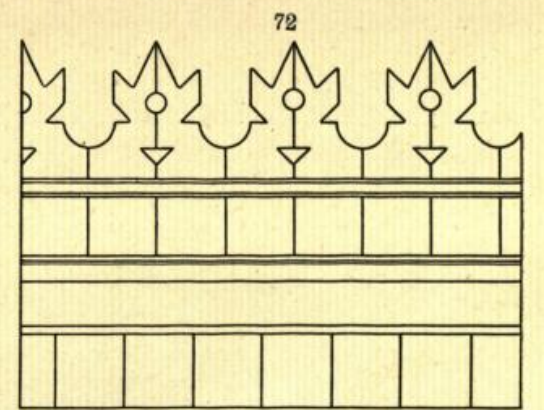
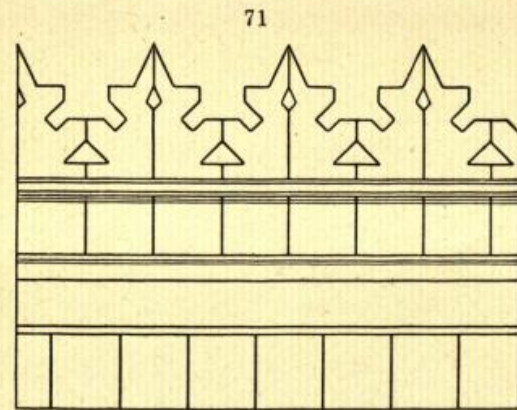
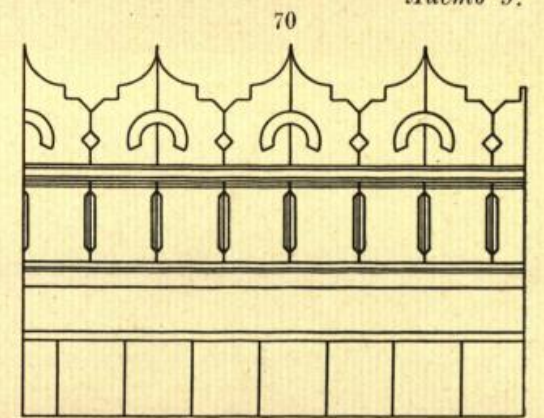
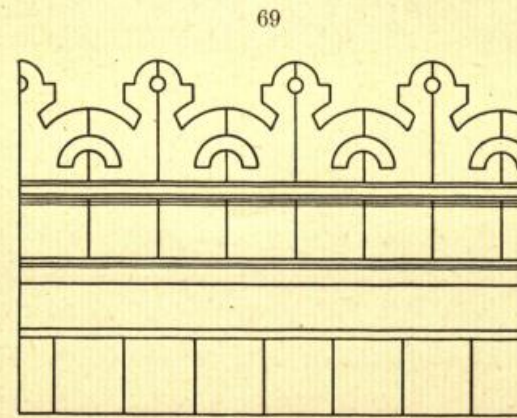
Текстъ къ листу 8.

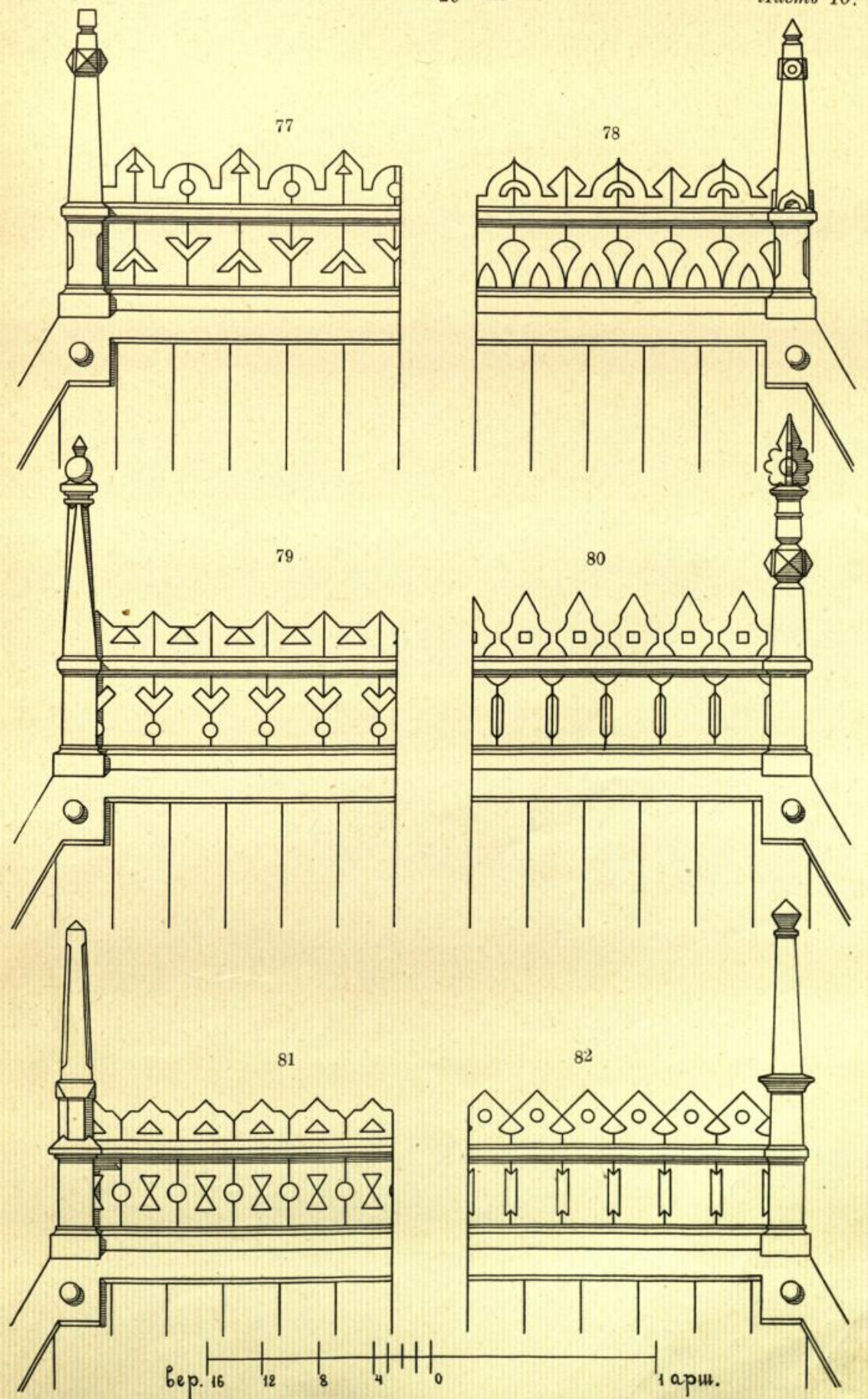
Обработка концовъ стропильныхъ ногъ.

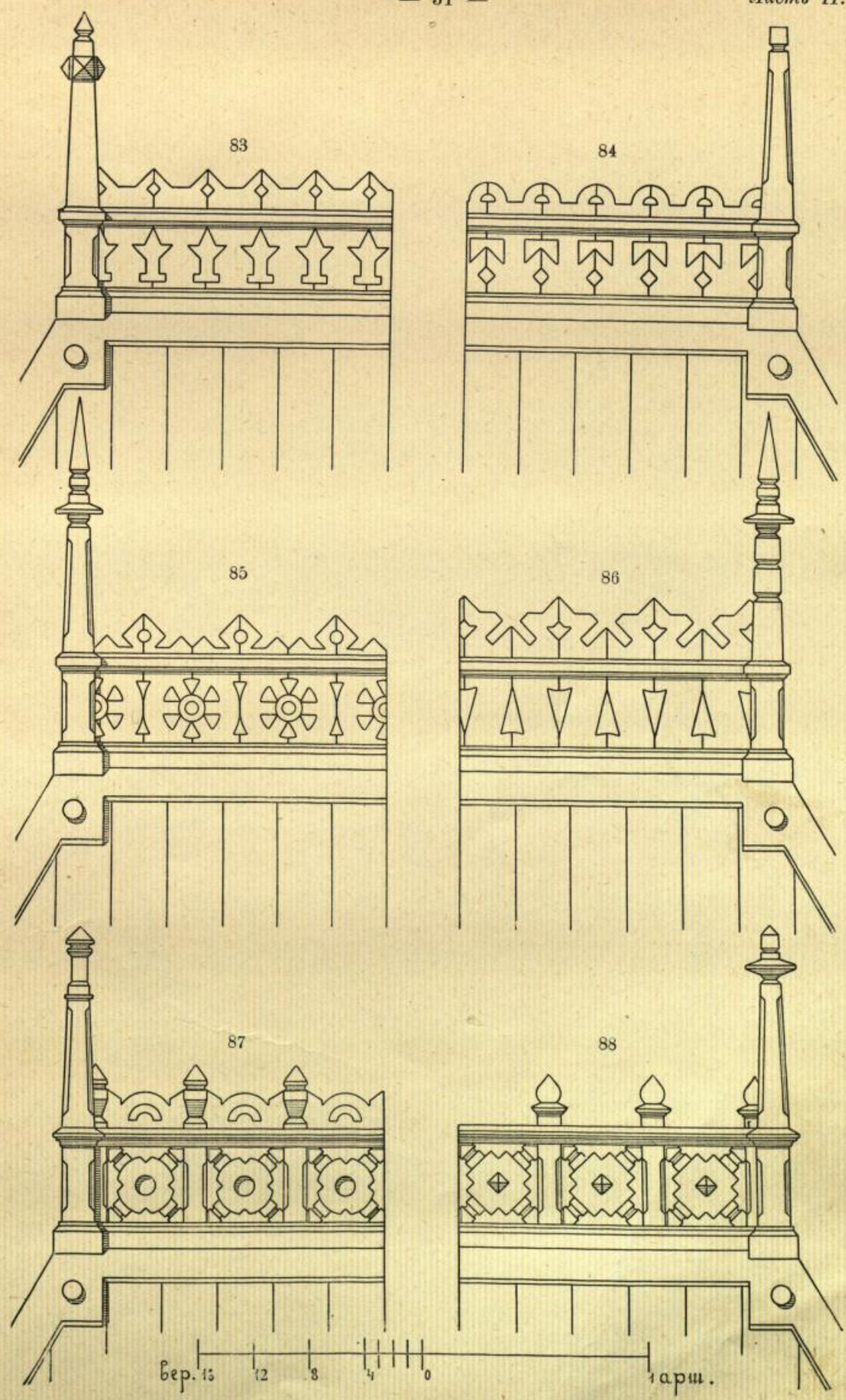
На листъ восьмомъ, подъ №№ отъ 61 до 68 включительно, изображены рисунки обработки концовъ стропильныхъ ногъ, а также и рисунки украшеній на конькахъ фронтоновъ. Еще изстари было принято примѣнять на концахъ стропильныхъ ногъ и на конькахъ фронтоновъ изображенія разныхъ украшеній въ видѣ пѣтушиныхъ, лошадиныхъ и др. головокъ, при чемъ эти изображенія всегда старались нѣсколько стилизовать, то-есть давать очертаніе контура того или иного животнаго или птицы въ упрощенномъ видѣ, дабы простой мастеръ или плотникъ могъ съ помощью пилы и стамески вырѣзать любую фигурку или головку. Такъ, на примѣръ, гриву лошади стилизуютъ острыми зубчиками или прямоугольными, а гребешки пѣтуховъ изображаютъ полукруглыми зубчиками, выступающими или вдавленными въ тѣло самого гребешка. Всѣ такія украшенія обычно помѣщаются на концахъ стропильныхъ ногъ фронтона такъ, чтобы они возвышались надъ плоскостью крыши и видны были бы на фонѣ неба. На конькѣ фронтона тоже ставятъ ажурныя выпильныя украшенія въ видѣ орнамента, какъ это показано на рисункѣ 62-мъ, а иногда въ орнаментъ вплетаютъ изображеніе какой-либо птицы или стилизуютъ гербъ двухглаваго орла, какъ, на примѣръ, рис. 65.

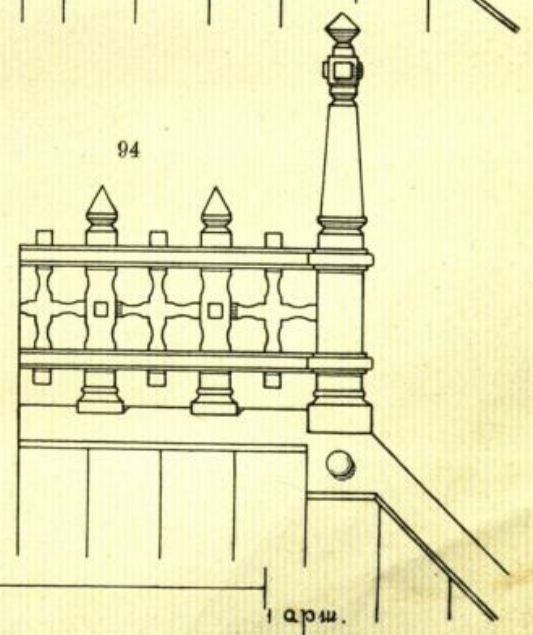
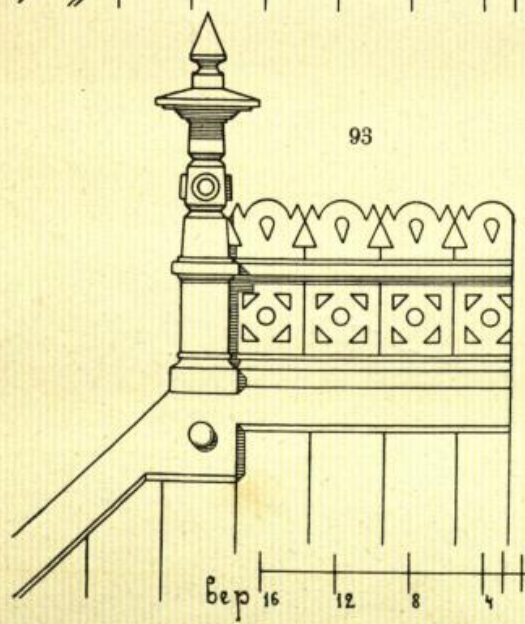
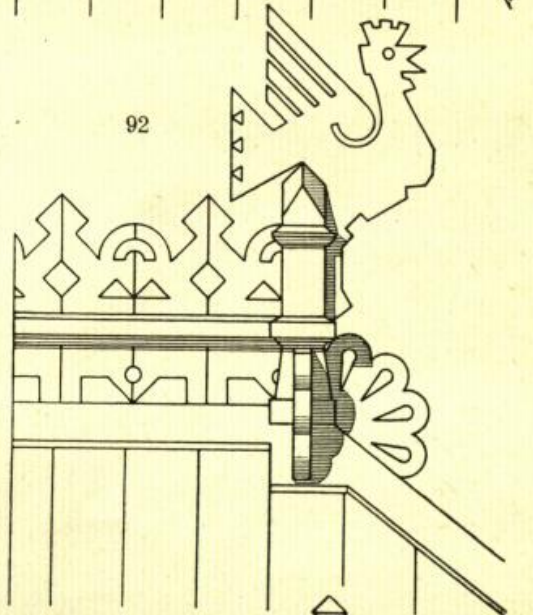
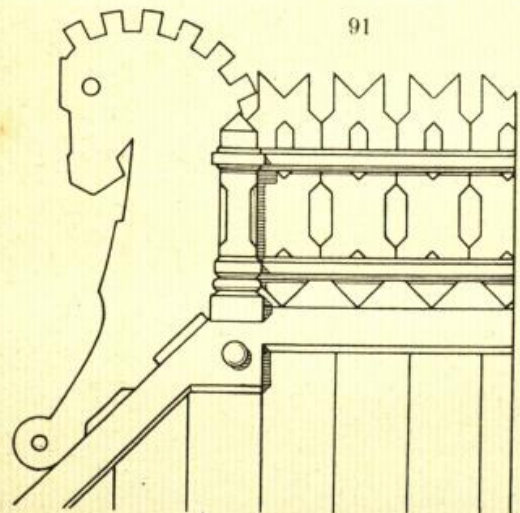
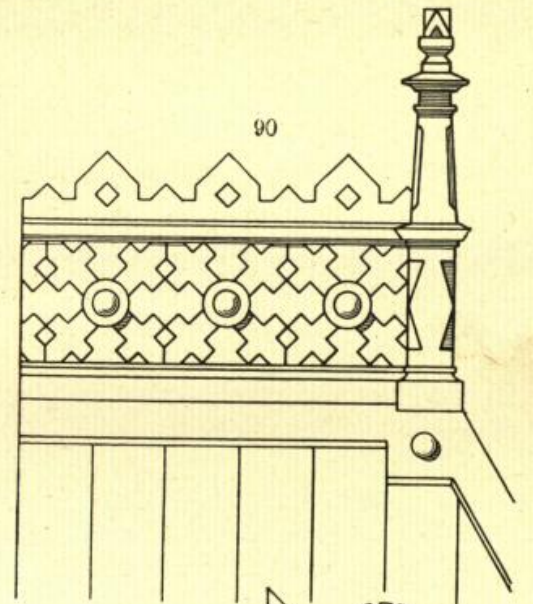
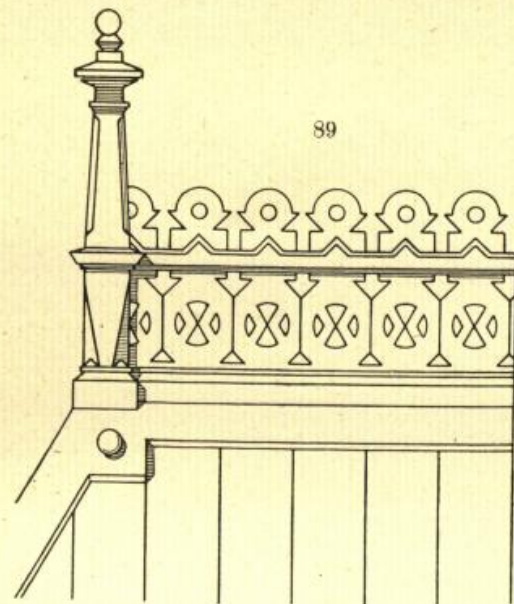
Часто также подъ головками животныхъ или птицъ на стропильныхъ ногахъ приклѣпляютъ точеныя кнопки или бараній рогъ завиваютъ въ видѣ кнопки; противъ торцовъ бревенъ, выходящихъ на фасадную стѣну, прикрѣпляютъ къ стропильнымъ ногамъ полотенецъ въ вертикальномъ положеніи, дабы скрыть отъ глазъ торцы бревенъ (см. рисунки №№ 61, 63, 64 и 66). При наличіи рѣзныхъ или выпильныхъ плоскихъ украшеній, а также верхнихъ коньковыхъ украшеній и висячихъ полотенецъ, фронтонъ получаетъ богатый и оригинальный видъ. Самый способъ работъ этихъ украшеній такой же, какой былъ описанъ въ текстѣ къ карнизнымъ порѣзкамъ, только въ данномъ случаѣ доски берутся толще, а именно: межумокъ толщиной до 1 вер., шириной до 5 верковъ, а иногда и байдакъ толщиной $1\frac{1}{4}$ в. до $1\frac{1}{2}$ верш. при

ширинѣ въ 5 вершковъ до 6 вершковъ. Иногда нужно сдѣлать выпильной рисунокъ шириной до 1 аршина и болѣе, тогда доски склеиваются столярнымъ клеемъ и пригоняются другъ къ другу въ глубокой шпунтъ и сколачиваются по швамъ проволочными гвоздями, затѣмъ строганая сторона съ выпиленнымъ рисункомъ обращается на фасадъ, а на задней сторонѣ набиваются въ разныхъ направленіяхъ короткія планочки для приданія всему украшенію жесткости. Всѣ вообще склеенныя вещи, помѣщенныя на открытомъ воздухѣ, необходимо хорошо по швамъ прошпаклевать и за 2 раза въ любой тонъ выкрасить масляной краской: тогда эти вещи долгое время хорошо очень сохраняются и не подвергаются разрушительному дѣйствію атмосферы.

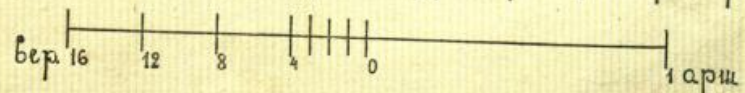
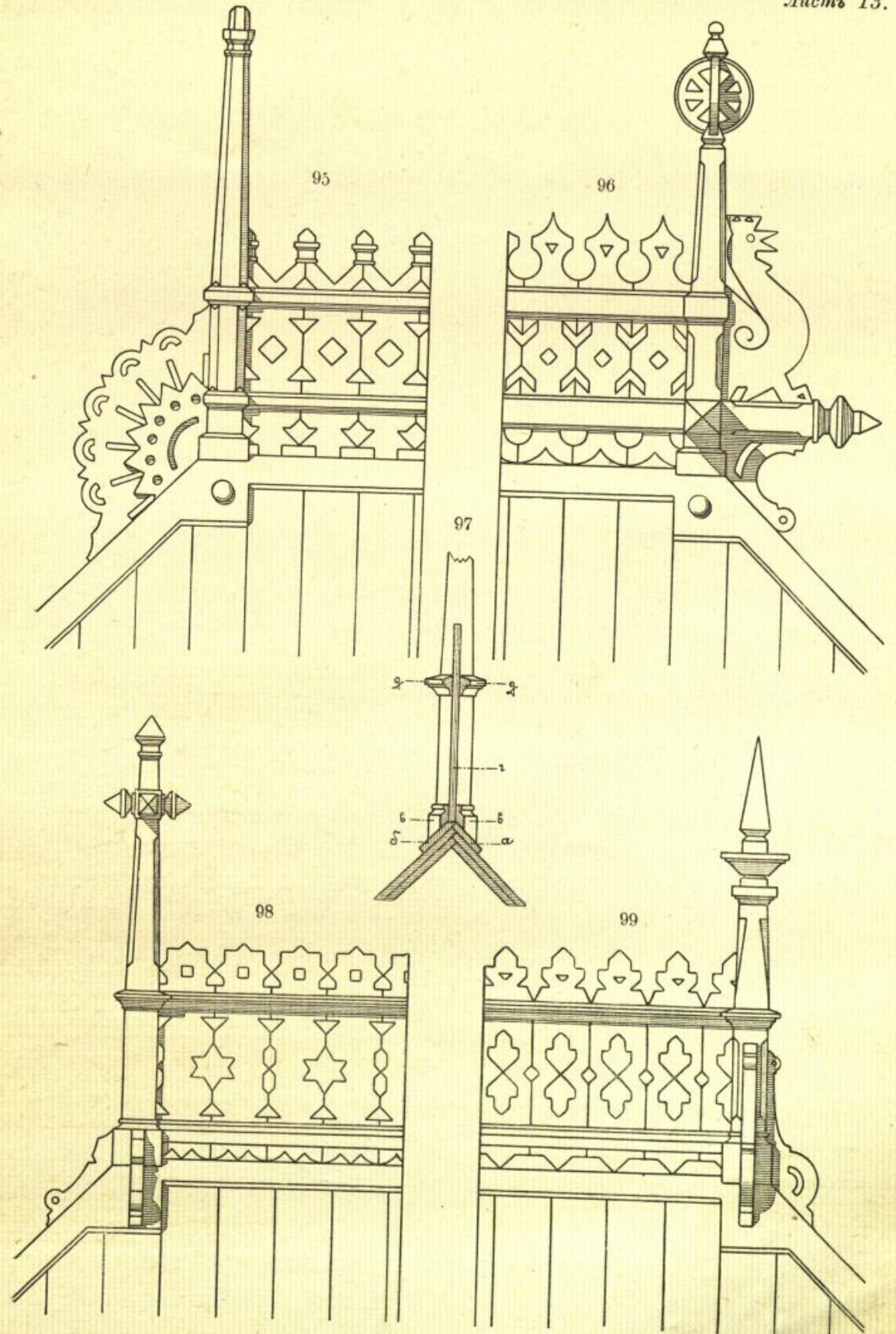








Верш. 16 12 8 4 0 арш.



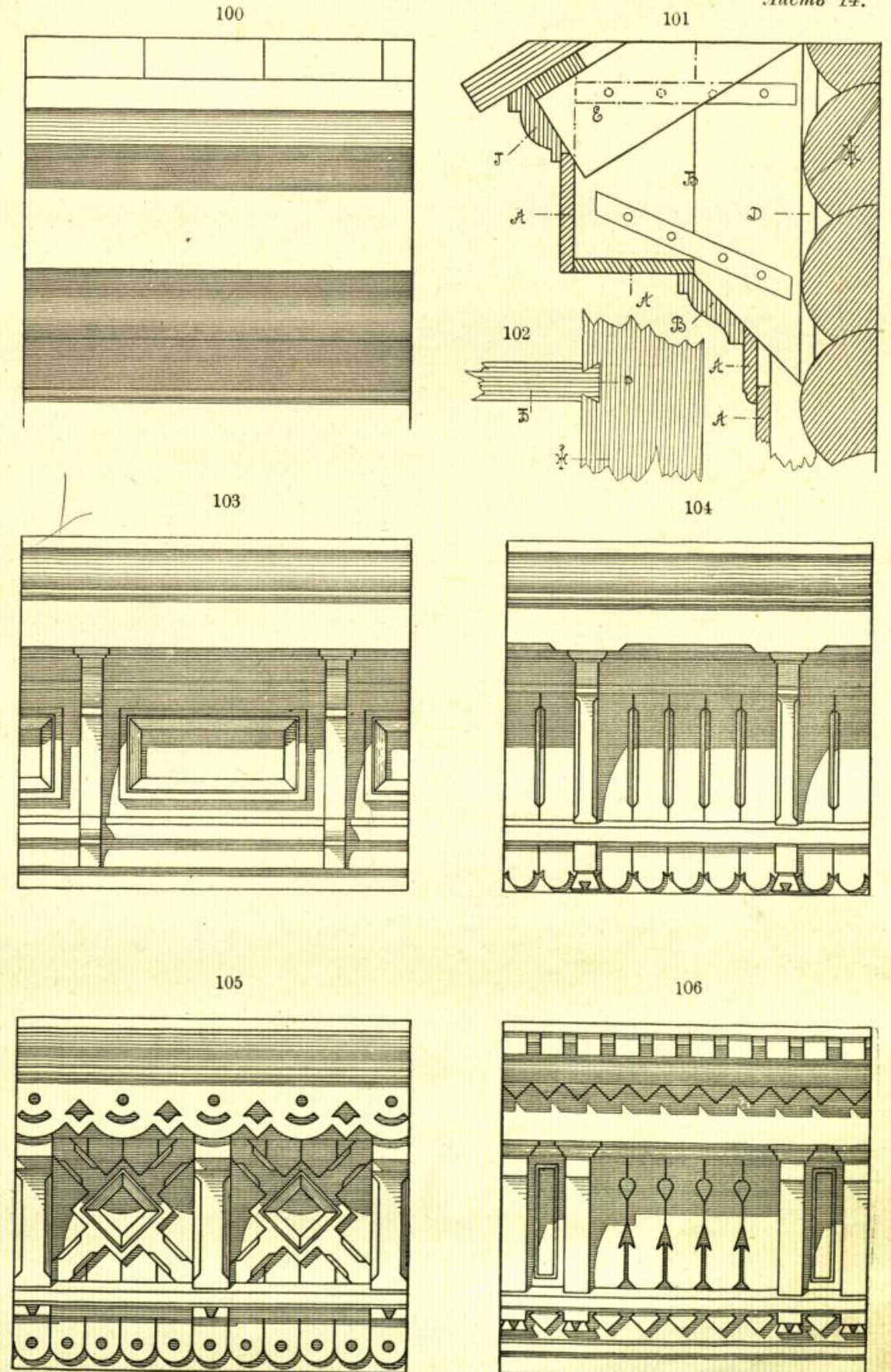
Текстъ къ листамъ 9, 10, 11, 12 и 13.

Обработка украшеній на конькахъ крышъ.

На листахъ подъ №№ 9, 10, 11, 12 и 13 изображены рисунки украшеній для коньковъ крышъ. Помимо той красоты, которую придаютъ подобныя украшенія различнымъ постройкамъ, они являются весьма полезными въ конструктивномъ отношеніи, такъ какъ при наличіи ихъ легко устраняется возможность течи въ крышѣ на конькѣ, когда вмѣсто желѣза крыша устраивается изъ теса.

Устройство конструкціи тесовой крыши вмѣстѣ съ коньковымъ украшеніемъ изображено въ разрѣзѣ на листѣ № 13, чертежъ № 97. Изъ чертежа видно, какъ дѣлаются стыки тесовыхъ досокъ на конькѣ. Верхній стыкъ обыкновенно закрывается продольной тесовой доской (а) вдоль всего конька такъ, чтобы шириною доски была закрыта вся щель на конькѣ. Съ этою же цѣлью и съ другой стороны конька прибивается такая же доска (б), которая закрываетъ щель между крышей и первой доской (а). Верхъ доски (б) обыкновенно сострагиваютъ такъ, чтобы получилась горизонтальная часть въ видѣ кромки шириной 1 дюймъ. Эту кромку очень полезно осмолить газовой смолой и потомъ на нее устанавливать въ вертикальномъ положеніи заранѣе заготовленные ажурныя порѣзки, которыя помощью 2-хъ галтелей (в в) плотно снизу зажимаются. Эти галтели прибиваются проволочными гвоздями къ доскамъ а и б, а также и къ вертикальнымъ доскамъ (г), вставленнымъ между галтелями какъ въ пазъ. Кромѣ того, для полученія полной устойчивости вертикальныхъ досокъ, ихъ на нѣкоторой высотѣ, согласно рисунку, схватываютъ еще двумя верхними галтелями д д, прибиваютъ гвоздями, а концы верхнихъ галтелей вдабливаютъ въ шпиль, помѣщенный на концахъ конька. Самые шпиль дѣлаются изъ квадратныхъ сосновыхъ брусковъ толщиною отъ 2½ до 3 вершковъ. Нижнимъ концомъ они вдабливаются въ стропильныя ноги и кромѣ того помощью согнутыхъ по шаблону желѣзныхъ полосъ укрѣпляются въ вертикальномъ положеніи вполнѣ устойчиво къ стропильнымъ ногамъ. Снизу шпиль такъ же, какъ и коньковыя порѣзки, обкладываются галтелями, дабы онѣ могли плотно закрыть щели между шпилемъ и примыкающими къ

нему досками кровли. Верхъ шпилей очень разнообразно обрабатывается согласно изображеннымъ рисункамъ. Часто вмѣсто шпиль ставятъ украшеніе въ видѣ лошадиной головки (см. рис. № 91—92), или украшаютъ короткій шпиль изображеніемъ пѣтуха; иногда эти шпиль дѣлаются очень высокими въ видѣ постепенно суживающагося шеста, тогда они называются флагштоками и служатъ мѣстомъ для поднятія флага гдѣ-либо на пристаняхъ или спасательныхъ станціяхъ. Всѣ коньковыя украшенія слѣдуетъ прошпаклевать масляной шпаклевкой и закрасить масляной краской въ любой тонъ за 2 раза: тогда эти украшения хорошо сохраняются отъ разрушительнаго дѣйствія атмосферы.



Обшивные карнизы.

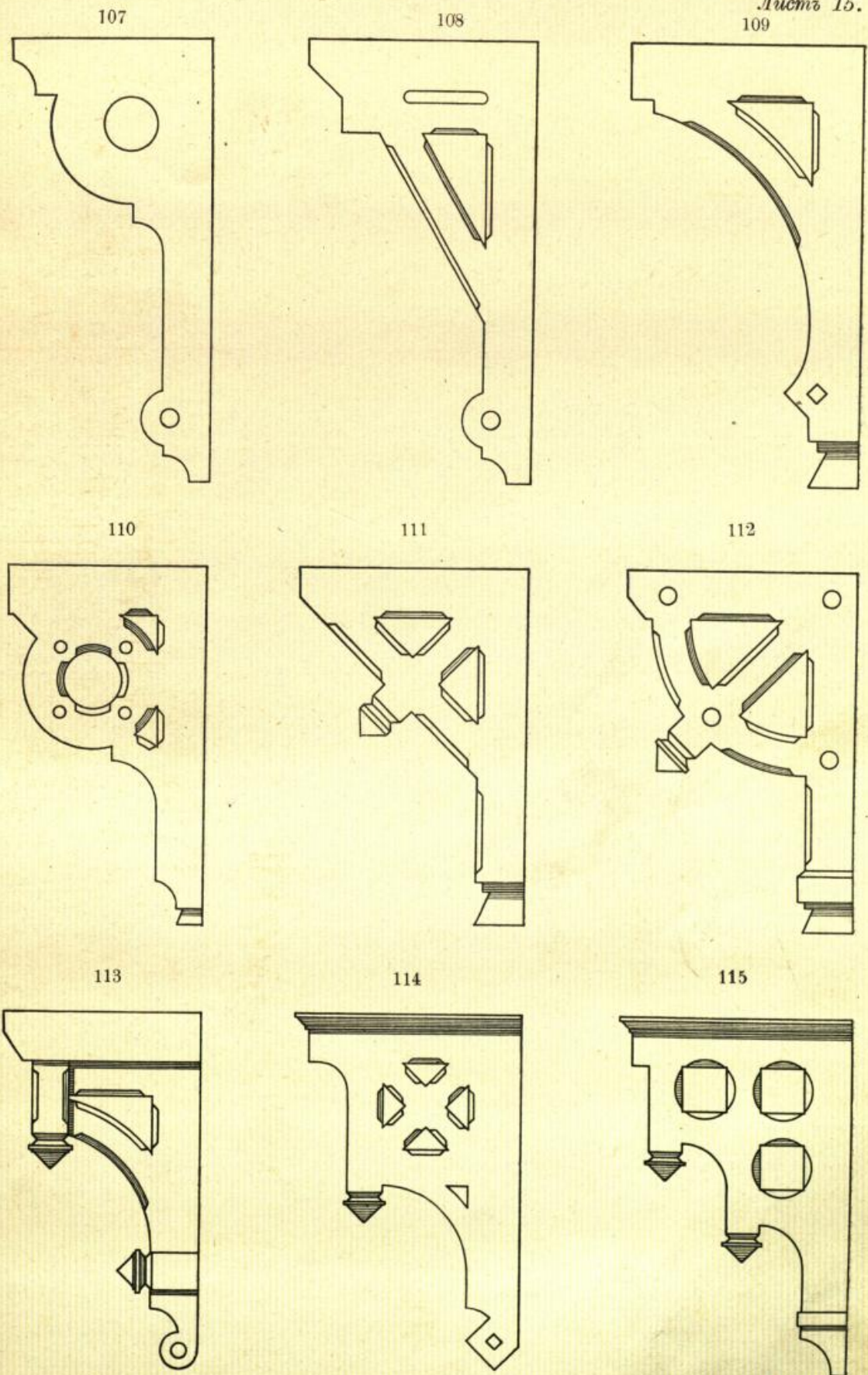
Въ каждомъ каменномъ или деревянномъ зданіи всегда устраивается карнизъ. Эта часть постройки, кромѣ украшенія зданія, является необходимой потому, что благодаря присутствію карниза, дождевая вода не попадаетъ на плоскость стѣны, а падаетъ на землю на разстояніи равномъ выносу карниза; поэтому, чѣмъ выносъ его больше отъ стѣны, тѣмъ защита стѣнъ отъ тающаго снѣга и дождя лучше. Въ южныхъ странахъ карнизы свѣшиваютъ въ значительной степени отъ стѣнъ зданія, и этимъ жители защищаютъ свои жилища не только отъ дождя, но и отъ палящихъ лучей солнца. Въ нашей средней полосѣ карнизы у деревянныхъ построекъ устраиваются не всегда одинаково. Упрощенный способъ заключается въ томъ, что концы стропильныхъ ногъ спускаютъ въ стороны отъ верхняго мауэрлатнаго бревна на 6 или 8 вершковъ, и получившіеся свѣсы снизу подшиваютъ тесомъ до самой стѣны, чтобы защитить чердачное пространство отъ задуванія туда снѣга въ зимнее мятельное время. Другой способъ устройства карнизовъ называется способомъ обшивныхъ карнизовъ и дѣлается различно, то-есть или дѣлается весь обшивной полный карнизъ, состоящій изъ трехъ главныхъ частей — архитрава, фриза и выносной части, или въ простыхъ постройкахъ дѣлается только одна верхняя часть карниза, состоящая изъ трехъ деталей, а именно симы (верхней галтели), выносной части и поддерживающей части (нижней галтели). На листѣ 14 изображены рисунки подъ №№ отъ 100 до 106 включительно; на нихъ изображены разные типы карнизовъ полныхъ и неполныхъ въ постепенной ихъ трудности. Каковъ бы ни былъ карнизъ въ деревянномъ зданіи, по разъ онъ по типу является обшивнымъ, то способъ его устройства почти всегда одинъ и тотъ же, поэтому взявъ за типъ упрощенный карнизъ на рисункахъ 100, 101 и 102, укажемъ, какъ слѣдуетъ дѣлать вообще подшивные карнизы. Рисунокъ 100 изображаетъ видъ карниза на фасадѣ, а 101 представляетъ детальный разрѣзъ этого карниза.

Задавшись предварительно высотой выносной части, а также и величиной выноса ея, сколачиваютъ изъ сосновыхъ

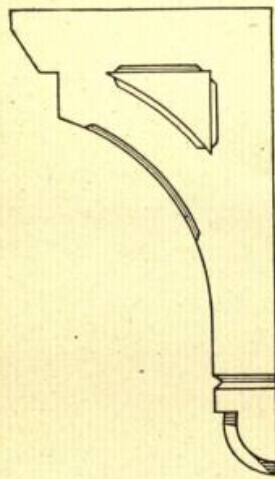
1½-вершковыхъ досокъ такъ называемыя кобылки (см. рис. 101, литера Б). Эти кобылки иногда приходится дѣлать изъ 2-хъ досокъ, тогда двѣ доски сколачиваютъ на шипахъ и на шпонкахъ и потомъ изъ такого щита вырѣзается потребная форма кобылки. Такимъ образомъ изготовленныя кобылки на разстояніи одного аршина другъ отъ друга вдавливаются въ бревенчатая стѣны Ж, такъ чтобы онѣ не могли вытащиться въ сторону; для этого сѣченіе врѣзаемой части кобылки въ бревно под. лит. Д дѣлается въ видѣ ласточкина хвоста (см. рис. 102). Кромѣ такого вдавливанія, кобылки прибиваются на-крестъ гвоздями къ стѣнамъ, послѣ чего начинается обшивка тесомъ карниза. Тесовыя доски толщиною въ 1 дюймъ подъ литерами АА прибиваются проволоочными гвоздями вертикально и горизонтально (см. рис. 101). Сверхъ тесовой обшивки накладываются разныя галтели: такъ, на примѣръ, верхняя галтель Г, выдѣланная изъ байдаку, прибивается частью къ вертикальной обшивкѣ, и главнымъ образомъ—къ концамъ стропильныхъ ногъ Е. Нижняя галтель, или поддерживающая часть В, прибивается къ кобылкамъ и къ обшивкѣ. Далѣе къ низу идетъ уже обшивка стѣны по вертикальнымъ брускамъ, укрѣпленнымъ къ стѣнамъ и называемымъ выверсткой.

На рисункахъ 103 и 104 изображены несложные рисунки полныхъ карнизовъ, состоящихъ изъ трехъ частей. Средняя часть карниза, или фризь, украшается обыкновенно или раскладными рамками между кронштейнами (рисун. 103) или фасонной обшивкой (рис. 104). Въ болѣе богатыхъ домахъ верхняя часть карниза украшается ажурными накладными порѣзками, а фризь—разными кронштейнами и раскладками, какъ, на примѣръ, на рис. 105, и наконецъ на рисунокѣ 106 изображенъ еще болѣе сложный типъ карниза, гдѣ кронштейны двойные имѣютъ раскладки между собой на фризь, фризь обшитъ порѣзками, а сима представлена рѣзная изъ сухариковъ и валика, на который сухарики насажены. Ниже пояска архитрава идетъ также порѣзка изъ дюймовой доски, прибитая къ обшивкѣ проволоочными гвоздями.

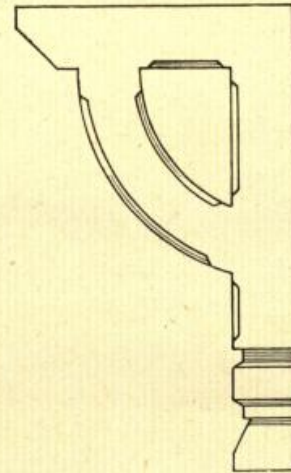
При отдѣлкѣ фасада всѣмъ выступающимъ частямъ карниза можно дать нѣсколько иную окраску, чѣмъ остальнымъ частямъ его, и тѣмъ придать большее изящество всему фасаду.



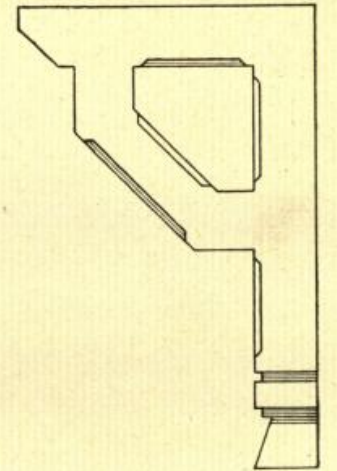
116



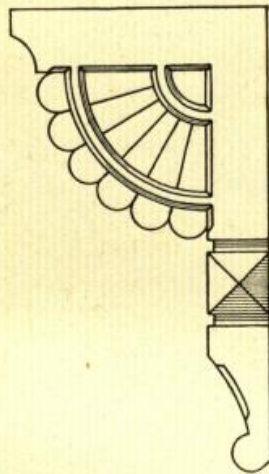
117



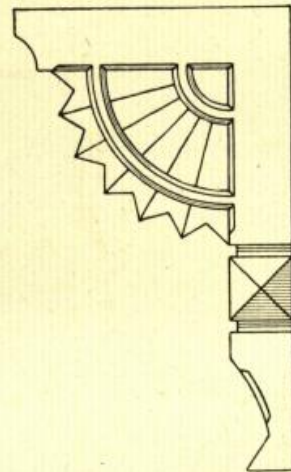
118



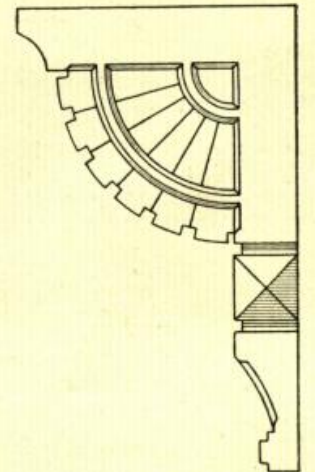
119



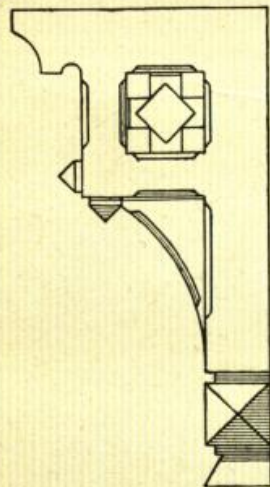
120



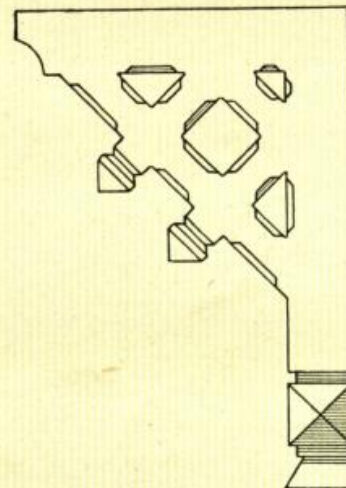
121



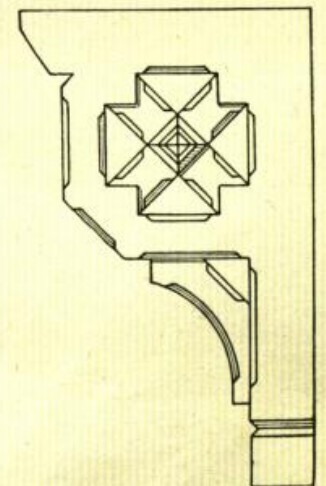
122

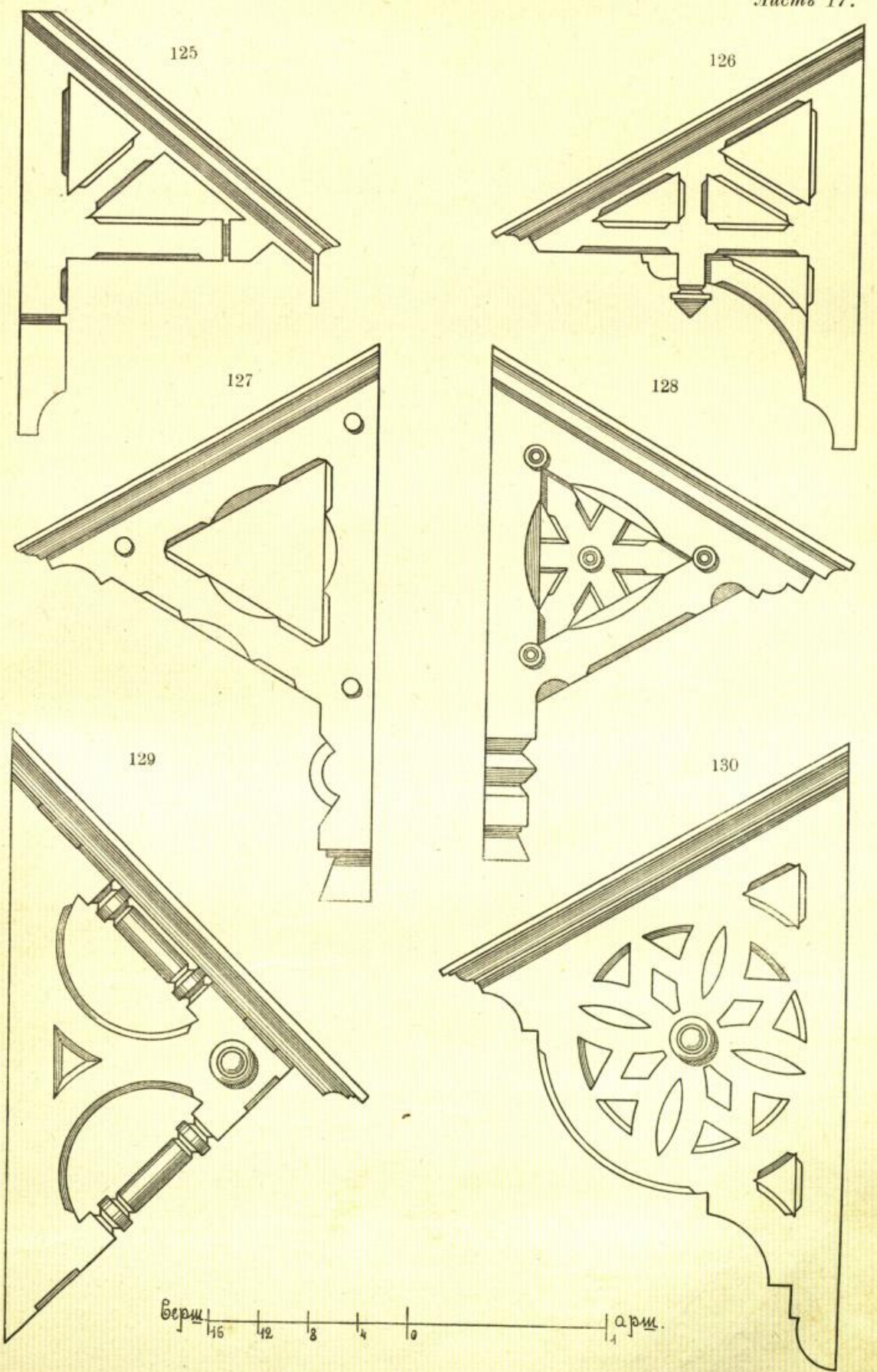


123



124

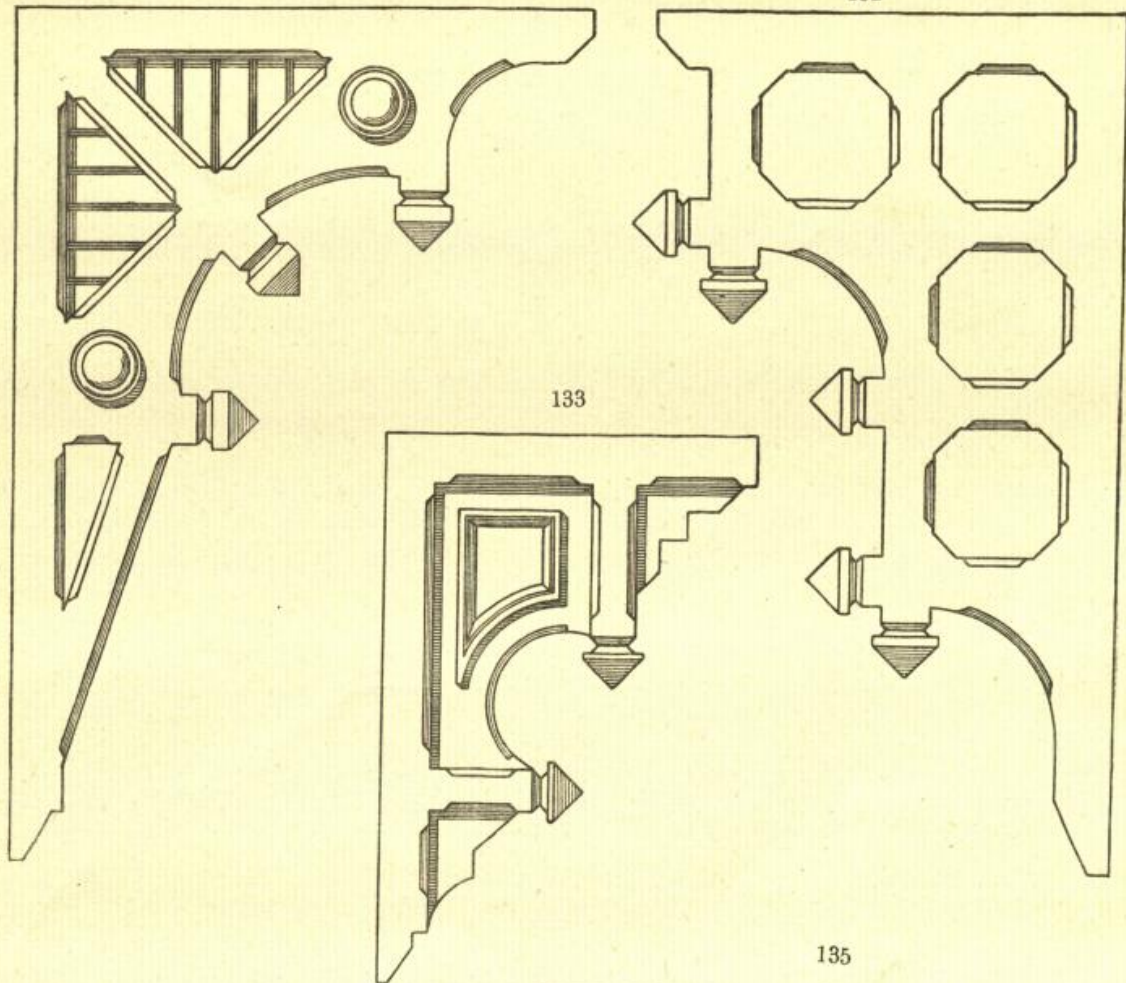




Верш $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ 10 арш.

131

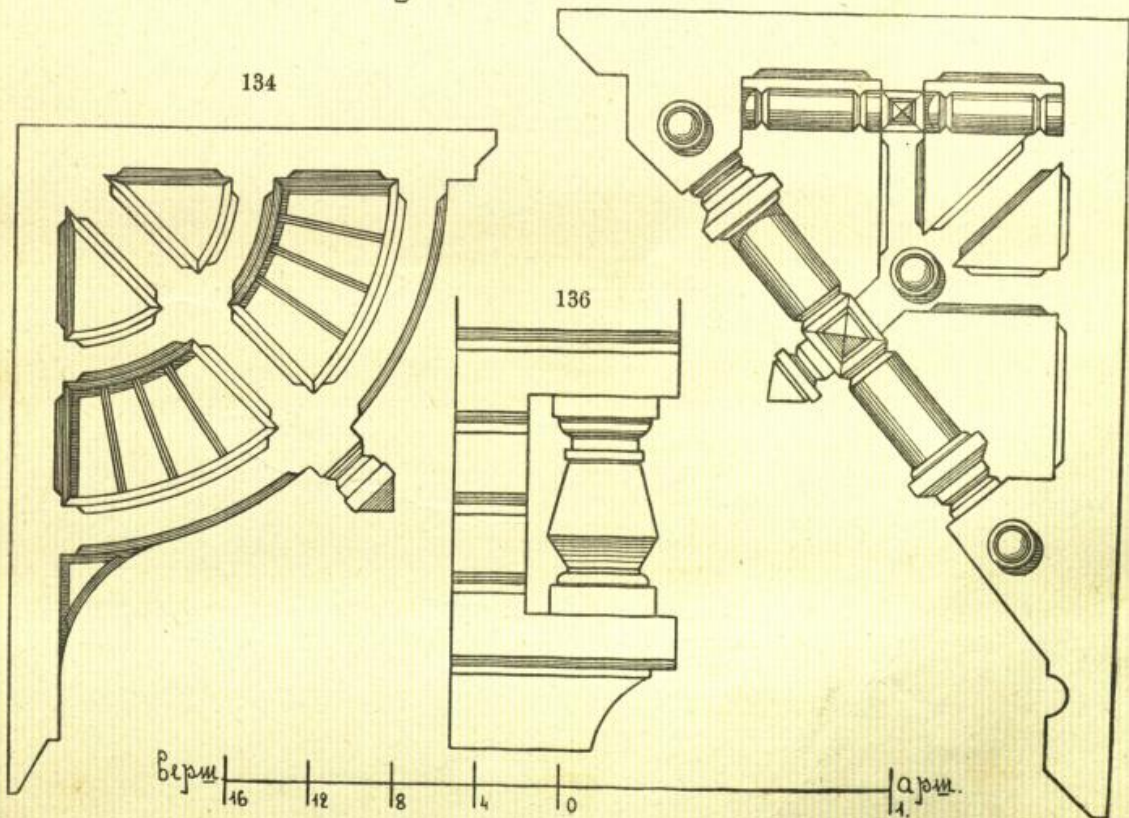
132



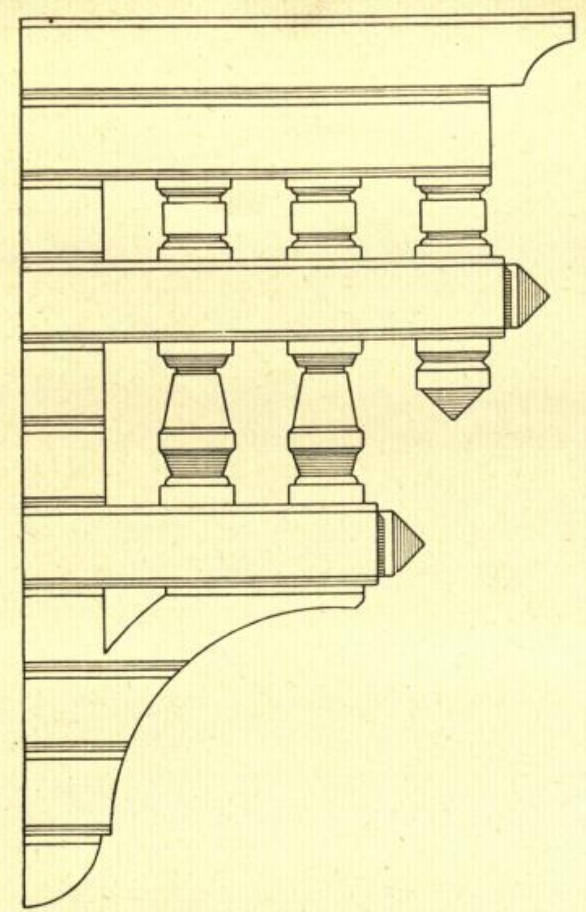
135

134

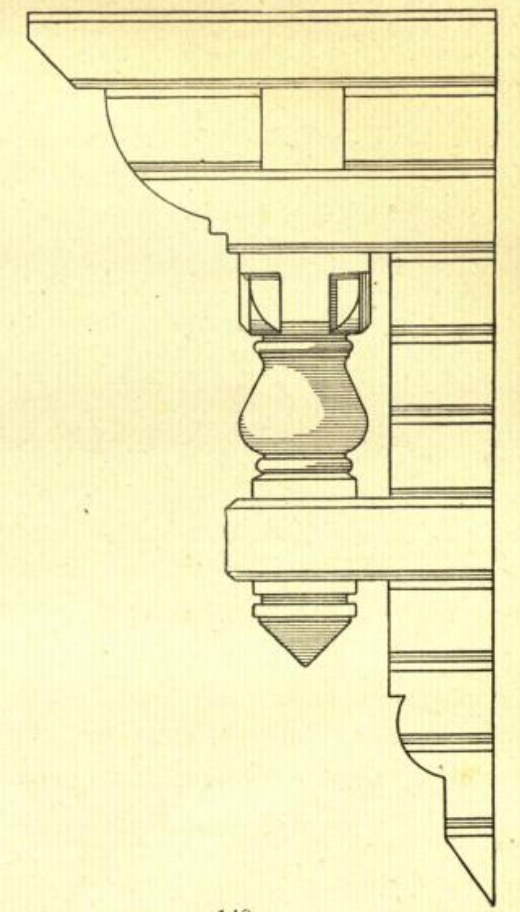
136



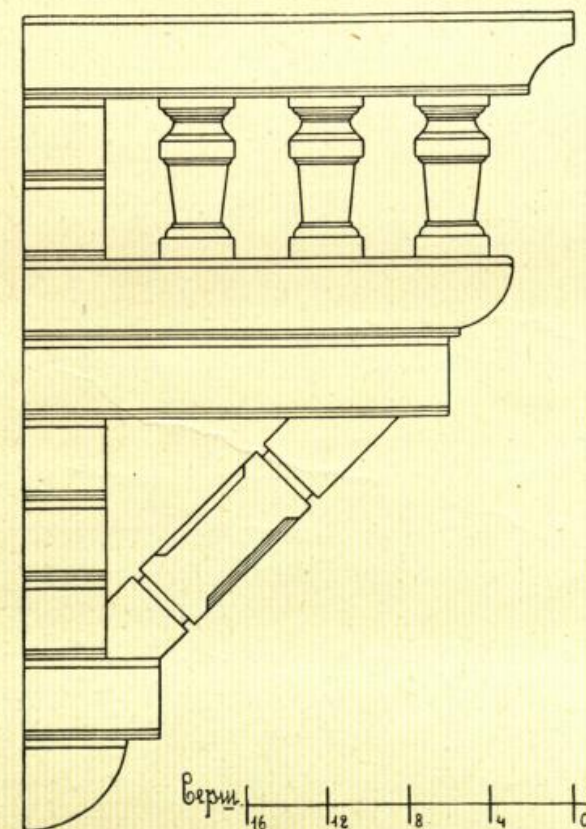
137



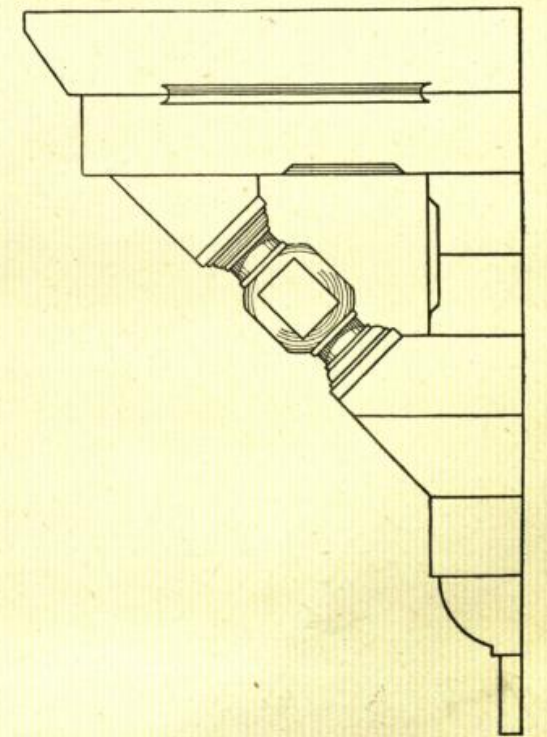
138



139



140



Верхъ |₁₆ |₁₂ |₈ |₄ |₀ |₁ арумъ

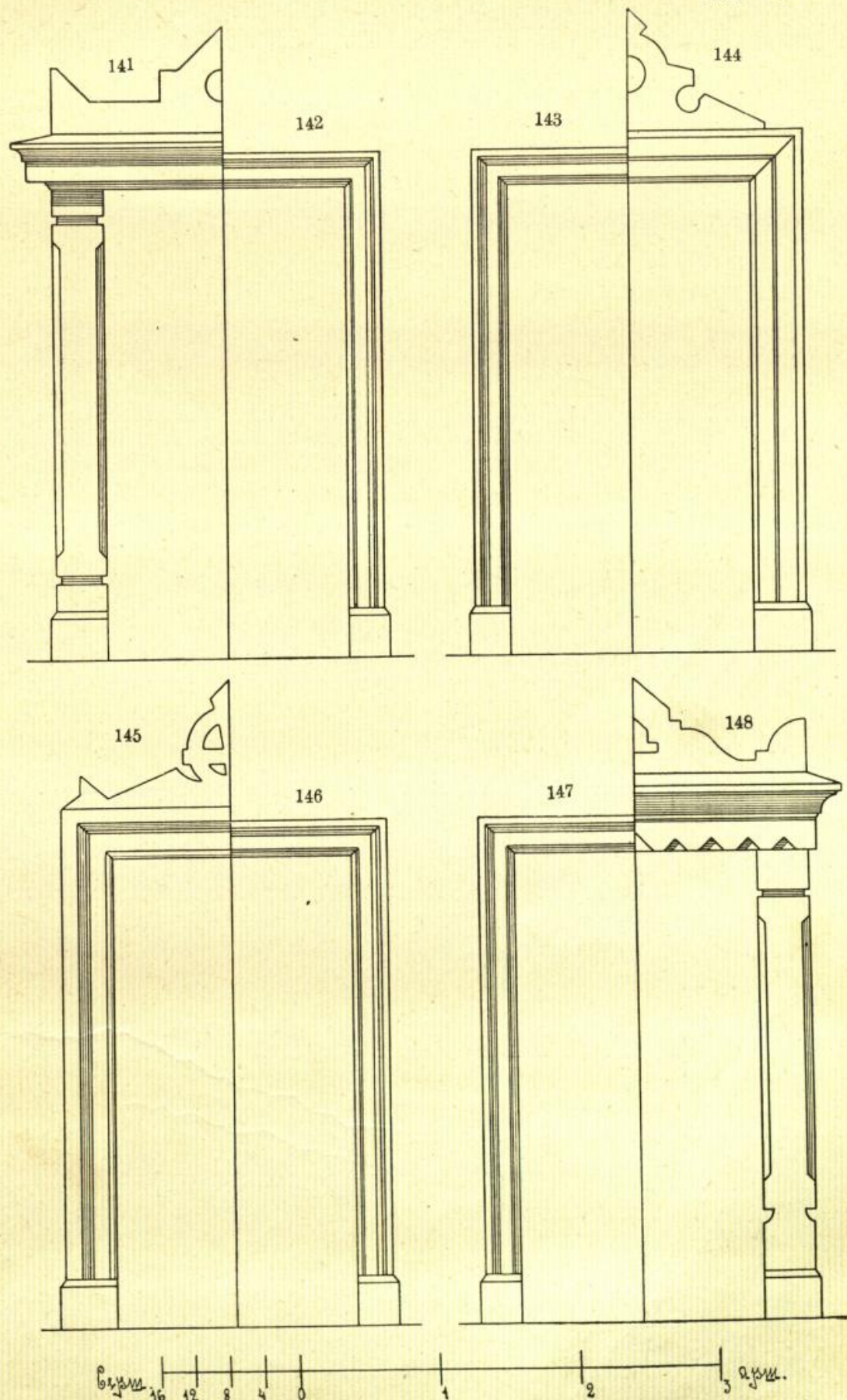
Текстъ къ листамъ 15, 16, 17, 18 и 19.

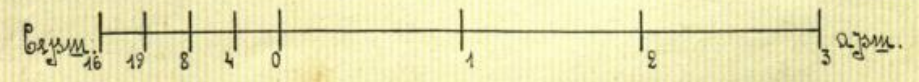
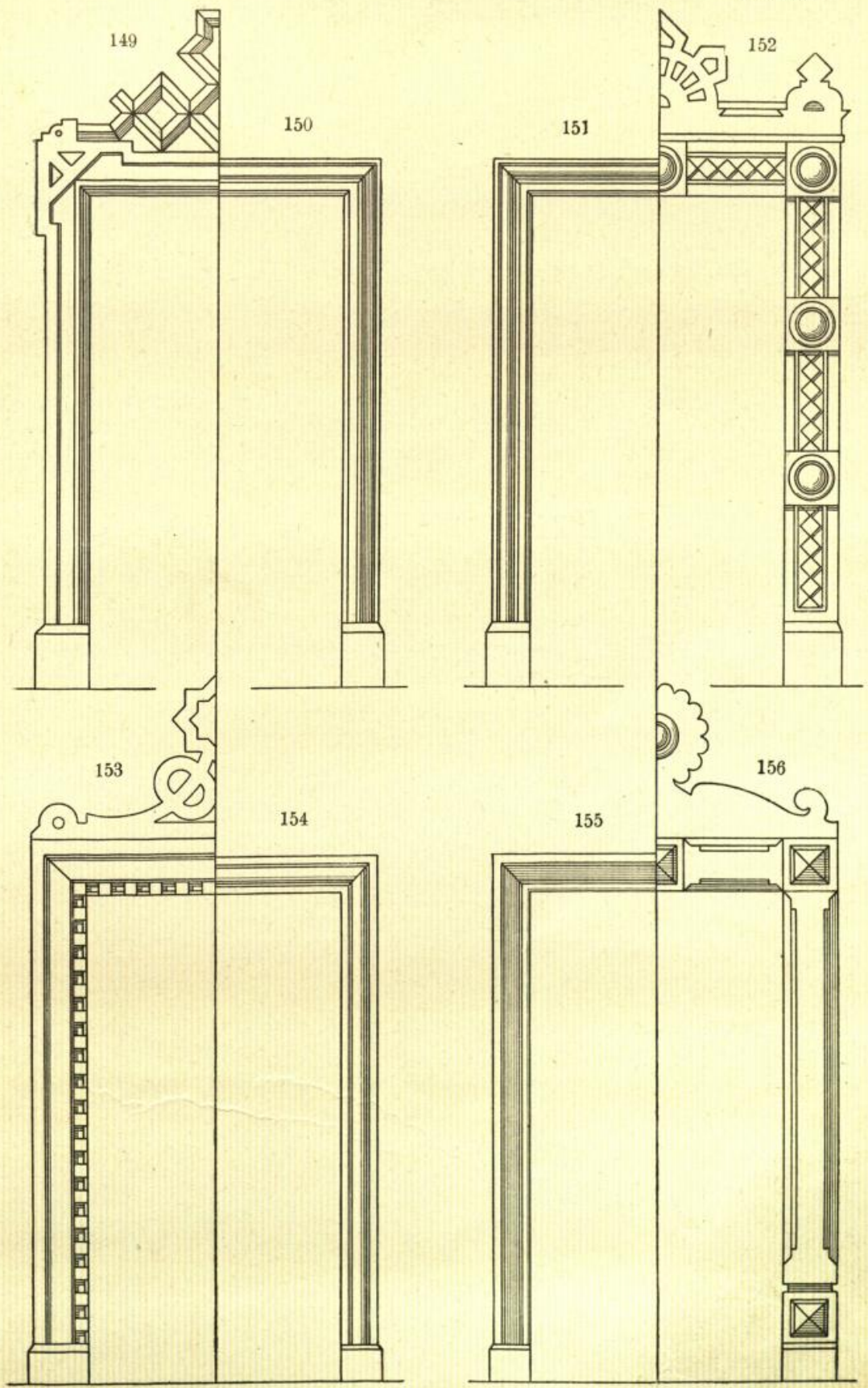
Кронштейны.

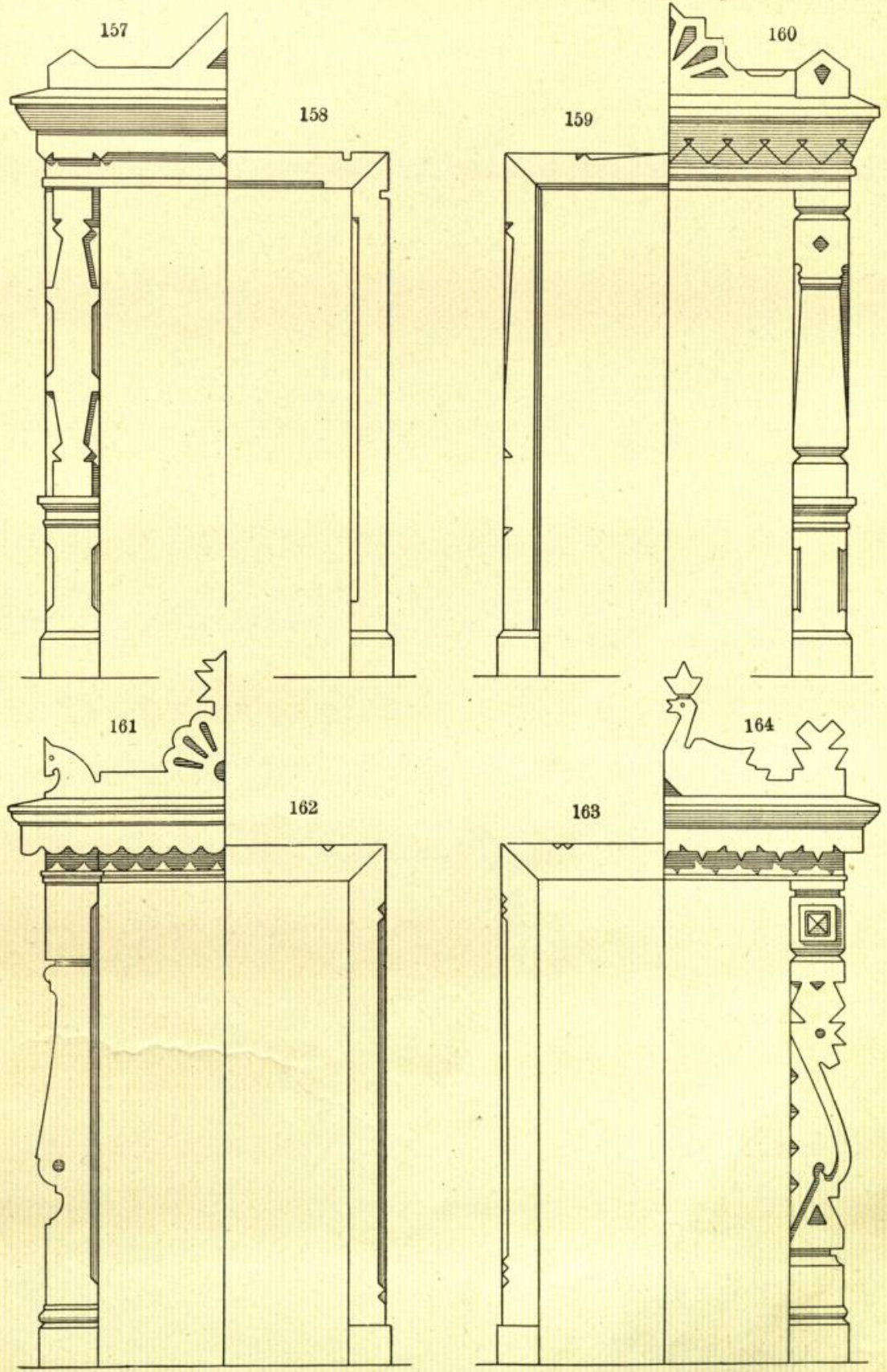
Въ деревянныхъ постройкахъ кронштейны играютъ немало-важную роль: они съ одной стороны служатъ украшеніемъ карнизовъ, оконныхъ сандриковъ и поясковъ, съ другой стороны несутъ на себѣ значительные грузы отъ зонтовъ, балконовъ, стропильныхъ ногъ и прочихъ частей зданія. На листахъ 15, 16, 17, 18 и 19, подъ №№ отъ 107 до 140 включительно, изображены различные рисунки кронштейновъ, которые можно разсматривать по четыремъ группамъ, въ зависимости отъ того или другого ихъ назначенія. На листахъ 15 и 16, подъ №№ отъ 107 до 124 включительно, изображена первая группа легкихъ кронштейновъ, специально предназначенныхъ для украшенія карнизовъ, сандриковъ и поясковъ. Такіе кронштейны дѣлаются изъ разнаго матеріала—изъ теса, межеумка или изъ тоненькихъ брусочковъ и служатъ скорѣе декоративнымъ украшеніемъ постройки, чѣмъ конструктивной ея частью, хотя, въ сущности говоря, такіе карнизные кронштейны, съ конструктивной точки зрѣнія, предназначаются для поддержанія выносной части карниза; ихъ прямо прибиваютъ на-крестъ проволочными гвоздями къ тесовой вертикальной и горизонтальной обшивкѣ карниза.

Вторая группа кронштейновъ изображена на листѣ 17, подъ №№ отъ 125 до 130 включительно. Эта группа уже несетъ отвѣтственную роль, такъ какъ поддерживаетъ крышу зонтика, а въ зимнее время несетъ довольно значительный грузъ отъ снѣга, поэтому и самые кронштейны дѣлаются болѣе солидно, то-есть изъ $1\frac{1}{2}$ -вершковыхъ сосновыхъ досокъ. Размѣръ отнosa зонтовъ дѣлается отъ полутора до 2 аршинъ, цѣль устройства такихъ зонтовъ та, чтобы защищать входныя двери отъ дождя снѣга и солнца. Эта группа кронштейновъ вдабливается въ бревенчатыя стѣны такъ же, какъ вдабливаются карнизныя кобылки (см. текстъ къ листу № 14, „Обшивные карнизы“, рисунокъ № 102); кромѣ вдабливанія, кронштейны прибиваются въ верхней ихъ части проволочными гвоздями на-крестъ или прихватываются къ стѣнамъ особыми желѣзными заершонными скобками.

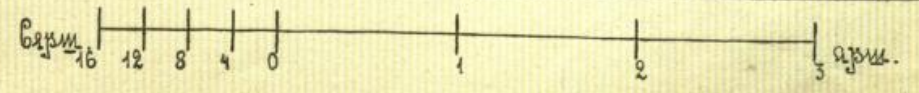
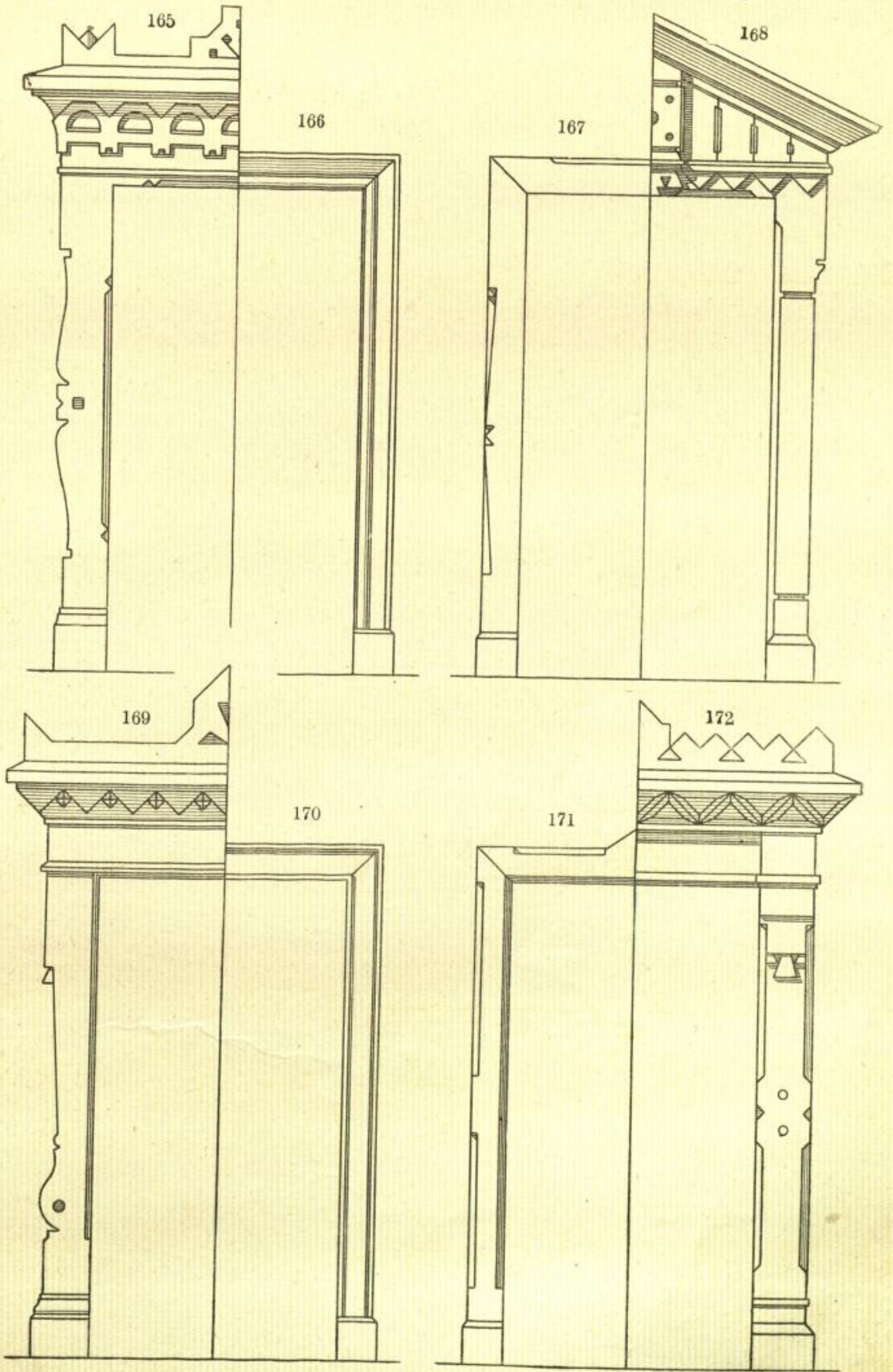
Третья группа кронштейновъ дѣлается еще солиднѣе второй. Эта группа предназначается для поддержки висячихъ балконовъ, грузъ которыхъ отъ скопленія людей можетъ достигнуть уже значительныхъ размѣровъ. На листѣ 18, подѣ №№ отъ 131 до 136 включительно, изображены рисунки балконныхъ кронштейновъ. Они дѣлаются обыкновенно изъ квадратныхъ брусевъ толщиной отъ 3 до 3½ вер. Вертикальные брусья ихъ вдавливаются въ бревенчатые стѣны, а верхніе горизонтальные брусья пропускаются сквозь рубленныя стѣны между бревнами и плотно зажимаются ими. Иногда для красоты въ балконные кронштейны вводятся отдѣльныя точеныя части, какъ показано на рисункѣ 135. Послѣдняя четвертая и самая отвѣтственная группа кронштейновъ несетъ весьма солидные грузы отъ стропильныхъ ногъ, кровли зданія, снѣга и давленія вѣтра. Въ данномъ случаѣ кронштейны дѣлаются изъ постепенно выступающихъ концовъ стѣнныхъ бревенъ, діаметромъ отъ 5 до 6 вершковъ. На верхнія бревна устанавливаются пару фронтонныхъ стропильныхъ ногъ и врубаютъ ихъ какъ въ мауэрлатное бревно. Чтобы такіе кронштейны не казались очень громоздкими и тяжелыми, ихъ дѣлаютъ не сплошь изъ бревенъ, а, прорѣзая нѣкоторыя бревна, замѣняютъ ихъ точеными столбиками, колонками и др. украшеніями. Рисунки такихъ фронтонныхъ кронштейновъ изображены на листѣ 19, подѣ №№ отъ 137 до 140 включительно. Относы ихъ дѣлаютъ разныя, въ зависимости отъ величины выступа фронтона, въ среднемъ отношеніи дѣлаютъ отъ полутора до двухъ аршинъ.



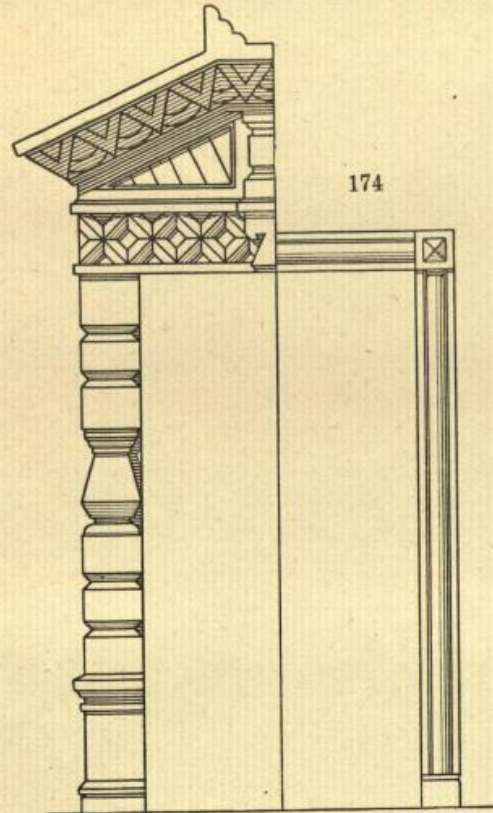




Възв. 16 19 8 4 0 1 2 3 д.м.

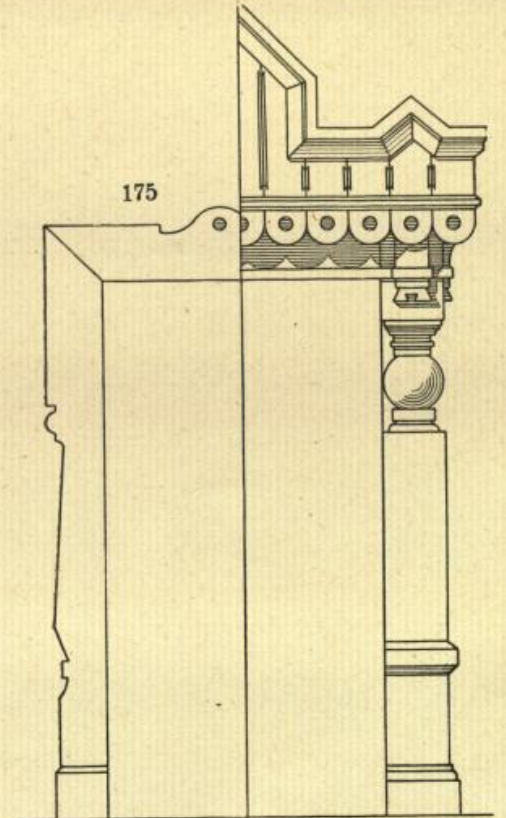


173



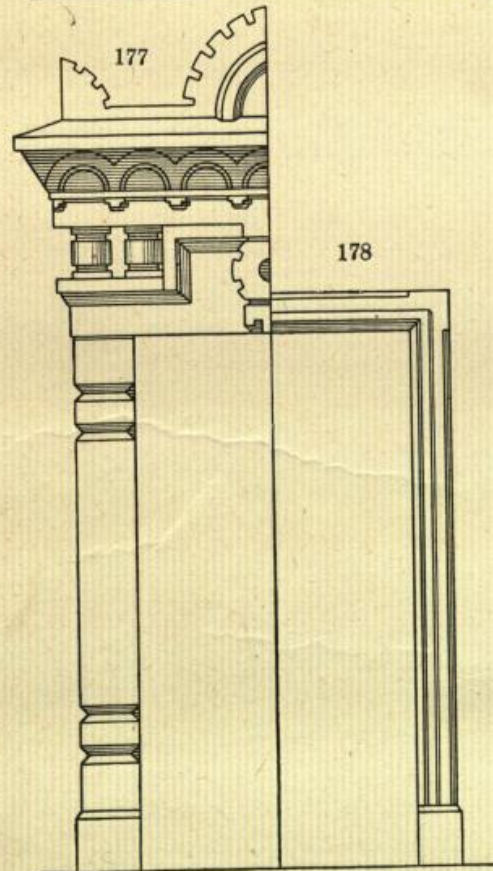
174

176



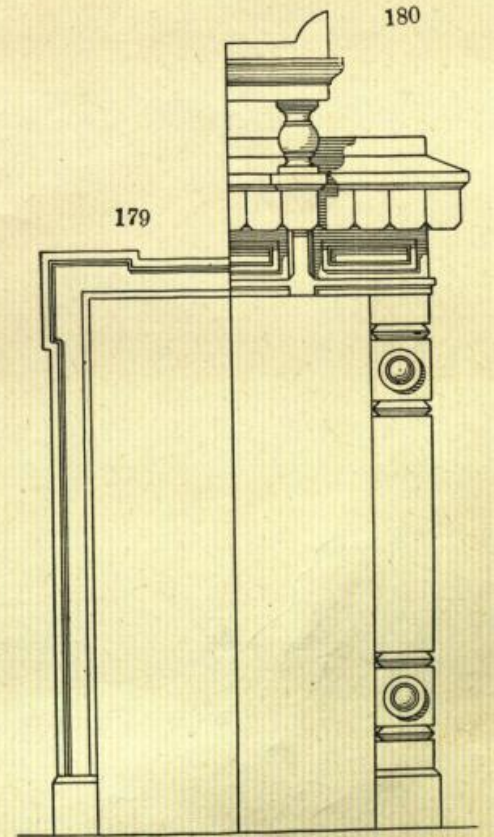
175

177



178

180



179



Текстъ къ листамъ 20, 21, 22, 23, 24 и 25.

Дверные наличники.

Въ каменныхъ и деревянныхъ постройкахъ у всѣхъ дверей дѣлаются всегда наличники. Ихъ назначеніе заключается въ томъ, чтобы закрыть деревянную дверную колоду или коробку, а также плотно прикрыть ту щель, какая получается между колодой, коробкой и стѣной. У наружныхъ стѣнъ эта щель обычно плотно проконопачивается и закрывается наличникомъ. Такъ какъ дверныя колоды дѣлаются изъ 3-вершковыхъ лафетныхъ досокъ, то чтобы закрыть собою такую колоду, а такъ же и щель съ оконпаткой, ширина наличника должна быть не менѣе 4-хъ вершковъ, хотя ширина эта очень часто дѣлается въ болѣе богатыхъ постройкахъ и до 6—7 вершковъ. На листахъ 20, 21, 22, 23, 24 и 25, подъ №№ отъ 141 до 188 включительно, изображены рисунки различныхъ наружныхъ и внутреннихъ наличниковъ, предназначенныхъ для украшенія дверныхъ пролетовъ. Рисунки расположены въ порядкѣ постепенной ихъ трудности.

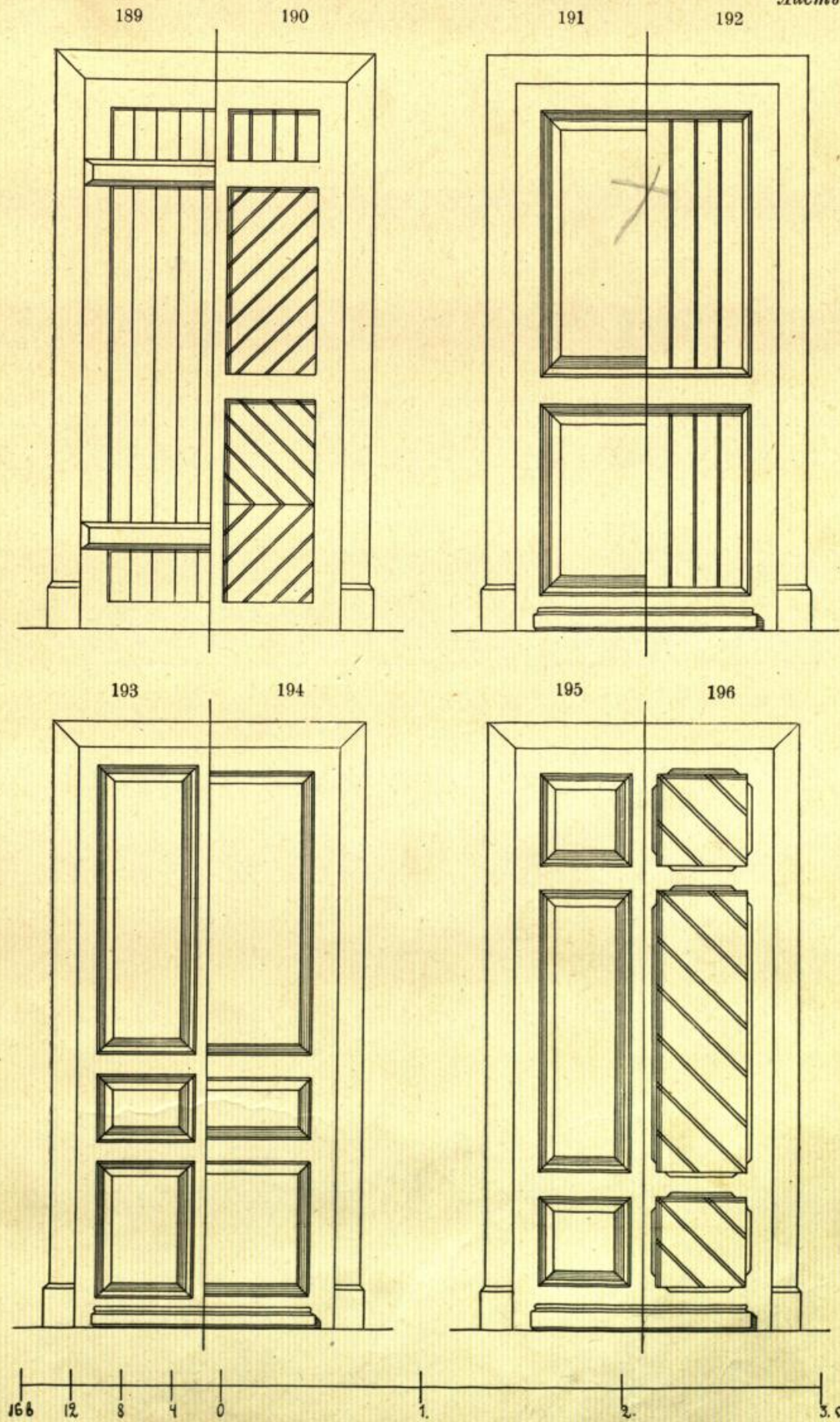
Въ общемъ всѣ эти наличники можно раздѣлить на три категоріи:

- I категорія — наличники тянутые,
- II „ — наличники выпильные и рѣзные,
- III „ — сложные наличники съ рѣзными, выпильными и токарными работами.

Къ первой категоріи относятся всѣ тѣ простые наличники, которые выдѣлываются обыкновенно изъ сосноваго и часто еловаго теса толщиной въ 1 дюймъ.

Помощью разныхъ отборокъ на доскѣ вытягиваются различные профиля, какъ это изображено на рисункахъ 142, 150, 151, 154, 155, 166 и 170. Всѣ такіе наличники до пола не доходятъ, а упираются въ особыя тумбочки высотой отъ 5 до 6 вершковъ. Эти тумбочки дѣлаются изъ досокъ толщиной въ 1 вершокъ и служатъ предохраненіемъ къ тому, чтобы тянутые наличники не были оббиты ногами или мебелью. Если хотятъ въ наличникѣ достигнуть большей прочности, а также и его рельефа, то тогда тянутъ его изъ одновершковой и даже 1¹/₄-вершковой доски, придавая профилямъ болѣе выпуклыя формы.

Ко II категоріи относятся всѣ тѣ наличники, которые выпиливаются или вырѣзываются изъ гладко остроганныхъ основныхъ досокъ толщиной отъ 1 вершка до $1\frac{1}{2}$ вершковъ и шириной отъ 4 до 7 вершковъ. Чтобы такимъ наличникамъ придать большую красоту, на нихъ накладываютъ разныя рѣзныя украшенія въ видѣ гранныхъ кнопокъ или точеныхъ розетокъ. Относящіеся ко 2 категоріи наличники изображены на рисункахъ подъ №№ 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 169, 171 и 172. Какъ первая, такъ и вторая категорія наличниковъ прикрѣпляется къ колодамъ или коробкамъ проволочными гвоздями. Надо слѣдить за тѣмъ, чтобы наличники никогда не прибивались гвоздями и къ стѣнамъ: послѣднее обстоятельство весьма вредно и для наличника и для стѣны, такъ какъ этимъ стѣснялась бы естественная осадка бревенчатыхъ стѣнъ въ новыхъ постройкахъ. Наконецъ, къ III категоріи могутъ быть отнесены всѣ остальные наличники, которые для своей конструкціи требуютъ матеріалъ еще болѣе основательный, какъ, на примѣръ, 2-вершковый лафетъ и брусъ. Въ видѣ украшеній сюда входятъ точенныя части, рѣзьба по брусьямъ и выпильныя украшенія сверхъ карнизовъ, на рисункахъ подъ №№ 173, 176, 177, 180, 181, 184, 185 и 188 изображены наличники, относящіеся до 3 категоріи. Такіе наличники служатъ солиднымъ украшеніемъ какъ внутреннихъ помещеній зданія, такъ равно и наружнаго фасада.

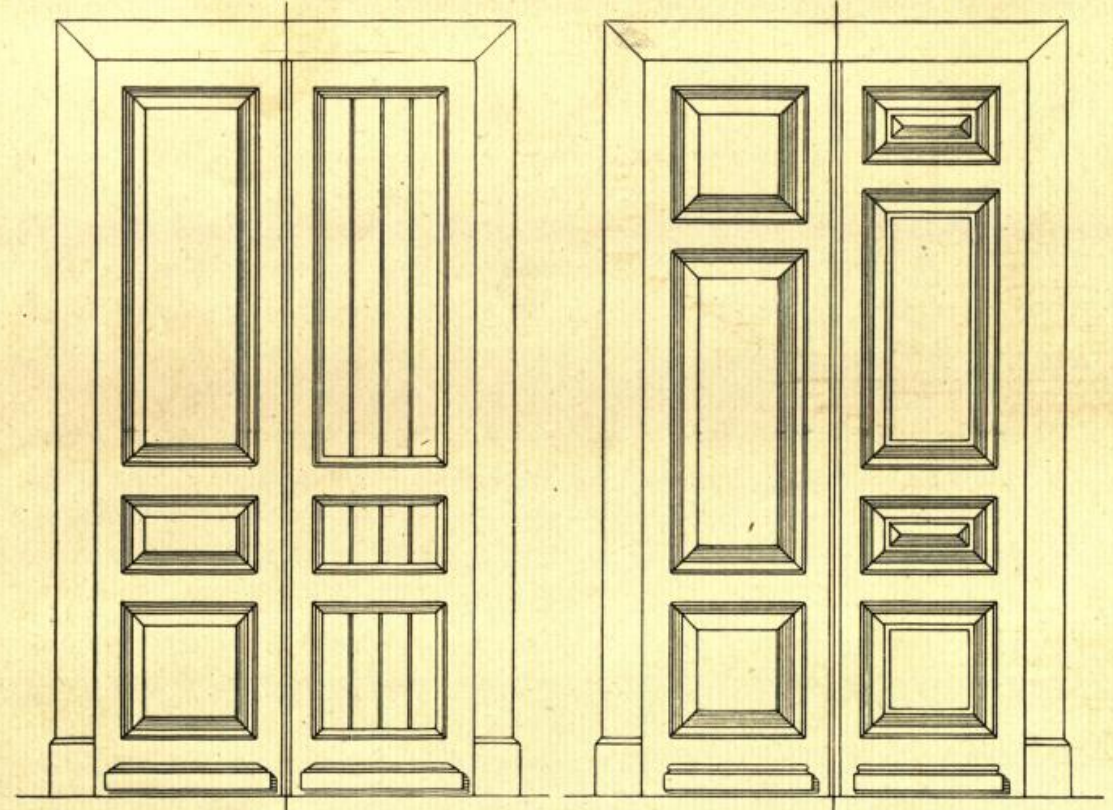


197

19

199

200

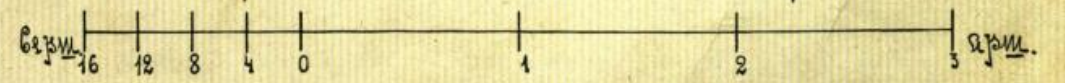
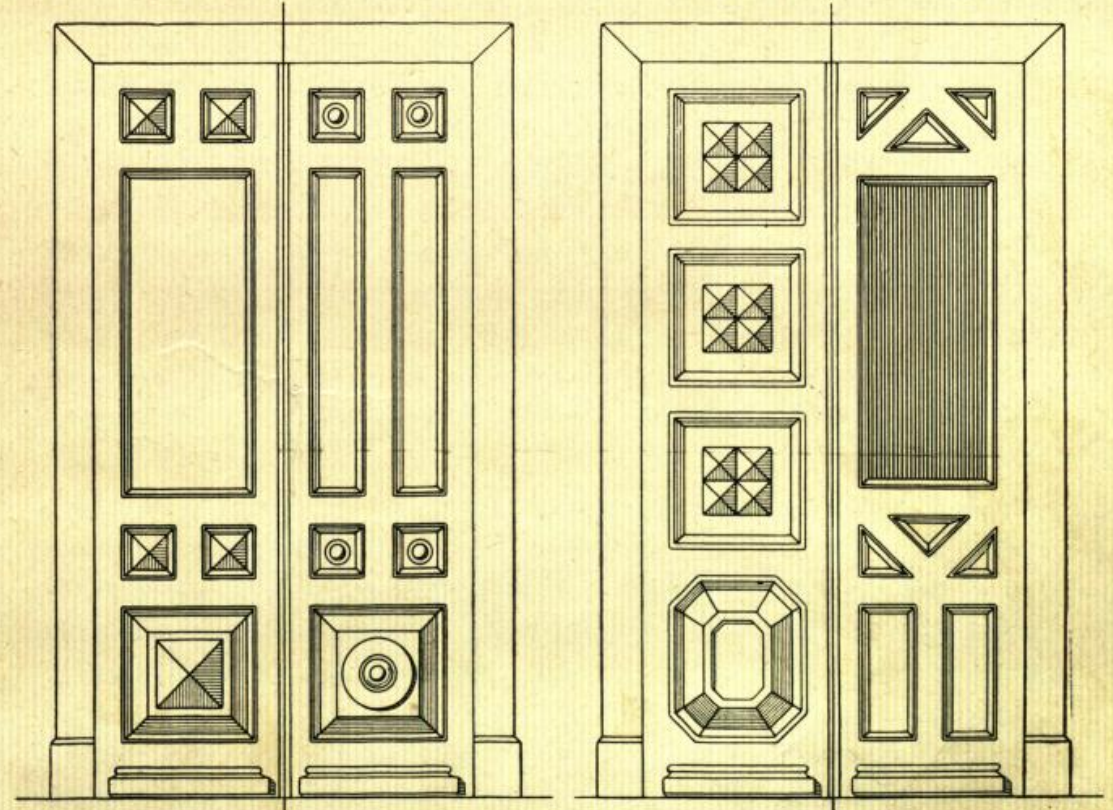


201

202

203

204



Текстъ къ листамъ 26 и 27.

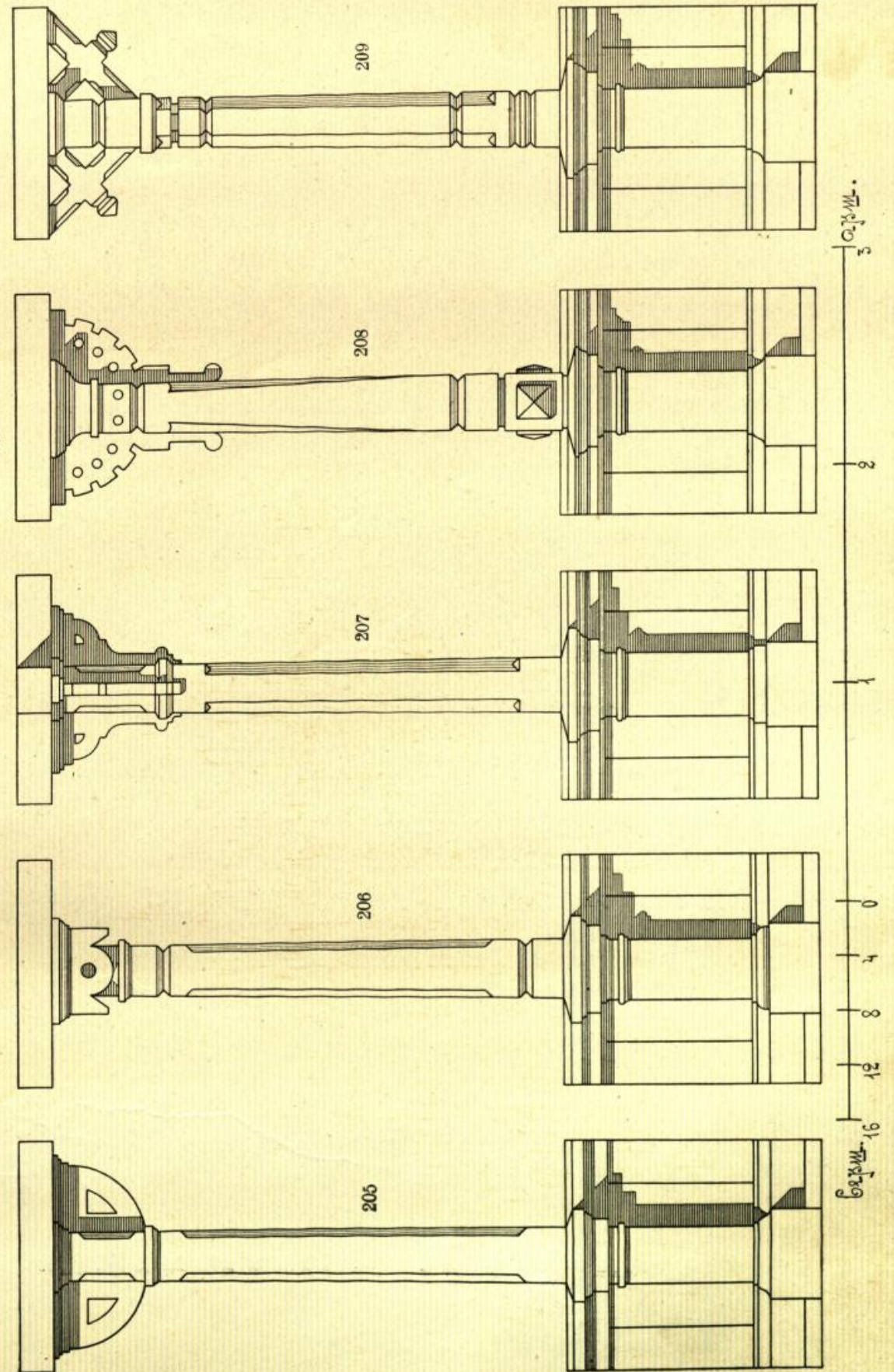
Однопольныя и двупольныя двери.

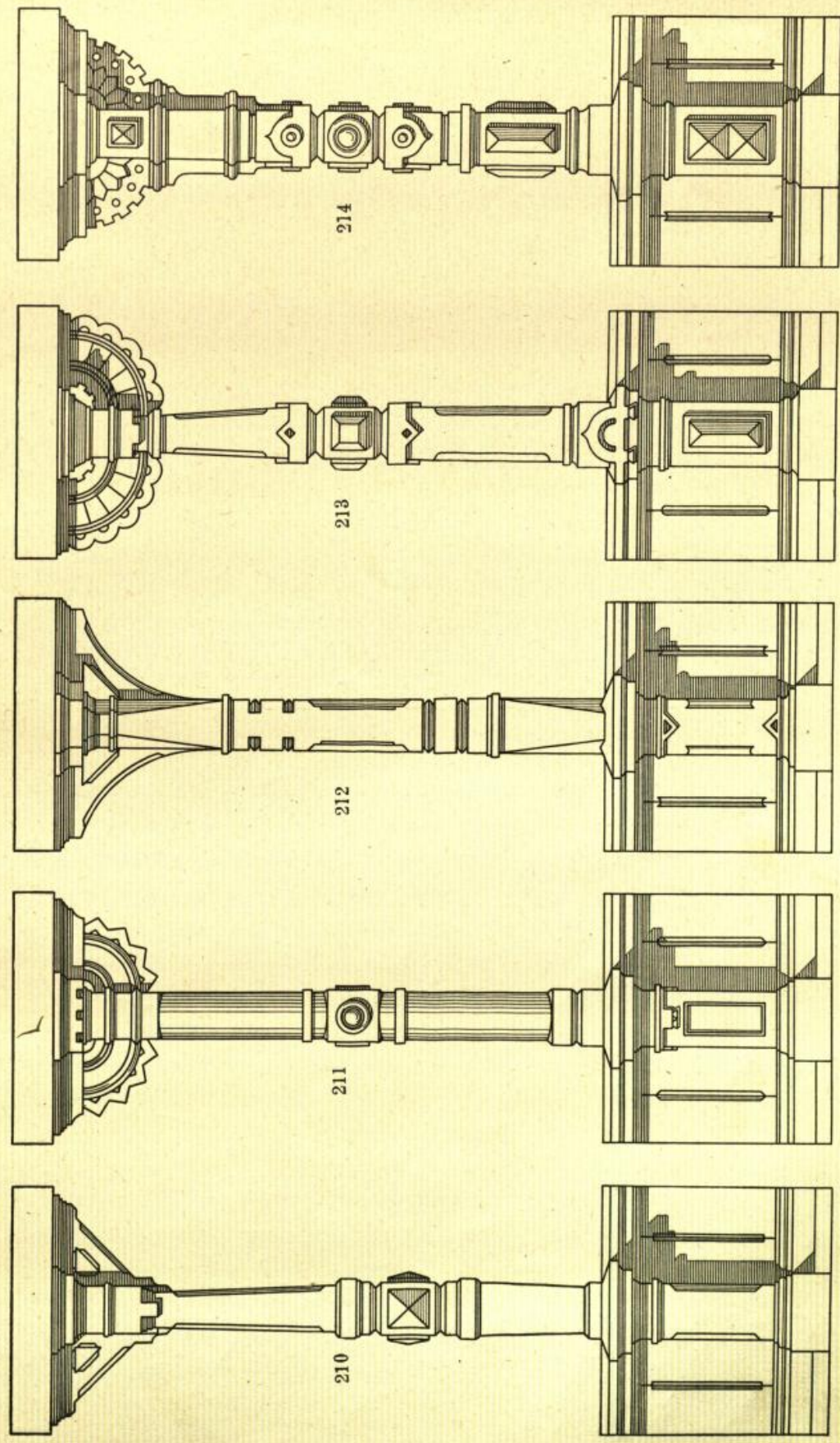
На листъ 26, подъ №№ отъ 189 до 196 включительно, изображены различные рисунки однопольныхъ дверей, а на листъ 27, подъ №№ отъ 197 до 204 включительно, изображены таковыя же рисунки для двупольныхъ дверей въ постепенной ихъ трудности. На практикѣ установлено однопольныя двери дѣлать шириною отъ 1 ар. 4 вер. до 1 ар. 6 вершковъ и высотой отъ 2 аршинъ 12 вершковъ до трехъ аршинъ, а двупольныя двери дѣлать шириной отъ 1 ар. 12 вер. до 2 аршинъ, высотой отъ 3 аршинъ 6 вершковъ до 3 ар. 8 вер. и до 4 арш. Увеличеніе высоты дверей противъ обычной нормы зависитъ, конечно, отъ принимаемой высоты самихъ помѣщеній и тамъ, гдѣ эта норма довольно значительная, т.-е. 5, 6 и 7 аршинъ, тамъ и высота дверей можетъ доходить до 4 аршинъ.

Дверныя полотна какъ однопольныя, такъ и двупольныя дѣлаются изъ сосновыхъ досокъ разной толщины, начиная отъ досокъ въ 1 вер., $1\frac{1}{4}$ в., $1\frac{1}{2}$ в. и до 2-хъ вершковъ толщиной. Всѣ легонькія двери, и притомъ небольшого размѣра, напримѣръ, двери въ клозетъ, кладовую, на чердакъ, дѣлаются изъ досокъ въ 1 вершокъ толщиной. Внутреннія однопольныя и двупольныя филечатыя двери обыкновенно дѣлаются изъ сосновыхъ досокъ $1\frac{1}{4}$ вер. толщиной и болѣе богатыя двери—изъ полуторавершковыхъ досокъ. Всѣ наружныя двери дѣлаются изъ $1\frac{1}{2}$ вершковыхъ и 2-вершковыхъ досокъ. Очень часто дѣлаются двери и изъ дуба, ясеня, пальмы и другихъ болѣе крѣпкихъ породъ, чѣмъ сосна; такія двери обходятся конечно гораздо дороже, но зато онѣ несравненно прочнѣе и красивѣе сосновыхъ дверей. По существующимъ типамъ однопольныя и двупольныя двери дѣлятся на категоріи. Самая простая категорія—это типы плотничныхъ дощатыхъ дверей, сбитыхъ въ щиты шпонками, или же доски дверныя оканчиваются со всѣхъ сторонъ рамою и торцы досокъ входятъ въ верхнюю и нижнюю доски шпунтомъ,—такія двери называются сдѣланными въ наконечникъ (см. рис. 189). Онѣ пригодны для сараевъ, конюшенъ, курятниковъ и другихъ служебныхъ построекъ. Ко второй категоріи дверей относятся двери наплавныя: онѣ дѣлаются точно такъ же, какъ и филечатыя, только

вмѣсто филенокъ вставляются въ шпунтъ плотно пригнанныя другъ къ другу доски, и притомъ въ одинаковомъ уровнѣ съ плоскостью обвязокъ съ наружной стороны и съ небольшою впадиной въ видѣ филенокъ съ внутренней стороны. Эти впадины иногда оставляютъ безъ раскладокъ, тогда снимаютъ на обвязкахъ и средникахъ фаски (см. рис. 190 и 196), но часто для болѣе плавнаго перехода кладутъ раскладки, какъ это изображено на рисункахъ 192 и 198. Благодаря тому, что вмѣсто филенокъ въ наплавныхъ дверяхъ употребляются шпунтовые доски, такія двери оказываются болѣе удобными и практичными въ смыслѣ защиты отъ тепла и холода, особенно онѣ пригодны въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ нѣтъ ни тамбура, ни сѣней. Такія двери съ успѣхомъ примѣняются въ избахъ, сторожкахъ, кухняхъ, ледникахъ и проч. мѣстахъ.

И, наконецъ, къ 3 категоріи относятся различныя филечатыя двери. Онѣ дѣлаются о двухъ, 3 и 4 филенкахъ. Обвязки дверей и средника дѣлаются изъ досокъ болѣе толстыхъ, чѣмъ филенки, такъ, на примѣръ: обвязка дѣлается изъ 1½-вершковыхъ досокъ, а филенки изъ 1¼-вершковыхъ. Иногда вмѣсто гладкихъ филенокъ дѣлаются таковыя съ рѣзными или точеными украшеніями (см. рисунки подъ №№ 201, 202 и 203), а иногда и самую прямоугольную форму филенки замѣняютъ какой-либо другой, какъ, на примѣръ, изображено на рисункахъ 203 и 204. Если двери хотятъ сдѣлать пропускающими свѣтъ, то тогда одну изъ среднихъ или верхнихъ филенокъ замѣняютъ стекломъ, которое кладется такъ же, какъ и въ рамѣ, на замазку и задѣлывается въ двери особыми раскладками, замѣняющими собою стекольную замазку, какъ это дѣлается въ окнахъ. Въ нижней части двупольныхъ дверей обычно прибавляются особые выступающіе карнизки, предохраняющіе двери отъ околачиванія ихъ ногами и отчасти закрывающіе незначительныя щели между дверью и поломъ.





688 мм. 16 12 8 4 0 1 2 3 0,5 мм.

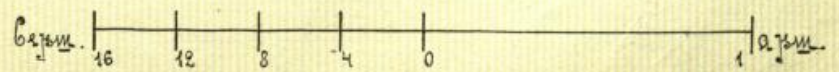
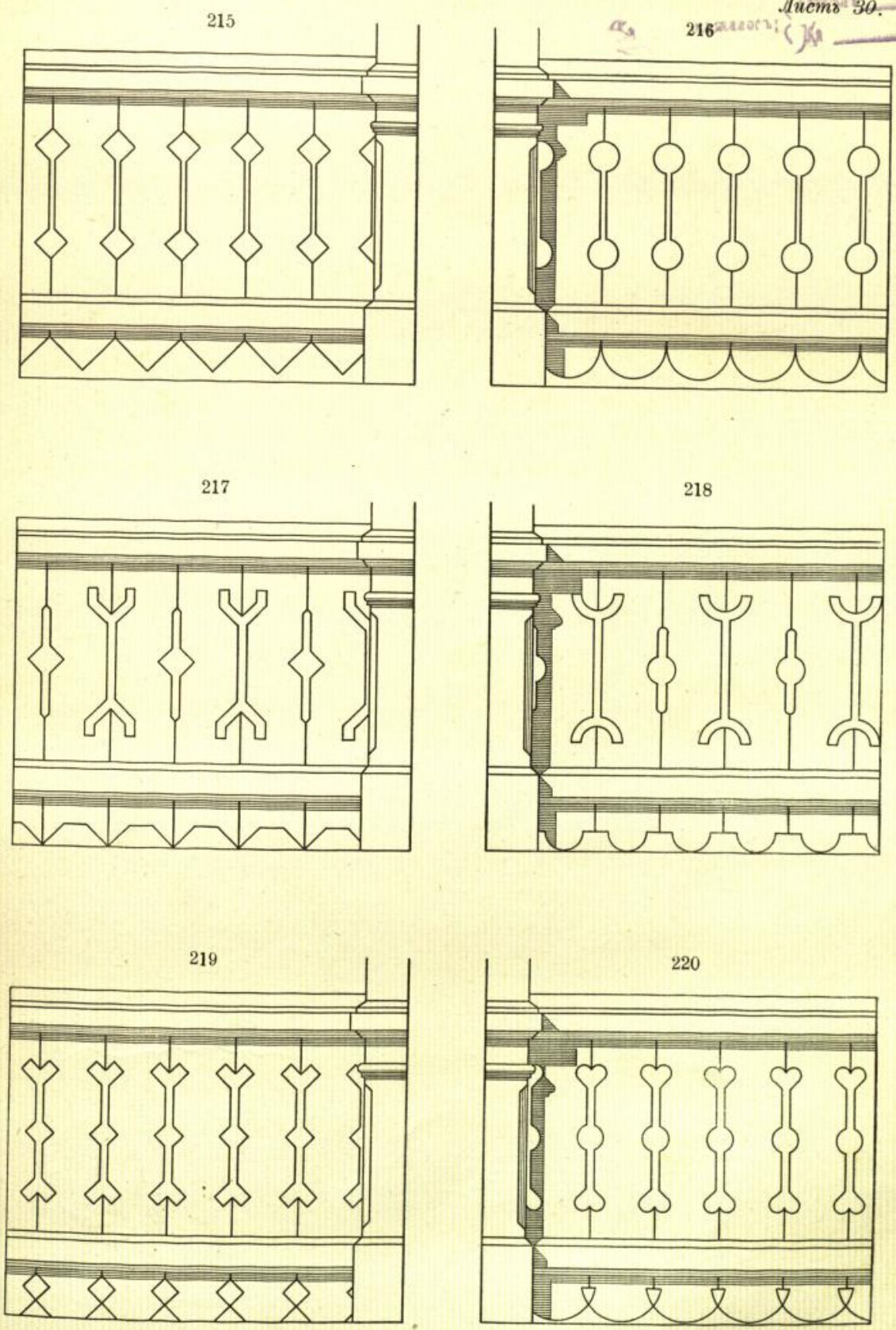
Текстъ къ листамъ 28 и 29-му.

Обработка балконныхъ столбовъ.

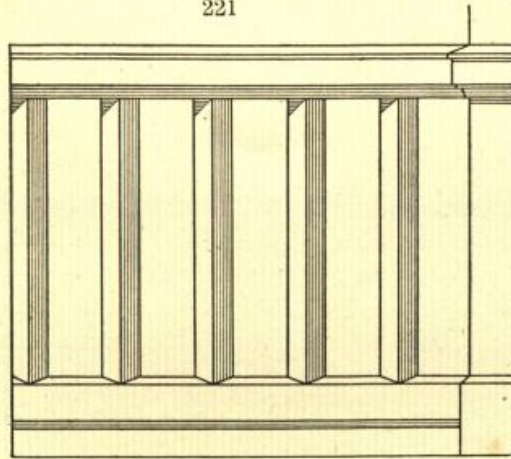
На листахъ 28 и 29, подъ №№ отъ 205 до 214 включительно, изображены въ постепенной трудности различные рисунки на балконные столбы. Въ каждой деревянной постройкѣ, будь то домъ особнякъ или дача, устраивается веранда, т.-е. большой балконъ, въ 1-мъ этажѣ перекрытый крышей. Такое помѣщеніе лѣтомъ замѣняетъ собою столовую и служитъ главнымъ мѣстомъ пребыванія людей. Отсюда понятно стремленіе—эти балконы сдѣлать уютными и красивыми; такъ какъ главныя составныя части балконовъ—это полъ, столбы и крыши, то ясно, что вниманіе людей было обращено на обработку столбовъ, поддерживающихъ крышу и несущихъ довольно значительный вѣсъ, особенно зимой, когда на крышѣ бываетъ много снѣга. Въ зависимости отъ богатства задуманной постройки и высоты внутреннихъ помѣщеній, балконные столбы бываютъ весьма различной высоты, и разстояніе одного столба отъ другого также бываетъ различно и зависитъ отъ обработки фасада и ширины пролета въ окнахъ. Въ обыкновенныхъ скромныхъ постройкахъ принято балконные столбы дѣлать высотой отъ $3\frac{1}{2}$ до 4 аршинъ, а разстояніе между ними — отъ 3 до $4\frac{1}{2}$ аршинъ. Такъ какъ балконные столбы служатъ главной опорой для кровли,—ихъ основанія слѣдуетъ дѣлать прочно и устойчиво; для этого конструируютъ веранды слѣдующимъ образомъ: по деревяннымъ ступьямъ или столбамъ, закопаннымъ въ землю и осмоленнымъ на всю свою высоту, укладываютъ горизонтально 6-вершковое бревно, служащее основаніемъ для столбовъ. Лучше конечно было бы такое горизонтальное бревно укладывать не по деревяннымъ столбамъ, а по кирпичнымъ. Въ послѣднемъ случаѣ на кирпичъ кладутъ деревянные подкладки, густо ихъ смолятъ, а также и нижнюю часть горизонтальнаго бревна. Затѣмъ въ это бревно, или вѣнецъ, вдавливаютъ помощью шиповъ вертикальные столбы, обработанные по тому или другому рисунку. Размѣры шиповъ принято дѣлать толщиной въ $\frac{1}{3}$ діаметра бревна, шириною равной діаметру бревна и высотой отъ 3 до 4-хъ вершковъ; конечно, соотвѣтственныхъ размѣровъ дѣлаются

и гнѣзда въ горизонтальномъ бревнѣ. Какъ шипы, такъ и гнѣзда полезно очень смолить газовой жидкой смолой, дабы предохранить возможное проникновеніе въ щели сырости, какъ главной причины быстрого загниванія деревянныхъ соединеній. Помощью такого вдавливанія столбовъ въ нижній вѣнецъ устраняется возможность какого бы то ни было сдвига внизу столбовъ. Такую же точно вещь надо дѣлать и наверху столбовъ. Верхній брусъ тоже связываетъ верха стоекъ, не позволяя имъ отклониться вправо или влево, а самый горизонтальный брусъ, служащій связью столбовъ и мауэрлатомъ для стропильныхъ ногъ, удерживается въ устойчивомъ положеніи помощью стропильныхъ ногъ, такъ какъ онѣ съ одной стороны плотно врубаются въ мауэрлатный брусъ и прихватываются скобами, съ другой стороны другіе концы ихъ врубаются въ бревенчатая стѣны и зажимаются плотно между бревенъ. Для большаго украшенія часто вдоль верхняго бруса, у верхушекъ балконныхъ столбовъ, дѣлаютъ различныя кронштейны, а самый брусъ закрываютъ карнизными порѣзками и галтелями въ видѣ упрощеннаго карниза, какіе дѣлаютъ по свѣсу концовъ стропильныхъ ногъ. Матеріалъ для балконныхъ столбовъ берется обычно сосновый, чистый, безъ щелей, и обрабатывается въ фасонные столбы путемъ топора, пилы и стамесокъ. Если на столбахъ есть накладныя, рѣзныя или точеныя, украшенія, то всѣ они сажаются на шипѣ и клею на столбѣ. Послѣ чего необходимо столбы со всѣми украшеніями прошпаклевать масляной шпаклевкой и окрасить за 2 раза масляной краской. Особенно надо хорошо задѣлывать продольныя трещины, дабы туда не попадала вода. Въ такомъ защищенномъ видѣ отъ вліянія атмосферы балконные столбы могутъ существовать десятки лѣтъ безъ всякой порчи.

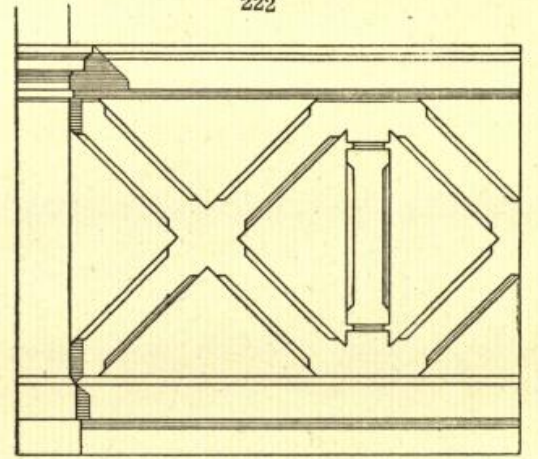
Листъ 30.
216



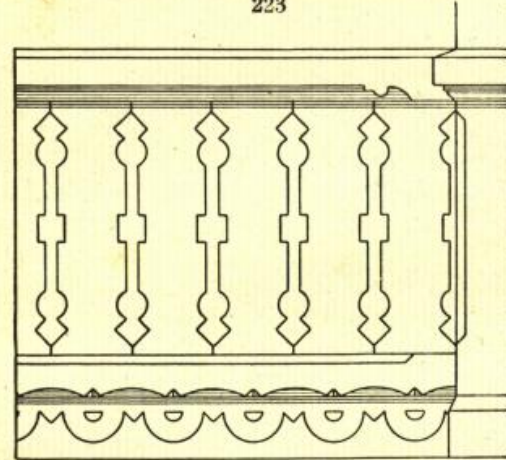
221



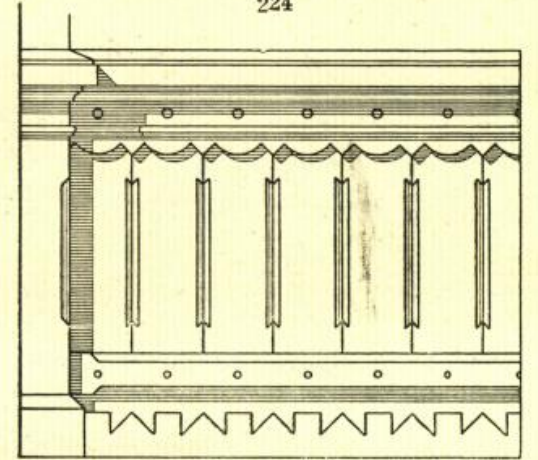
222



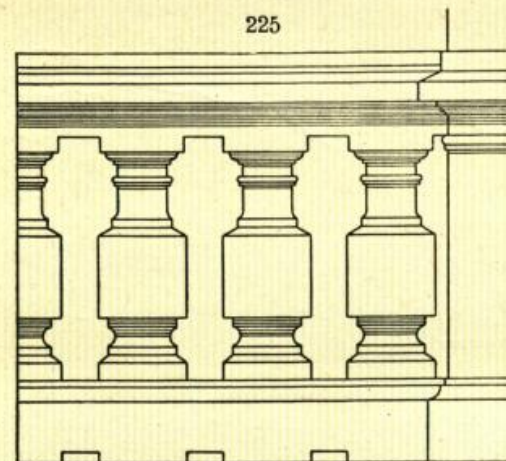
223



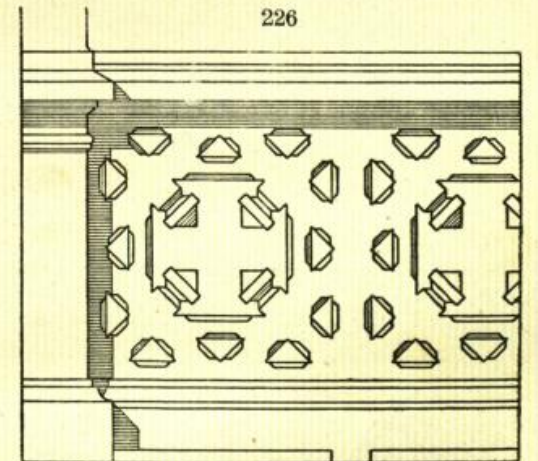
224



225



226



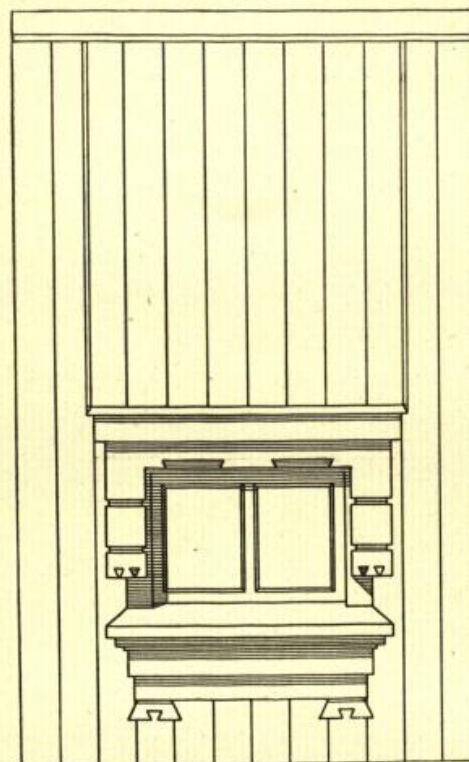
Текстъ къ листамъ 30 и 31-му.

Устройство балюстрады.

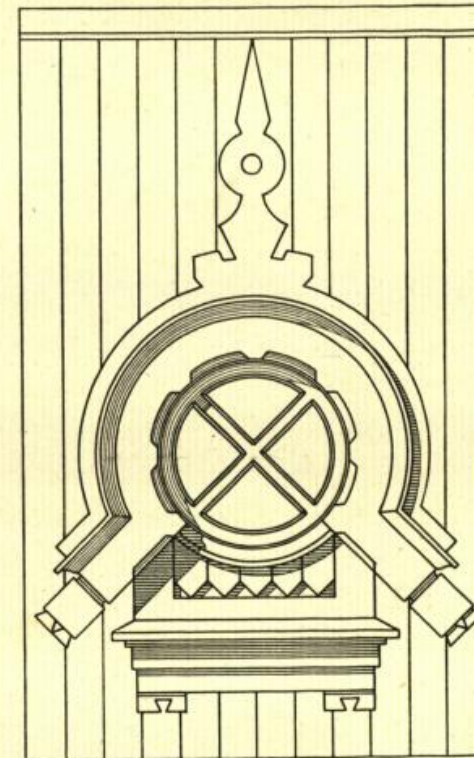
Такъ какъ всѣ веранды, террасы и балконы устраиваются на нѣкоторой высотѣ отъ земли, то является необходимымъ всѣ эти помѣщенія огораживать такъ, чтобы люди не могли упасть, подходя близко къ краю помѣщенія. Съ этой цѣлью устраиваются такъ называемыя балюстрады, или перила. На листахъ 30 и 31 изображены, подъ №№ отъ 215 до 226 включительно, различные рисунки балюстрады, при чемъ на листѣ 30 изображенъ одинъ типъ, но при разныхъ рисункахъ, а на листѣ 31, наоборотъ, расположены всевозможные типы балюстрады въ постепенной ихъ трудности. Всѣ балюстрады, къ какому бы типу онѣ ни принадлежали, устраиваются одной высоты, а именно, считая отъ пола до верхней точки, высота эта равна 1 ар. 4 вершка. Укрѣпляются балюстрады, или перила, между вертикальныхъ столбовъ, поддерживающихъ крышу, или просто между особыхъ невысокихъ столбиковъ, плотно вдолбленныхъ въ нижнее бревно и стоящихъ устойчиво въ вертикальномъ положеніи. Разстояніе отъ столба до столба для перилъ называется пряслемъ, всѣ балюстрады, или перила, дѣлаются пряслами и вставляются между столбовъ пряслами же: иначе ихъ и укрѣпить нельзя, такъ какъ верхнія и нижнія обвязки или накладныя доски концами своими вдолбливаются въ столбы: послѣдній столбъ отводится отъ вертикали, наставляются шипы обвязокъ противъ отверстій, заготовленныхъ въ столбѣ, и ударами шипы вгоняются въ столбъ, который постепенно начинаетъ принимать вертикальный видъ и нижнимъ своимъ шипомъ входитъ въ гнѣздо нижняго бруса и садится на мѣсто; послѣ чего этотъ столбъ укрѣпляютъ еще гвоздями и къ нему прибавляютъ обвязки. Между обвязокъ обычно помѣщаются доски или бруски, словомъ тотъ матеріалъ, изъ котораго собирается прясло. Никогда не слѣдуетъ балюстрады, или перила, доводить до самаго пола балкона, веранды или террасы: это для половъ и столбовъ очень вредно, ибо тутъ можетъ всегда накапливаться дождевая вода, и, не имѣя выхода, эта вода будетъ впитываться въ дерево, что вызоветъ

очень быстрое загнивание пола и столбовъ. Если не желательно всё перила, или балюстрады, поднимать на нѣкоторую высоту вслѣдствіе ихъ тяжести, то слѣдуетъ все-таки дѣлать продушники для стока воды, какъ это показано на рисункахъ 225 и 226. Простѣйшіе типы перилъ изображены на рисункахъ 215, 216, 217, 218, 219 и 220. Они дѣлаются изъ простаго теса, а обвязки горизонтальныя— изъ одновершковыхъ досокъ. На рисункѣ 221 изображенъ типъ перилъ изъ брусковъ, поставленныхъ на ребро; бруски въ данномъ случаѣ могутъ быть напилены изъ досокъ въ 1 вер., $1\frac{1}{4}$ вер. или $1\frac{1}{2}$ вер. толщиной. На рисункѣ 222 изображенъ типъ изъ досокъ въ 1 вер. толщиной или же изъ квадратныхъ брусковъ отъ 2-хъ до 3-хъ вершковъ въ сторонѣ. Рисунокъ 223 изображаетъ перила, сдѣланныя изъ одновершковыхъ досокъ съ ажурнымъ рисункомъ. Рисун. 224 изображаетъ то же, только перила здѣсь сплошныя съ украшеніемъ у карниза порѣзкой. Рисунокъ 225 изображаетъ типъ балюстрады изъ точеныхъ или рѣзныхъ балясинъ, и послѣдній типъ (рисун. 226) самый сложный и дорогой: это—балюстрада изъ брусочковъ, врѣзанныхъ одинъ въ другой съ отобранными стамеской фасками и рѣзными головками въ видѣ оконечности пики. Всѣ балюстрады, подверженныя дѣйствію атмосферы, слѣдуетъ красить масляной краской; тѣ же, которыя помѣщаются внутри зданія, можно полировать, что конечно красивѣе, и постройкѣ придаетъ болѣе солидный видъ.

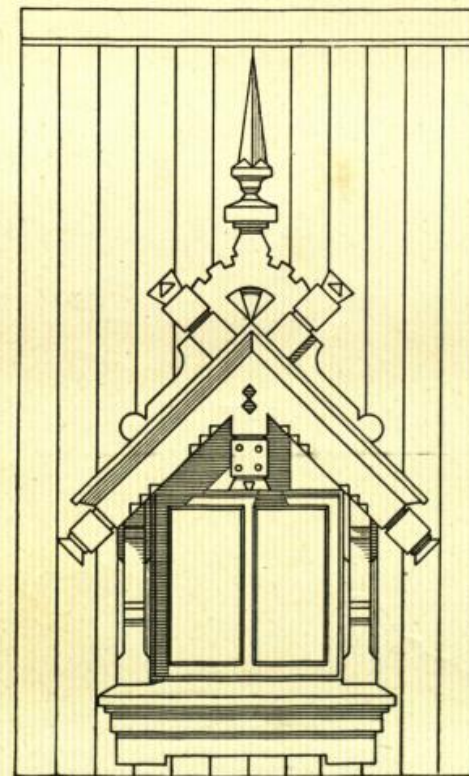
227



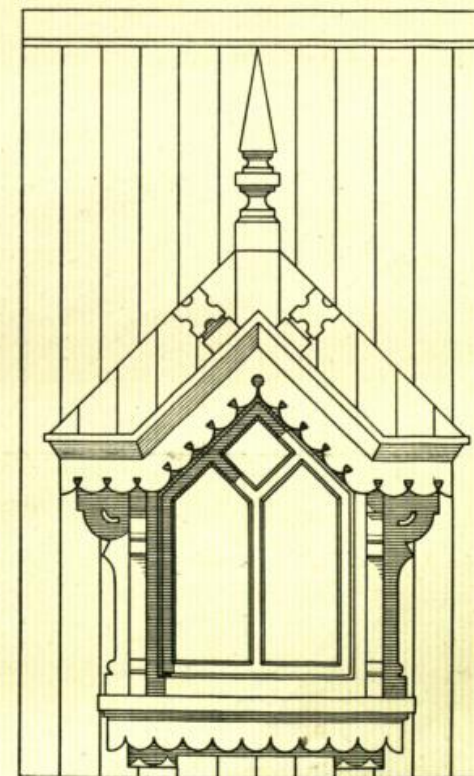
228



229

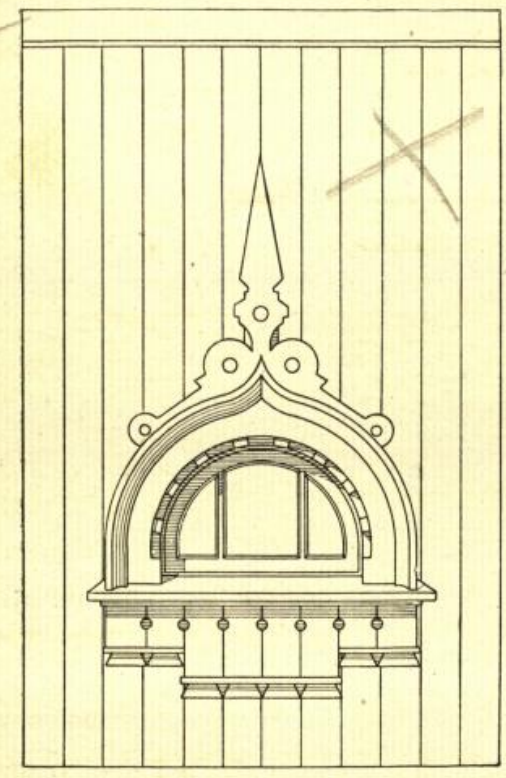


230

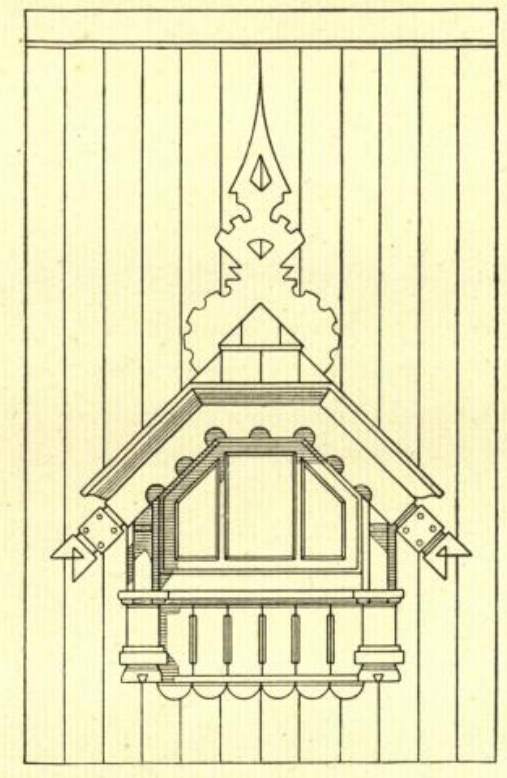


Въ вѣщ. | 16 | 12 | 8 | 4 | 0 | 1 | 2 | 3 | а. в. в. в.

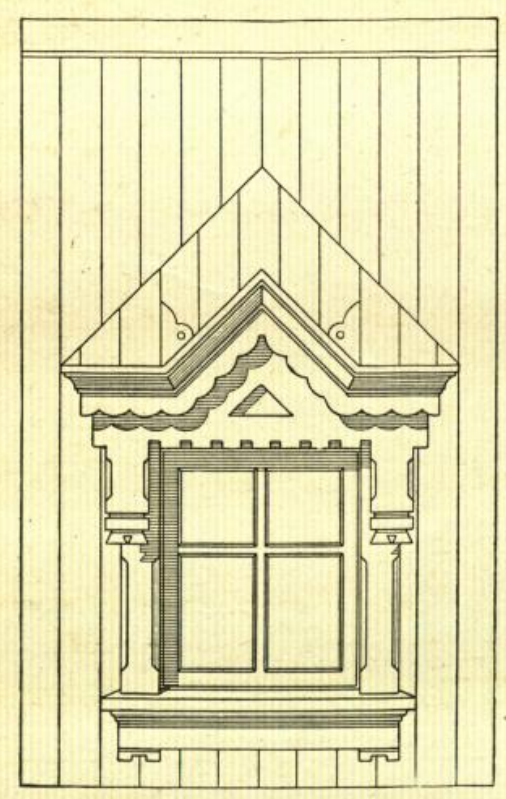
231



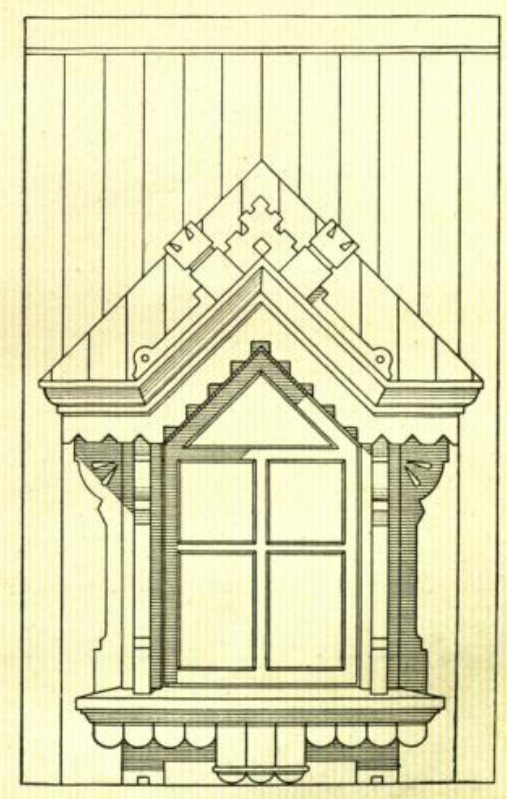
232



233

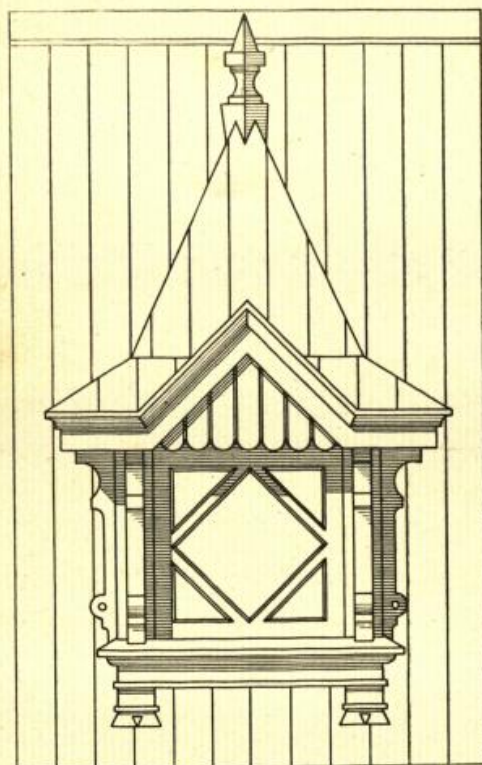


234

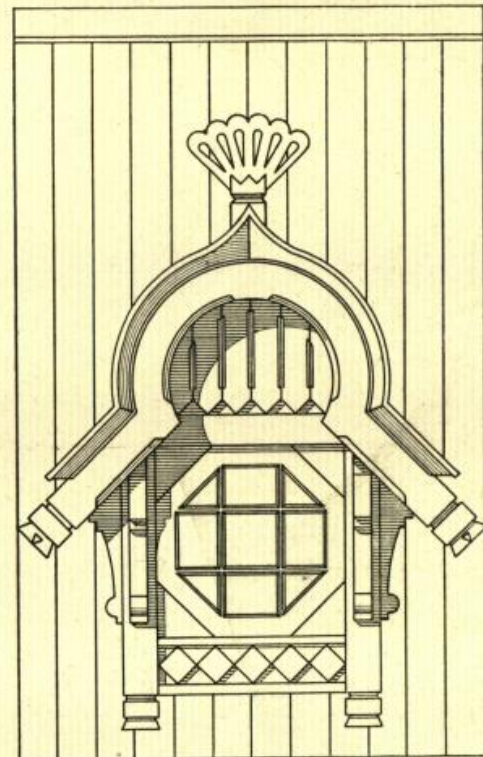


Безм. 16 12 8 4 0 1 2 3 м.

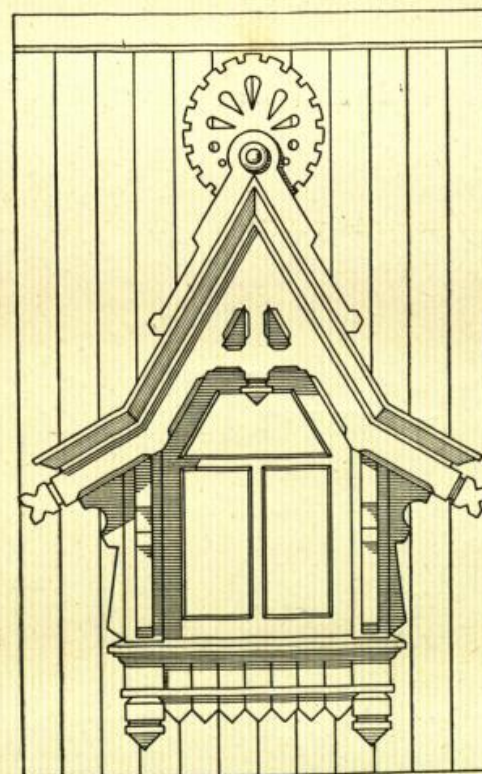
235



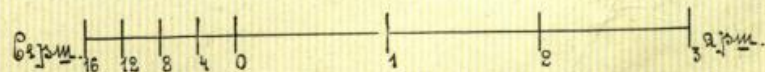
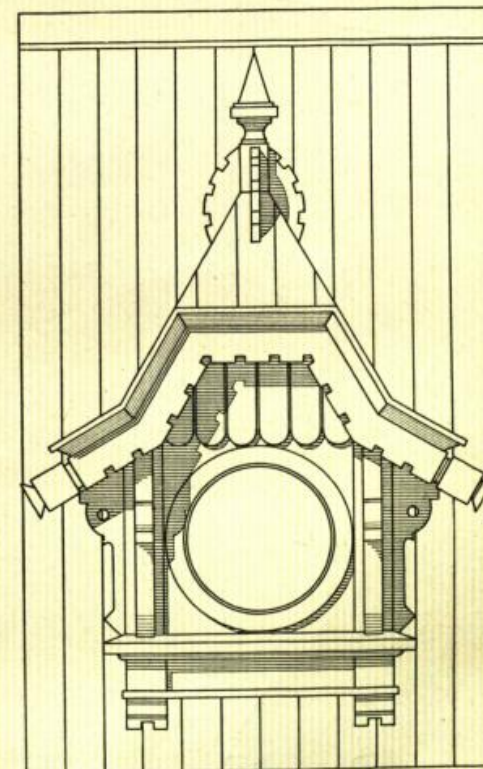
236



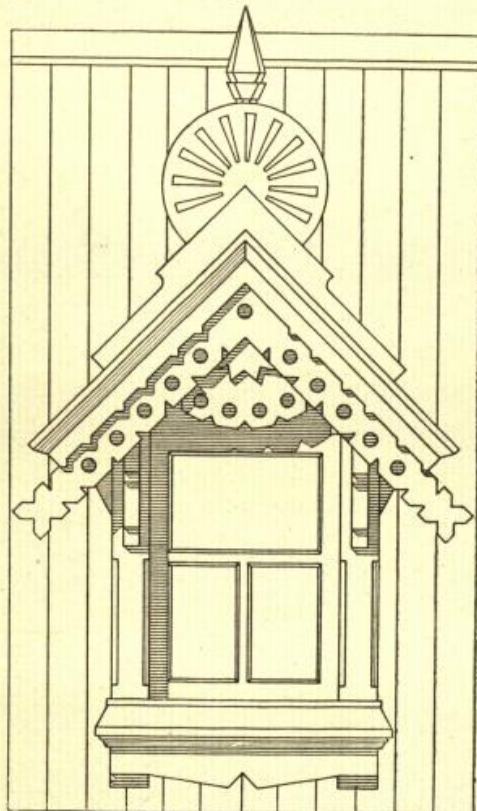
237



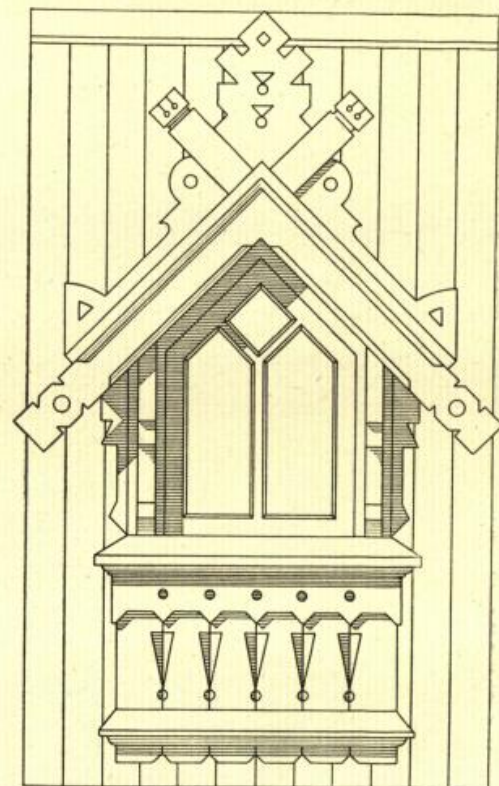
238



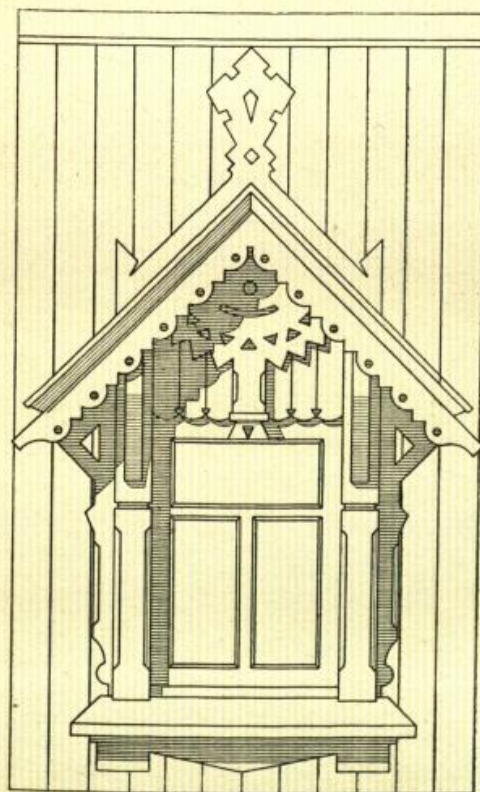
239



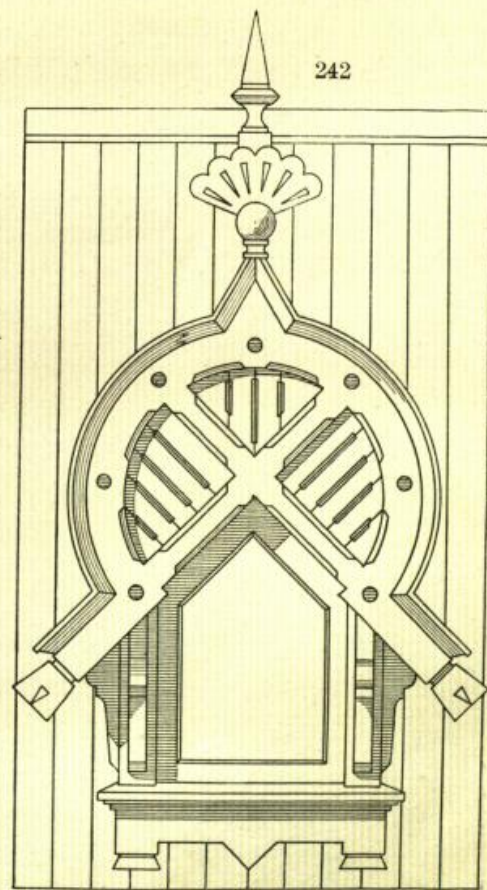
240



241



242



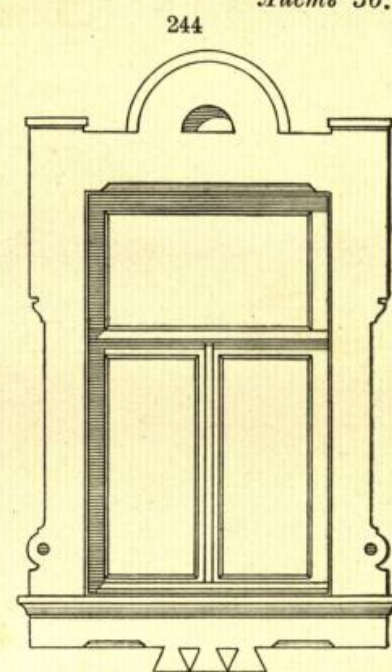
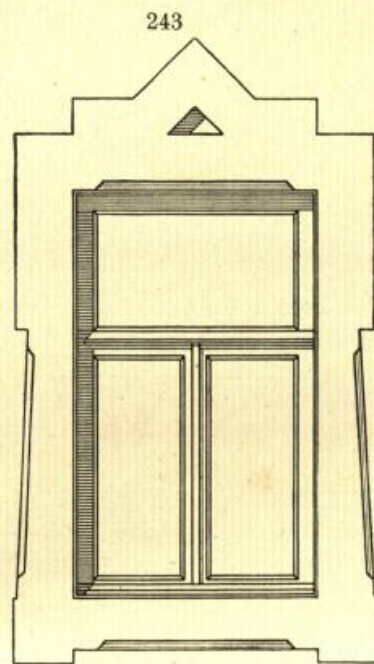
Верху 16 12 8 4 0 1 2 3 арш.

Текстъ къ листамъ 32, 33, 34 и 35.

Устройство слуховыхъ оконъ.

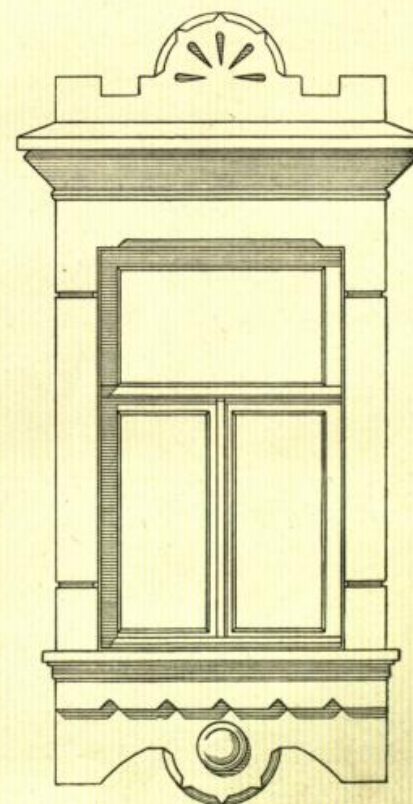
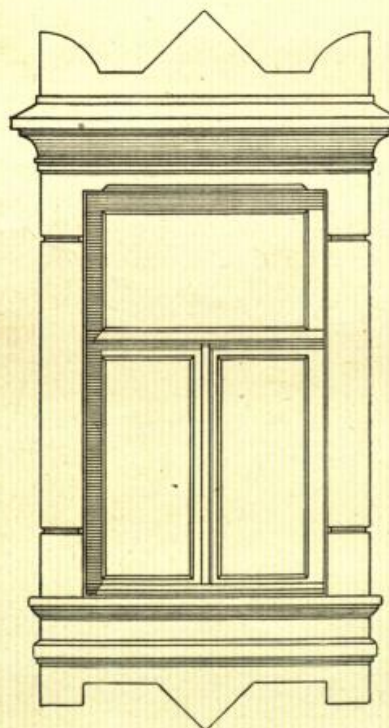
Нѣтъ почти ни одной жилой постройки, у которой на крышѣ не было бы слухового окна. Окна эти освѣщаютъ чердачное помѣщеніе, придаютъ красоту постройкѣ, а главное, что благодаря имъ есть возможность вентилировать чердачное помѣщеніе, что весьма необходимо для тѣхъ случаевъ, когда чердакъ обращаютъ въ сушилку для мокраго бѣлья и когда крыша зданія—желѣзная. Скопляющіеся пары воды въ сильные морозы садятся на желѣзо въ видѣ инея, въ первую же оттепель иней таетъ, и на чердакѣ происходитъ сильная капель и разводится сырость, очень вредно вліяющая на накатъ, крышу, стропила, мауэрлатъ и подрѣшотку. Для возможно лучшей вентиляціи чердака слѣдуетъ окна располагать такъ, чтобы можно было устраивать сквознякъ. По своему виду слуховыя окна, изображенныя на 32, 33, 34, и 35 [листахъ, подъ №№ отъ 227 до 242 включительно, дѣлятся на два типа: къ первому типу относятся небольшія окна полукруглыя, круглыя или прямоугольныя, размѣромъ въ среднемъ въ 1 ар. 4 вер. шириной или діаметромъ. Эти окна дѣлаются на крышахъ въ томъ случаѣ, когда на чердакѣ нѣтъ никакихъ помѣщеній, въ видѣ лѣтнихъ комнатъ подъ крышей или кладовыхъ; въ противномъ случаѣ слѣдуетъ окна дѣлать нѣсколько большей свѣтовой площадью, и тогда примѣняется второй типъ оконъ, шириной 1 ар. 4 вер. и высотой отъ 1 ар. 12 вер. до 2 ар. 2 вершковъ. Эти окна могутъ быть сдѣланы створными и съ форточками, какъ дѣлаютъ обыкновенныя окна. Вообще же слѣдуетъ всѣ окна на крышахъ дѣлать такъ, чтобы оконные переплеты можно было отворять, когда угодно; для этого ихъ надо устраивать не изъ однихъ только переплетовъ, но надо дѣлать и колоды, къ которымъ на петляхъ прикрѣпляются створные переплеты. Для того чтобы на крышѣ можно было укрѣпить оконныя колоды, надо сперва между 2 стропильныхъ ногъ, поперекъ ската крыши, врубить въ горизонтальномъ положеніи бревно въ уровень съ обрѣшоткой кровли; въ это-то бревно и вдалбливаются двѣ стойки, служащія длинными боко-

выми сторонами оконной колоды. Въ эти двѣ стойки вдавливаются поперечины, и такимъ образомъ получается прямоугольная рама, или колода; затѣмъ уже въ эту колоду прилагается переплетъ. Боковыя треугольныя пространства зашиваются тесомъ, а верхушка надъ окномъ покрывается крышей. Иногда бока слуховыхъ оконъ обиваются желѣзомъ; это очень практично и предохраняетъ возможную течь на крышѣ, при боковомъ дождѣ и щеляхъ въ обшивкѣ. Матеріалъ, изъ котораго дѣлаются слуховыя окна, обыкновенно принимается такой: бруски для вязки самой рамы отъ 3 до 4 вершковъ въ сторонѣ квадрата. Стропильца надъ окномъ обычно дѣлаютъ изъ $1\frac{1}{4}$ -вершковыхъ досокъ, поставленныя на ребро; самые переплеты дѣлаютъ изъ 1 и $1\frac{1}{4}$ -вершковыхъ сосновыхъ досокъ; бока зашиваютъ тесомъ, т.-е. досками толщиной въ 1 дюймъ. Всѣ украшенія въ видѣ порѣзокъ, обшивокъ выдѣлываются изъ 1-дюймовыхъ досокъ. Кронштейны дѣлаютъ изъ $1\frac{1}{2}$ до 2-вершковой толщины досокъ. Слуховыя окна слѣдуетъ всегда окрашивать за два раза масляной краской: только тогда они долго сохраняются и не разрушаются отъ дѣйствія дождя, солнца и мороза.



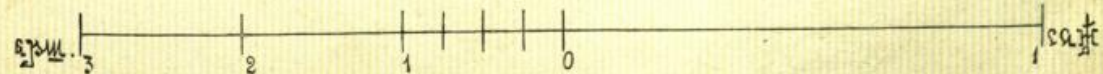
243

244

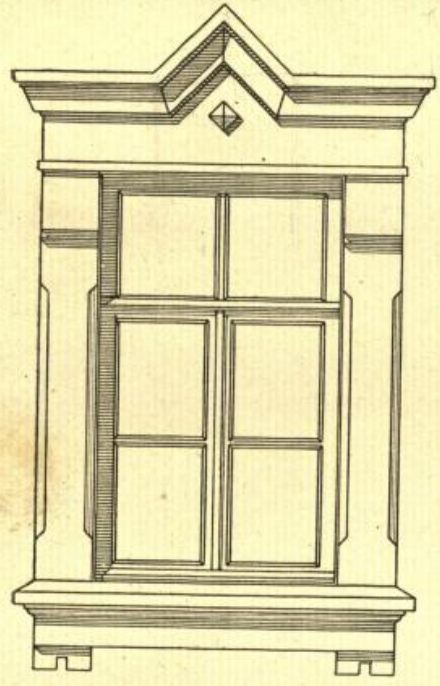


245

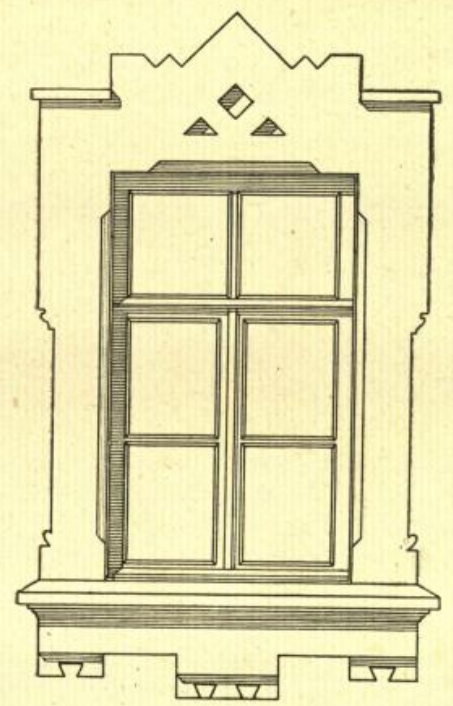
246



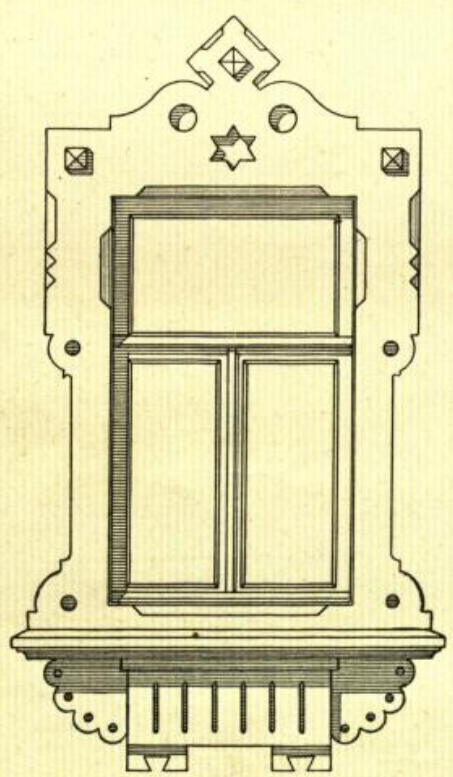
247



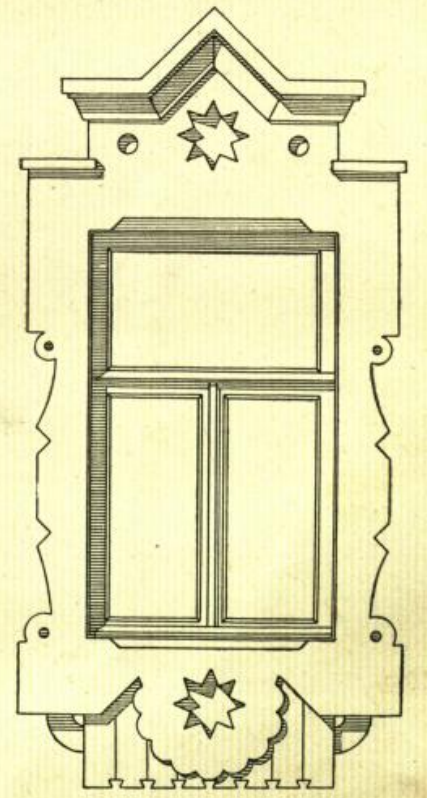
248



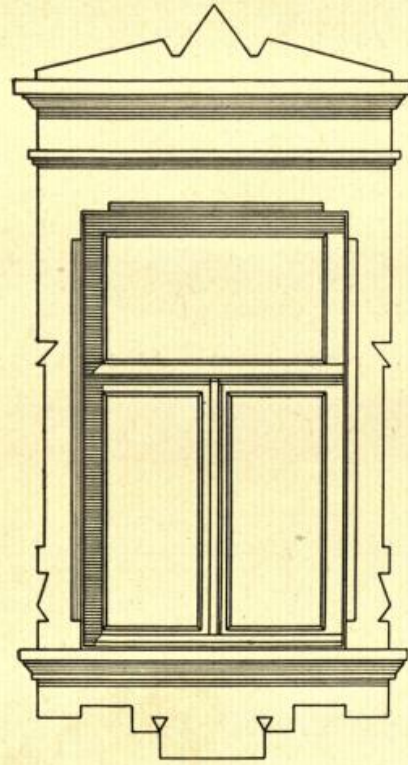
249



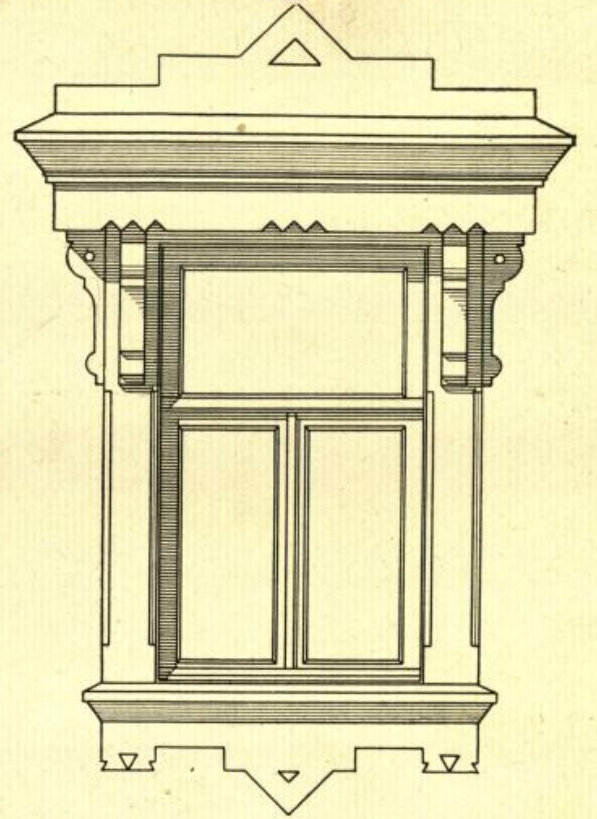
250



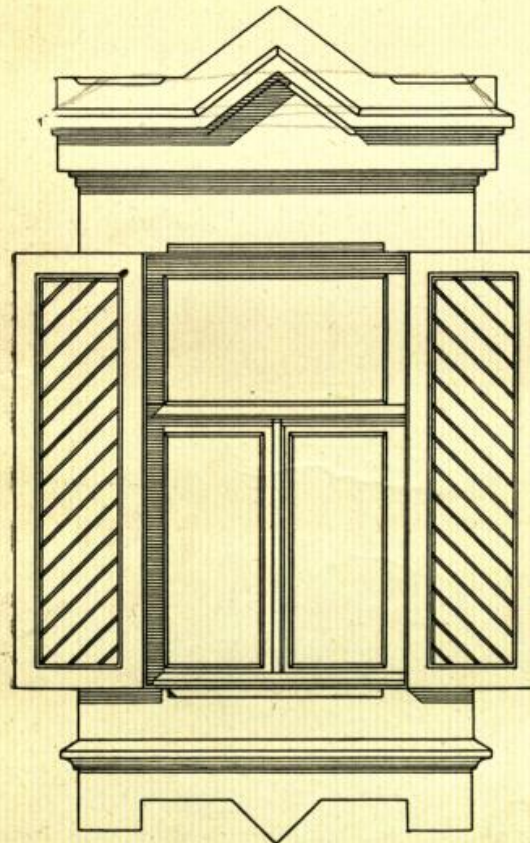
251



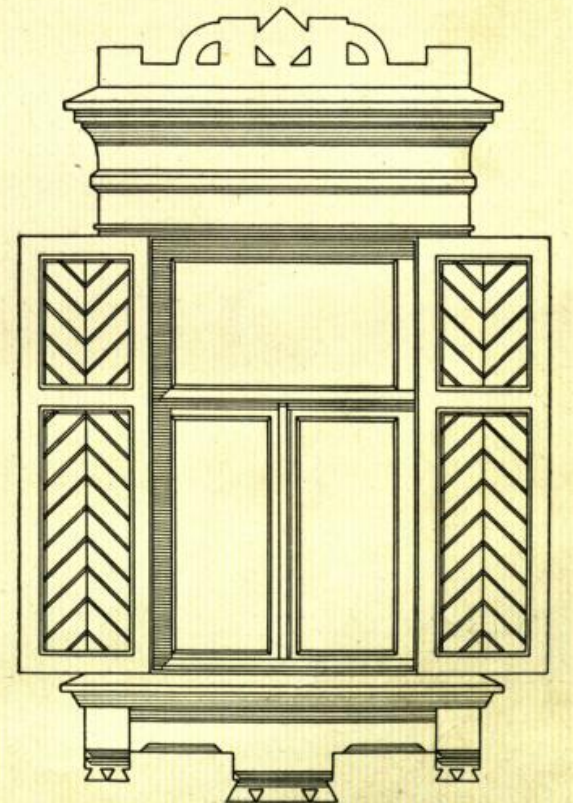
252



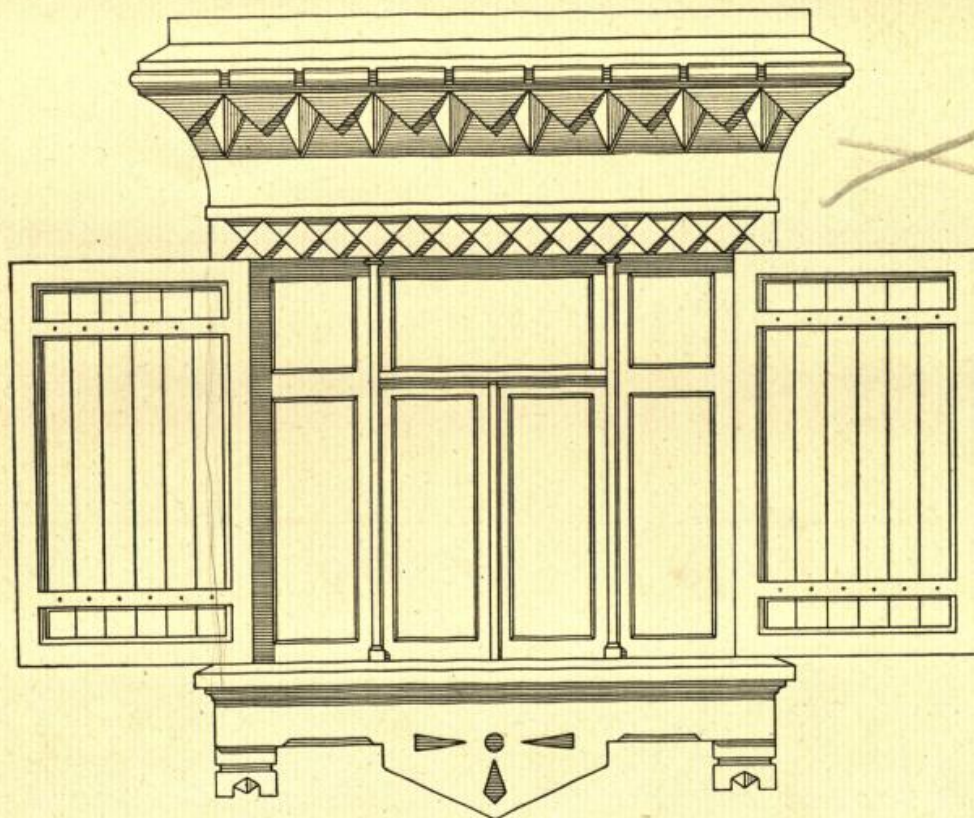
253



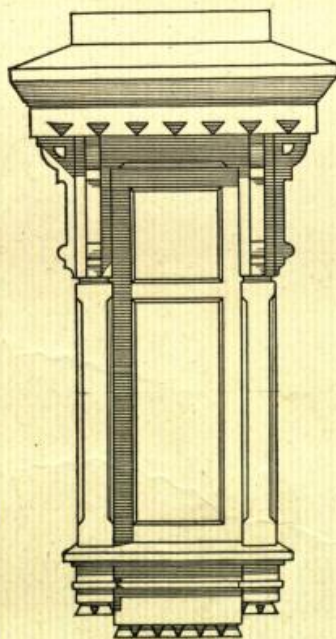
254



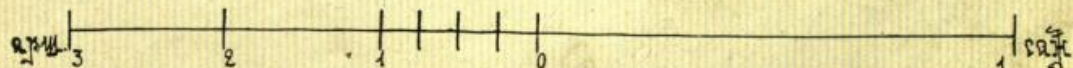
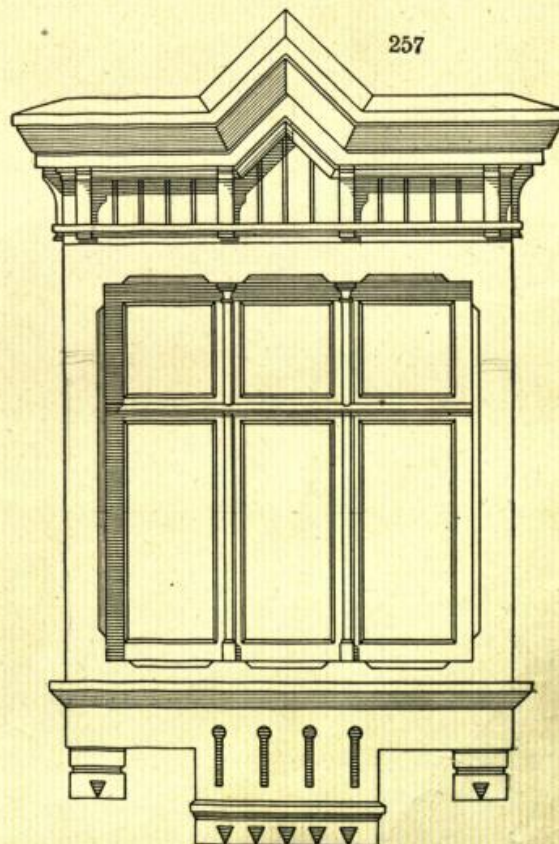
255



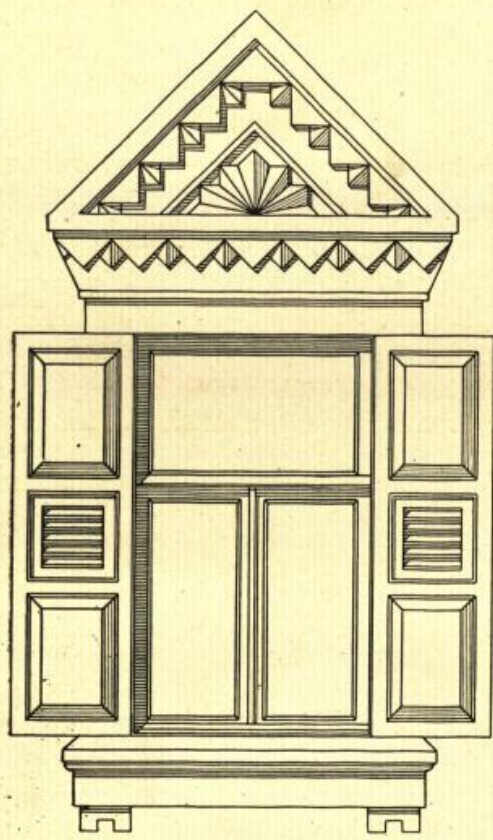
256



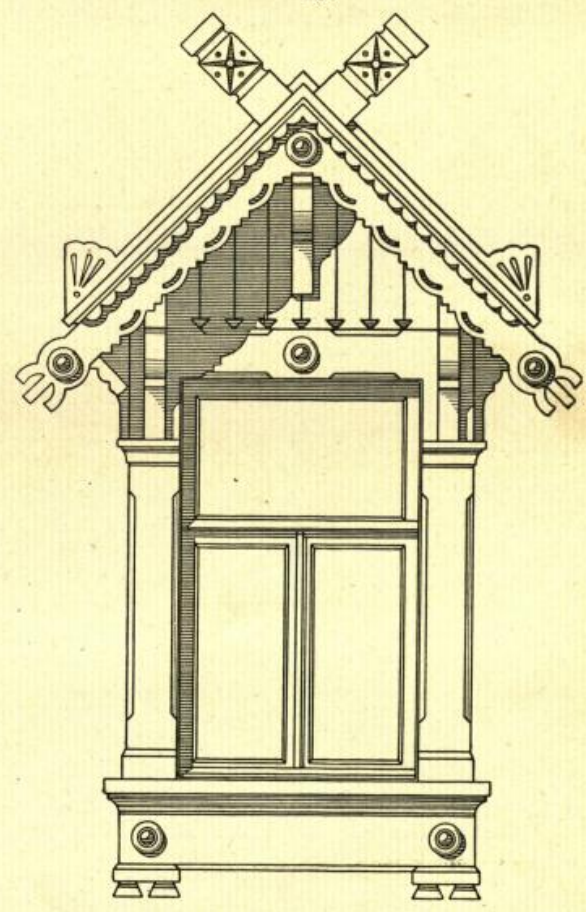
257



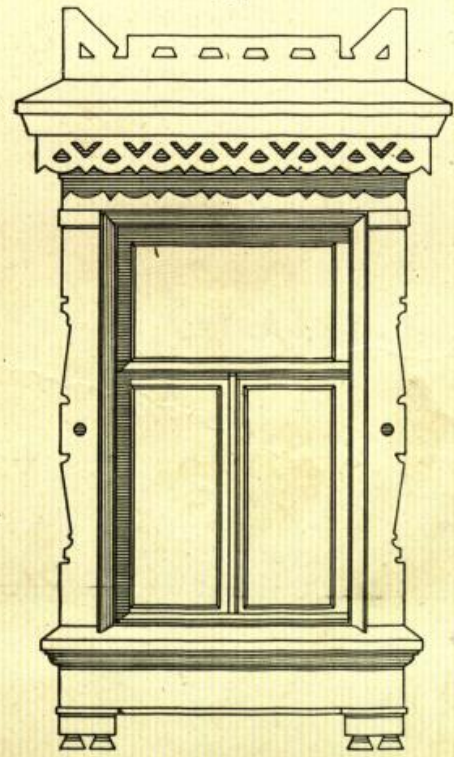
258



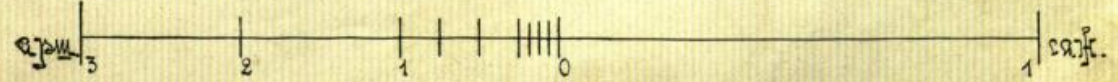
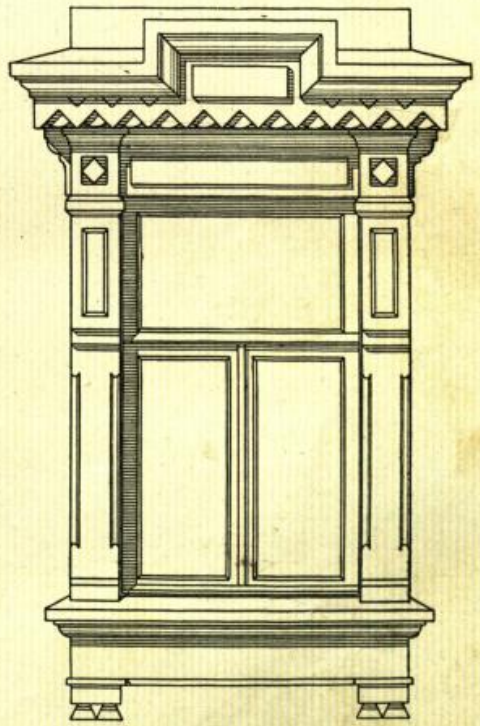
259



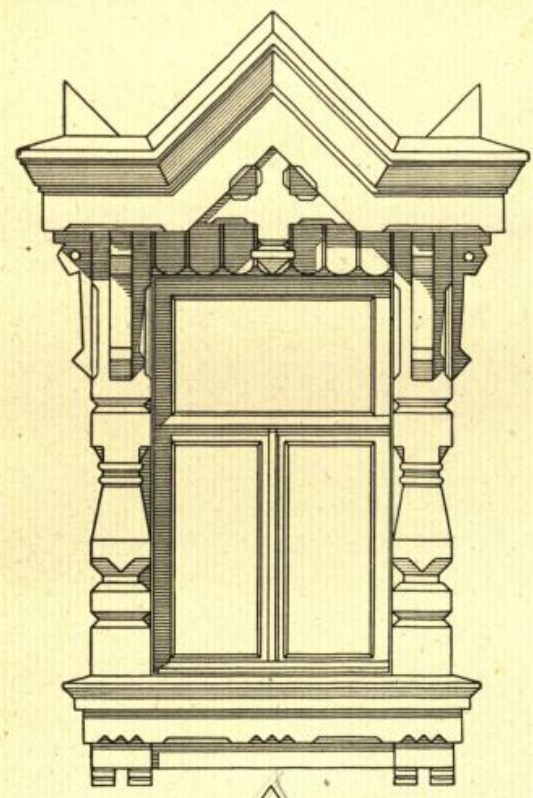
260



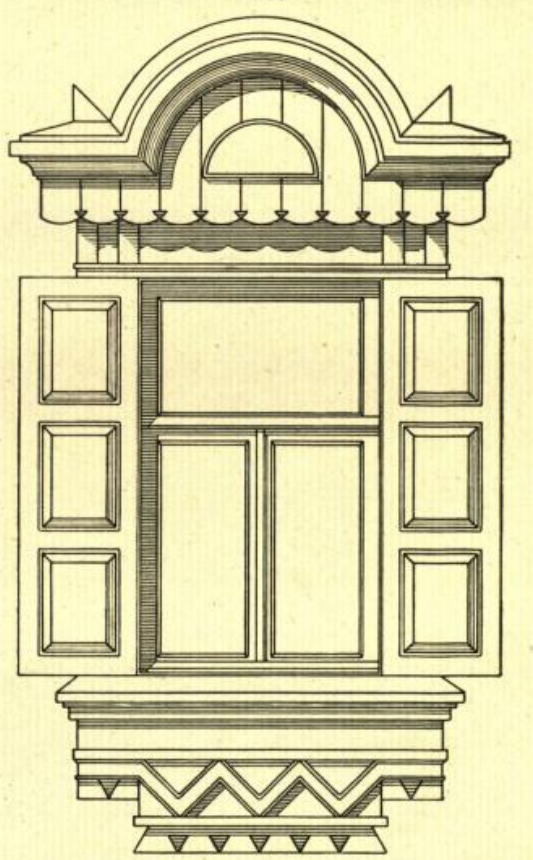
261



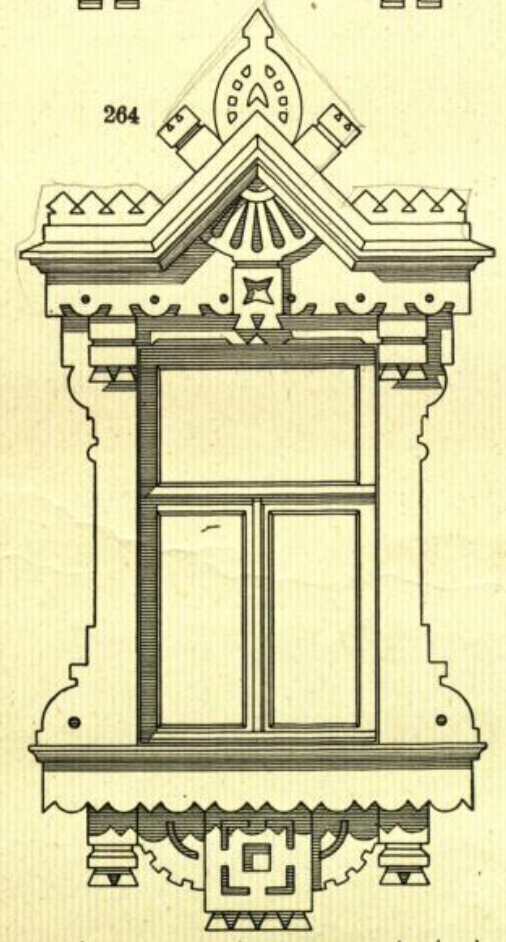
262



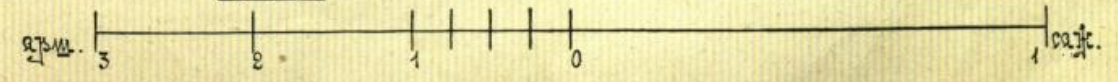
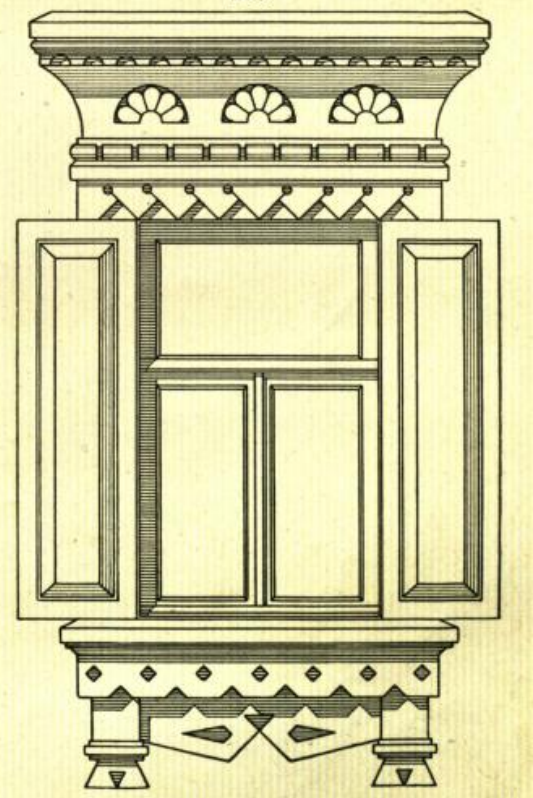
263



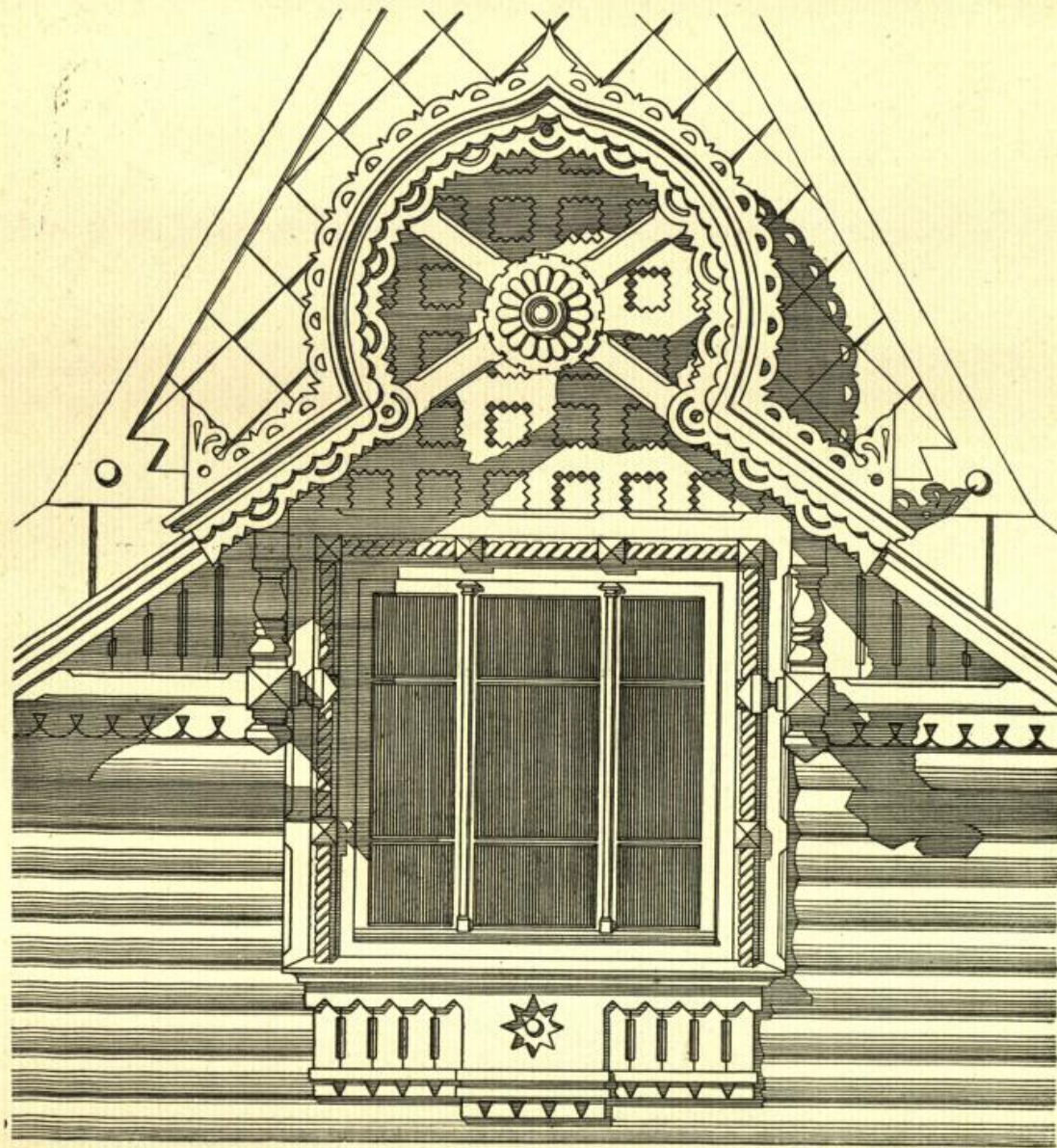
264



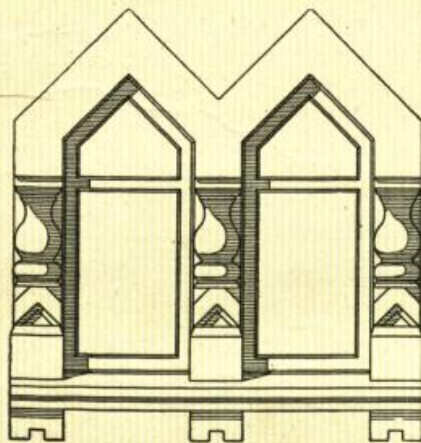
265



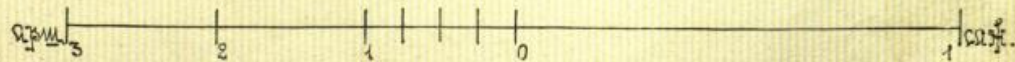
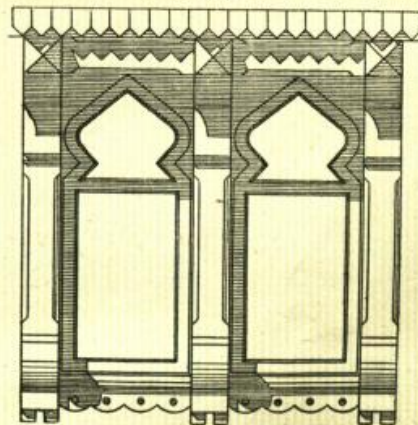
266



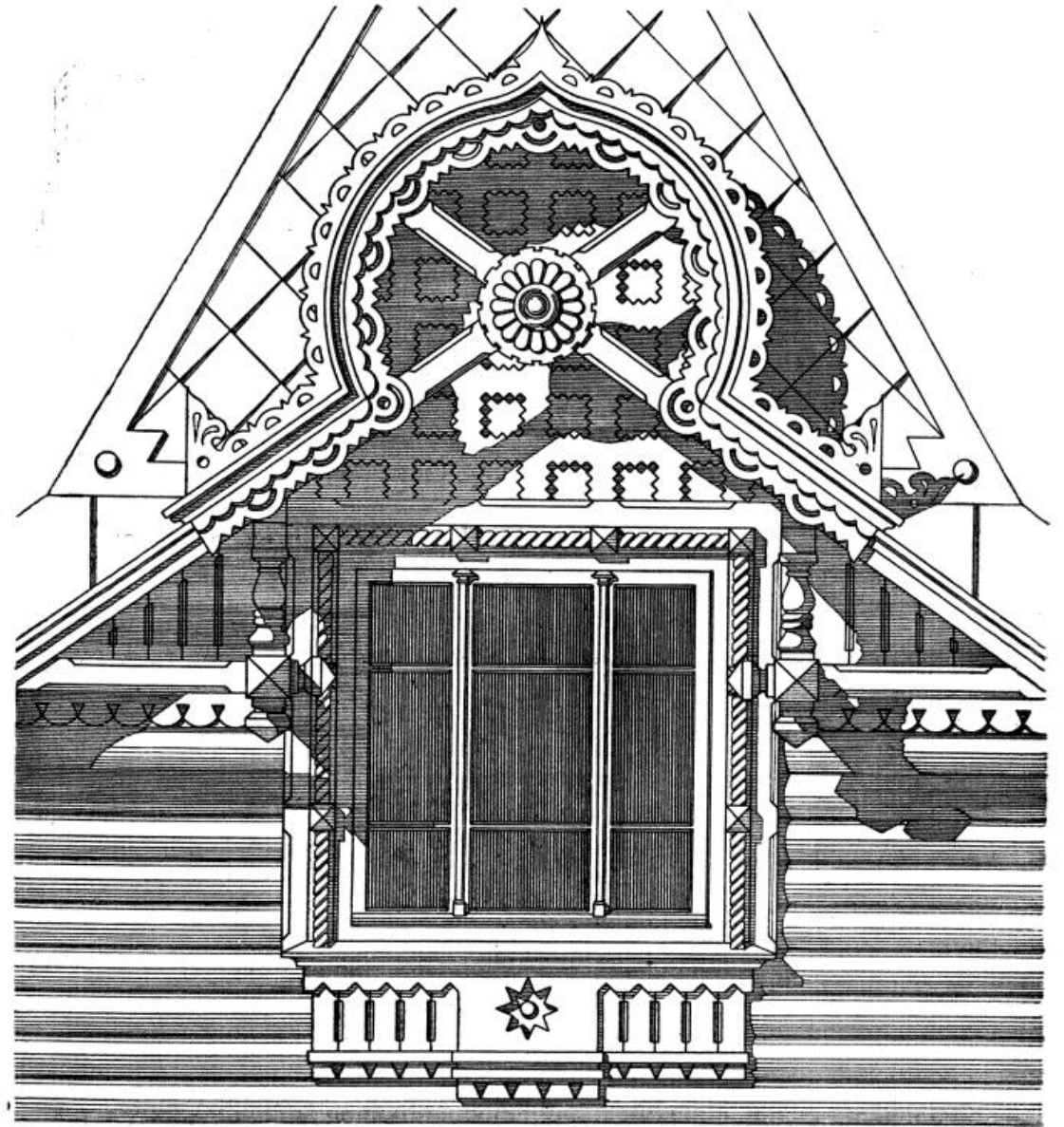
267



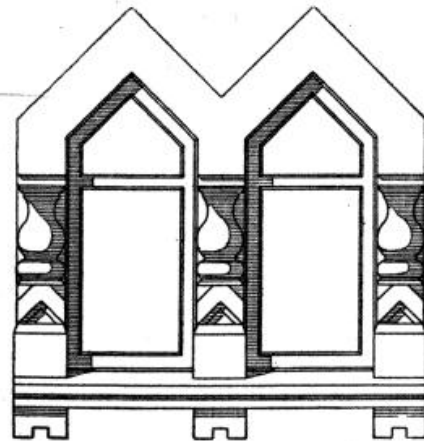
268



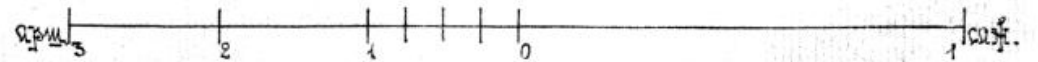
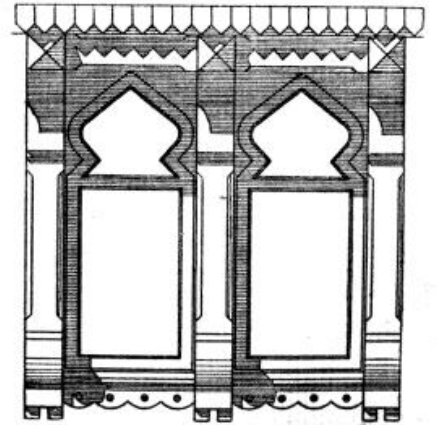
266



267



268



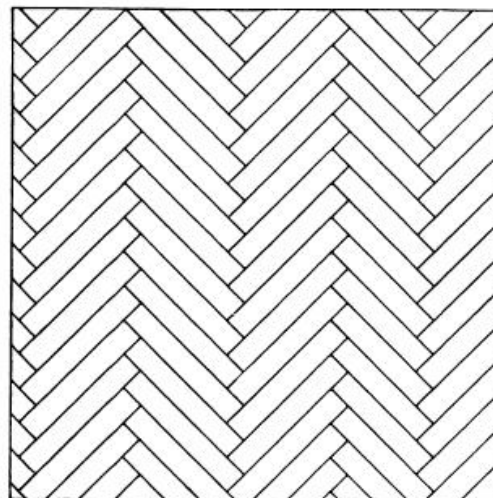
Текстъ къ листамъ 36, 37, 38, 39, 40, 41 и 42.

Устройство оконъ.

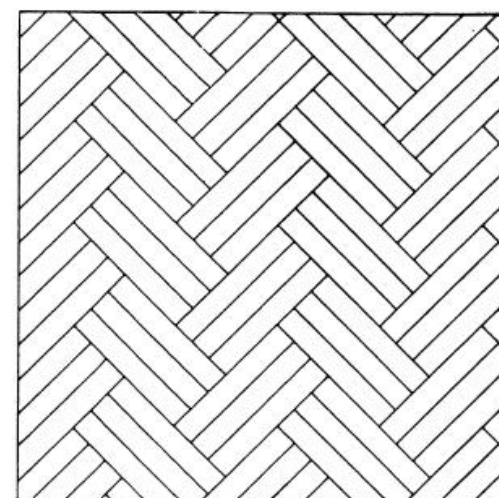
Въ жилыхъ домахъ или дачахъ свѣтотыя окна устраиваются весьма различно. На практикѣ иногда дѣлаютъ окна такъ, что лѣтній переплетъ, выходящій наружу, устраивается створнымъ, а внутренній, зимній,—глухимъ. Это обстоятельство удешевляетъ нѣсколько стоимость окна, но зато вызываетъ массу неудобствъ въ томъ отношеніи, что каждый годъ глухой переплетъ надо выставлять изъ окна на лѣто, хранить лѣтомъ въ особомъ помѣщеніи и вставлять осенью обратно на мѣсто. Конечно, при переноскахъ стекла могутъ быть побиты и самые переплеты перепутаны, несмотря на сдѣланныя замѣтки. Въ небольшихъ строеніяхъ, конечно, не трудно услѣдить за тѣмъ, чтобы переплеты не были перепутаны, но въ постройкахъ однообразнаго типа, какъ, на примѣръ, въ баракахъ, больницахъ, жилыхъ желѣзнодорожныхъ домахъ, выстроенныхъ на станціяхъ по одному типу, забота о глухихъ переплетахъ бываетъ довольно большой. Въ виду этого за послѣднее время стали на практикѣ примѣнять чаще оба створные переплета—какъ зимній, такъ и лѣтній. Въ послѣднемъ случаѣ окна устраиваются двояко: 1-й способъ—это тотъ, когда оба переплета открываются внутрь помѣщенія. Второй—когда лѣтній переплетъ открывается наружу, а зимній—внутрь. Въ первомъ способѣ есть то преимущество, что оба переплета лучше сохраняются отъ дождя, но тутъ является то неудобство, что переплеты должны быть разной величины, а сама колода оконная требуетъ матеріала болѣе толстаго, чѣмъ въ томъ случаѣ, когда переплеты открываются въ разныя стороны. Этотъ способъ наиболѣе распространенъ, наиболѣе удобенъ и по устройству очень простой, а именно, дѣлается сперва колода оконная изъ лафетнаго сосноваго матеріала толщиной 3 вер., шириной 7 вершковъ. Внутри этой колоды отбираются четверти для переплетовъ глубиной $\frac{1}{2}$ до $\frac{1}{2}$ вершка и шириной равной размѣру по толщинѣ самого переплета, а такъ какъ послѣдніе дѣлаются изъ $1\frac{1}{2}$ вершковыхъ, а иной разъ $1\frac{1}{4}$ вер. и даже въ нежилыхъ постройкахъ въ 1 вершокъ, то соотвѣтственно и ширина четвертей въ колодахъ дѣлается отъ $1\frac{1}{2}$ до 1 вершка. Снаружи колоды, для укрѣпле-

ня ея въ стѣнахъ, вынимается пазъ шириной до $2\frac{1}{2}$ вершковъ и глубиной отъ 1 до $1\frac{1}{2}$ вершковъ; такой же ширины и глубины на стѣнныхъ бревнахъ вырубаютъ шипы, и на эти шипы сверху надѣвается колода и проконопачивается въ щеляхъ между колодой и стѣной паклей. Наверху колоды обычно паза не дѣлаютъ, а временно законопачиваютъ паклей, запуская сверху рейку и оставляя умышленно зазоръ на случай осадки зданія. Этотъ зазоръ дѣлается высотой до 2 вершковъ. Спустя годъ, когда въ зданіи произойдетъ окончательная осадка, эти мѣста сверхъ оконныхъ колодъ плотно задѣлываются рейками, сдѣланными на конусъ и положенными на паклю. Послѣ загонки такихъ реекъ закрываютъ ихъ съ 2 сторонъ наличниками. Площадь переплетовъ обычно дѣлаютъ такихъ размѣровъ: высота— $2\frac{1}{2}$ аршина, ширина— $1\frac{1}{2}$ аршина. На листахъ подъ №№ 36, 37, 38, 39, 40, 41 и 42 изображены различные рисунки оконъ, подъ №№ отъ 243 до 268 включительно. На рисункахъ показаны переплеты оконъ и наличники съ наружной стороны, т.-е. со стороны улицы; внутри помещенія дѣлаются наличники обыкновенно болѣе простые, какъ равно и на дверяхъ. Иногда въ дачныхъ постройкахъ или въ особнякахъ дѣлаютъ въ кабинетахъ, кухняхъ, спальняхъ и столовыхъ двойныя или полуторныя окна, называемыя итальянскими. На листѣ № 39 рисунокъ 255 изображаетъ двойного размѣра окно, а рисунокъ 257—полуторнаго размѣра. Въ переходныхъ галереяхъ, въ сѣняхъ иногда устраиваютъ окна меньшихъ размѣровъ, какъ, напр., рисун. №№ 256, 267 и 268. Въ тѣхъ случаяхъ, когда на зиму зданіе остается безъ жильцовъ, полезно устраивать для обереженія ставни, которыя дѣлаются такъ же, какъ и двери, только меньшихъ размѣровъ; кромѣ того, ставни предохраняютъ утромъ отъ яркаго свѣта помещенія спаленъ; чтобы не дѣлать при закрытыхъ ставняхъ помещенія совершенно темнаго, то въ ставняхъ прорѣзаютъ дырочки или выставляютъ жалюзи, какъ это показано на рисунокѣ 258. Самая обработка оконныхъ наличниковъ, какъ видно изъ рисунковъ, можетъ быть весьма разнообразна. Рисунки расположены въ постепенной трудности, и на рисунокѣ 266 изображенъ типъ сложнаго окна, связаннаго своей обработкой съ обработкой фронтона на крышѣ.

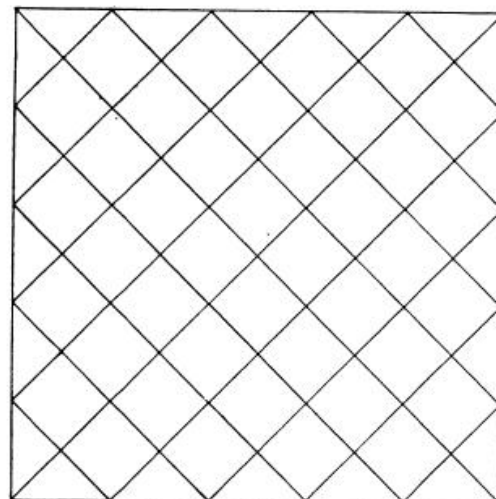
269



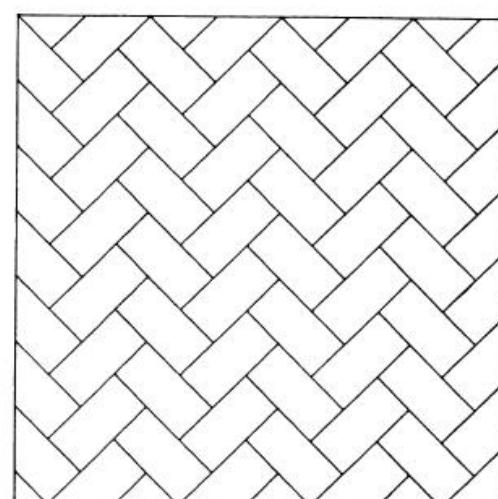
270



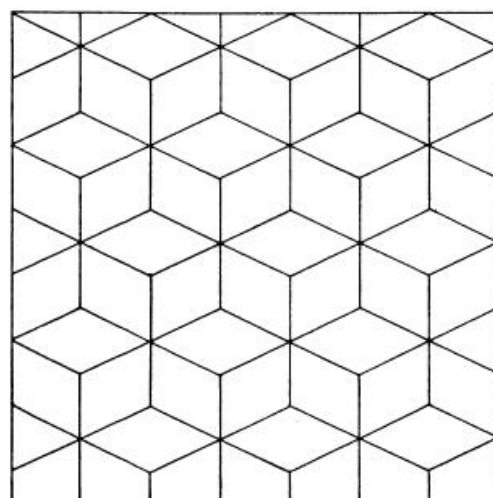
271



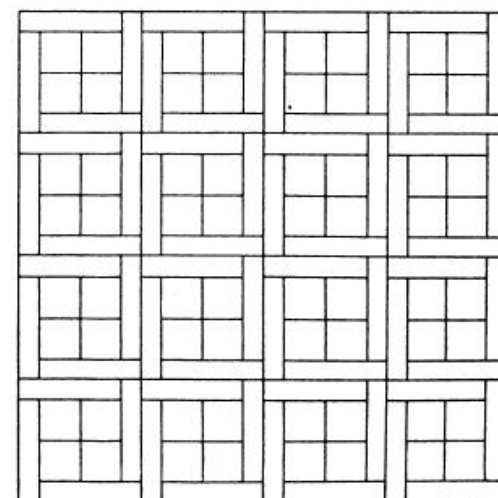
272



273

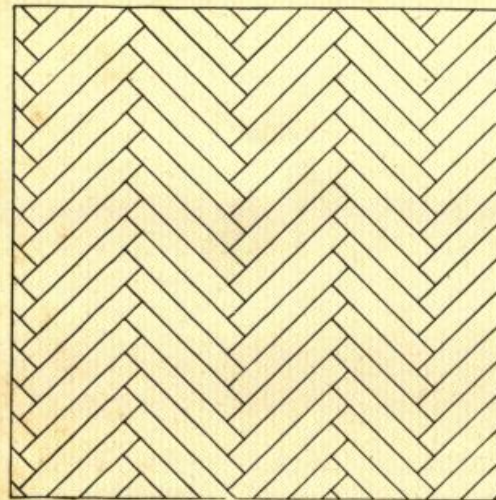


274

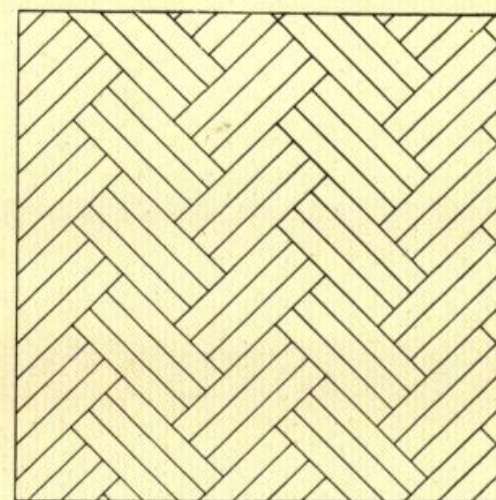


ня ея въ стѣнахъ, вынимается пазъ шириной до 2½ вершковъ и глубиной отъ 1 до 1½ вершковъ; такой же ширины и глубины на стѣнныхъ бревнахъ вырубаютъ шипы, и на эти шипы сверху надѣвается колода и проконопачивается въ щеляхъ между колодой и стѣной паклей. Наверху колоды обычно паза не дѣлаютъ, а временно законопачиваютъ паклей, запуская сверху рейку и оставляя умышленно зазоръ на случай осадки зданія. Этотъ зазоръ дѣлается высотой до 2 вершковъ. Спустя годъ, когда въ зданіи произойдетъ окончательная осадка, эти мѣста сверхъ оконныхъ колодъ плотно задѣлываются рейками, сдѣланными на конусъ и положенными на паклю. Послѣ загонки такихъ реекъ закрываютъ ихъ съ 2 сторонъ наличниками. Площадь переплетовъ обычно дѣлаютъ такихъ размѣровъ: высота—2½ аршина, ширина—1½ аршина. На листахъ подъ №№ 36, 37, 38, 39, 40, 41 и 42 изображены различные рисунки оконъ, подъ №№ отъ 243 до 268 включительно. На рисункахъ показаны переплеты оконъ и наличники съ наружной стороны, т.-е. со стороны улицы; внутри помещенія дѣлаются наличники обыкновенно болѣе простые, какъ равно и на дверяхъ. Иногда въ дачныхъ постройкахъ или въ особнякахъ дѣлаютъ въ кабинетахъ, кухняхъ, спальняхъ и столовыхъ двойныя или полуторныя окна, называемыя итальянскими. На листѣ № 39 рисунокъ 255 изображаетъ двойного размѣра окно, а рисунокъ 257—полуторнаго размѣра. Въ переходныхъ галлереяхъ, въ сѣняхъ иногда устраиваютъ окна меньшихъ размѣровъ, какъ, напр., рисун. №№ 256, 267 и 268. Въ тѣхъ случаяхъ, когда на зиму зданіе остается безъ жильцовъ, полезно устраивать для обереженія ставни, которыя дѣлаются такъ же, какъ и двери, только меньшихъ размѣровъ; кромѣ того, ставни предохраняютъ утромъ отъ яркаго свѣта помещенія спаленъ; чтобы не дѣлать при закрытыхъ ставняхъ помещенія совершенно темнаго, то въ ставняхъ прорѣзаютъ дырочки или выставляютъ жалюзи, какъ это показано на рисункѣ 258. Самая обработка оконныхъ наличниковъ, какъ видно изъ рисунковъ, можетъ быть весьма разнообразна. Рисунки расположены въ постепенной трудности, и на рисунокѣ 266 изображенъ типъ сложнаго окна, связаннаго своей обработкой съ обработкой фронтона на крышѣ.

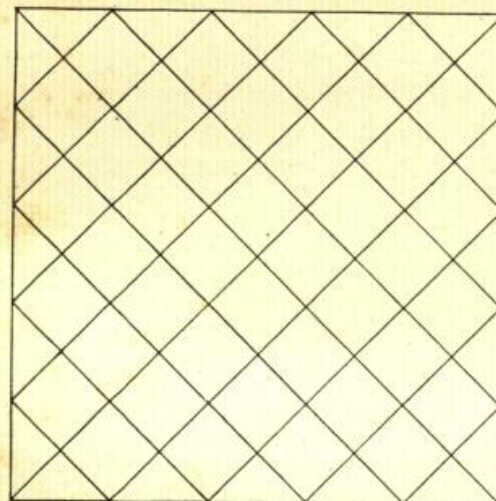
269



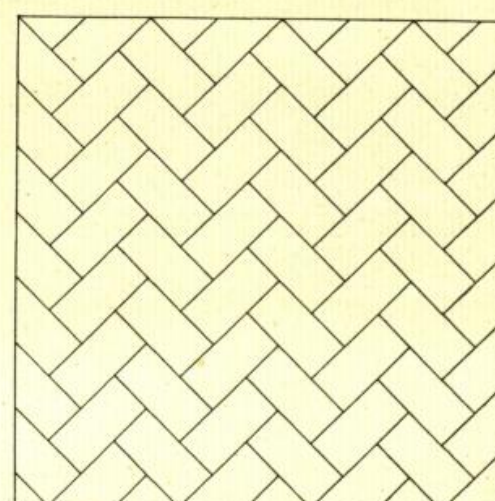
270



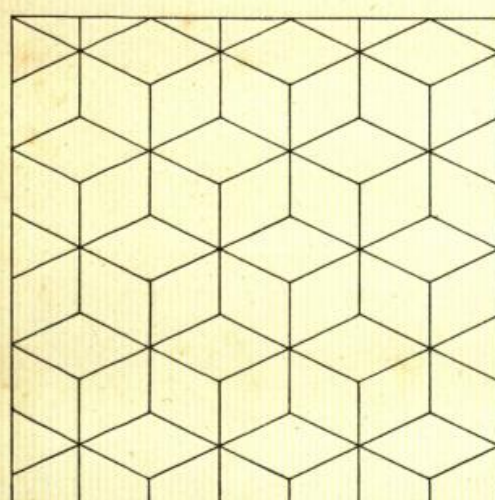
271



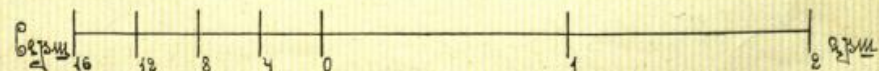
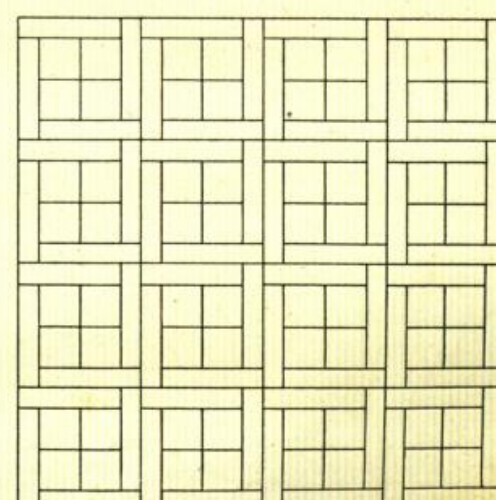
272



273



274



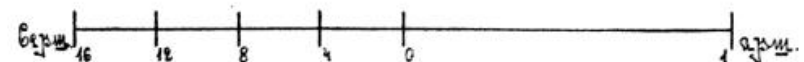
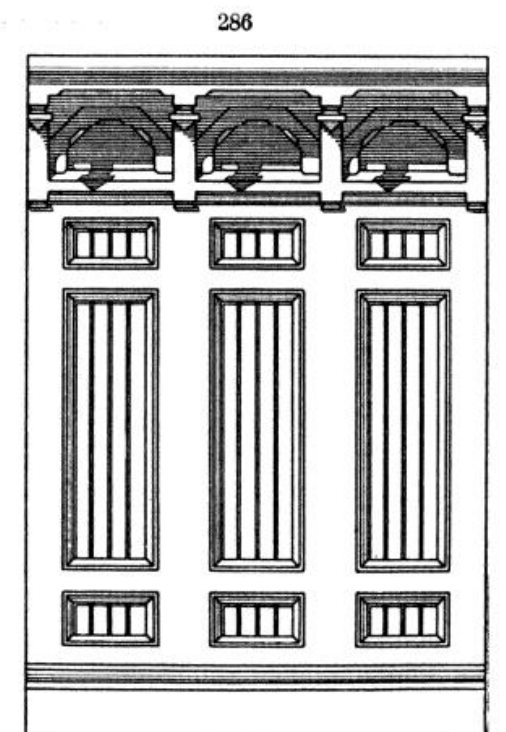
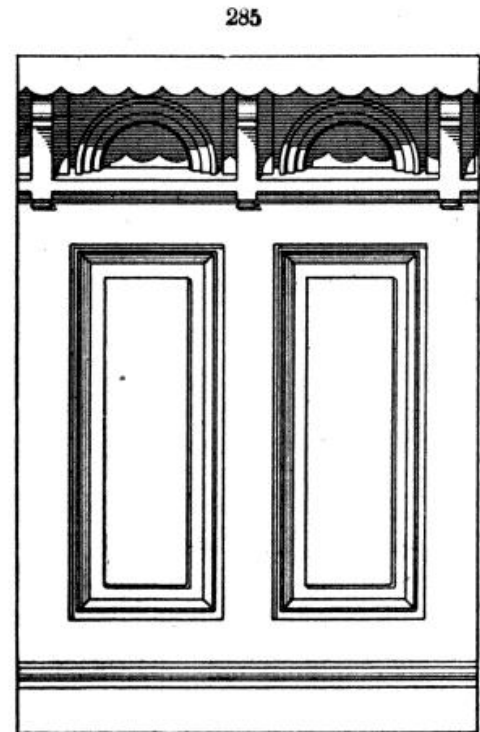
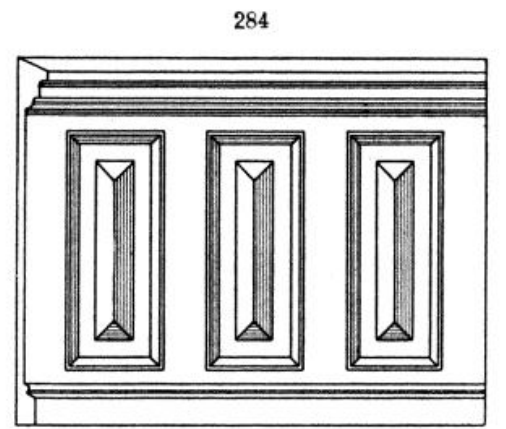
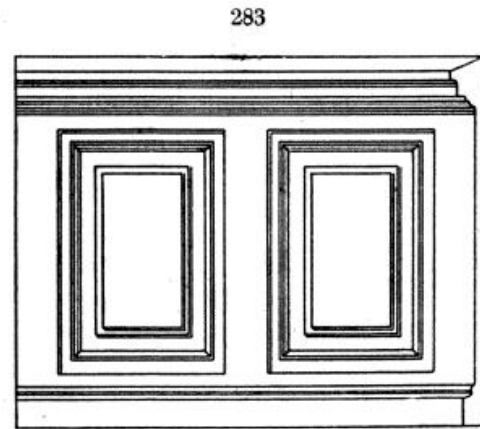
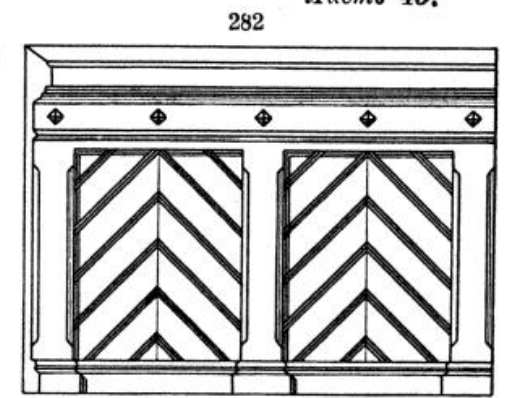
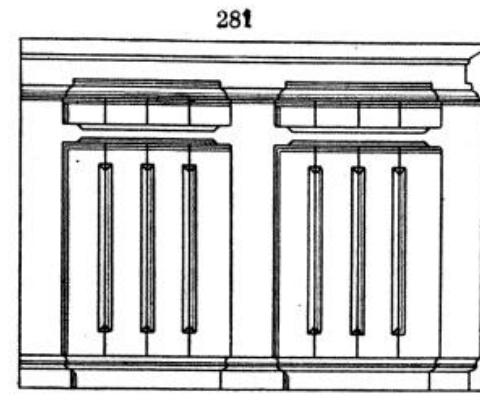
Текстъ къ листамъ 43 и 44.

Устройство паркетныхъ половъ.

При устройствѣ простыхъ половъ въ жилыхъ помѣщеніяхъ изъ сосновыхъ досокъ всегда встрѣчаются извѣстные неудобства въ томъ отношеніи, что доски коробятся и усыхаютъ, поэтому масляная краска постоянно трескается, особенно въ щеляхъ; эти щели приходится постоянно замазывать и полы перекрашивать. Кромѣ того, тамъ, гдѣ происходитъ большая ходьба, краска быстро изнашивается и полы приобретаютъ некрасивый видъ. Оставлять же доски не крашенными совсѣмъ не слѣдуетъ, такъ какъ не крашеные полы быстро загрязняются, ихъ приходится часто мыть, отчего доски то дѣлаются сырыми, то высыхаютъ, и въ трещины набивается много грязи, а полы получаютъ щелястые и всегда коробленные. Поэтому за послѣднее время замѣчается сильное стремленіе устраивать въ жилыхъ помѣщеніяхъ паркетные полы, какъ наиболѣе прочные, долго не изнашивающіеся, гигиеничные и сравнительно не дорого стоящіе. Кромѣ того, паркетные полы служатъ самыми теплыми полами въ зимнее время, не холодятъ ноги, какъ крашеные полы, и придаютъ пріятный видъ внутренней обработкѣ жилыхъ помѣщеній. На листахъ 43 и 44, подъ №№ отъ 269 по 280 включительно, изображены различные рисунки обработки паркетныхъ половъ въ постепенной ихъ трудности и стоимости.

Паркетные полы дѣлаются обыкновенно щитами формою квадрата, у котораго стороны равны двумъ аршинамъ. Прежде всего дѣлается квадратная рама изъ $1\frac{1}{2}$ -вер. сосновыхъ досокъ, затѣмъ крестъ-на-крестъ въ эту раму входятъ поперечины, и такимъ образомъ получается четыре маленькихъ квадрата, которые задѣлываются болѣе тонкими, чѣмъ самая рама, досками въ $1\frac{1}{4}$ вер., запуская ихъ въ шпунтъ. Верхъ щита дѣлается подъ одну плоскость, а внизу изъ-за разной толщины досокъ получаютъ 4 небольшихъ углубленія, каждое квадратной формы. Верхъ щита выравнивается рубанками, и на такой щитъ наклеиваютъ паркетную дубовую клепку. Въ зависимости отъ рисунка и сама паркетная клепка выдѣлы-

ваются разныхъ размѣровъ. Толщина дубовой клепки бываетъ всегда одна и та же, а именно до $\frac{1}{2}$ вершка толщиной. Верхній дубовый пластъ отдѣльными частями наклеивается на щитъ помощью столярнаго клея. Края щита обыкновенно не заклеиваютъ до конца и въ такомъ неоконченномъ видѣ щиты укладываются на мѣсто, плотно пригоняются другъ къ другу, прибиваются гвоздями къ обрѣшоткѣ и затѣмъ по стыкамъ щитовъ на мѣстѣ заклеиваются дубовой клепкой соотвѣтствующей рисунку формы, послѣ чего полъ протрагивается во всѣхъ направлѣнiяхъ и натирается мастикой и воскомъ. Такъ какъ не ко всякому размѣру комнаты можно подогнать двухаршинные квадратные щиты, то щиты укладываются не плотно къ стѣнамъ, а отступаютъ вершка на 3 или на 4 отъ стѣны въ зависимости отъ того, какъ это выйдетъ въ натурѣ, и эти пространства задѣлываютъ полоторавершковыми досками, а затѣмъ гладко заклеиваютъ паркетной клепкой, пуская каѣмку изъ чернаго дуба. Такая гладкая задѣлка называется паркетными фризами. Послѣ фризовъ у пола и у стѣны укладывается дубовая галтель, закрывающая мелкiя щели между поломъ и стѣной. Галтели бываютъ разнаго профиля и разной формы и высоты, но обыкновенно ихъ дѣлаютъ ложечкой или выкружкой въ вершокъ высотой и такой же ширины. Если паркет укладывается въ нижнемъ этажѣ по лагамъ безъ поката, то необходимо подъ лаги сперва сдѣлать бетонное основанiе, потомъ залить асфальтомъ въ $\frac{1}{2}$ или $\frac{3}{4}$ дюйма толщиной и тогда уже по лагамъ класть паркетъ, дѣлая непременно рѣшотки въ четырехъ углахъ. Тогда паркетъ прекрасно сохраняется и полы будутъ очень теплые.

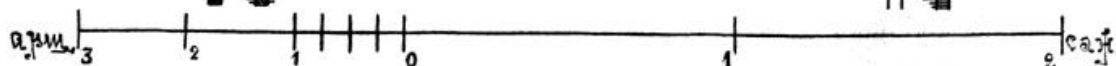
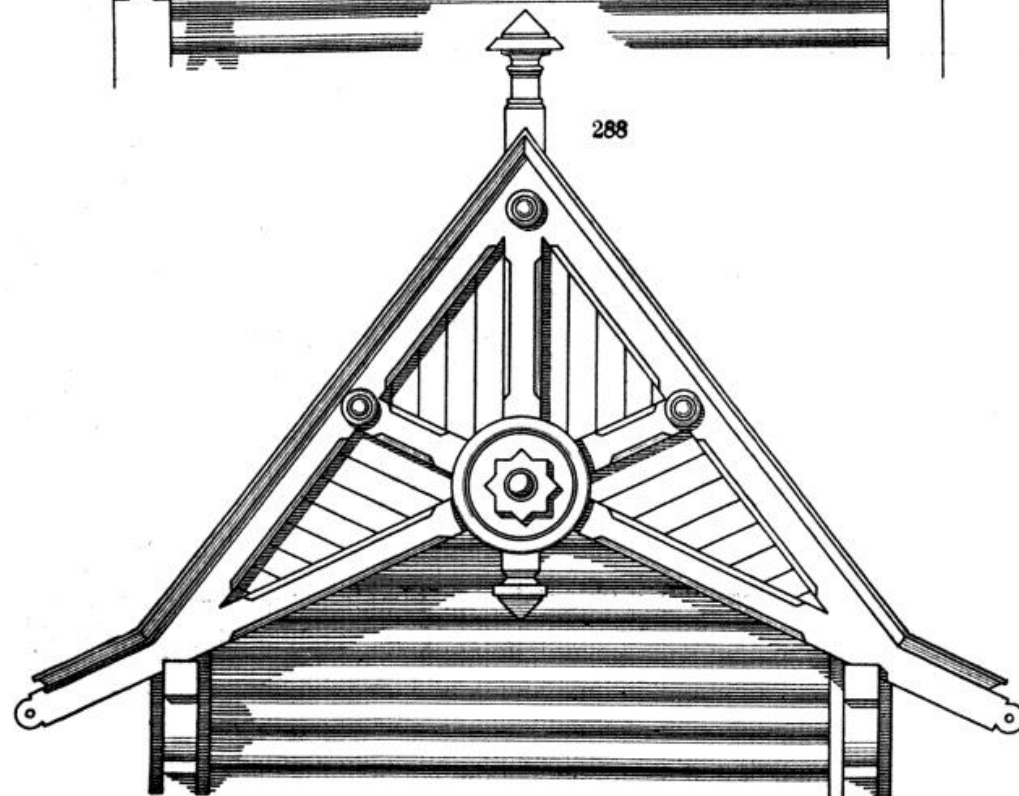
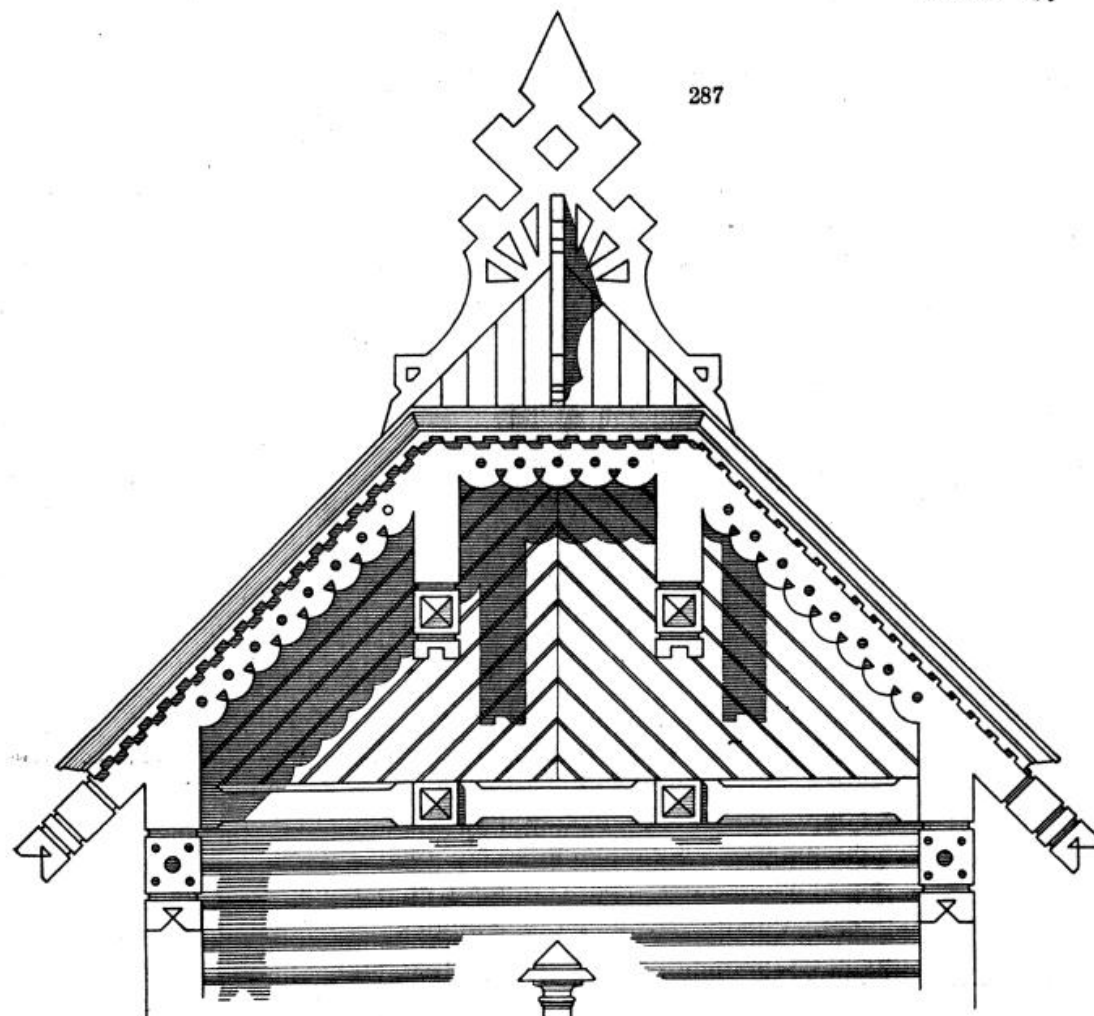


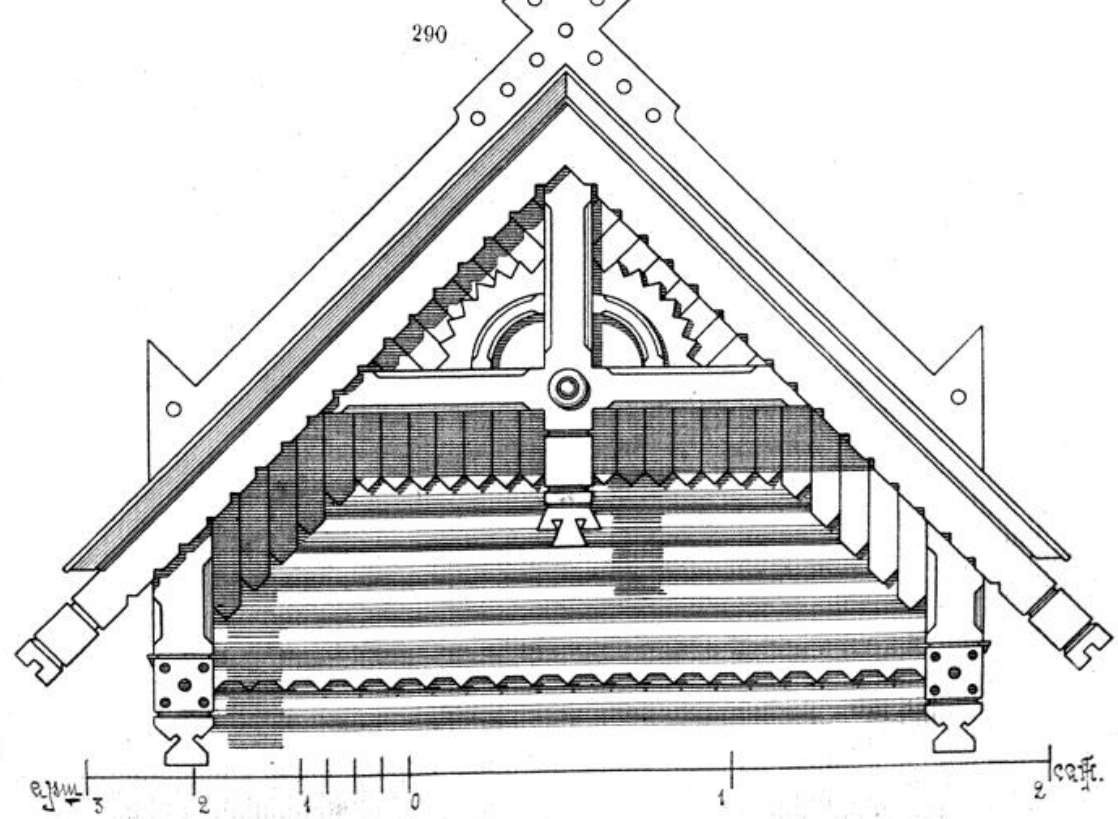
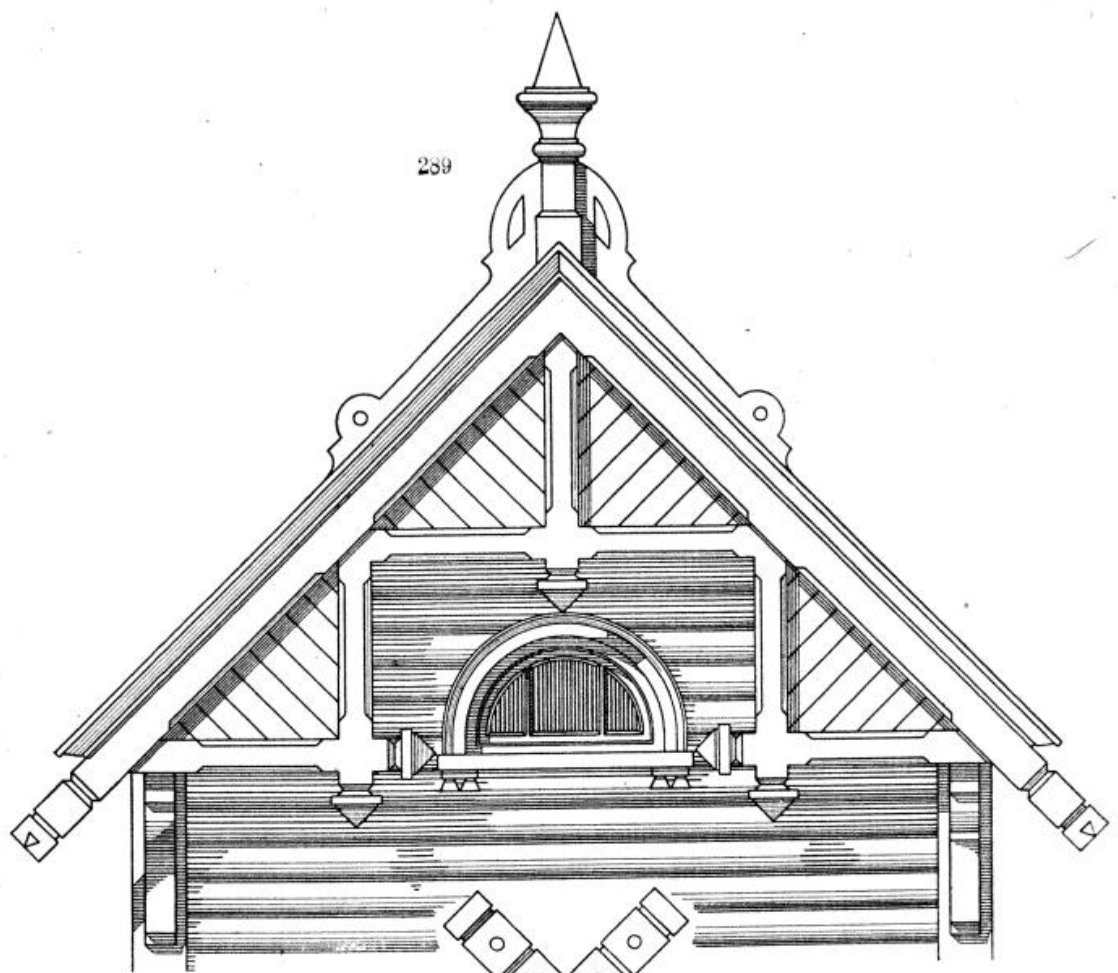
Текстъ къ листу 45.

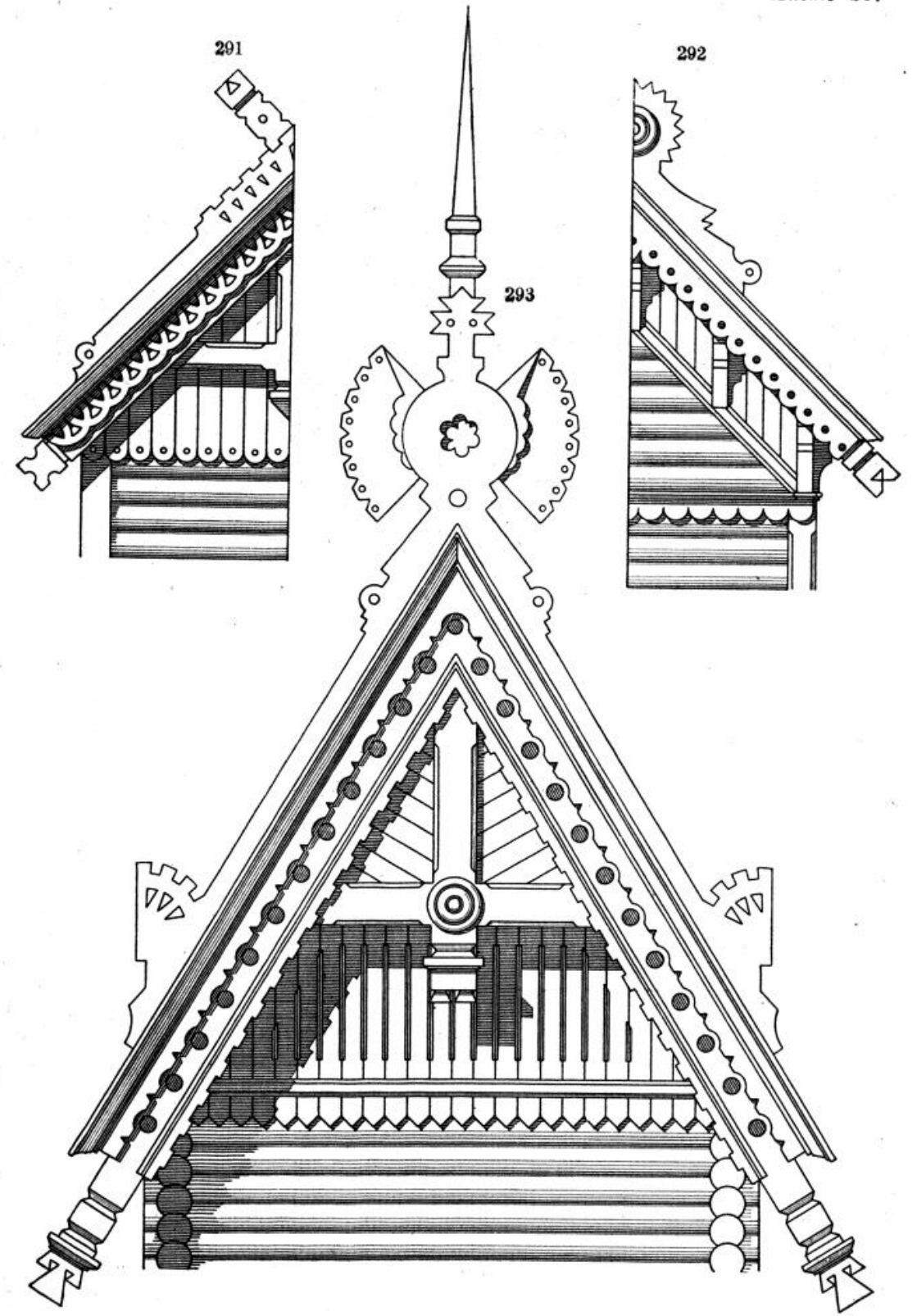
Устройство панели.

Когда обработку внутри комнатъ желаютъ сдѣлать болѣе богатой, то деревянныя стѣны оштукатуриваютъ или обшиваютъ тесомъ съ разными отборками, а низъ стѣнъ обрабатываютъ въ видѣ панелей, какъ это изображено на листѣ 45, на рисункахъ подъ №№ отъ 281 по 286 включительно. Кромѣ украшенія зданія, панель служитъ службу также и въ смыслѣ утепленія нижнихъ вѣнцовъ. Тепловая борьба между наружной и внутренней температурой слабѣе у пола, чѣмъ у потолка, такъ какъ болѣе теплый воздухъ, какъ болѣе легкій, находится у потолка; поэтому часто замѣчается, особенно въ деревянныхъ избахъ, что низъ постройки на зиму обкладываютъ соломой, навозомъ, кострой, для чего въ деревняхъ дѣлаются особыя для этого завалины; въ болѣе богатыхъ постройкахъ это утепленіе достигается устройствомъ панели. Панели устраиваются разной высоты и для разныхъ назначеній. На рисункахъ подъ №№ 281, 282, 283 и 284 показаны невысокія панели—высотой до 1 ар. 2 вер. Онѣ идутъ отъ пола и доходятъ до высоты подоконной доски. Обыкновенно линію верхняго карниза панели связываютъ съ уровнемъ подоконной доски, лишь только верхній сливъ возвышаютъ надъ подоконной доской. Панели эти дѣлаются изъ обыкновеннаго теса плотно пригнаннаго другъ къ другу въ шпунтъ. Иногда панели дѣлаются изъ вершковыхъ и полоторавершковыхъ досокъ. Пространства между стойками дѣлаются разныя, такъ на рисункахъ 281 и 282 заборка дѣлается изъ теса по-вагонному или съ накладками, прямо или косо. На рисункахъ 283 и 284 эта заборка сдѣлана филенчатая. Верха панелей обкладываются карнизами, а низа—плинтусами. Въ столовыхъ, гостиныхъ и кабинетахъ панели часто дѣлаются значительно выше подоконныхъ досокъ, а именно высоту принимаютъ до 2 ар. 2 вершковъ, и верхъ вмѣсто карниза обрабатываютъ въ видѣ полки шириной отъ 4 до 6 вершковъ. Эта полка поддерживается кронштейнами и служитъ мѣстомъ для установки разныхъ вещей, какъ, на примѣръ: посуды, часовъ, статуэтокъ,

вазъ и т. п. На рисункахъ 285 и 286 изображены два типа такихъ панелей: 1-я—филенчатая, 2-я—съ обшивкой по-вагонному. Всякую внутреннюю обработку комнатъ надо дѣлать годъ спустя послѣ выстройки деревяннаго зданія, дабы оно успѣло дать должную осадку, въ противномъ случаѣ, всякія обшивки стѣнъ гладко или въ видѣ панелей могутъ сильно препятствовать осадкѣ и кромѣ того сами могутъ быть покороблены и испорчены. Не слѣдуетъ панели ставить плотно къ стѣнамъ, а нужно дѣлать незначительной отступъ въ 1 1/4 вершка, дабы воздухъ могъ циркулировать между стѣной и плоскостью панели. По желанію, стѣны и панели можно окрашивать масляной краской съ раздѣлкой подъ какое угодно дерево или полировать; въ послѣднемъ случаѣ видъ ихъ получается значительно богаче и красивѣе, только при полировкѣ матеріалъ долженъ быть выбранъ чистый—безъ сучковъ и сининъ.





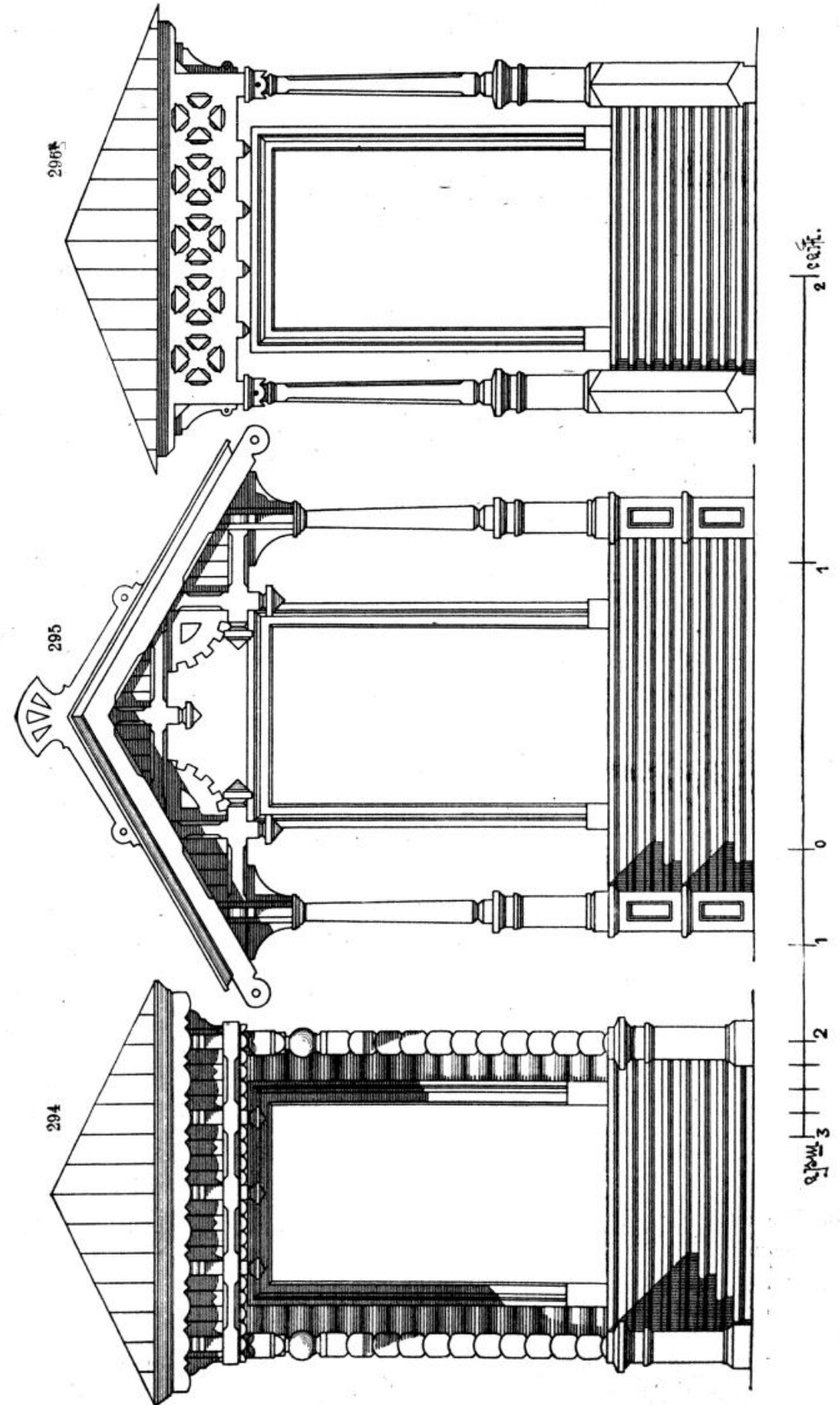


Текст къ листамъ 46, 47 и 48.

Обработка фронтоновъ.

На листахъ 46, 47 и 48-ми подъ №№ отъ 287 до 293 включительно, изображены рисунки для обработки фронтоновъ. Хорошо обработанный фронтонъ служитъ главнымъ почти украшеніемъ всего зданія. Въ зависимости отъ высоты подъема крыши получается и высота подъема фронтона. Въ русскомъ стилѣ при деревянныхъ крышахъ подъемы крышъ дѣлались круче угла въ 45° и часто — въ 45° . Чѣмъ круче крыша, тѣмъ, конечно, меньше причинъ для протеканія ея при тающемъ снѣгѣ; особенно крутыя крыши важны въ томъ случаѣ, когда крыши покрыты тесомъ, гонтомъ, дранью и тому под. Выносы фронтоновъ отъ стѣны зданія дѣлаются различной величины. Чѣмъ больше выносъ, тѣмъ онъ больше защищаетъ зданіе отъ дождя и придаетъ болѣе солидный видъ постройкѣ. Размѣръ выноса дѣлають отъ $1\frac{1}{2}$ аршинъ до 2 и даже больше. Переднія стропильныя ноги, обыкновенно, покоятся на выпускныхъ концахъ стѣнныхъ бревенъ, и, кромѣ того, эти бревна поддерживаются солидными кронштейнами (см. текстъ объ устройствѣ кронштейновъ подъ фронтонами). Лицевая сторона стропильныхъ ногъ обрабатывается различными порѣзками и спускными полотенцами, какъ это показано на рисункахъ 287, 290, 291, 292 и 293; или же эти лицевыя стропильныя ноги остаются открытыми, тогда ихъ гладко острагивають и обрабатываютъ фасками и на фронтонѣ показываютъ конструкцію пересѣченія ихъ (см. рис. 288). Также на рисункѣ 289 открыта вся конструкція стропиль и обработана на концахъ рѣзными остреями въ видѣ стилизованнаго конца пики. Иногда на фронтонахъ нѣкоторыя пространства между пересѣченіемъ стропиль подшиваются тесомъ съ задней стороны. На тесовой подшивкѣ дѣлаются отборки по-вагонному или дѣлають просто фаски и наконецъ просто гладко обшиваютъ тесомъ. Верхній конекъ фронтоновъ украшается рѣзными украшеніями, шпильями или перекрещивающимися полотенцами (см. соотвѣтственно рисунки 287, 292 и 293; 288 и 289 и 290 и 291). Если въ чердачномъ помѣщеніи

во фронто́нѣ устраивается какая-либо кладовая и ее нужно освѣтить, то дѣлаютъ слуховыя окна (рисун. 289). Задняя стѣна треугольной формы во фронто́нѣ дѣлается двояко: или изъ сплошныхъ бревенъ (рисун. 288), или же эта стѣна дѣлается обшивной, изъ теса по вертикальнымъ стойкамъ (рисун. 287, 291 и 293). Линія стропиль на фронтонахъ дѣлается въ одной плоскости, или верхъ стропиль срѣзается, и конекъ скашивается (рис. 287). Весь выступъ фронто́нной крыши снизу, обыкновенно, подшивается тесомъ по подрѣшеткѣ вдоль ската или же по стропиламъ поперекъ ихъ направленія, и этой подшивкой достигается невозможность проникновенія подъ крышу снѣга, косо́го дождя и птицъ; кромѣ того, эта подшивка придаетъ постройкѣ законченный и красивый видъ.

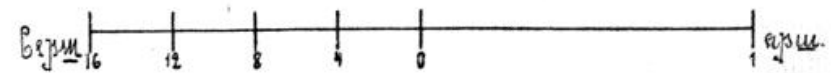
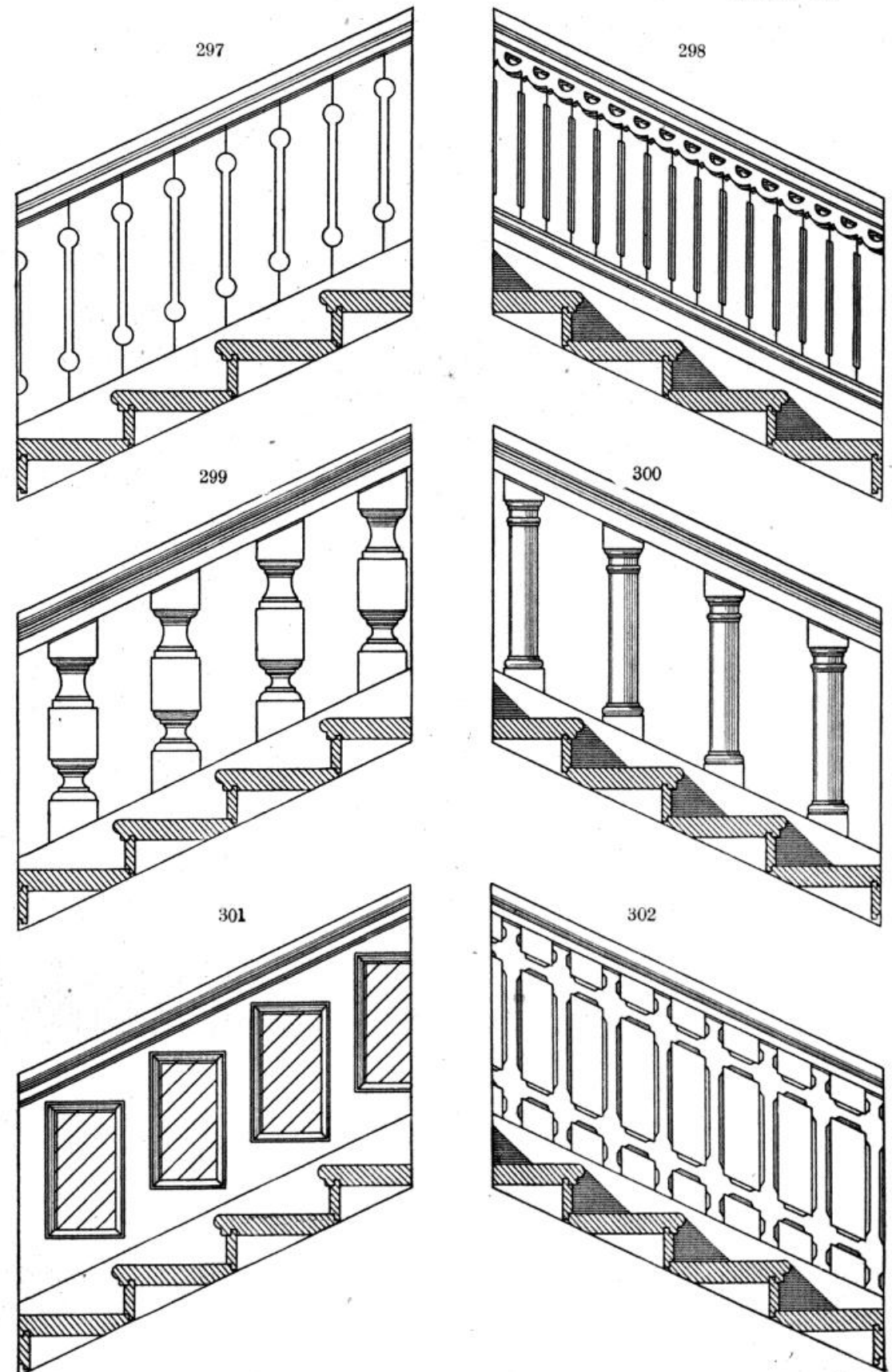


Текстъ къ листу 49.

Устройство крылецъ.

Такъ какъ въ каждомъ строеніи, жиломъ или нежиломъ, полы устраиваются нѣсколько выше земли, то для того, чтобы можно было сойти съ уровня пола на землю, устраиваютъ лѣстницы, ограждаютъ ихъ перилами и закрываютъ крышами; такія сооруженія и называются крыльцами. Крыльца бываютъ открытыя или закрытыя. Закрытыя крыльца называются тамбурами и имѣютъ сплошныя бревенчатыя или дощатыя стѣны. Открытыя крыльца стѣнокъ обыкновенно не имѣютъ и устраиваются двояко. Первый способъ ихъ устройства заключается въ томъ, что надъ входной дверью дѣлаютъ зонтики съ крышей. Эти зонтики держатся на кронштейнахъ и защищаютъ только входную дверь отъ дождя, а сама лѣстница остается совсѣмъ открытой. Второй способъ заключается въ томъ, что вмѣсто висячихъ зонтиковъ дѣлаютъ надъ всѣмъ крыльцомъ кровлю, которая одной стороной примыкаетъ къ стѣнамъ зданія, а другая, фронтонная или фасадная, сторона поддерживается колоннами или стойками. На листѣ 49-мъ, подъ №№ 294, 295 и 296, изображены три типа крылецъ; типы 294 и 296 сдѣланы со скатной крышей на три стороны: типъ 295 изображаетъ крыльцо съ фронтонной обработкой и со скатомъ крыши на 2 стороны. При устройствѣ крыльца по послѣднему типу дождевая вода скатывается съ крыши на обѣ стороны крыльца и не падаетъ передъ крыльцомъ, въ предыдущихъ типахъ вода скатывается на три стороны, а потому такія крыльца нуждаются въ устройствѣ деревянныхъ или желѣзныхъ желобьевъ, отводящихъ воду съ крыши въ стороны. На рисункѣ 294 крыша крыльца держится на выступающихъ бревнахъ, концы которыхъ у крыши выступаютъ до $2\frac{1}{2}$ ар., а затѣмъ постепенно къ низу выступъ концовъ уменьшается и доходитъ до нормы, т.-е. до 4 или 5 верш. Такимъ образомъ получается какъ бы кронштейнъ, который и поддерживаетъ всю крышу надъ крыльцомъ. Иногда одно или 2 бревна выпиливаются, и на мѣсто ихъ ставятъ для украшенія точеные балясики. Самое рациональное—полы жилыхъ дачныхъ помѣщеній подымать на $1\frac{1}{2}$ аршина отъ

земли, потому и крыльца слѣдуетъ конструировать такъ, чтобы лѣстница о восьми ступеняхъ помѣщалась подъ крышей, но часто этого не дѣлаютъ и лѣстницу выдвигаютъ передъ крышей, а крышу дѣлаютъ только надъ дверью и входной площадкой, тогда глубина крыльца уменьшается значительно; въ такихъ случаяхъ полезно дѣлать лѣстницу каменной, какъ это изображено на рисункѣ 296, гдѣ боковыя стѣнки и ступени изображены каменными, а крыльцо сверхъ лѣстницы—деревяннымъ; крыша этого крыльца поддерживается двумя колоннами. На высоту пьедесталовъ подъ колоннами дѣлается обыкновенно по бокамъ заграждение въ видѣ периль для устраненія возможности паденія людей съ высоты крыльца. При наличіи деревянныхъ лѣстницъ на крыльцахъ бока крылецъ при спускѣ лѣстницъ устраиваются двояко: или тумбами въ видѣ сплошныхъ стѣнокъ, идущихъ безъ уступовъ, какъ это показано на рисункѣ 294, или же постепенно спускающимися тумбочками, какъ изображено на рисункѣ 295-мъ. На эти уступы обыкновенно ставятъ лѣтомъ цвѣты. Типъ крыльца 295 устраивается не только при парадныхъ входахъ, но также и при верандахъ; типы 294 и 296 устраиваются преимущественно при парадныхъ входахъ. Самыя лѣстницы, площадки и столбы дѣлаются деревянными. Столбы вкапываются въ землю аршина на 2 или на $2\frac{1}{2}$, концы и торцы бревенъ слѣдуетъ, прежде чѣмъ закапывать въ землю, хорошенько осмолить и тщательно землю затрамбовать; возлѣ крылецъ очень полезно землю, окружающую крыльца, подымать нѣсколько выше къ крыльцамъ, дабы дождевая вода могла скатываться дальше отъ деревянныхъ частей зданія. Это обстоятельство значительно сохраняетъ продолжительность существованія дерева въ землѣ.



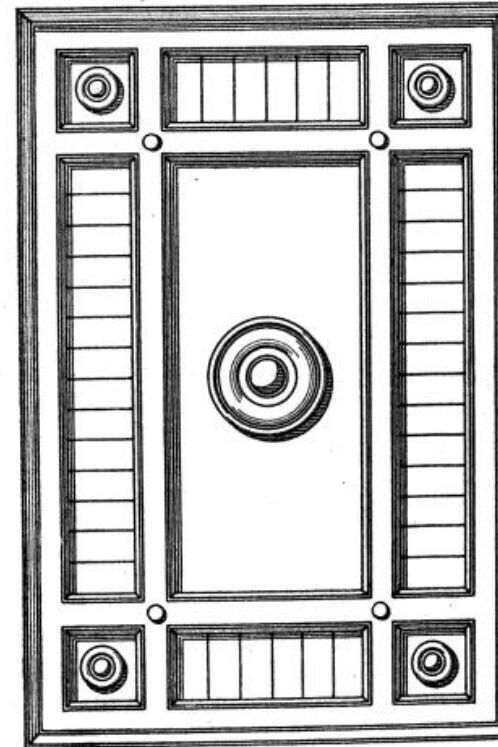
Текстъ къ листу 50.

Устройство лѣстницъ.

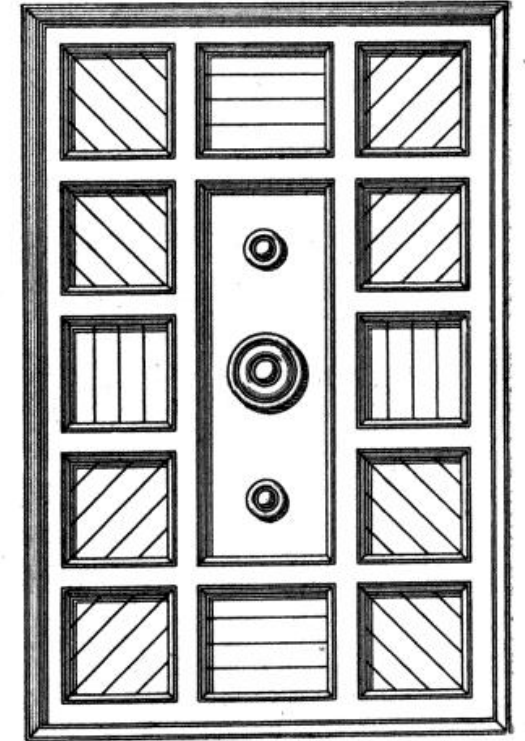
Въ каждомъ зданіи для сообщенія верхнихъ этажей съ улицей устраиваются лѣстницы. Деревянные лѣстницы бываютъ двухъ родовъ—парадные и черныя. Парадные лѣстницы обыкновенно дѣлаются шириной отъ полутора аршинъ и болѣе въ зависимости отъ стоимости задуманнаго сооруженія. Ширина ступени дѣлается отъ 6 вершковъ и болѣе, до 8 вершковъ. Обычно принято ширину дѣлать въ 7 вер., считая съ полуваликомъ, высоту ступени или подъемъ дѣлаютъ въ 3 и $3\frac{1}{2}$ вершка. Черныя лѣстницы дѣлаются нѣсколько уже по ширинѣ своей, а именно отъ одного аршина 4 верш. до 2 аршинъ. Подъемъ ступеней иногда за недостаткомъ мѣста дѣлаютъ 4 вершка, а ширину ступени 6 вершковъ съ полуваликомъ. Лѣстницы на чердакъ дѣлаютъ еще круче, а ширину, ступеней меньше 6 вершковъ. Чѣмъ богаче постройка, тѣмъ богаче должны быть и лѣстницы; такъ, на примѣръ, очень часто парадныя лѣстницы дѣлаютъ изъ дуба. Богато спроектированной лѣстница считается тогда, когда ширина ступеней ея идетъ отъ 7 до 8 вершковъ, подъемъ—отъ $2\frac{3}{4}$ вершк. до 3-хъ и ширина марша—отъ $2\frac{1}{2}$ ар. до 3-хъ. При такихъ данныхъ лѣстница выходитъ очень пологой и весьма легкой для поднимающихся по ней. Если лѣстница идетъ въ 2 марша, какъ это обыкновенно устраивается, то на поворотахъ маршей устраиваются площадки у cadaго этажа и посрединѣ высоты cadaго этажа. Если же мѣсто позволяетъ безъ поворотовъ устраивать лѣстницу въ одинъ маршъ, то слѣдуетъ и въ этомъ случаѣ стараться посрединѣ одного сплошнаго марша высотой въ одинъ этажъ устраивать хотя небольшую площадку. Есть еще одинъ типъ лѣстницъ—винтовыхъ. Этотъ типъ для деревянныхъ лѣстницъ вообще не рекомендуется, такъ какъ при хорошемъ исполненіи онъ обходится довольно дорого, а при посредственномъ исполненіи и безъ связывающихъ желѣзныхъ частей лѣстницы скоро разбалтываются, ступени начинаютъ скрипѣть и опускаться; кромѣ того, винтовыя лѣстницы состоятъ изъ забѣжныхъ ступеней и для ходьбы не такъ удоб-

ны, какъ прямыя. Деревянные прямыя лѣстницы дѣлаются изъ сосноваго лучшаго матеріала. Главную часть лѣстницы составляютъ тетивы, т.-е. доски, поставленныя въ наклонѣ, и притомъ на ребро; въ эти доски врѣзаютъ уже самыя ступени въ горизонтальномъ положеніи, а пространства между ступенями задѣлываются вертикальными досками, называемыми заглушинами. Кромѣ всего этого, парадныя лѣстницы снизу обыкновенно подшиваются гладко тесомъ или въ разбѣжку по-вагонному, какъ равно подшиваются и лѣстничныя площадки. Толщина досокъ для тетивы берется отъ 1½ до 3 верш. въ зависимости отъ ширины лѣстницы и того груза, на который она рассчитана. Для ступеней идетъ байдакъ широкой толщиной отъ 1½ вершковъ, а иногда и 2-вершковый лафетъ. Для заглушинъ принимается обыкновенно тесъ толщ. въ 1 дюймъ. Перила на всѣхъ лѣстницахъ устраиваются высотой отъ ступени отъ 1 ар. 2 вер. до 1 ар. 3 вершковъ. На листѣ 50, подъ №№ 297 до 302 включительно, изображены рисунки лѣстницъ и перилъ въ постепенной ихъ трудности. На рисункѣ 297 и 298 перила показаны сплошными, на 299 и 300 — перила рѣзные и точенныя изъ балясинъ и на 301 и 302 перила фасонныя: въ первомъ случаѣ сплошныя съ филенками по-вагонному, во второмъ случаѣ — ажурныя изъ брусочковъ съ отобранными фасками. Эти перила нижними концами вдавливаются въ тетиву, а наверху имѣютъ деревянный связывающій поручень, который въ зависимости отъ ширины перилъ дѣлается шириной отъ 2 до 4 вершковъ. Поручни обыкновенно дѣлаются дубовые или ясеневые, и притомъ полированные. На черныхъ лѣстницахъ дѣлаютъ ихъ и простыми сосновыми; въ послѣднемъ случаѣ рекомендуется поручни окрашивать масляной краской, чѣмъ достигается большая гладкость и удобство для руки. На поворотахъ поручень вырѣзается по шаблону изъ цѣлаго куска дерева, но не рекомендуется именно на поворотахъ поручень дѣлать составнымъ на клею.

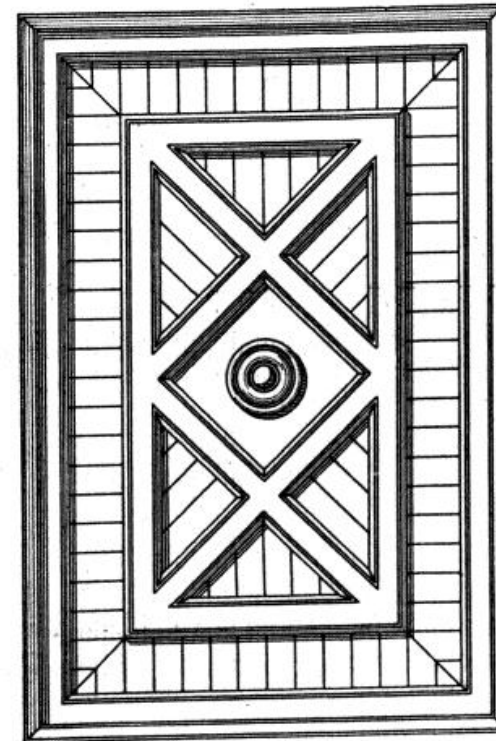
303



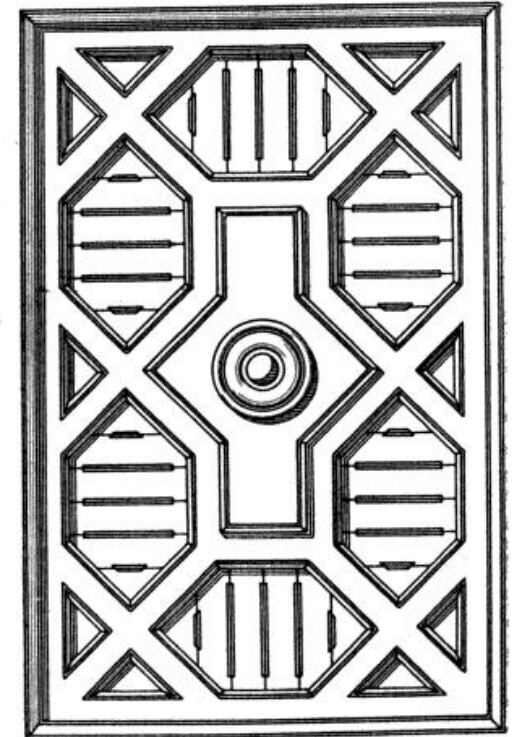
304



305



306

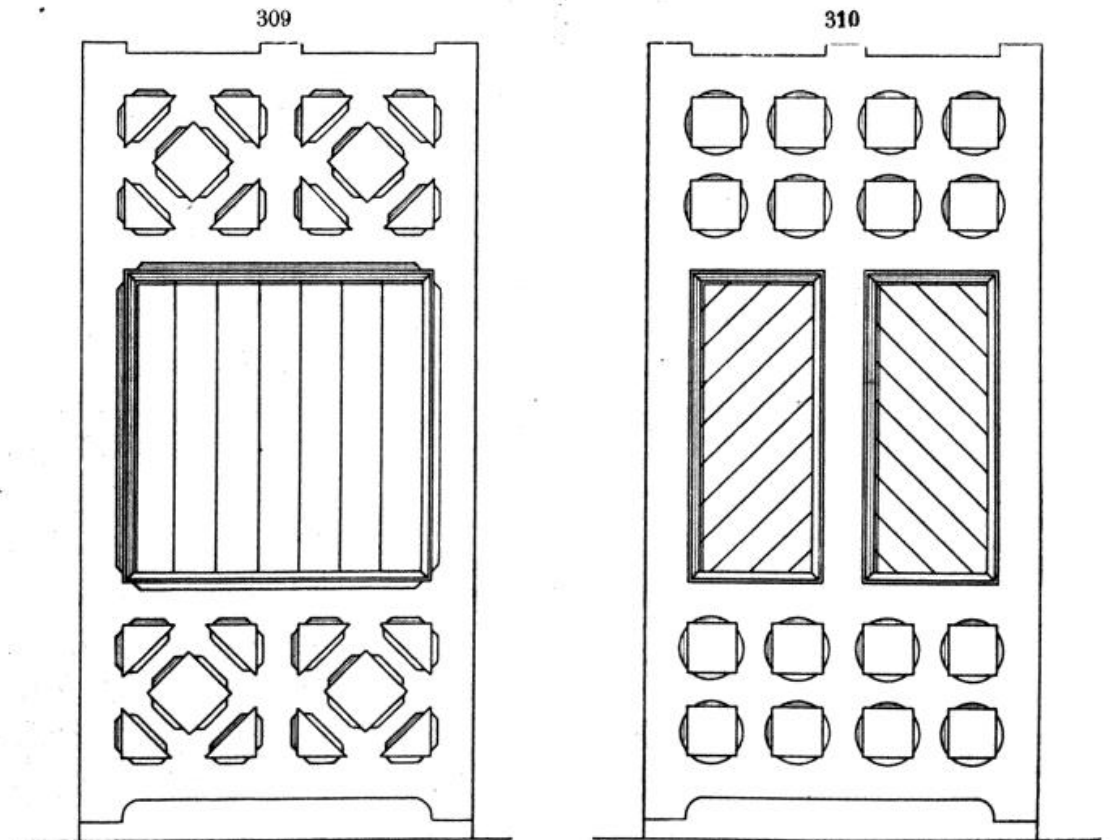
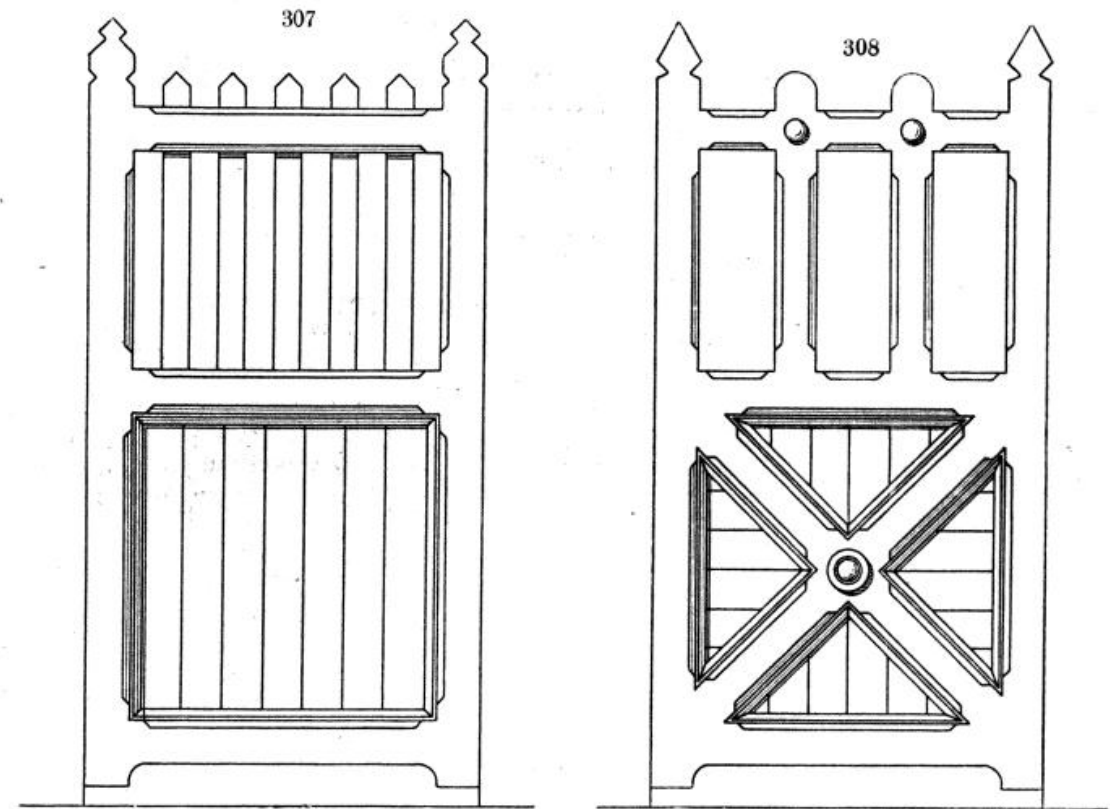


Текстъ къ листу 51.

Устройство плафоновъ.

Если въ деревянной постройкѣ, въ жилыхъ помѣщеніяхъ, желаютъ имѣть болѣе богато обработанныя парадныя комнаты, то потолки по накату обшиваютъ тесомъ по-вагонному. Такая обшивка хороша тѣмъ, что она защищаетъ собою возможность паденія съ потолка частицъ земли отъ насыпки ея на накаты. Часто бываетъ, что накаты кладутся не особенно сухими, отъ времени они усыхаютъ, получаютъ незначительныя щели, черезъ которыя и сыплется земля, при хожденіи по чердаку. Обшивка потолка придаетъ комнатѣ красивый видъ и дѣлается разнo—или горизонтальными рядами или наискосокъ. Болѣе богатой обработкой потолковъ являются плафоны, изображаемые на листѣ 51-мъ, подъ №№ 303, 304, 305 и 306. На этихъ рисункахъ изображенъ видъ потолковъ, если на нихъ смотрѣть снизу вверхъ. Всѣ эти плафоны разнятся лишь другъ отъ друга рисункомъ, но дѣлаются они всѣ одинаково, а именно: по гладко остроганному накату и вывѣренному по ватерпасу прибивается сперва тесъ гладкій или съ отборкой по-вагонному; на рисункѣ 303 центральная часть плафона показана гладко обработанной, а бока обшиты по-вагонному коротенькими досками. На рисункѣ 304 центральная часть тоже гладкая, а квадратики по бокамъ обшиты по-вагонному параллельно сторонамъ и по діагонали квадрата, на рисункѣ 305—центръ гладкій, фризъ обшитъ по-вагонному параллельно и перпендикулярно къ узкой сторонѣ прямоугольника, а внутренніе треугольники — косыми досками; тоже на рисункѣ 306: центръ и угловые треугольники обшиты гладко, а шестиугольники обшиты тесомъ съ отборкою фасокъ въ направленіи перпендикулярномъ и параллельномъ узкой сторонѣ прямоугольника. Когда такая обшивка предварительно сдѣлана, то сверхъ нея нашиваются проволочными гвоздями одновершковыя доски шириной, указанной въ рисункахъ, по разнымъ направленіямъ, чтобы получились тѣ фигуры, которыя указаны на рисункахъ. Чтобы получить болѣе плавный

переходъ отъ выступающихъ досокъ къ впадинамъ, гдѣ сдѣлана обшивка, то по краямъ досокъ кладутъ отборки въ видѣ галтели ложечкой или полуваликомъ. По краямъ досокъ, у стѣнъ, прибиваютъ карнизки и закрываютъ щели между обшивкой и стѣнами. Въ центрѣ плафоновъ дѣлаютъ точеныя розетки, а также таковыя меньшихъ размѣровъ ставятъ и въ углахъ. Матеріалъ рекомендуется въ данномъ случаѣ еловый, какъ наиболее ровный и безъ сучковъ. Само собою разумѣется, что плафоны можно дѣлать и изъ дубовыхъ досокъ съ надлежащей полировкой. Иногда плафоны красятъ масляной краской и раздѣлываютъ подъ дубъ или подъ какое-либо другое дерево.



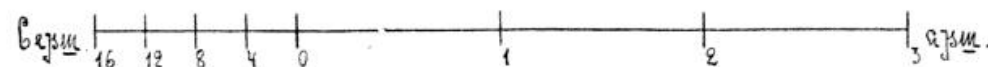
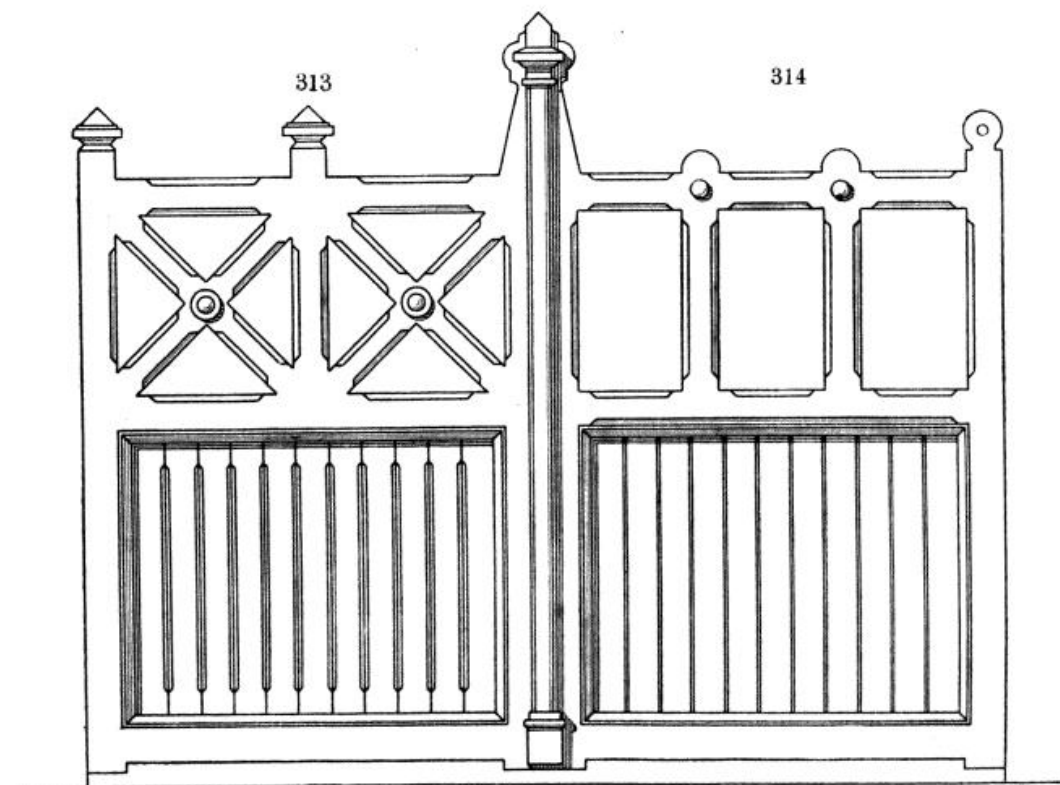
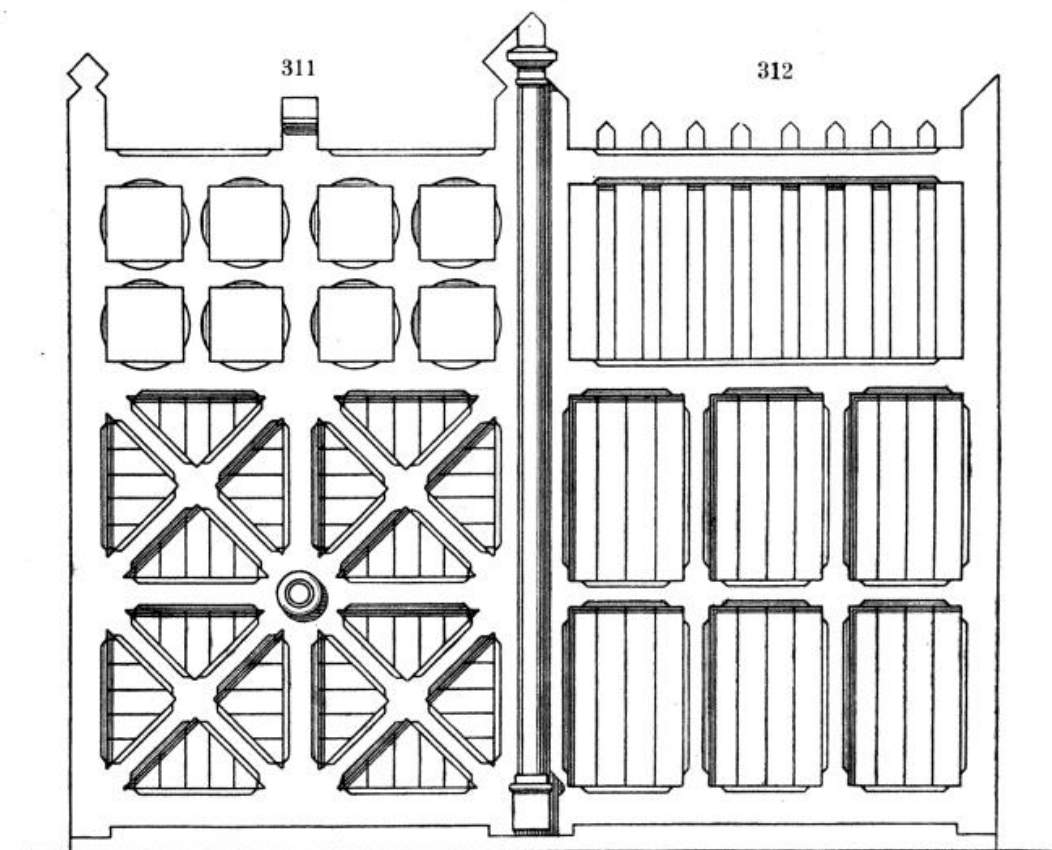
Текстъ къ листу 52.

Устройство калитокъ.

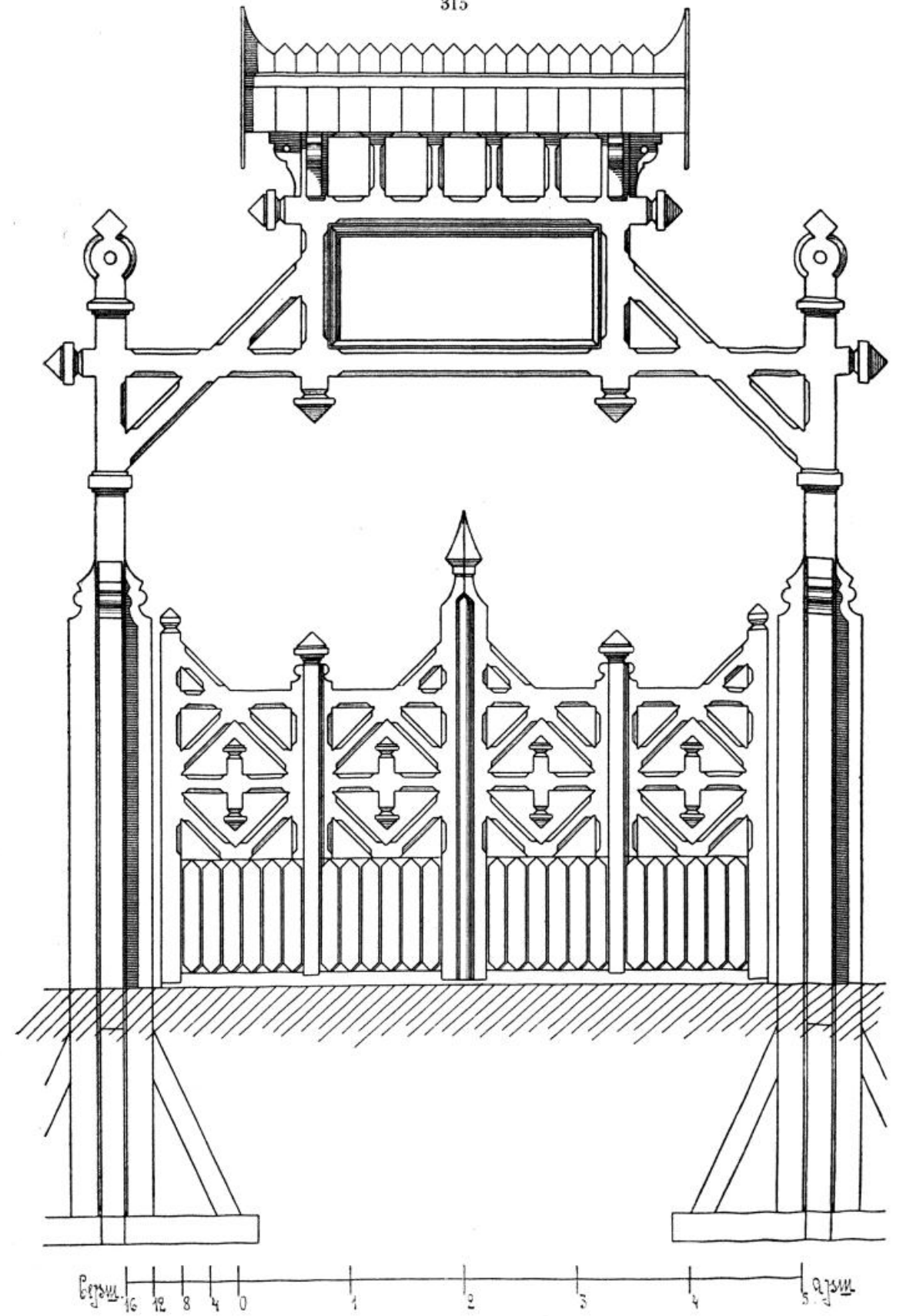
Во всякомъ благоустроенномъ владѣннн усадьба и постройки обносятся заборомъ со въѣздными воротами и калиткой. Не всегда удобно было бы для входа во владѣннн открывать входящимъ каждый разъ ворота; для этого собственно и дѣлаются калитки въ размѣръ однопольной двери. Иногда такія калитки устраиваются въ самыхъ полотнахъ воротъ, но если только есть для калитки мѣсто и владѣлецъ этимъ обстоятельствомъ не стѣсненъ, то самое рациональное устраивать калитки отдѣльно отъ воротъ, въ самостоятельныхъ столбахъ. Это потому необходимо, что калитка, устроенная внутри воротнаго полотна, ослабляетъ очень самое воротное полотно, не позволяетъ конструктивно связать его помощью раскосовъ и требуетъ присутствія нижней затяжки или перекладины внизу воротнаго полотна. Эта-то перекладина, съ одной стороны, мѣшаетъ проходу, а съ другой стороны—служитъ главною причиною, что эта часть воротныхъ полотень быстро обвисаетъ и перекашивается, если проходящн люди будутъ становиться на нижнюю перекладину и своимъ вѣсомъ давить на самую невыгодную точку воротныхъ полотень, а между тѣмъ этотъ фактъ неизбѣженъ и замѣчается повсюду. Для этого нелишнемъ является набивка желѣзныхъ угольниковъ на 4 угла воротъ.

На листѣ 52, подъ №№ 307, 308, 309 и 310, изображены въ постепенной трудности рисунки калитокъ. Всѣ калитки, такъ же какъ и двери, дѣлаются изъ сосноваго матеріала и состоятъ изъ обвязокъ и филенокъ, только калитки дѣлаются изъ болѣе толстаго матеріала, изъ 2 вер. досокъ, и обвязки ихъ дѣлаются шире дверныхъ, обычно ширина обвязокъ = 3 вершкамъ. Самый размѣръ калитокъ принимается обыкновенно такой: высота = 3 арш., ширина = 1½ арш. Хотя калитки часто вѣшаютъ на петли картой, какъ и дверныя полотна, но для прочности лучше рекомендуется примѣнять кован-

ныя длинныя петли, спеціально для этой цѣли существующія въ продажѣ. По своему виду и обработкѣ калитки могутъ быть частью сплошныя, частью ажурныя; такъ, напримѣръ: на рисункахъ 307 и 308 низа калитокъ обшивные, а верха изъ брусочковъ; на рисункахъ 309 и 310 верха и низа ажурные изъ брусевъ, съ отборкою фасокъ, а среднія части калитокъ—въ 1 случаѣ гладко и вертикально обшитыя по-вагонному, а во второмъ случаѣ — косо обшитыя по-вагонному. Для прочности и красоты по внутреннимъ краямъ обвязокъ дѣлаются раскладки въ видѣ галтелей, ими и удерживается вагонная обшивка, положенная сперва въ отобранную въ обвязкахъ четверть и прибитая потомъ раскладками съ фасада. Очень полезно калитки, подверженныя вліянію погоды, красить за 2 раза масляной краской, что значительно предохраняетъ всѣ угловыя и среднія врубкі отъ гніенія.



315

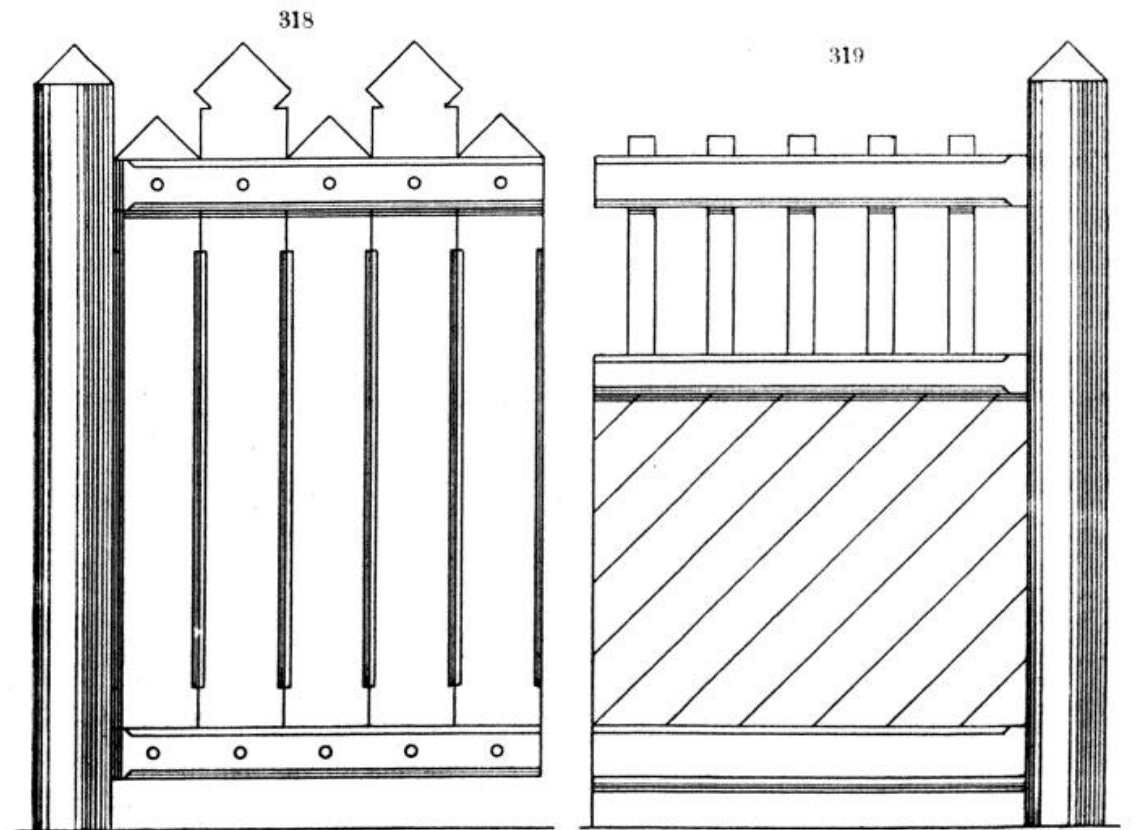
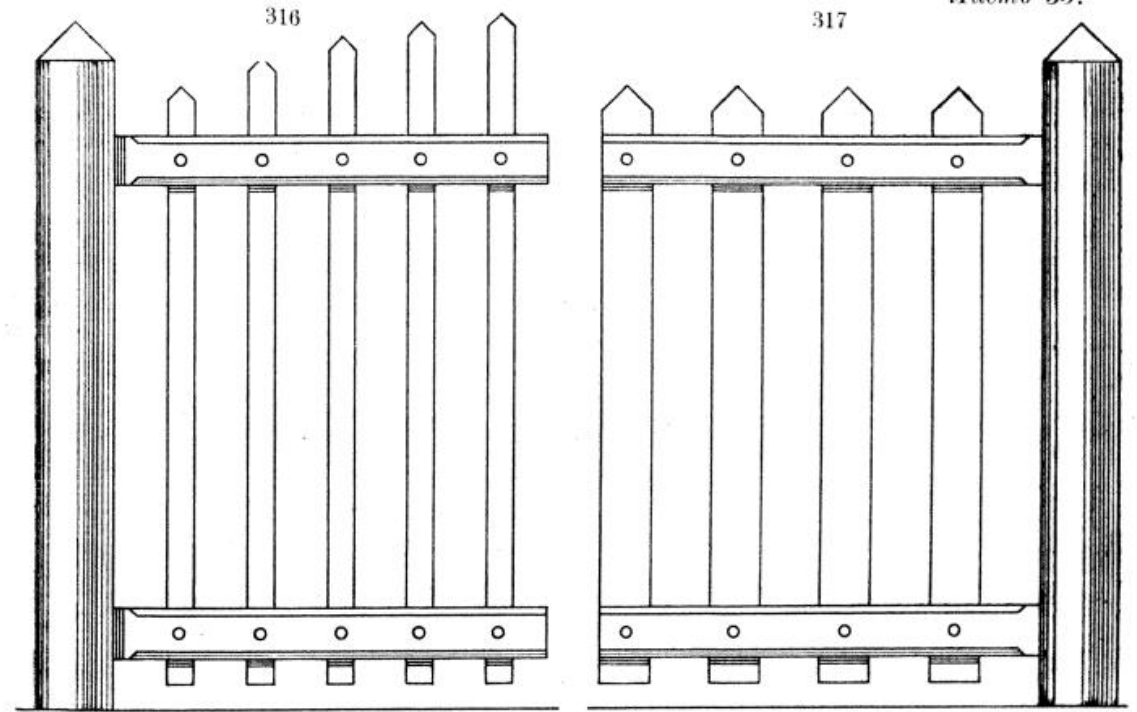


Текстъ къ листамъ 53 и 54.

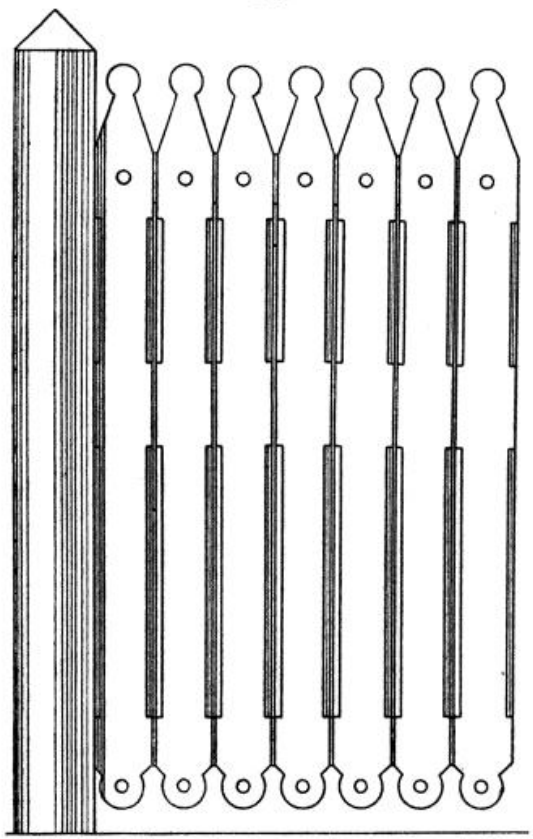
Устройство воротныхъ полотень.

Воротныя полотна такъ же, какъ и калитки, устраиваются изъ прочнаго, хорошаго сосноваго матеріала. Полотна для воротъ, какъ наиболѣе тяжелыя, вяжутся изъ матеріала болѣе толстаго, обыкновенно обвязочные брусья дѣлаются отъ $2\frac{1}{2}$ в., до 3 в. толщиной, при ширинѣ брусковъ, указанной на листахъ 53 и 54, подъ №№ отъ 311 по 315 включительно. Ширина двухъ полотень должна быть не менѣе $4\frac{1}{2}$ аршинъ. Часто ворота дѣлаются и шире, иногда ширина ихъ доходитъ 6 аршинъ, но уже $4\frac{1}{2}$ ар. нельзя дѣлать въѣздныя ворота, иначе экипажъ или нагруженный возъ не помѣстятся въ воротахъ. Высота воротъ дѣлается, по желанію, различная; обычная высота полотень дѣлается въ 3 аршина и болѣе. Самая обработка полотень можетъ быть весьма различная, т.-е полотна могутъ быть сплошныя, или же низъ сплошной, а верхнія части ажурныя и наконецъ всѣ ворота могутъ быть ажурныя. На листѣ 53 изображены рисунки, когда верхнія части воротъ ажурныя, а низа обработаны на рисункахъ 313 и 314 сплошной вагонной обшивкой или тесомъ съ отборкой фасокъ и разложены по краямъ отборкой въ видѣ галтели; на рисункахъ 311 и 312, кромѣ такой сплошной обшивки, сдѣлана раскладка брусьями въ крестъ и въ прямоугольникъ. Когда въ воротныхъ полотнахъ въ нижнихъ частяхъ встрѣчаются крестообразныя врубки, то самыя полотна получаютъ болѣе прочными, они меньше перекашиваются и дольше служатъ. Полотна, помощью длинныхъ петель, приболченныхъ къ поперечнымъ брусьямъ, навѣшиваются на крюки въ видѣ штырей, забитыхъ въ воротные столбы. Полотна всегда надо навѣшивать такъ, чтобы разстояніе ихъ отъ земли было отъ 3 до 4 вершковъ. Это обстоятельство весьма важно для зимняго времени, иначе потребуется постоянная очистка снѣга и льда, скопляемаго въ проѣздѣ. На листѣ 54, кромѣ воротныхъ болѣе богатыхъ полотень, изображены вообще въѣздныя ворота со столбами и обработкою верха воротъ, гдѣ подъ крышей дѣлается доска, на которой часто красуется

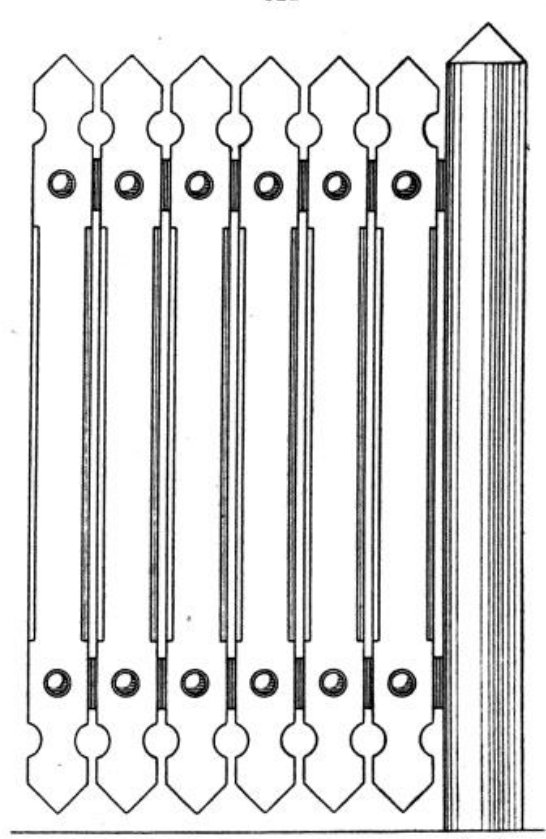
надпись названія имѣнія или какая-либо другая надпись въ видѣ такой: „Добро пожаловать“. Изъ рисунка 315 видно, какъ вообще должны устраиваться деревянные воротные столбы. Эти столбы должны быть основательные, поэтому, для устранения прежде-временнаго гніенія, ихъ смолятъ горячей жидкой смолой, затѣмъ вторично смолятъ густой смолой, стараясь замазать всѣ крупныя и мелкія трещинки въ деревѣ. Въ низу столба дѣлается квадратный шипъ и вдѣваютъ этимъ шипомъ весь столбъ въ особо заготовленную крестовину, а затѣмъ дѣлаютъ съ 4 сторонъ подкосы, все это смолятъ и зарываютъ землю, какъ это показано на рисункѣ 315. Иногда въ подмогу воротнымъ столбамъ дѣлаютъ еще по 4 добавочныхъ столба, ихъ связываютъ сквозными болтами крестъ-накрестъ и врубаютъ концами въ ту же крестовину. Этотъ самый сложный и прочный способъ и разобранъ детально на рисункѣ 315. Для сохранения воротъ какъ столбы, такъ и полотна слѣдуетъ красить масляной краской.



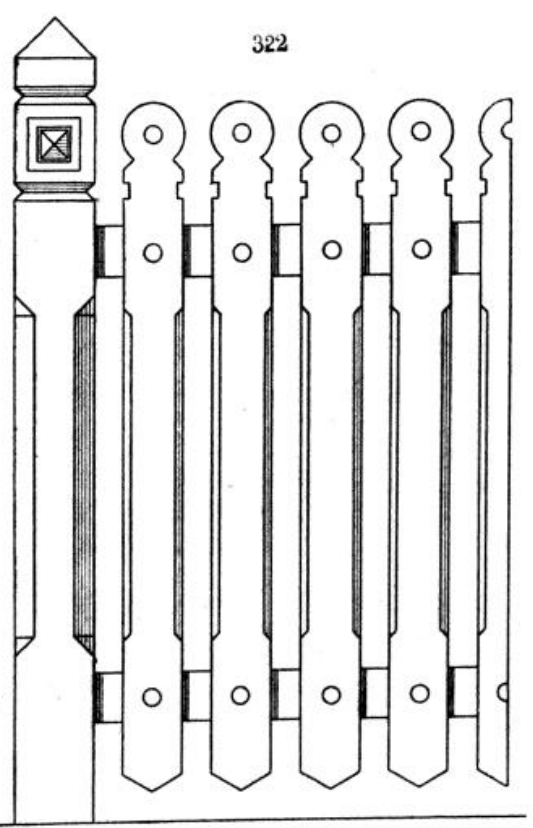
320



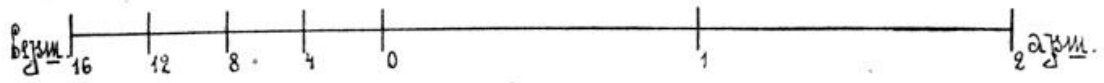
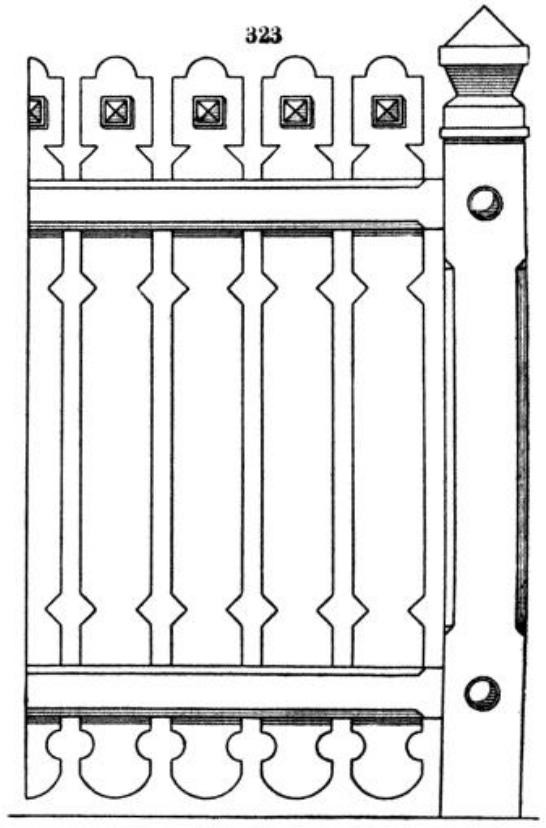
321

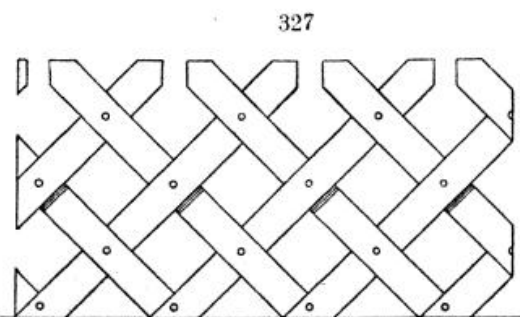
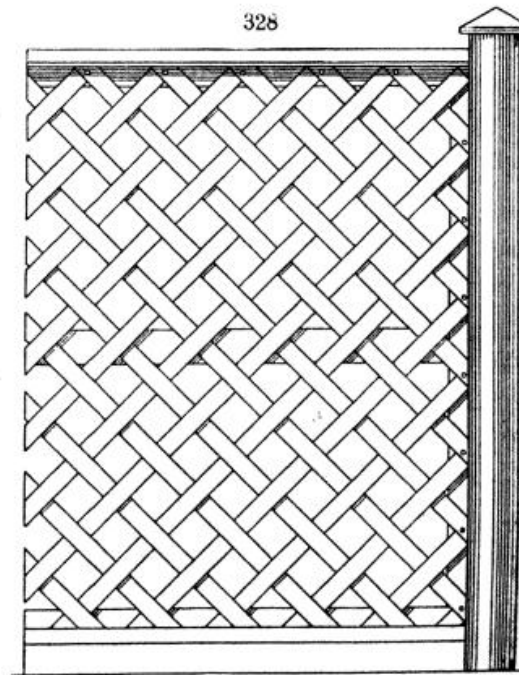
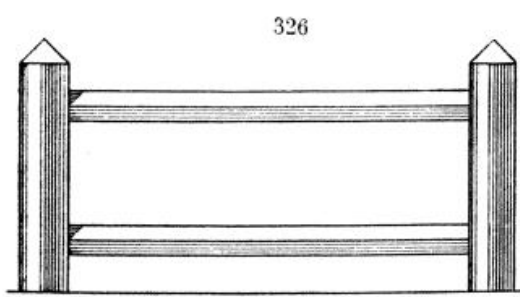
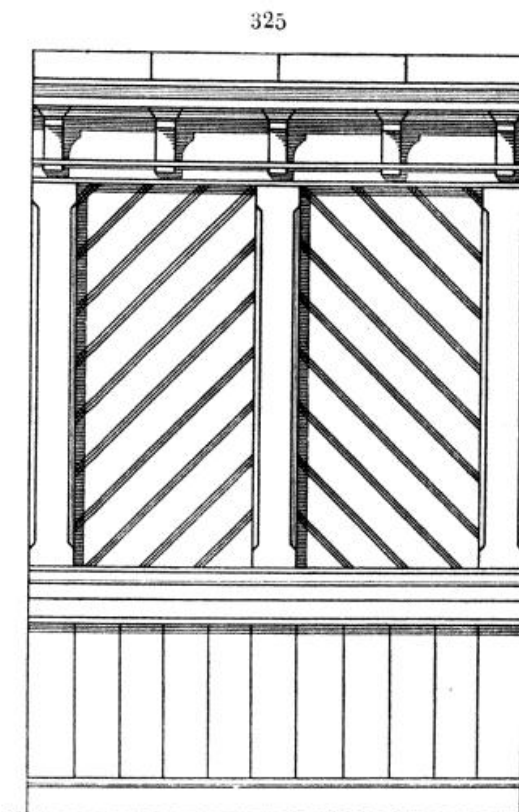
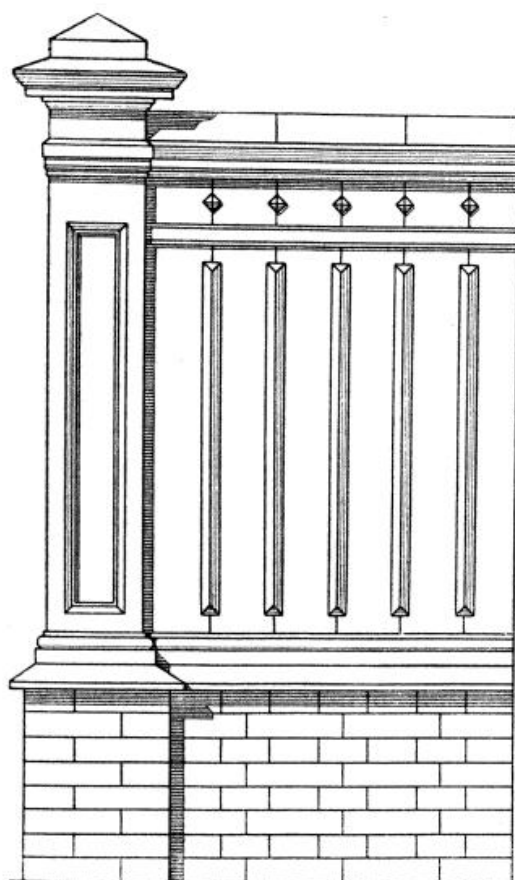


322



323





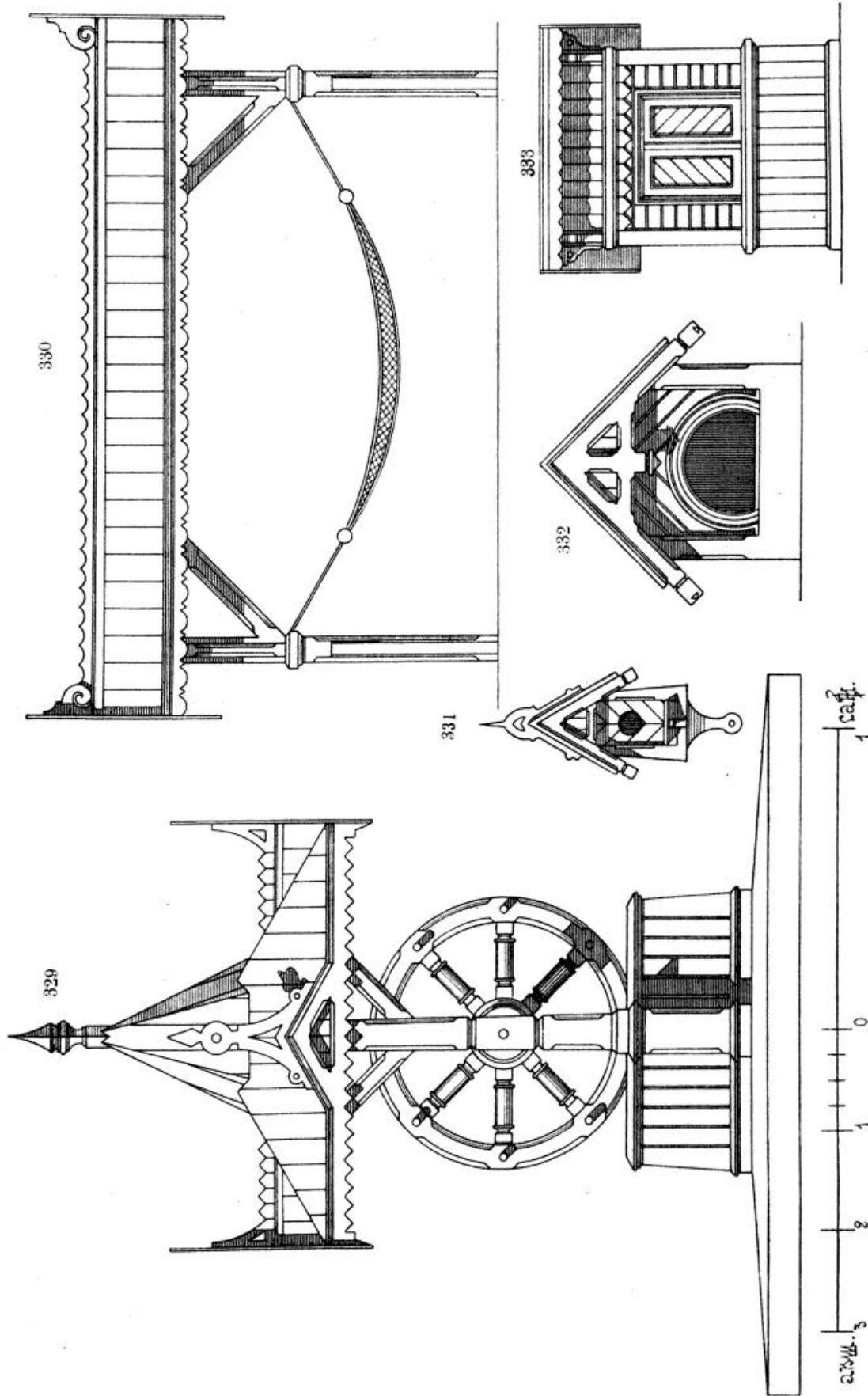
Текстъ къ листамъ 55, 56 и 57.

Устройство заборовъ.

При устройствѣ деревянныхъ заборовъ главную роль играютъ столбы и поперечные брусья, которые называются замятинами. Столбы обыкновенно берутся изъ сосноваго матеріала, толщиной въ 4 вершка и больше. Разстояніе между столбами слѣдуетъ дѣлать не болѣе 4-хъ аршинъ. Столбы слѣдуетъ сперва хорошенько смолить въ тѣхъ частяхъ, которыя будутъ засыпаны землею. Очень важно осмолку вести выше уровня земли вершковъ на 8. Замятины дѣлаются изъ брусевъ отъ 2 $\frac{1}{2}$ до 3 вершковъ толщины, эти брусья концами вдалбливаются въ столбы; къ нимъ-то и прибиваются вертикально доски, брусочки, горбыли и другой матеріалъ, подходящій для забора. Иногда, чтобы лицо забора было на 2 стороны, замятины вмѣсто брусевъ дѣлаются изъ двухъ 1 $\frac{1}{2}$ -вершковыхъ досокъ: тогда всѣ продольныя доски зажимаются между замятинами какъ вверху, такъ и внизу и затѣмъ прибиваются гвоздями. Верхушки столбовъ слѣдуетъ дѣлать конусообразными для лучшаго стока дождевыхъ водъ. Высота заборовъ дѣлается различная, и самый видъ заборовъ тоже бываетъ весьма различный.

На листахъ 55, 56 и 57, подъ №№ отъ 316 до 328 включительно, изображены рисунки различныхъ типовъ заборовъ. Рисунки 316, 317 изображаютъ ажурные заборы изъ брусковъ и досокъ, рис. 318 представляетъ сплошной садовый заборъ изъ тесовыхъ досокъ съ фигурными верхами, на рис. 319 представленъ заборъ, у котораго низъ сплошной тесовый, а верхъ ажурный изъ брусочковъ. На листѣ 56 - мѣ собраны рисунки болѣе богатыхъ заборовъ, съ фасонными столбами. Вертикальныя доски обработаны изъ 1-дюймовыхъ досокъ съ отобранными фасками. Эти доски могутъ быть и толще, напр., въ 1 вершокъ, тогда и самый заборъ получаетъ болѣе богатый и солидный видъ. Наконецъ, къ числу еще болѣе богатыхъ и сплошныхъ заборовъ можно отнести заборы подъ №№ 324 и 325. Здѣсь уже столбы обшиваются въ видѣ пилястры и основаніемъ забора служитъ кирпичная кладка; на рисункѣ 325

сплошной заборъ оканчивается карнизомъ съ кронштейнами, имѣетъ заборку косую по-вагонному, низъ забора обработанъ панелью, верхъ забора, какъ и на рисункѣ 325, покрытъ кровлей. Кромѣ этихъ типовъ, встрѣчаются еще типы садовых заборовъ. На рисункѣ 326 изображенъ типъ невысокаго забора, ограждающаго въѣздъ во владѣніе, или какіе-либо кусты растений. Въ клумбахъ часто устраиваются низенькіе трельяжные заборы изъ тоненькихъ фанерныхъ досокъ или теса (см. рис. 327). Наконецъ, въ садахъ часто устраиваются трельяжные заборы для вьющагося хмеля или винограда; такіе заборы дѣлаются иногда очень высокими и конструируются изъ тонкой фанеры, а иногда — даже изъ простой штукатурной драни (рисун. 328). Они служатъ прекраснымъ украшеніемъ сада, когда вьющееся растение ихъ обовьетъ. Всѣ заборы очень полезно красить масляной краской, которая сильно сохраняетъ ихъ отъ гніенія.



Текстъ къ листу 58.

Устройство колодезь и службъ.

Когда роется колодезь, то яма обкладывается деревяннымъ срубомъ, для того чтобы земля не могла обваливаться съ боковъ и засорять колодезь. Такіе срубы обыкновенно быстро гниютъ надъ поверхностью земли, такъ какъ они подвержены, съ одной стороны, постоянной сырости, а съ другой стороны—солнечнымъ лучамъ. Для избѣжанія быстрого гніенія, срубы очень полезно обшивать снаружи тесомъ и землю планировать возлѣ колодца такъ, чтобы проливаемая при доставаніи вода быстро скатывалась отъ сруба въ стороны. На рисункѣ 329 изображенъ типъ обыкновеннаго колодца подъ крышей съ горизонтальнымъ валомъ и ручнымъ колесомъ. Этотъ типъ наиболѣе удобенъ и распространенъ. Помощью колеса и горизонтальныхъ ручекъ не надо затрачивать чловѣку большихъ усилій, чтобы поднять бадью съ водой. Надъ валомъ и колесомъ устроена крыша, предохраняющая ихъ отъ дождя и придающая всему колодцу красивый видъ. Спицы колеса можно дѣлать простыми, но часто ихъ, для красоты сооруженія, дѣлаютъ точеными, какъ это показано на рисункѣ 329. Рекомендуется крышу надъ колодцемъ снизу гладко подшивать тесомъ, дабы птицы не гнѣздились подъ крышей и пометомъ не засаривали бы воду въ колодцѣ. Для этой цѣли часто дѣлаются легонькія ставни въ видѣ двустворныхъ дверокъ на петляхъ.

Рисунокъ 330 озображаетъ собою сооруженіе для гамака. Это въ сущности не что иное, какъ 2 столба, поддерживающіе довольно широко раскинутую крышу. Бока столбовъ для устойчивости при раскачиваніи подпираются подкосами. Крыша тоже поддерживается такими же подкосами, идущими отъ столбовъ въ 3 стороны, подъ угломъ въ 45°. Карнизъ крыши украшается порѣзками, какъ равно и конекъ ея. Столбы закапываются аршина на 3 въ землю и густо смолятся. Разстояние между столбами для гамака должно быть около 6 аршинъ. Въ сырую погоду гамакъ помощью маленькихъ блоковъ подтягивается подъ крышу и защищается ею отъ дождя, въ

противномъ случаѣ веревочки гамака и самая сѣтка быстро сгниваютъ. Высоту крыши надъ гамакомъ не слѣдуетъ дѣлать болѣе 3 или 3½ аршинъ.

Рисунокъ 333 изображаетъ собою обыкновенную помойную яму, обшитую по стойкамъ съ 4 сторонъ тесомъ. Крыша надъ ямой односкатная съ навѣсомъ на всѣ четыре стороны. Спереди устроены двѣ дверки. Выгребъ ямы съ задней стороны будки долженъ выступать наружу вершковъ на 14 для того, чтобы время отъ времени можно было его очищать. Эта выступающая часть рубленого выгреба закрывается .. ными дверками-западнями. Самый выгребъ д. б. вентилируемъ деревянной трубой сѣченіемъ 6+6 вершковъ, идущею аршина на 2 выше крыши.

Рисунокъ 332 изображаетъ переносную собачью будку, обшитую со всѣхъ сторонъ тесомъ, съ поломъ и порогомъ у входной дыры, дабы въ зимнее время не заметало отверстія снѣгомъ и на полъ можно было положить слой соломы въ 4 вершка толщиной.

Рисунокъ 331 изображаетъ обыкновенный скворечникъ, прикрѣпляемый на длинномъ шестѣ. Передъ отверстиемъ дѣлается небольшая площадочка, поддерживаемая кронштейномъ.



Оглавленіе.

	<i>Стран.</i>
Предисловіе	3— 4
Карнизныя порѣзки	5— 12
Порѣзки на фронтонахъ	13— 22
Обработка концовъ стропильныхъ ногъ	23— 26
Обработка украшеній на конькахъ крышъ	27— 38
Обшивные карнизы	39— 42
Кронштейны	43— 54
Дверные наличники	55— 68
Однопольныя и двупольныя двери	69— 74
Обработка балконныхъ столбовъ	75— 80
Устройство балюстрады	81— 86
Устройство слуховыхъ оконъ	87— 96
Устройство оконъ	97—112
Устройство паркетныхъ половъ	113—118
Устройство панели	119—122
Обработка фронтоновъ	123—130
Устройство крылецъ	131—134
Устройство лѣстницъ	135—138
Устройство плафоновъ	139—142
Устройство калитокъ	143—146
Устройство воротныхъ полотень	147—152
Устройство заборовъ	153—160
Устройство колодцевъ и службъ	161—164

Опечатки: вмѣсто стран. 321 читать 123.

