

72
Ф 815

Пиранизи

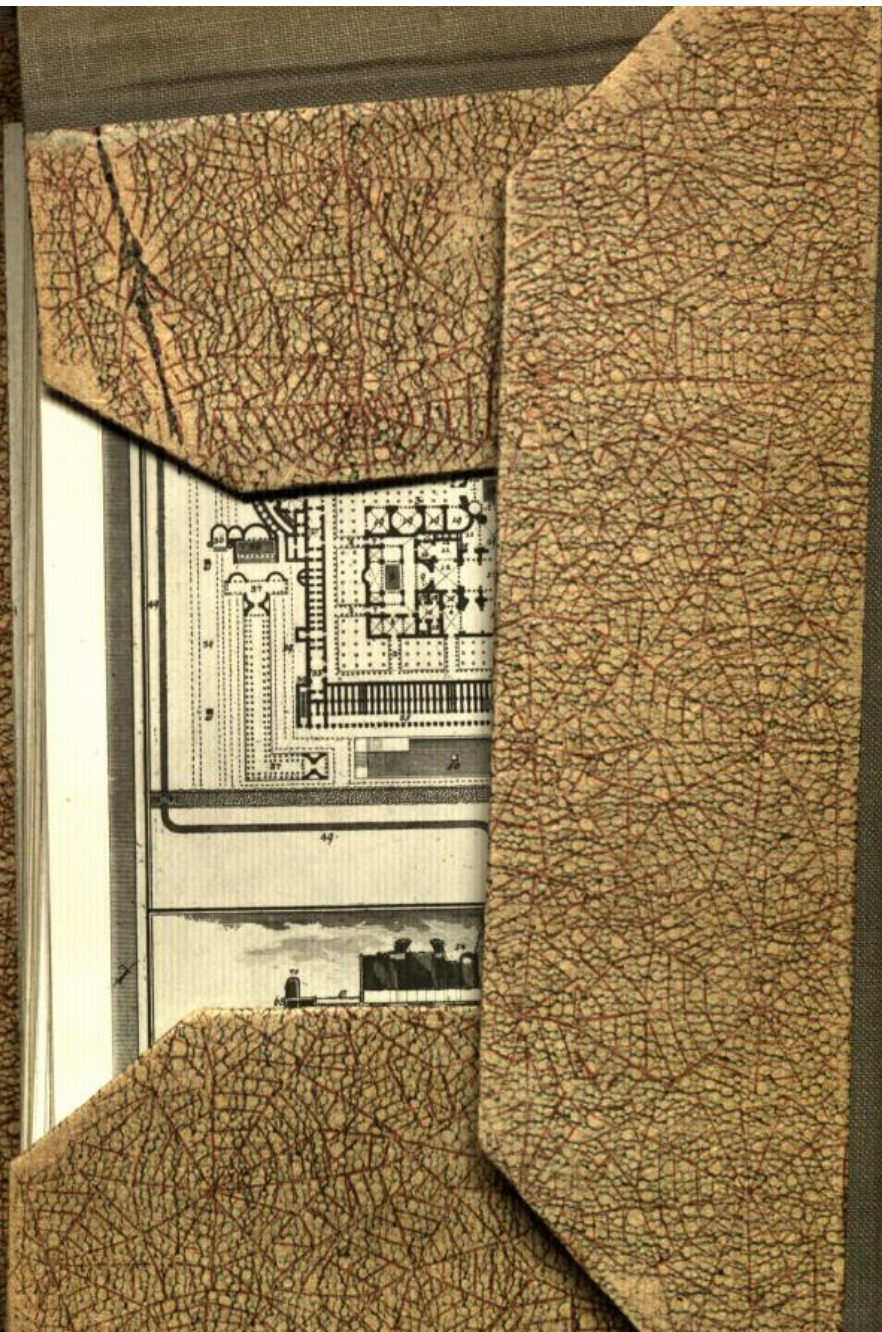
ПРОЕКТНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ АРТЕЛЬ
„РЕПРОДУКЦИЯ“



ЛИСТОК СРОКА ВОЗВРАТА
КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред.-выдач _____

~~Интальный зал~~
99 фотографий



72
Ф 815

✓

Мосовлпечатьсоюз.
Проектно - Техническая Артгелб
„Репродукция.“

ФОТО - АЛББОМ
ИЗБРАННЫХ ОСФОРТОВ
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI.
(Венецианского архитектора 1720-1778
и генерального гравера-осфортиста).

Под общей редакцией Архит. Прозр. С.Ф. Творопова.

72.034(45)⁽⁰⁹²⁾

Пиранези был последним обрешем художественного гения Рима, непреодолимым гравером-осфортистом и величайшим архитектором, на базе глумительского, страстного изучения старого, великого Рима - овладевшим необычайным умением превращать пространств и углов в удивительных безграничных перспектив. Колос - сальные руины старой республики. Воспитали в нем изумительного заднего-монументалитета, понимавшего создание людей как дела великих героев. Только социалистическое государство республики, в эпохи величайшего подъема и развития, только светлые огромные силы, пришедшие в них к власти на смену скучившему страна-будет иметь мужество постигнуть эти здания Пиранези, по величественным линиям которых могли бы встать целые каровы и целыми города могли бы поместиться под их стремительно взлетающими арками.

Пиранези не знал цветности; энергия его была бесприморна, и каждый из 1500 его листов несет на себе печать страстного убеждения. Он бродит велико презирая руины архитектуры величавых, стремится найти их истинное выражение в реальных контрастах света и тени. Он знал лишь два цвета: черный и белый, но его листы мощно говорят о юморите и способны украсить стену лучше любой картины. Он владел необычайным умением композиции, сотекая в изумительные изкорды разнообразнейшие фрагменты веков.

Его вещи, его здания - документы. Но он менее всего стремится к буквальной правде изображений и передает впечатления

грандиозного с той силой, с какой чувствовал их сам, та-есть, в не-
 сколько раз сильнее, чем их чувствует обыкновенный человек. Простые
 дорожные плиты на его Via Appia исполнены необыкновенного величия,
 величия его собственной пролетарской души. Дурс его отца, как не-
 веда камельщика, возрос в нем, вселен в великие впадины рук, и они
 мощно заговорили о великих тайнах Архитектоники.

Сидактомания была его бредом. Бесконечные античные дороги, с
 колоссальными зданиями по сторонам - сияют ему в его экстазе;
 ими бредит его глаз, к ним ведет его - его могучий глаз. Он ищет
 как первопритчину всего этого величия - народ, массы. Лишь они бы-
 ли мощны, лишь они, а не императоры, рождали эти постройки-гиган-
 ты. И доски прекрасных созданий Пирагези часто выявляют великое и
 могучее слово. "Популу - Народ" и его славных вождей.

Пирагези - прекрасный, гениальный рисовальщик. На стальной до-
 дея преодолел он секреты и высшую школу своего искусства, которые
 вначале ему не поддавались. Прекрасное освоение рисования и владе-
 ние им в самом полном и широким смысле этого слова - необходимо
 нашим архитекторам и инженерам, которые должны творить новую
 архитектуру - действительную архитектуру Страны Советов.

Блестящий пример работы Пирагези и его великолепные фантазии
 о непреодолимом еще оформлении в графору - офорт, должны быть в
 числе основных материалов не только в процессе учебы - но и в про-
 цессе творчества на великое возвышение С.С.С.Р. в области архите-
 ктуры широчайшего размаха.

Не стоит и говорить здесь о великом значении работ гениально-
 го классика архитектурной мысли и архитектурной графики. В свое
 графоре-кокцовке к одному из томов - изображая инструментарию зод-
 чего - циркуль, карандаш и линейку - он написал в центре композиции
 прекрасные бодрящие слова из Виргилия "Abot omnia vincit" (труд все
 побеждает).

Применение этого положения привело СССР к величайшему под'-
 ему и совершенно самостоятельному расцвету. Пусть оно будет напи-
 сано огненным шрифтом и на цезовом эмблеме Архитекторов Вели-
 кого Союза трудящихся.

Предлагаемое вниманию архитекторов и строителей издание
 Фото-Репродукций с замечательным и редким материалом мастеров
 и теоретиков архитектуры прошедших эпох - выработавших и како-
 нивших огромный материал по всем отдельным моментам Архите-
 ктур. Композиции - имеют основной целью дать этот редкий мате-
 риал в распоряжение современному зодчему, мало ознакомленному со

старым наследством", но стоящему лицом к лицу с огромным ги-
 слом монументальнейших зданий по оформлению Социалистического
 здания, Общественных зданий и городов (как старых, так и но-
 вых - без исключения). Марксистский метод освоения старого наслед-
 ства требует наличия значительного количества материалов -
 для их строго научной обработки, становления серьезных проблем
 и получения ценных выводов. (м.б. законов или основных положений
 архитектурной композиции). Такие материалы и vanno предлагаемые
 фото-документы. Огромный интерес к этому изданию, проявляемый
 современными зодчими Союза - заставляет издательство дать осо-
 бенно ценные, тщательно отобранные и чрезвычайно редкие материалы.

Автор надеется, что при ближайшем знакомлении с фото-
 альбомами - т.т. архитекторы не откажутся сделать - как соот-
 ветствующим изданием как по цене вышедшим в свет материа-
 лам, так и те материалы, которые их особенно интересуют и им
 особенно желательны для обработки.

Автор "Репродукция" заранее приносит т.т. Зодчим СССР,
 работающим на колом социалистическом пути архитектуры завети
 необходимые указания - глубокую благодарность, считая, что только
 глубокое сотрудничество - сотрудничество партнеров исполнителем на-
 ши верные пути к плодотворнейшему использованию огромных мате-
 риалов старого зодчества.

Основной материал представляет фото-снимки с оригиналь-
 ных - (печатных с досок автора) офортов-графур Пирагези
 итальянского издательства 1765-1780 г.г.

Член Редакции. Комиссии Артели "Репродукция"
 Архит. Профессор - С.А. Шоропов.

Условия предварительной подписки.

Всего выпускается сто один фото-снимок, размер 24x30 см.
 Стоимость всего фото-альбома по предварительной подписке 335 руб.,
 Каковая сумма уплачивается полностью при подписке.

Те же 101 фото-снимок размера 13x18 стоят по подписке 125р.
 Тиражи издания ограничены. Издание выпускается только по под-
 писке и в отдельную продажу не поступает.

Срок выпуска издания до 1^{го} октября 1934 года.

Заказы и почтовые переводы адресовать: Москва, Остоженка, д.8, лит.5,
 Проектно-Технической Артели "Репродукция". Расчетный счет № 1829
 в Московско-Фрунзенском отделении Сосбанка.

Список к изданию альбома

фото-снимков с оригинальных
гравюр-скороходов Дж. Батти. Пиранези.

1. Часть плана античного Рима.
2. План терм Виаклетикана
3. Композиция сложного плана.
4. Вилла д'Эсте в Тиволи
5. Амфитеатр в Поле (Франция)
6. Мост Ротто
7. Сложная архитектурная композиция с аркой.
8. Колонный зал с абсидой
9. Античные термы (Франция)
10. Перспектива галереи со львами
11. План терм Мита.
12. Площадь Навона
13. Площадь Рипа Гранде
14. Площадь базилики Марии Великой
15. Интерьер собора Петра
16. Площадь Фарнезе.
17. Базилика Павла (за стенами)
18. Перспективы сложной архитектурной фантазии
19. Площадь на Монте Капито
20. Мост Адриана
21. Мост Фабрицио
22. Заглавный лист - портрет Пиранези, сделанный его сыном - Франтеско.
23. Фантастический интерьер
24. Сложная композиция (мавзолей императоров).
25. Деталь верха ордера театра Домициана.
26. Большая галерея статуи.

- 27. Композиция сложного тоста (фантазия).
- нет 28. Зал (Античный Рим. Фантазия)
- 29. Капитолий (реставрация античного архитектурного ансамбля).
- 30. Перспектива амфилады зал (фантазия).
- 31. Парадный двор дворца (фантазия)
- 32. Площадь Навона
- 33. Капитолий.
- 34. Мост Острова
- 35. Фейсверк в затке Ангела.
- 36. Руины. Терм Диоклетиана.
- 37. Фонтан „Аква Филге“
- 38. Вид амфитеатра и театров Статилло Мауро.
- 39. Марсаво поле (общий план).
- 40. Вид театров Фахди и Марсема.
- 41. Паллацо Стопонти
- 42. Театр в Геркулануме
- 43. Пантеон в Риме (деталь архитектоники атен).
- 44. Мост и мавзолей Адриана (замок ангела).
- 45. Храм Сивиллы в Тиволи.
- 46. Триумф арка с двумя передвигающимися проездами.
- 47. Мавзолей Констанции IV века нашей эры.
- 48. Вестибюль античного здания.
- 49. Интерьер сан-Стефано Ротонда
- 50. План мавзолея Констанция
- 51. Руины Форума Нервы
- 52. Пантеон в Риме (продольный разрез)
- 53. Театр в Геркулануме (здание сцены)
- 54. Площадь базилики Иоанна в Латеране.
- 55. Мавзолей Цецилии Метеллы
- 56. Арка Константина В.
- 57. Площадь Народа.

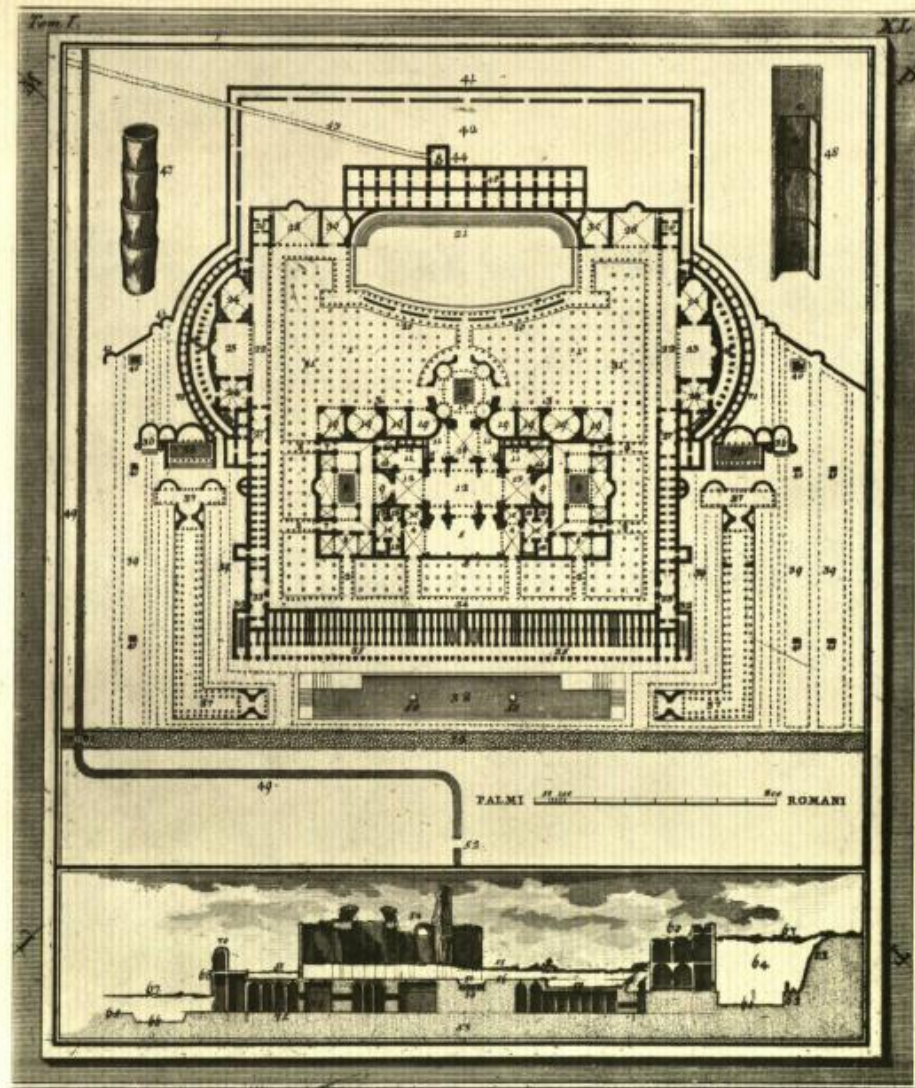
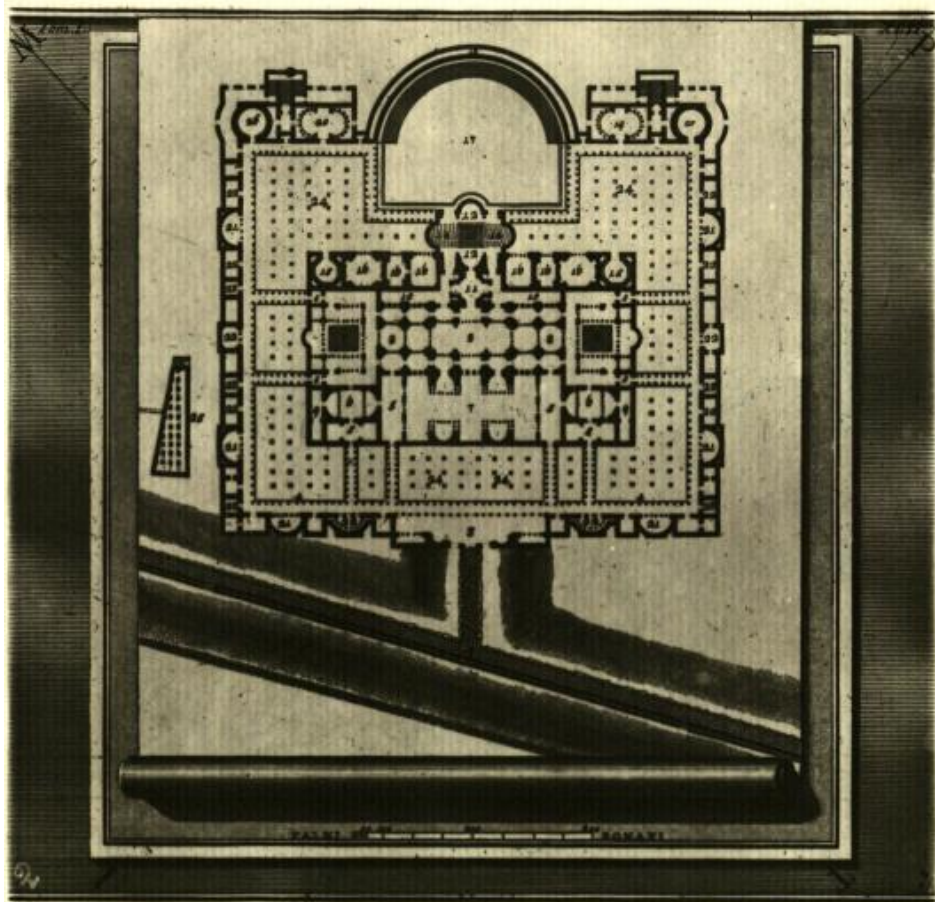
- 58. Площадь на Монте Кавалло.
- 59. Внутренний вид одной из входных галерей Колизея.
- 60. Руины так наз. „Галереи Статуй“ виллы Адриано в Тиволи.
- 61. Водопад в Тиволи.
- 62. Интерьер церкви Марии. (Часть терм Диоклетиана)
- 63. Интерьер шестиколонного зала в Пестуме.
- 64. Руины римского дворца.
- 65. Интерьер базилики Марии Великой.
- 66. Пьедестал колонны Антонию Пия.
- 67. Арка Септимия Севера.
- 68. Руины античного круглого храма.
- 69. Мавзолей (античный, римский).
- 70. Руины виллы Адриано в Тиволи.
- 71. Арка Нервы в Беневенте.
- 72. Колизей (амфитеатр Флавија).
- 73. Руины с храмом Попидилуса (архитектурный пейзаж)
- 74. Цоколь колонны Трояна.
- 75. Капитолий
- 76. Арка Мита (руины с окрестностями)
- нет 77. Руины античного мавзолея.
- 78. Храм Нептуна в Пестуме.
- 79. Римский трипод на пьедестале (фонтан).
- 80. Торьяма.
- 81. Перспектива одной из пестумских интерьеров.
- 82. Римский трипод.
- 83. Здание с портиком Каннесар.
- 84. Римский храм.
- 85. Руины виллы Адриано в Тиволи. Торьяма (фантазия)
- 86. Торьяма (фантазия)
- 87. Руины в Пестуме.
- 88. Пронаос Пантеона.

89. Вилла Албани
90. Площадь Навона Канделарио
91. Руины храма Конкордии
92. Руины в Пестуме
93. Руины так наз. "Золотого Дома" Нерона.
94. Руины в Пестуме.
95. Вилла Пестумии.
96. Руины в Пестуме
97. Руины виллы мецената в Миволи.
98. Барота Мита Веспасиана.
99. Колонна Траяна
100. Вилла Медичи
101. Заставка

Москва
Искусство-Техническая Артель "Репродукция"

протр. С. А. Шорогов.

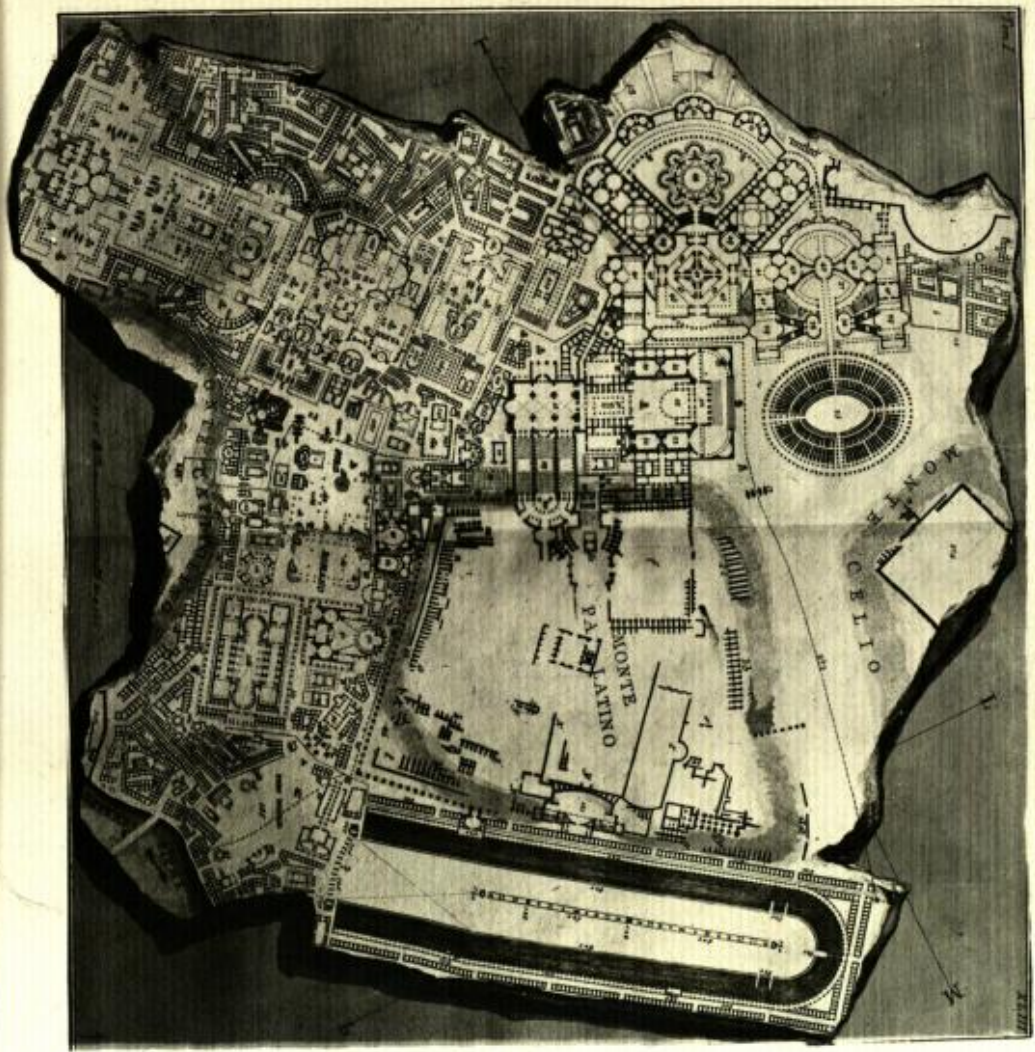
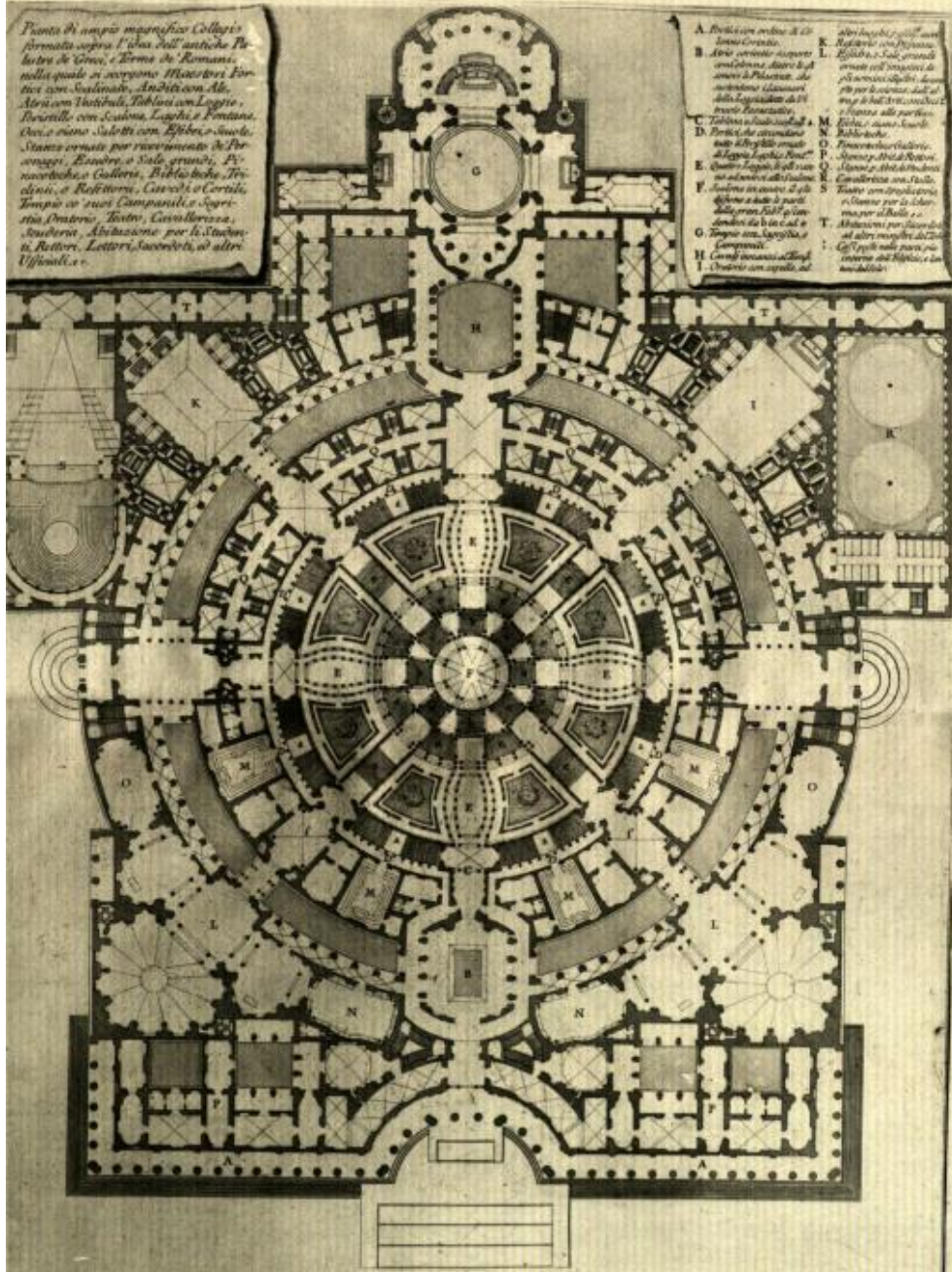
Артель "Репродукция" в зависимости от технических условий оставляет за собой право заменять некоторые карты другими.



Pianta e Spaccato delle Terme d'Antonino Caracalla
 La tinta più nera indica la parte in oggi esistente, la più leggiera dinota il
 supplimento. E l'indice jusssequente spiegherà la Tavola in individuo.
 Franzini Arch. del. inc. 6

Pianta di ampio magnifico Collegio
 firmata sopra l'idea dell'antico Te-
 latro de' Greci, e Terzo de' Romani.
 nella quale si veggono Mense, For-
 tici con Scaffali, Andite con Loggie,
 Portali, con Sculture, Loggie, e Fontane.
 Dove a piano s'abitano con Episcopi, e Sacer-
 doti, Stanzie ornate per ricoveramento de' Pro-
 veraggi, Biblioteca, e Sala grande, Bi-
 bliotheca, e Galleria, Biblioteca, Tri-
 clinio, e Refettorio, Conviti, e Cortili.
 Tempio de' suoi Campanili, e Super-
 stia Oratorio, Teatro, Cavalierizza,
 Scuola, Abitazione per li Studenti,
 Botteghe, Lettere, succoriti, et altri
 Ufficiali, &c.

- | | |
|---|---|
| A. Portali con archi di st-
tione Corinto. | K. Refettorio con Scaffali |
| B. Andite con Scaffali
con loggie, dietro del
piano di Platonia, che
contiene il Scaffali
della Loggia di st-
tione Corinto. | L. Episcopi, e Sacerdoti
ornati col' insegna de
gli ordini, e loggie, de-
sti per ricoveramento
de' Proveraggi, e
Scaffali alla parimente. |
| C. Teatrum in st-
tione Corinto. | M. Episcopi, e Sacerdoti |
| D. Portali, che ornano
tutto il piano di Platonia
di Loggia, e Scaffali. | N. Biblioteca |
| E. Conviti, Loggie, e st-
tione Corinto. | O. Scaffali, e Scaffali |
| F. Scaffali, e Scaffali
di st-
tione Corinto, e Scaffali
di st-
tione Corinto. | P. Scaffali, e Scaffali |
| G. Tempio con Scaffali
di st-
tione Corinto. | Q. Scaffali, e Scaffali |
| H. Conviti, e Scaffali
di st-
tione Corinto. | R. Scaffali, e Scaffali |
| I. Scaffali, e Scaffali
di st-
tione Corinto. | S. Scaffali, e Scaffali |
| | T. Scaffali, e Scaffali |



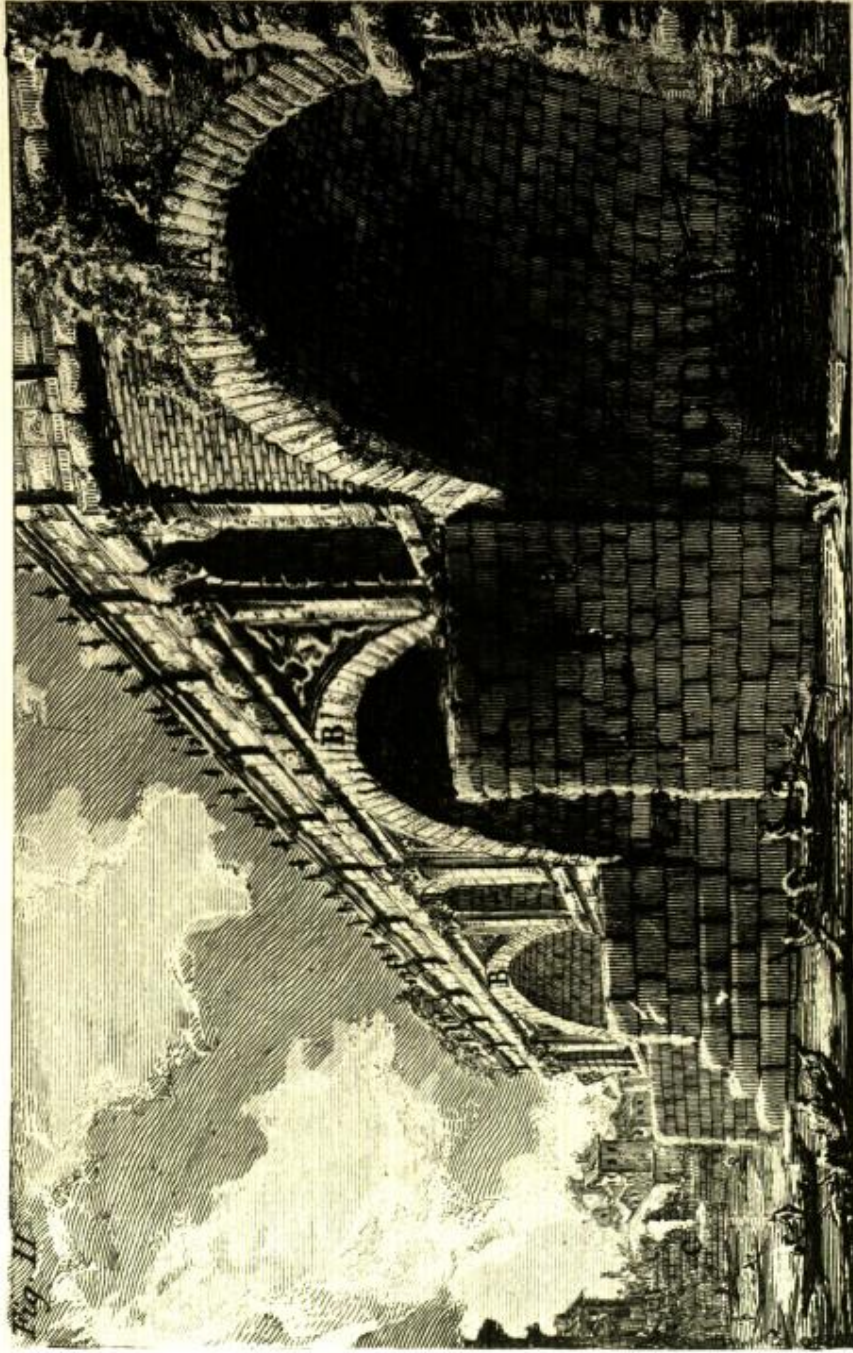
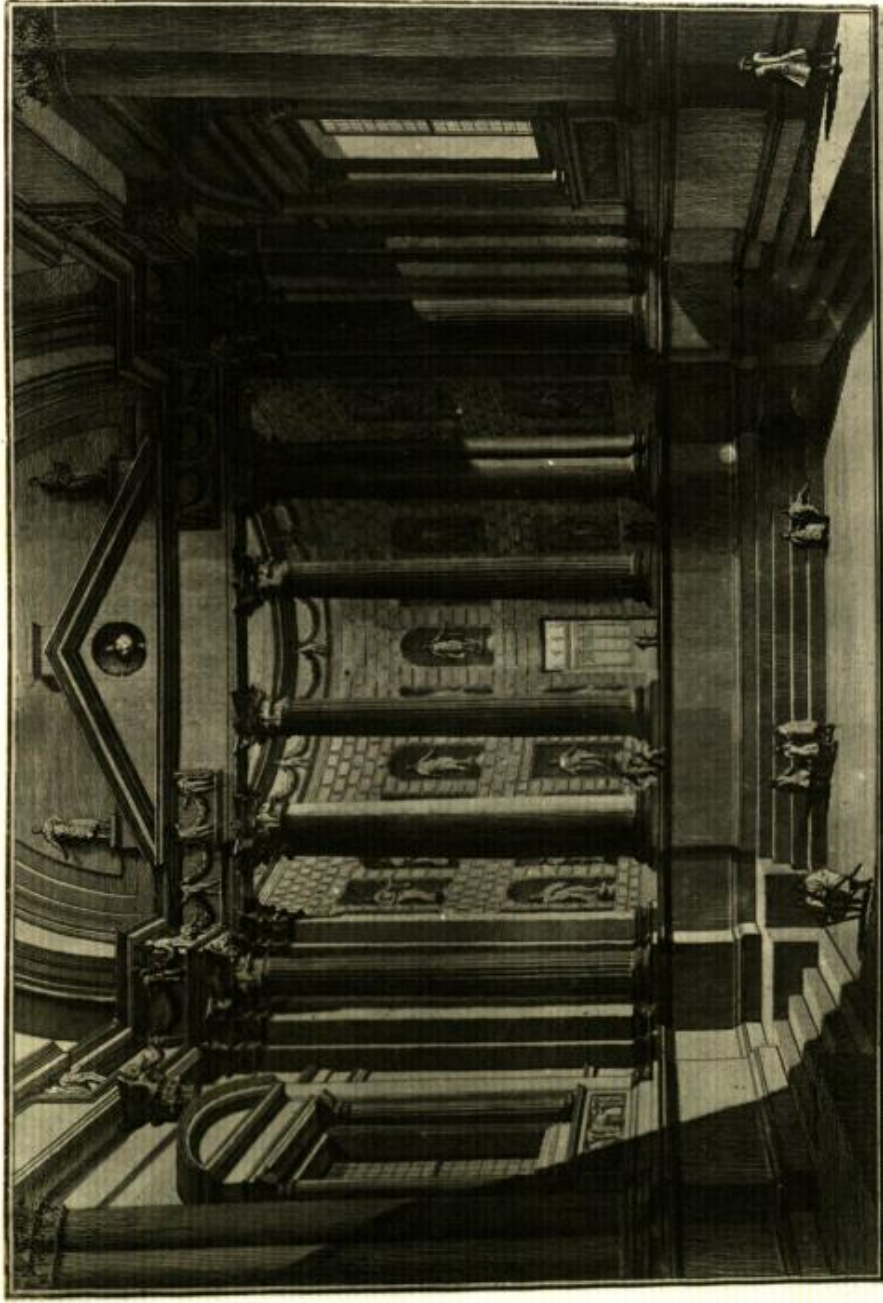


Fig. II
 Veduta del Ponte Rotto. A. Arco dell' antico Ponte Senatorio alla riva del Trastevere. B. L'opposto
 chi moderni. C. Avanzi della pila antica sulla riva opposta. *Prinoni Arch. del. inc.* 6

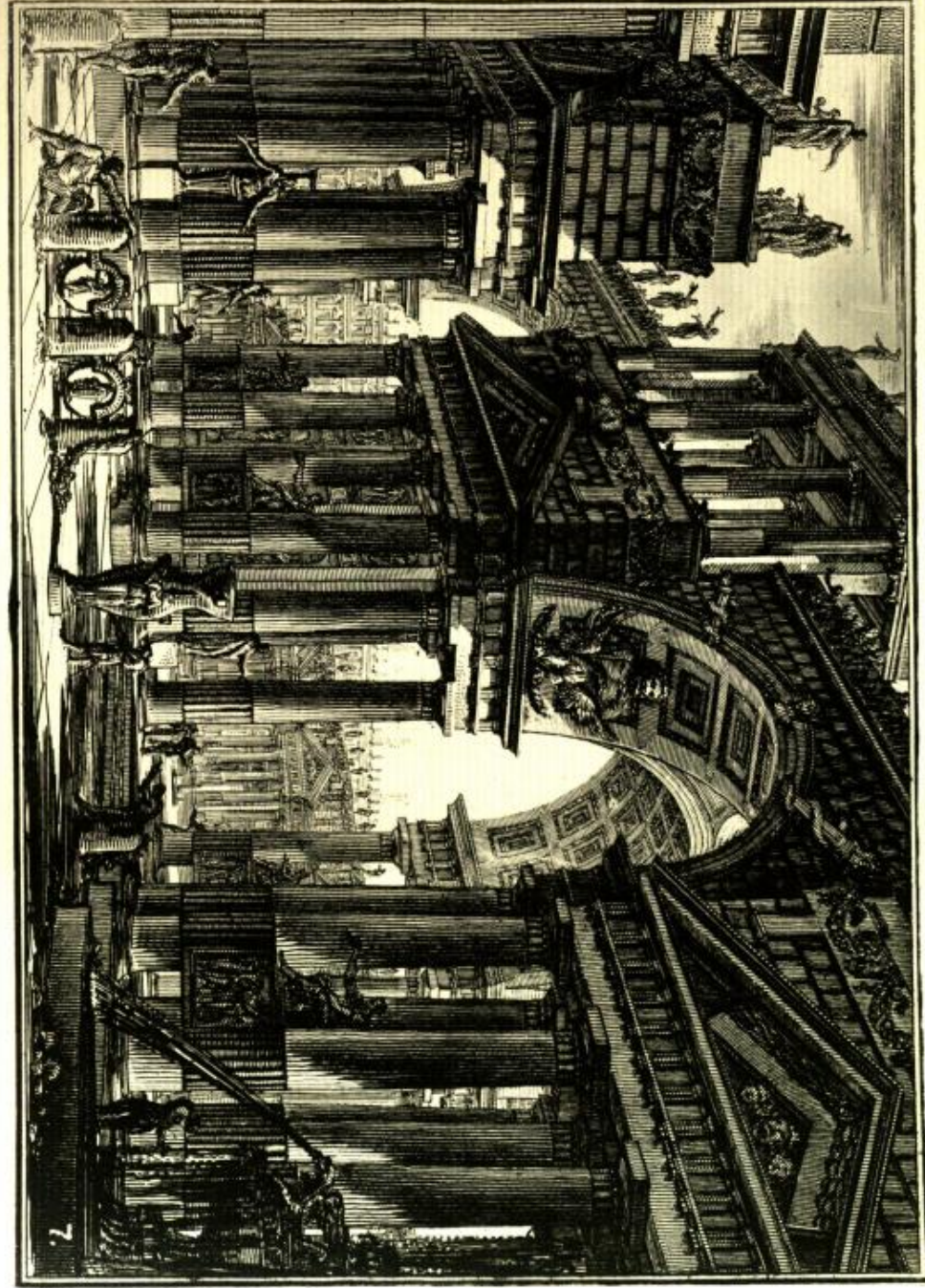
Amfiteatro di Pola in Istria vicino al mare.

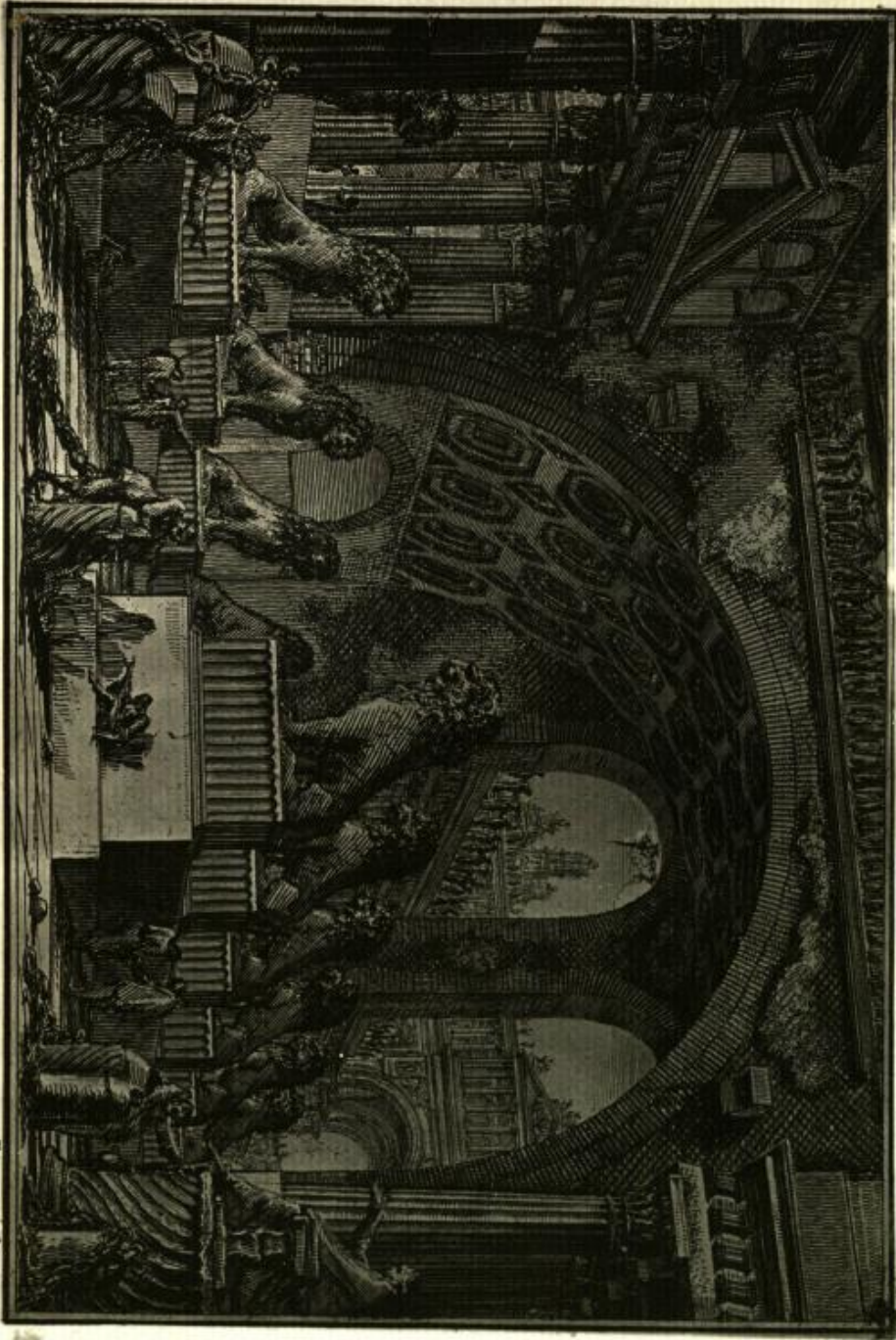
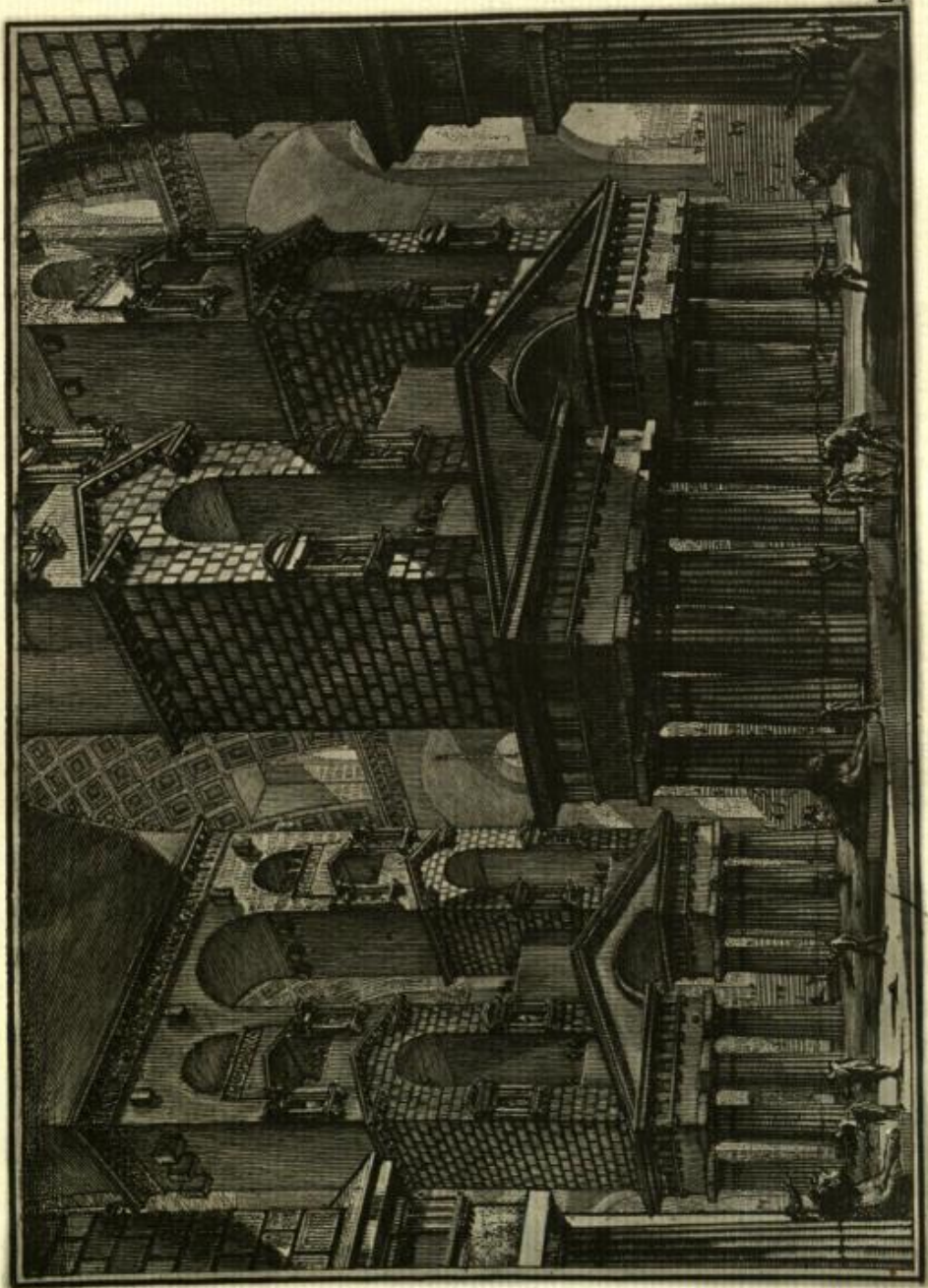


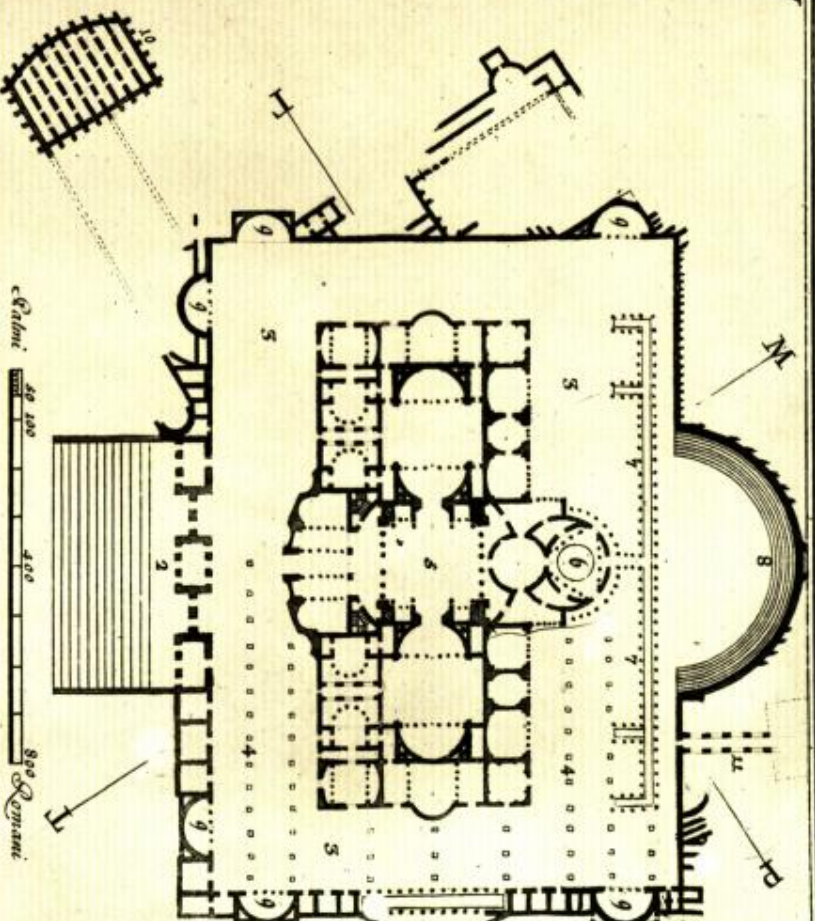


Arch. Pall. Romanorum. Forum ad Atrium in Roma.

Vista all' uso degli antichi Romani con Colonne, e nicchie ornate di Statue. Eggi nella facciata il luogo ove potevan vedersi le Feste. Al piano poi sotto i Pedestalli vi sono de' Sedili secondo il costume d'allora.

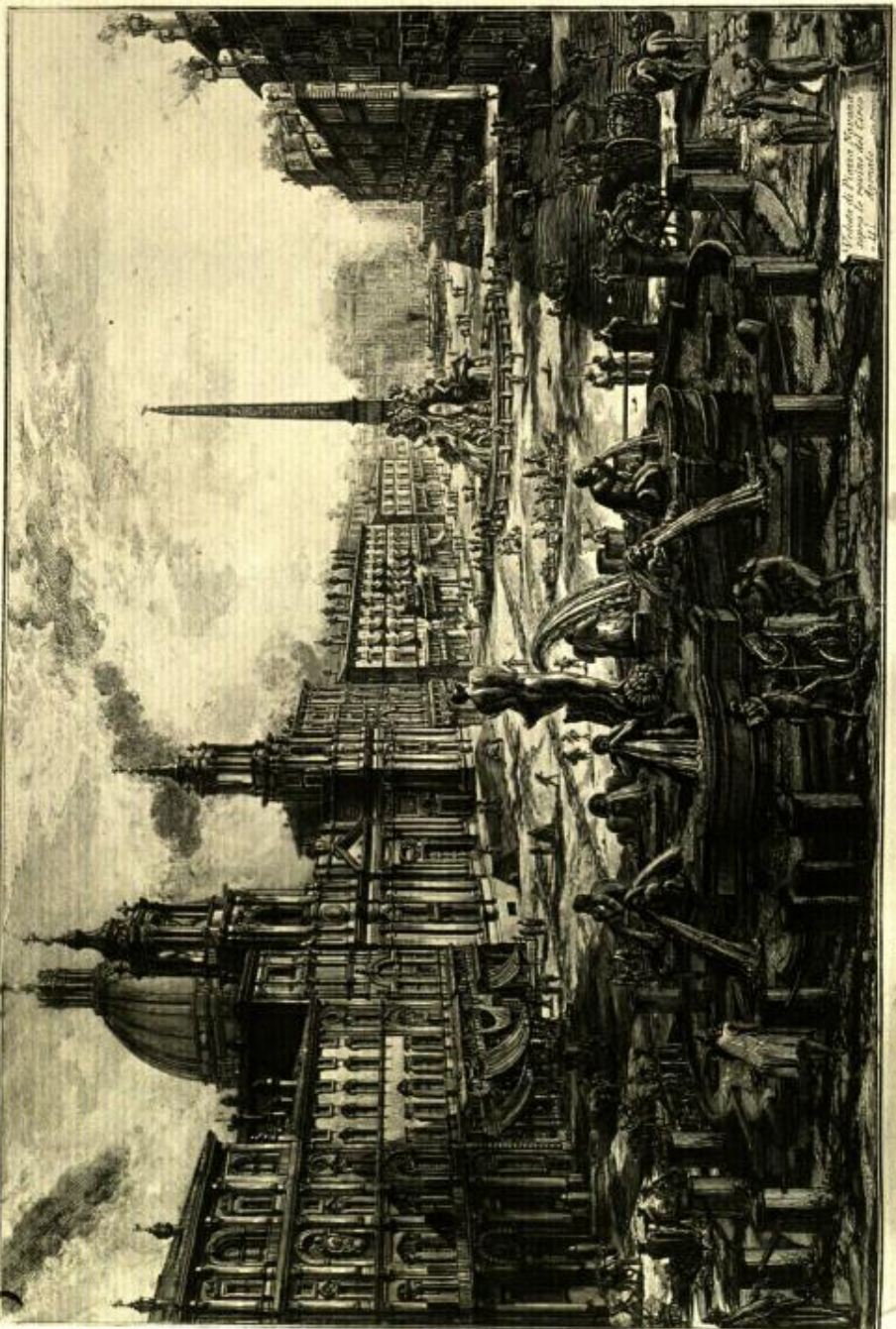






1. Avanzi della Casa di Tito, quali s'internano nel primo Piano.
2. Cortonata al Piano superiore.
3. Piazza della Palestra.
4. Abbaini, che portano il bagno a Salaria, e Corridoi.
5. Cella Salaria con Vestiboli, Anzi, Tabolini, Sisto, e bagni per gli Ateniesi.
6. Bagno degli Aedi.
7. Portico avanzato al Teatro.
8. Teatro.
9. Emulicli per uso di Salsafra della Giorenna, che in essi s'operchavano, con stanze per riporre le loro velli, ed i stili necessarii.
10. Tripidario, detto le Salse.
11. Ponte, per mezzo del quale si passava alle altre Fabriche, come vedremo in appresso.

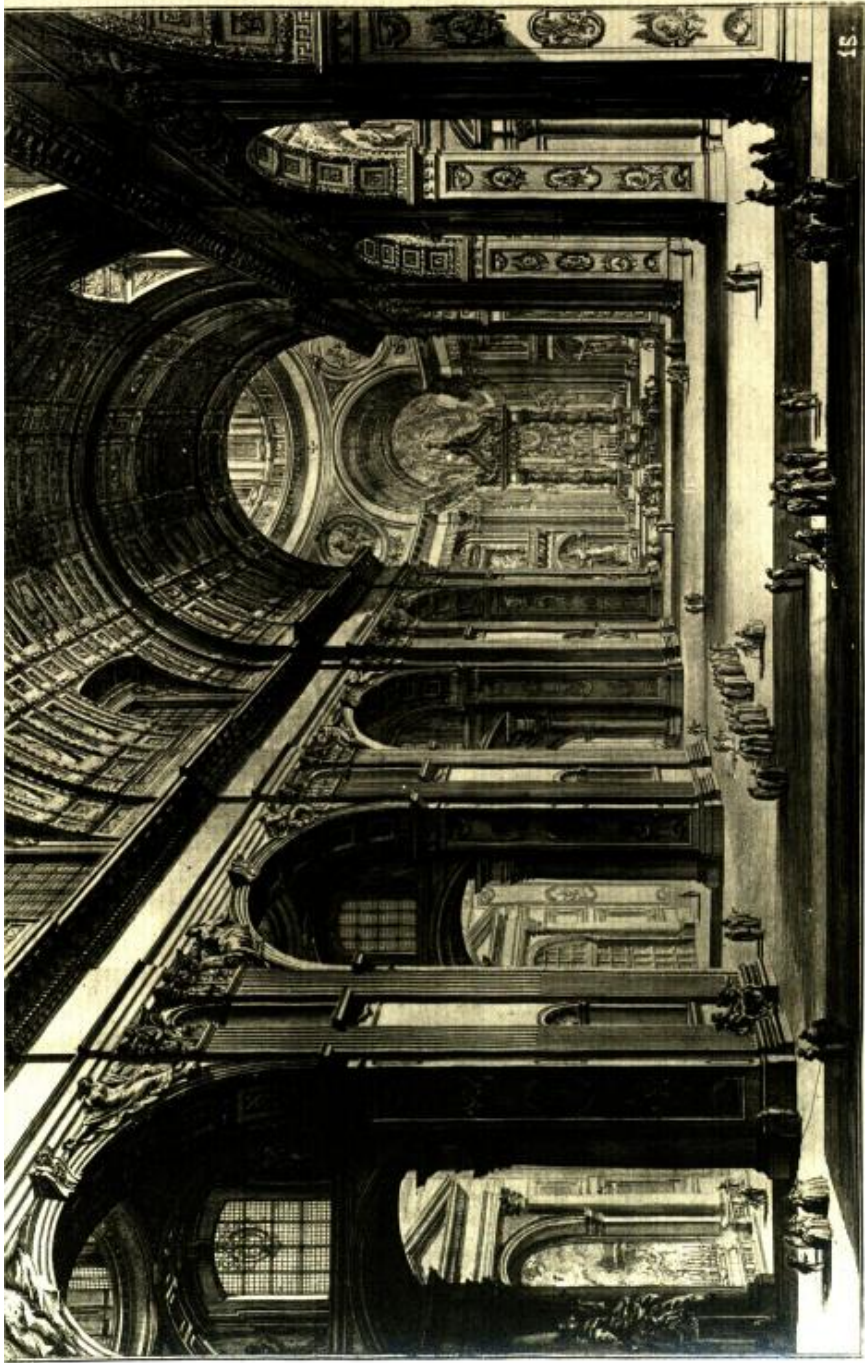
Pianta delle Terme di Tito, con suo Tripidario, detto le Sette Salse, e con gli avanzi della sua Casa. La tinta M. più nera indica la fabbrica esistente, la più leggera ciò, che da me è stato supplito. Frazioni Archite. dig. in.

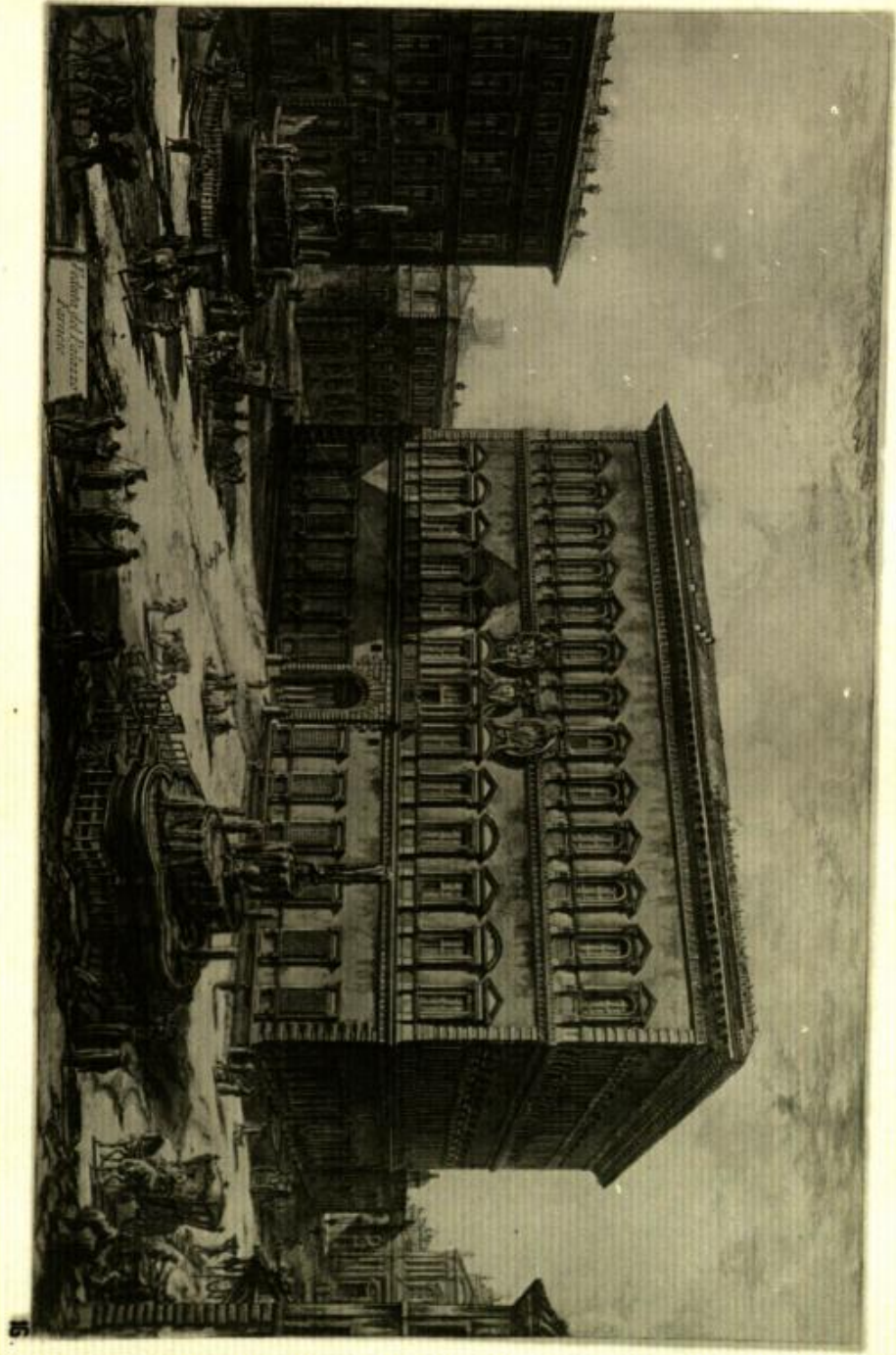
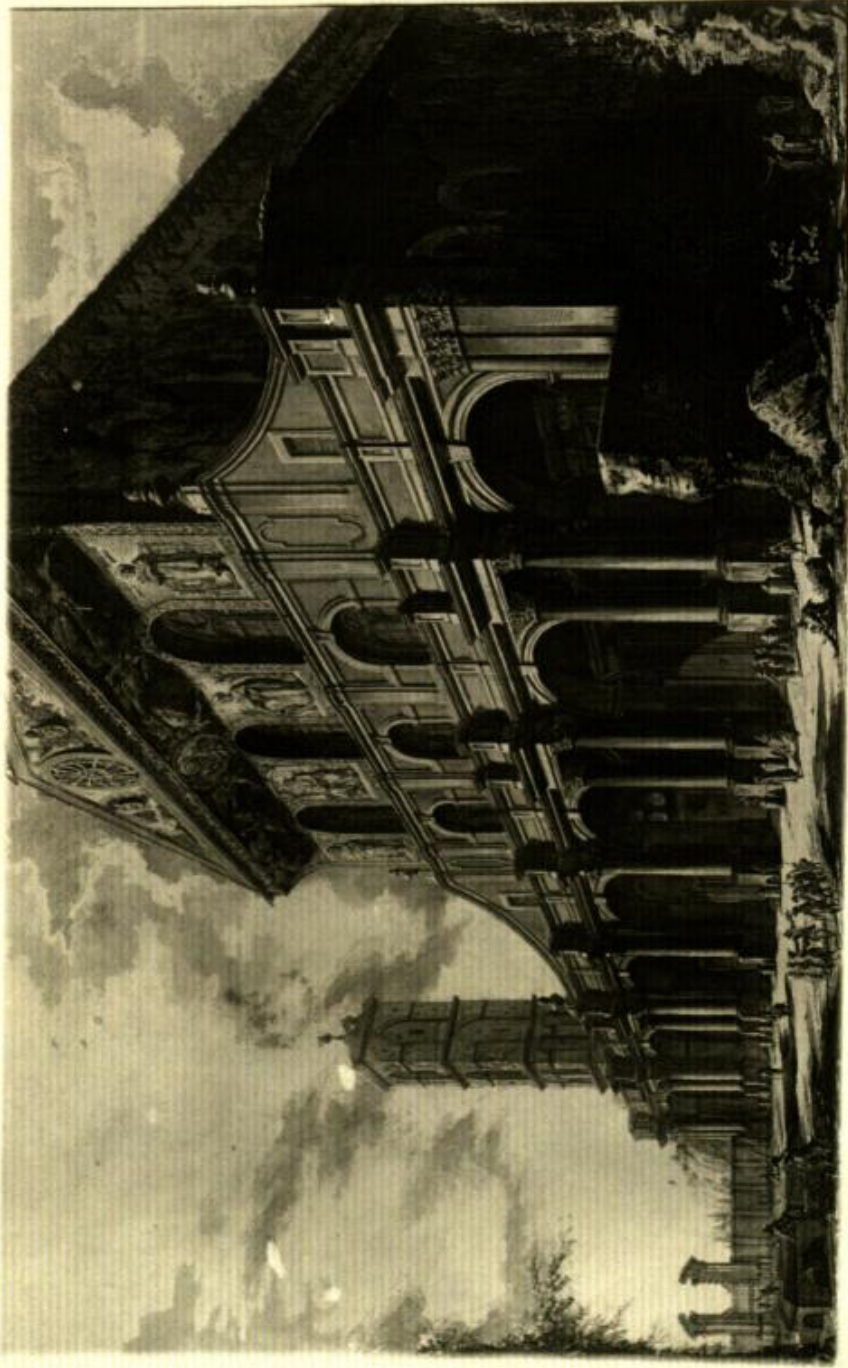


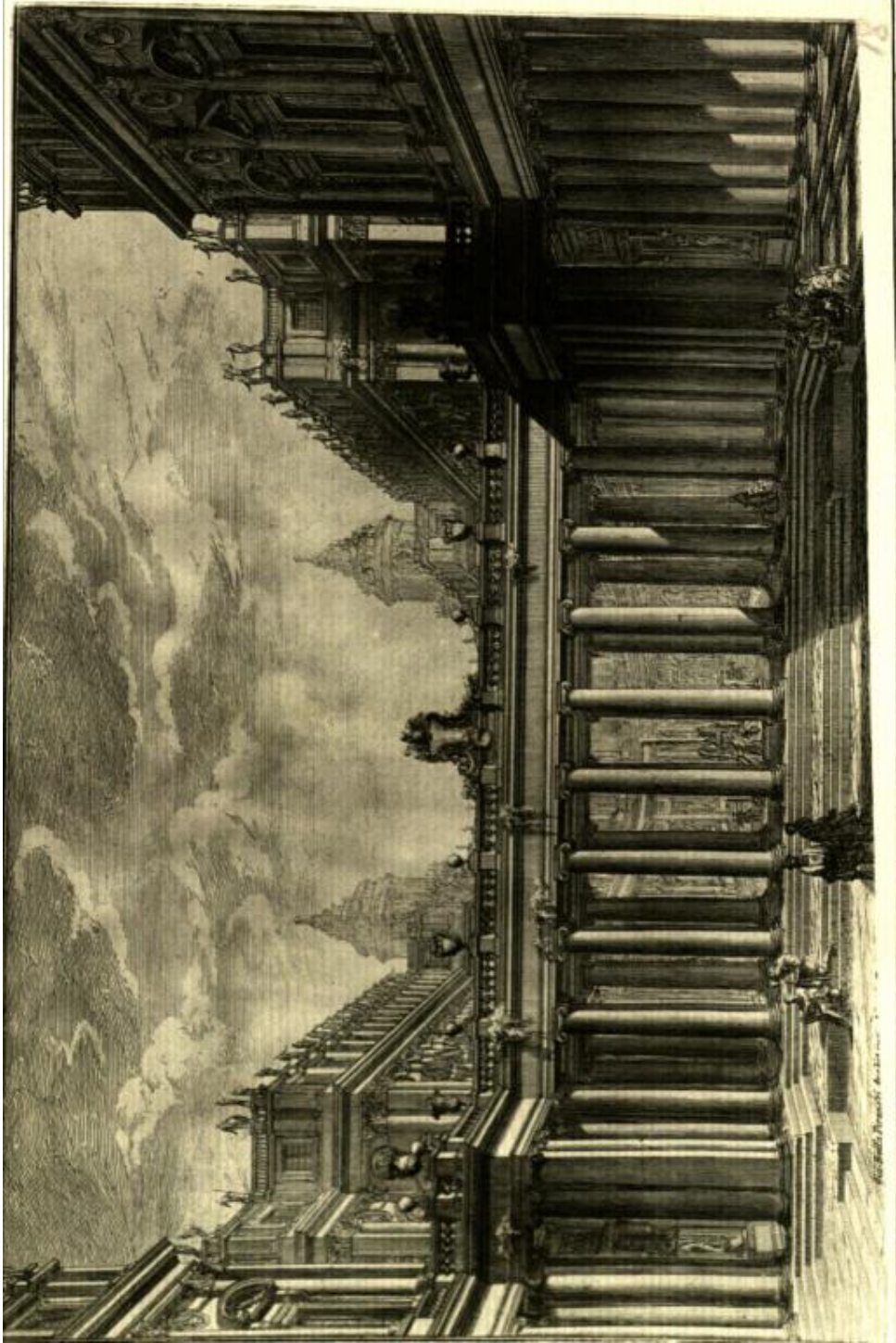


R. Ediz. della Stamperia Reale di Roma.
 F. Scuderi del Disegno. G. B. Piranesi del Bulino.

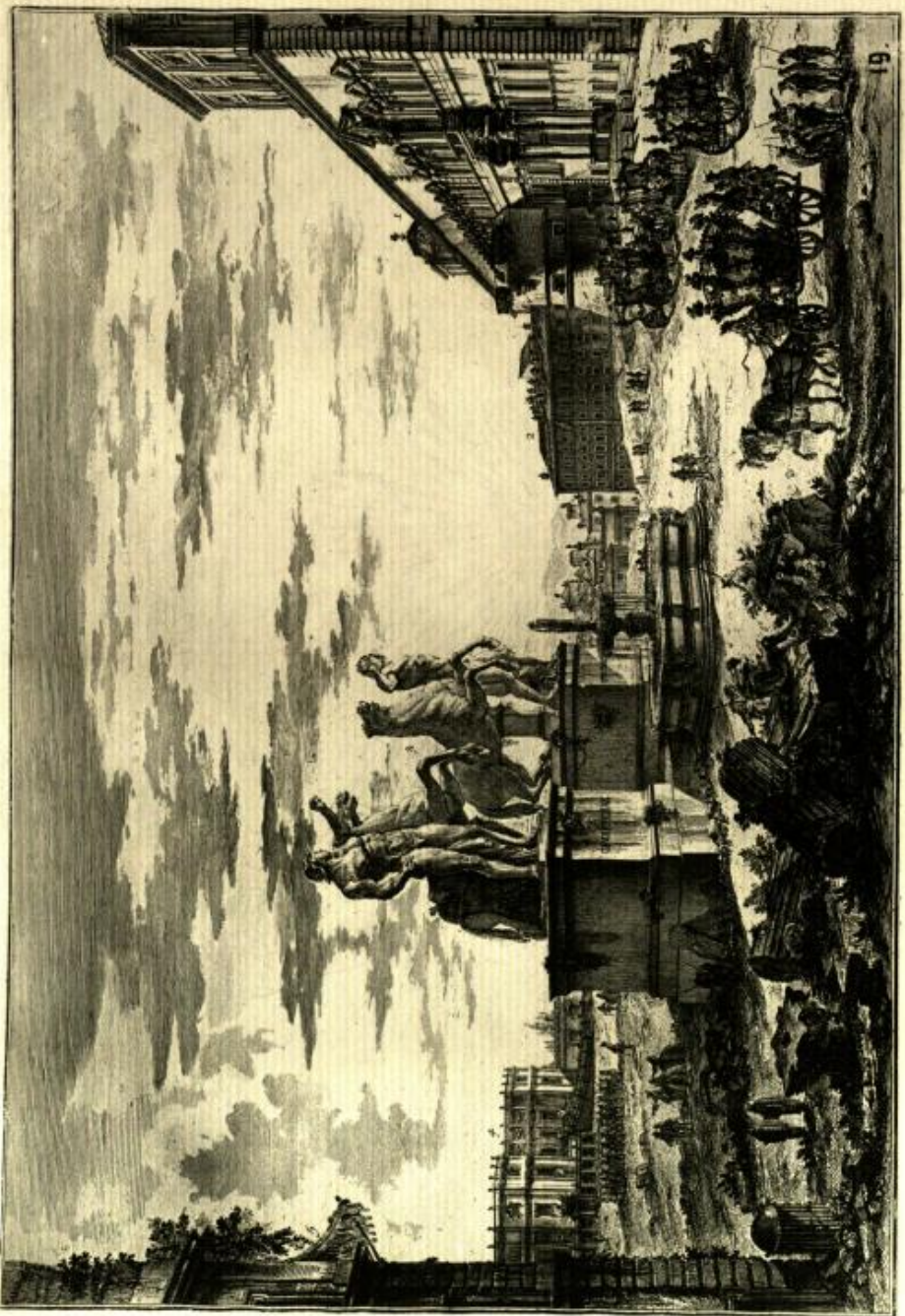
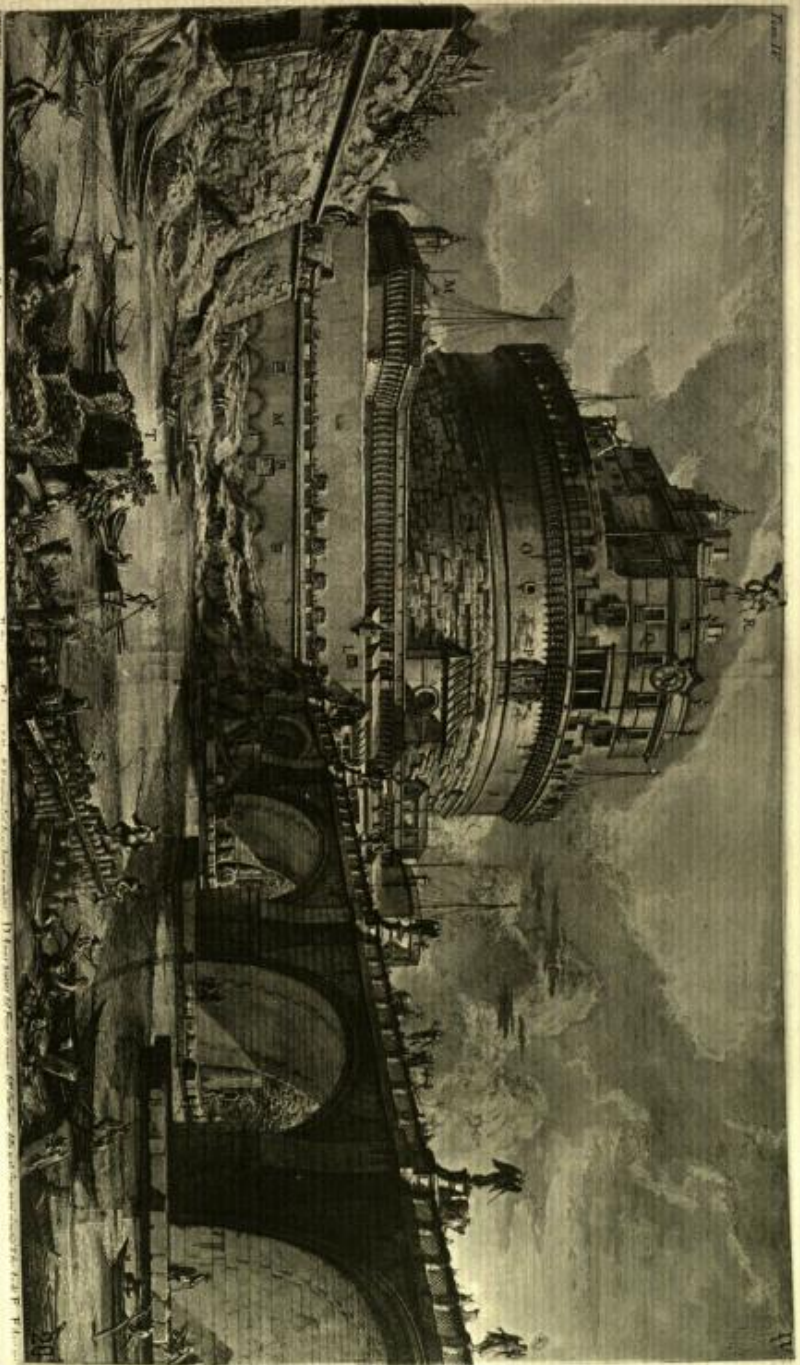
Veduta della Basilica di S. Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica.
 La Fontana del Gallo, e l'Architetto del Cor. Ferdinando Fuga.

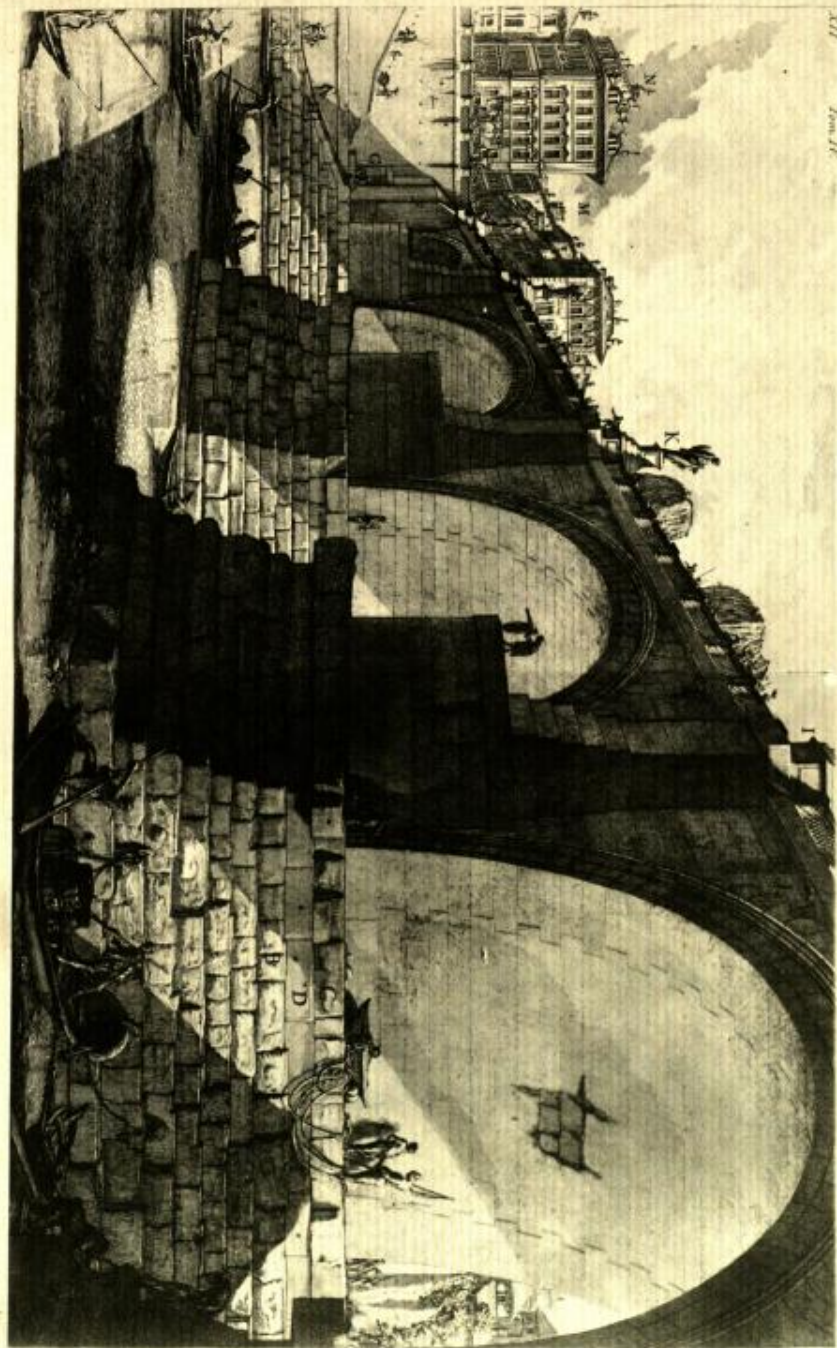
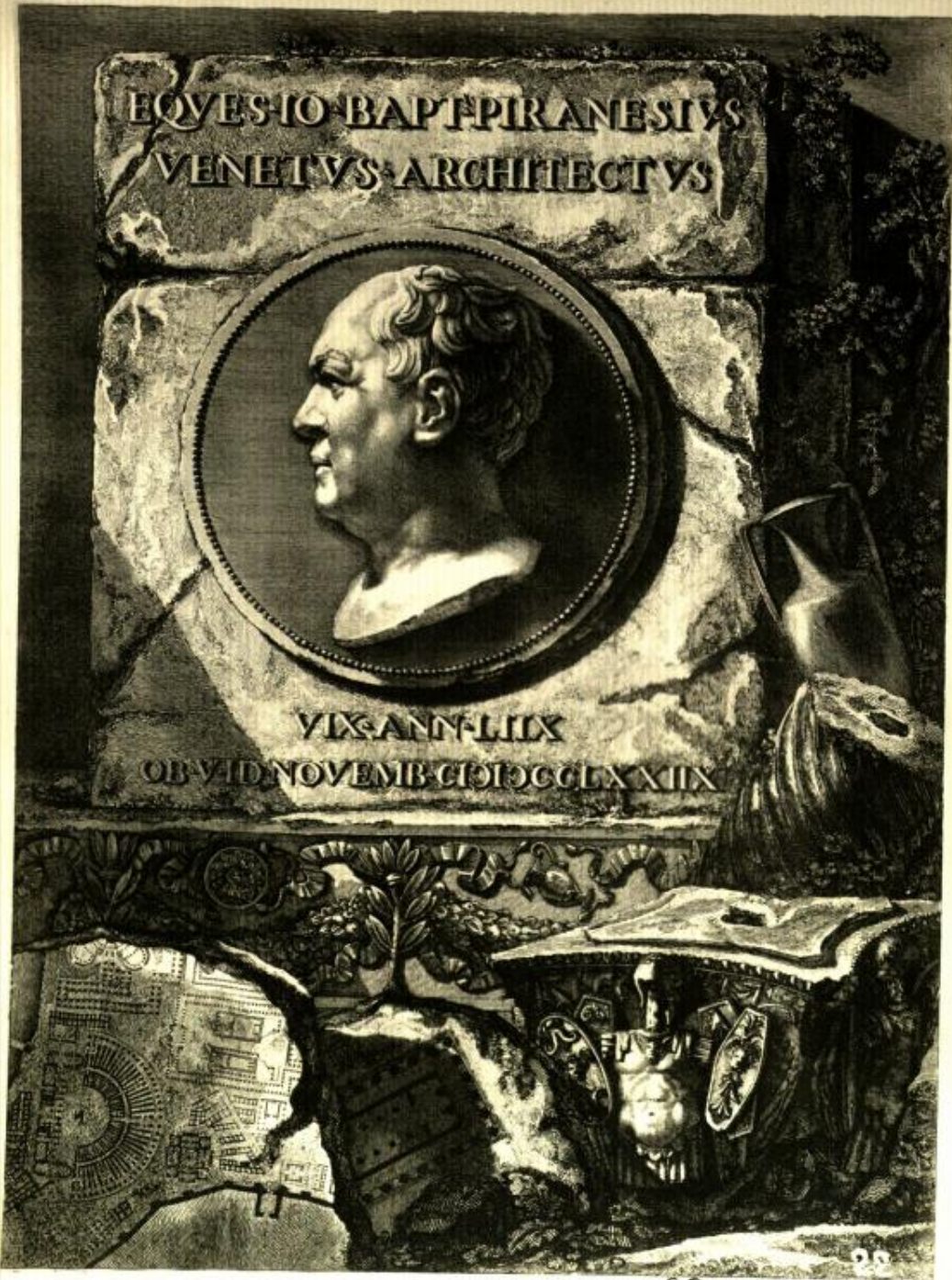


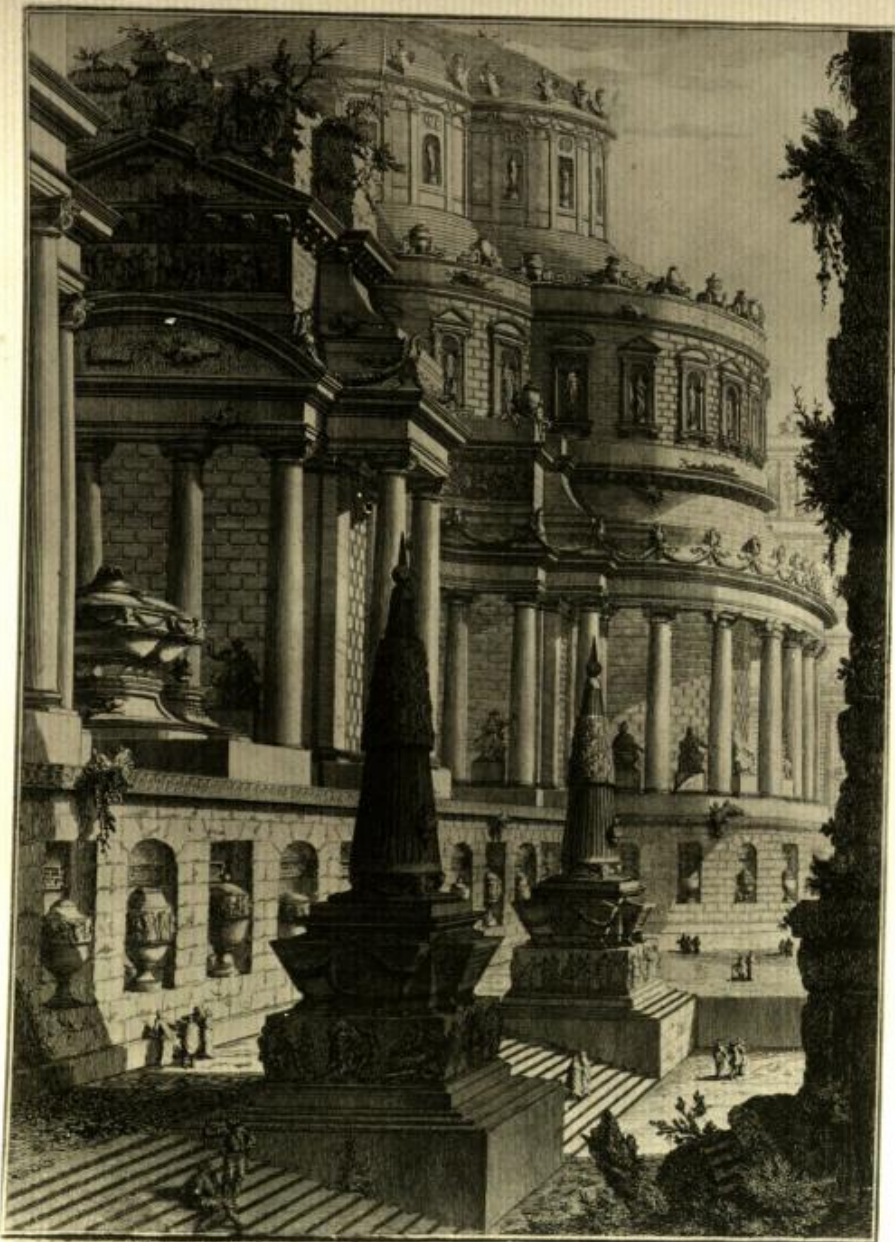




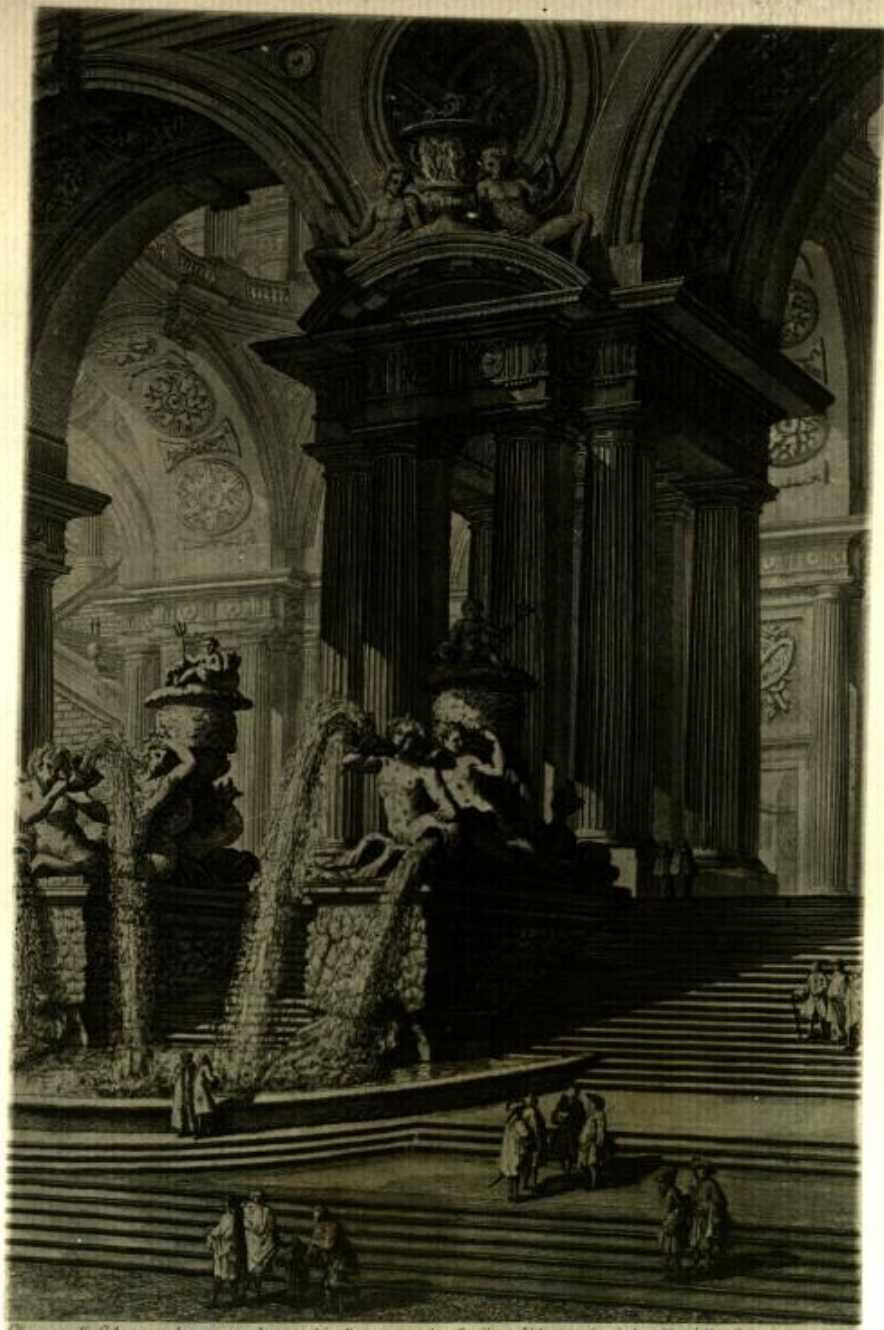
W. P. Smith del.



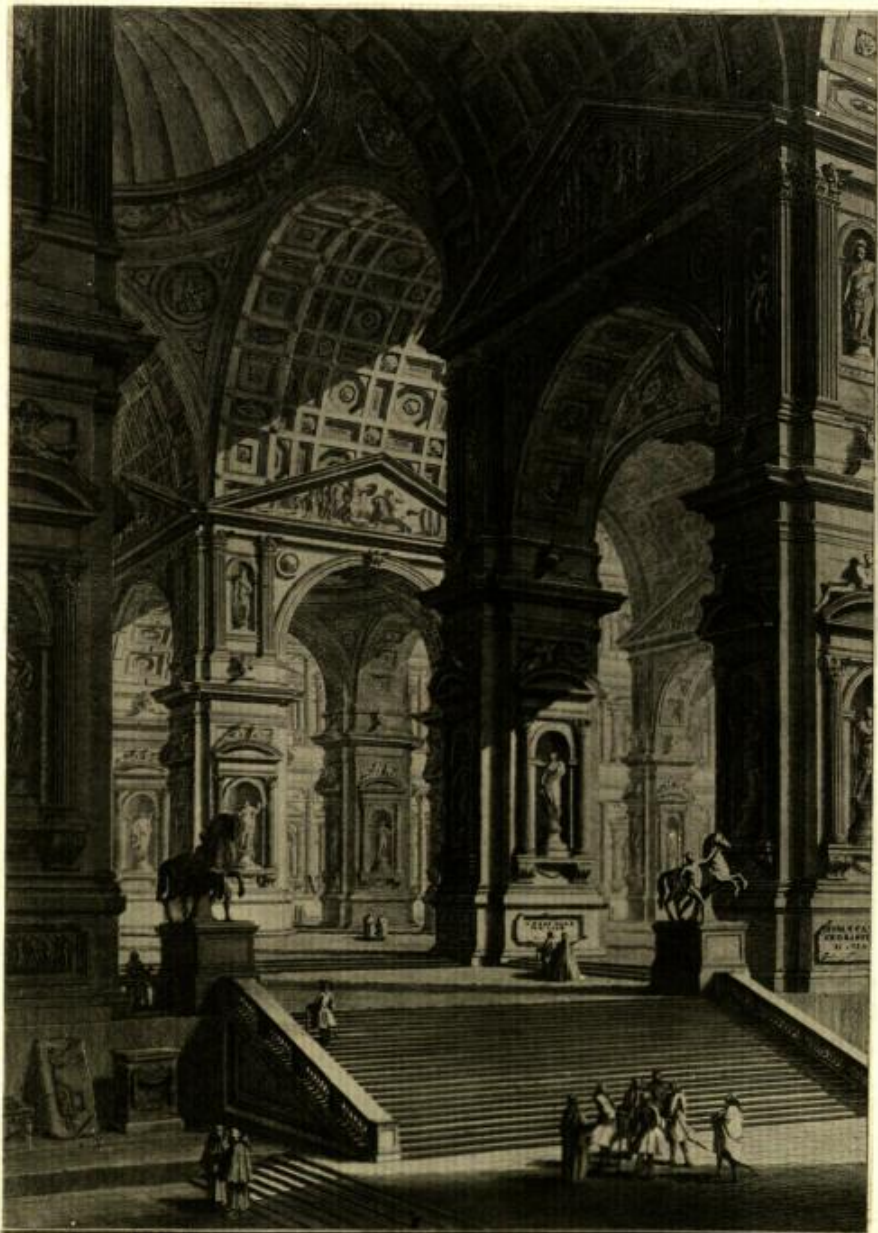




Mausoleo eretto sotto per le ceneri d'un Imperadore Romano. All'intorno di questo vi sono di Sepolcri purissimi per altri Imperadori. E sono pure dell'Uso de' Ministri delle corti. Vede Sepolcrali in cui si apponono le loro ceneri. E ne sono pure dell'altro di Scavi, e Liberti. Questo Mausoleo è attorniato di magnifiche Scale, in cui molti si vedono conuocati. Scendendo in molti di costoro nel sottile. Roma.

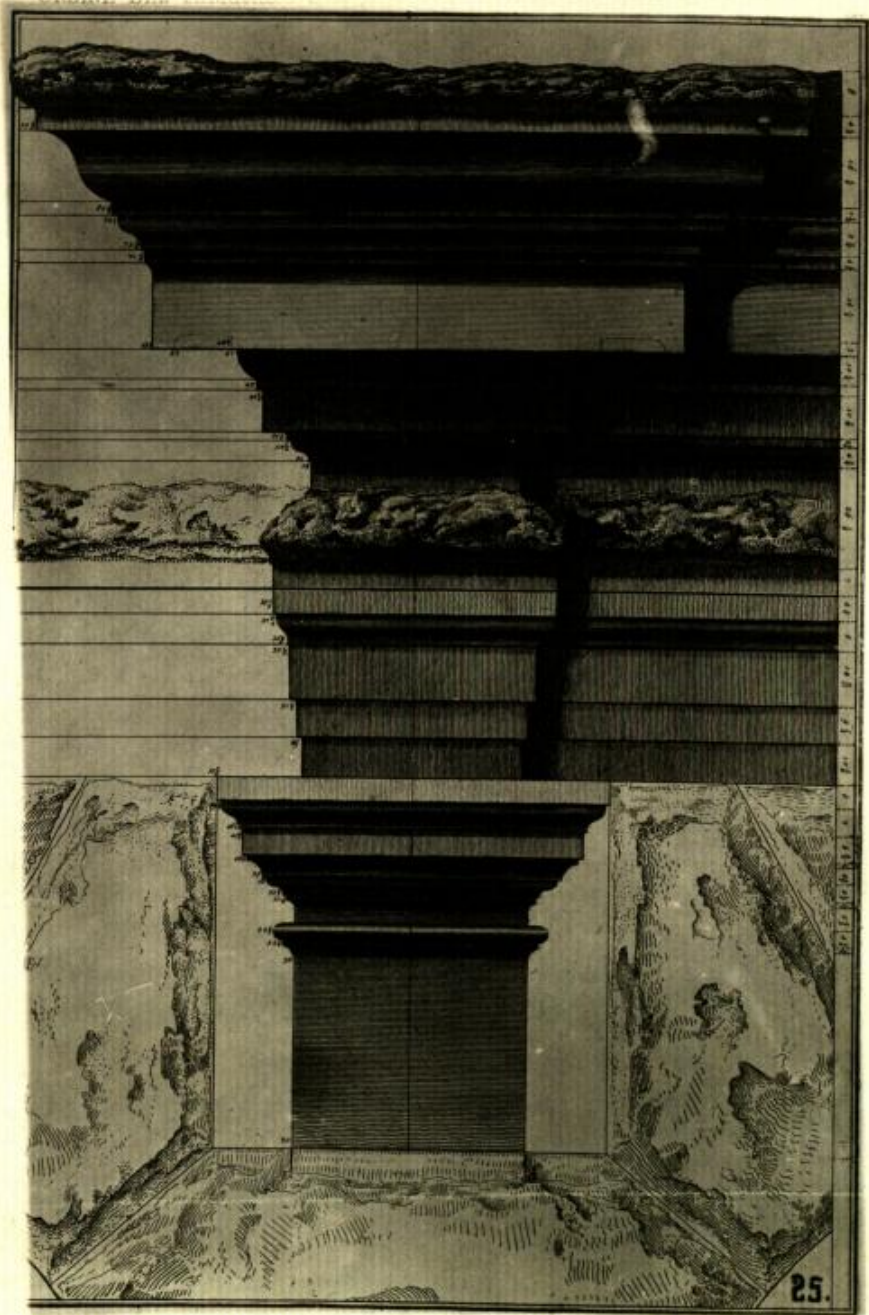


Gruppo di Colonne, che regge due archi d'un grande Cortile. Abbasso i pedestalli delle Colonne sono ornat di Magnifiche grappi di Fontane, e scale per le quali si monta ad un Altro Dorico, ornato di Statue. Basse rilievi, con altre scale necessarie per ascendere agli Appartamenti.

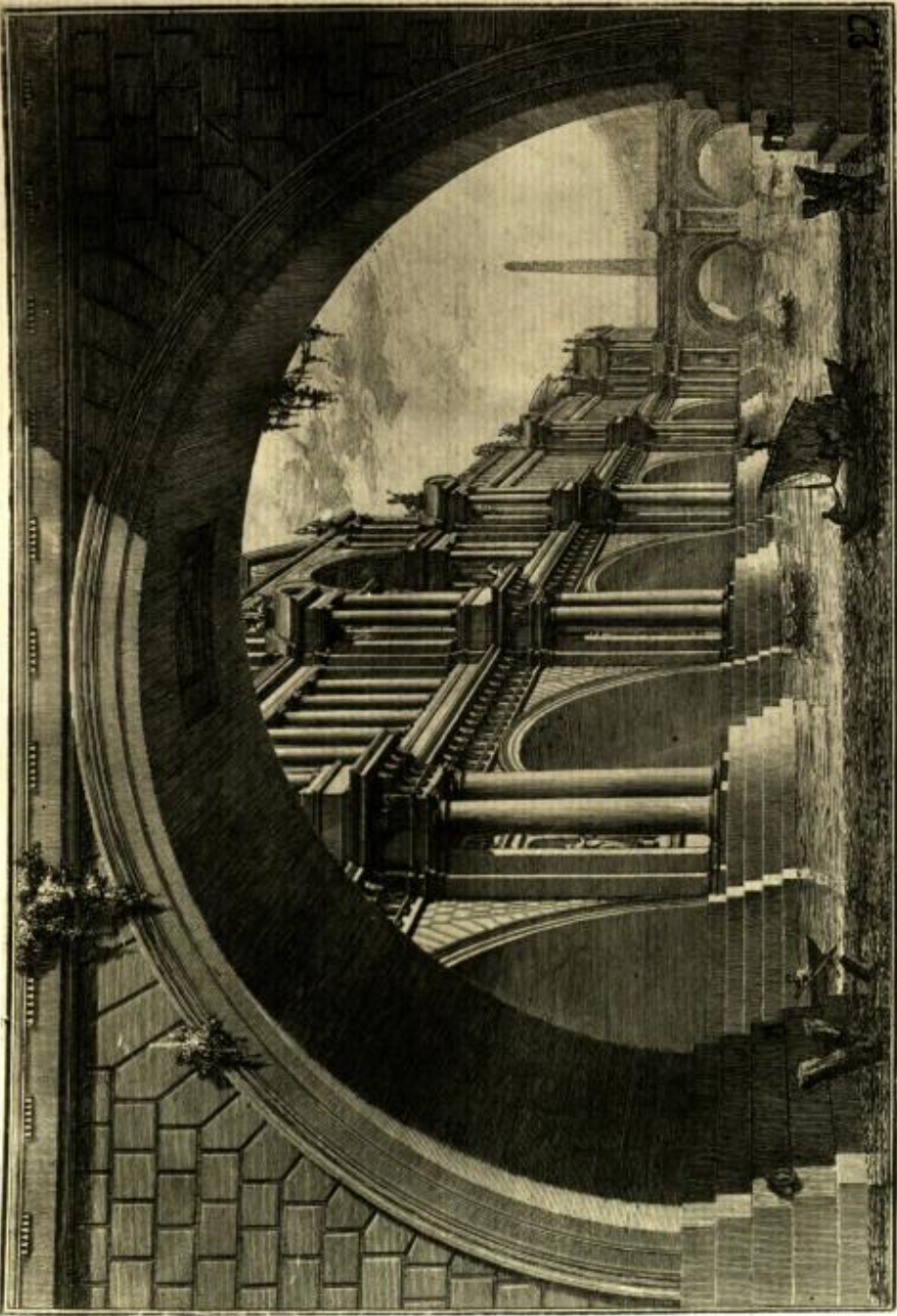
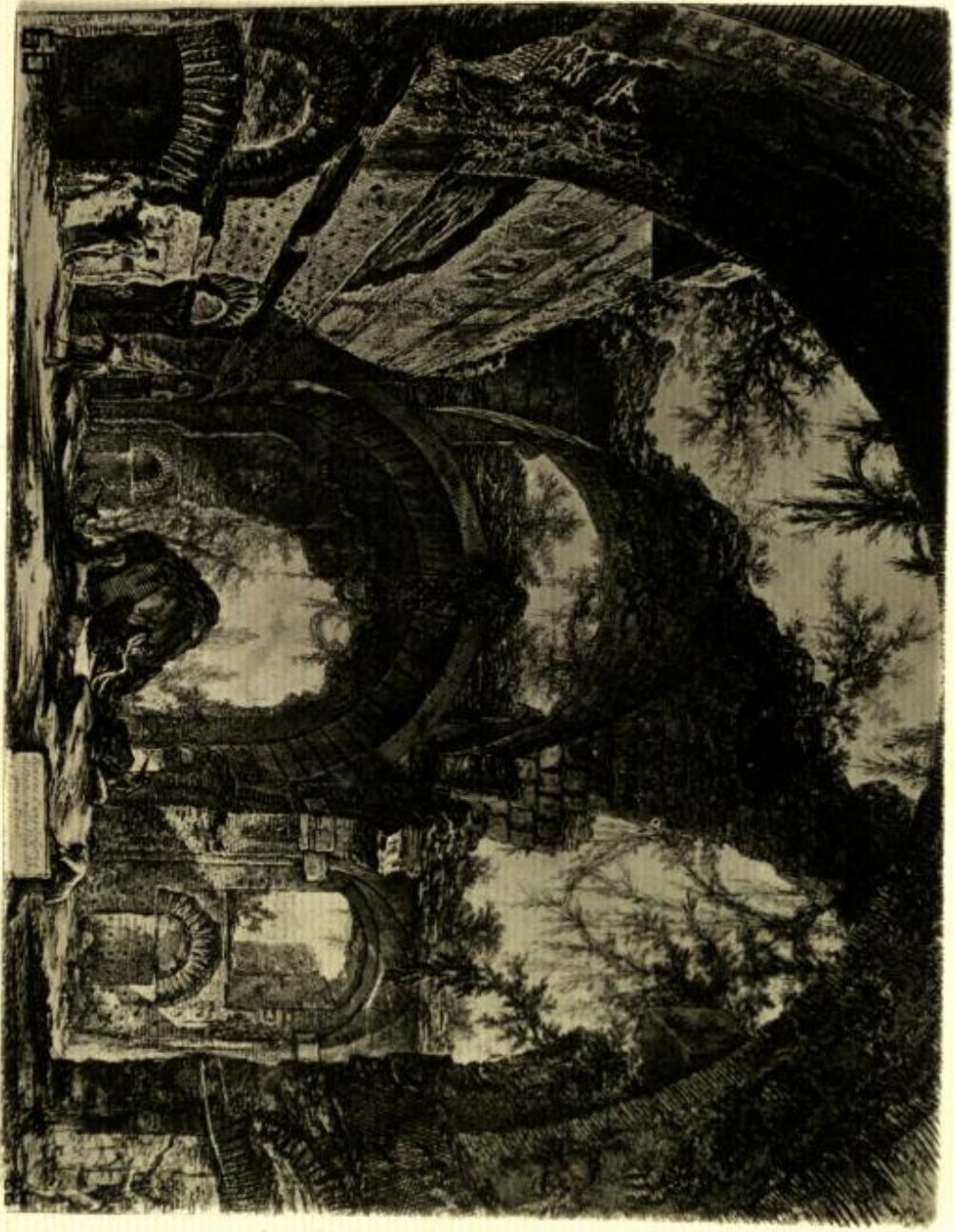


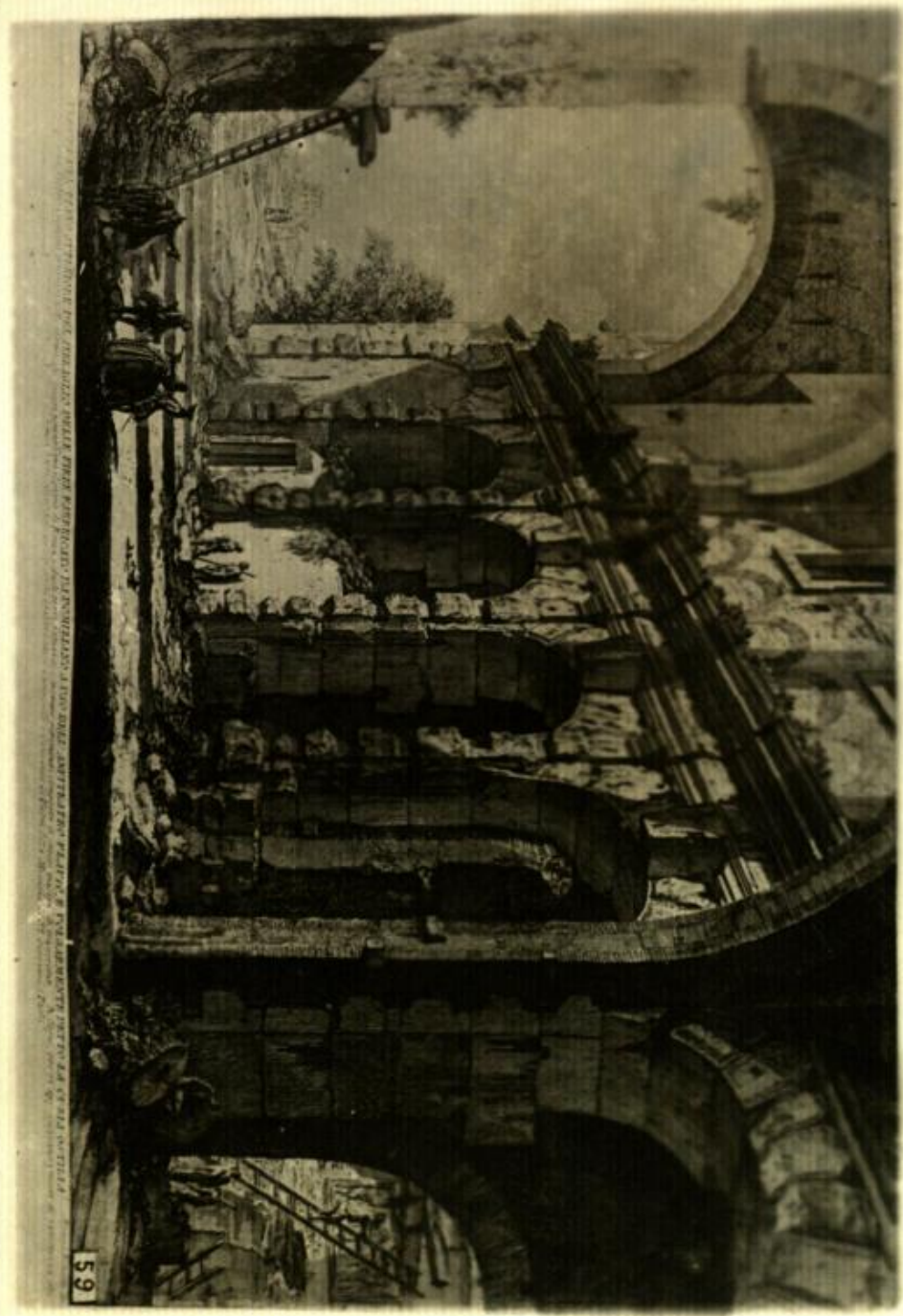
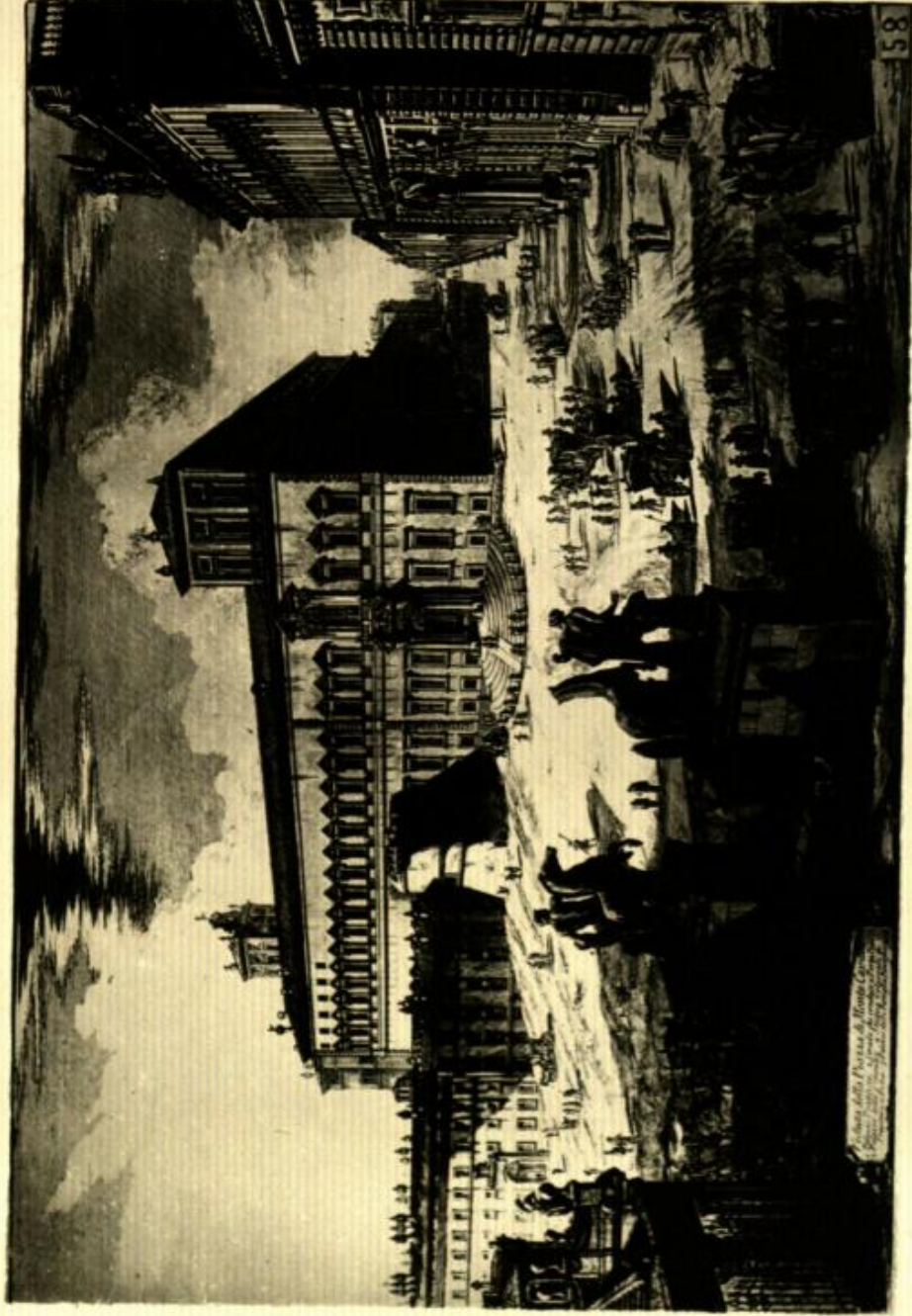
26.

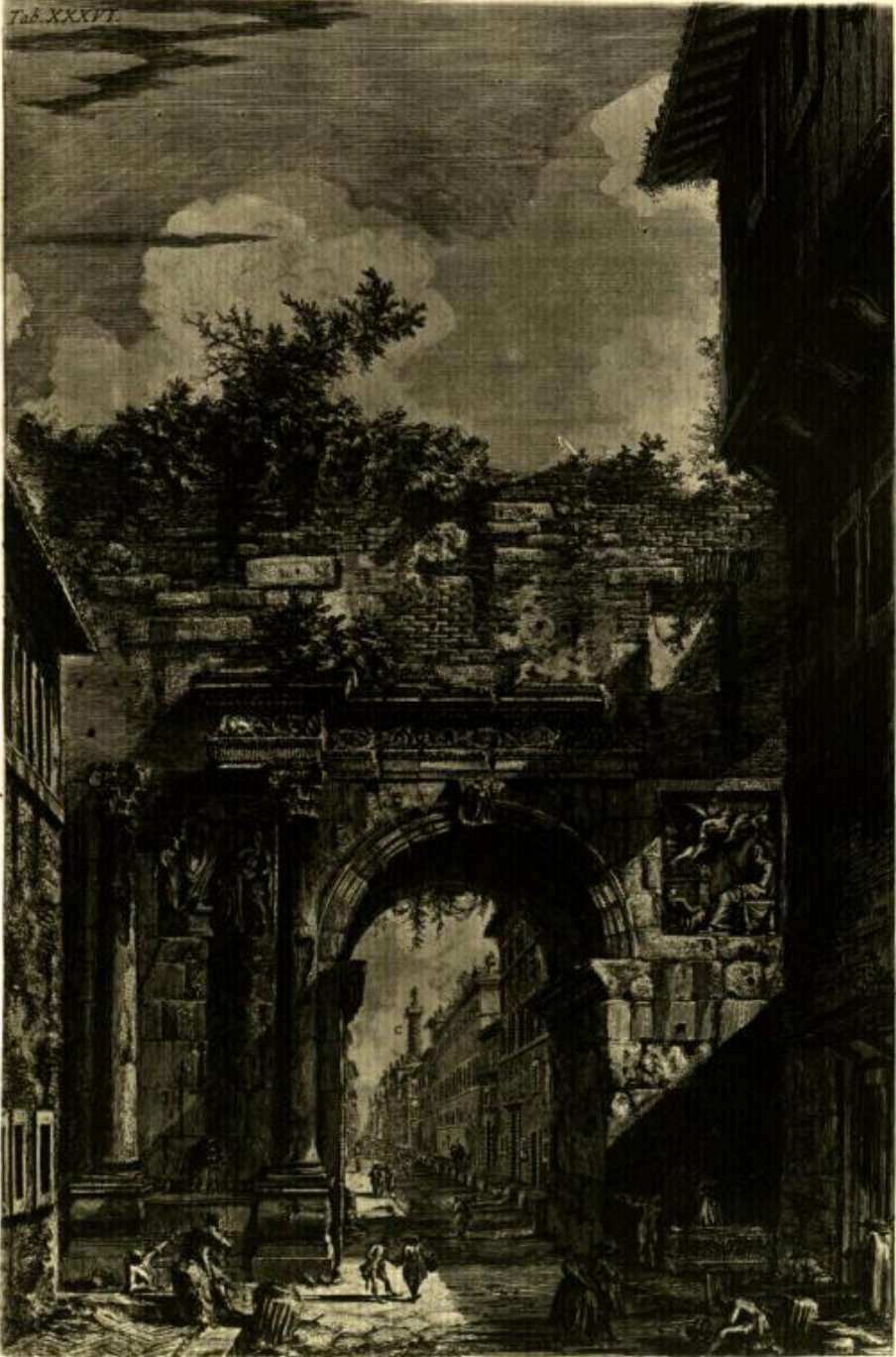
Chiesa grande di S. Pietro, la cui struttura è con Archi e col loro peso dall'alto. Ella resta nel mezzo in un ampio Cortile, e sul lato si ascende per mezzo di magnifiche Scale. Vi sono Statue, Bassi-relievi antichi, Lanterne, Sepolcri, ed altre ricchezze.



25.







Strada della Piazza di Spagna

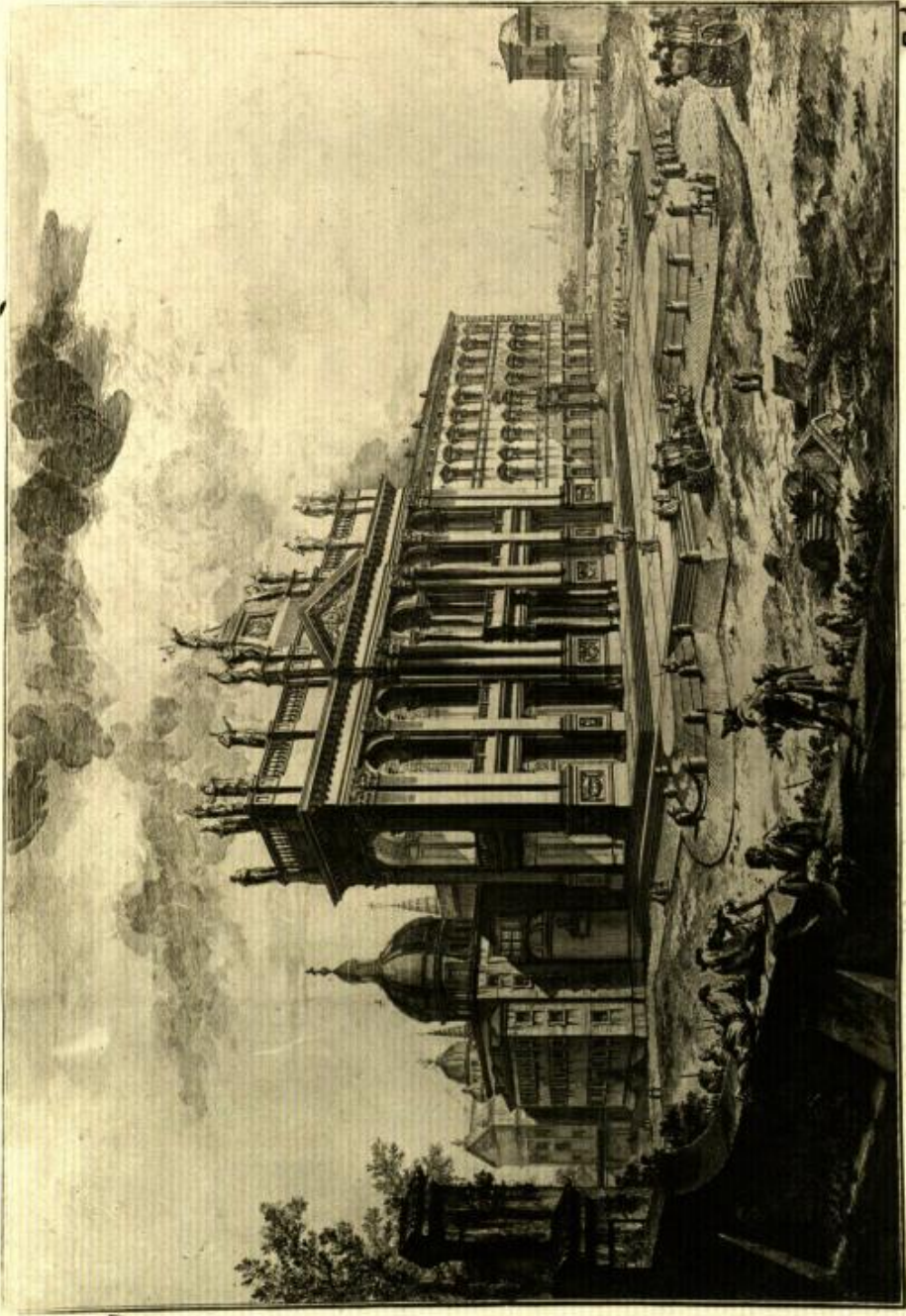


Figura II. Spaccato made all'antichità per mostrare l'Andra ed il Spazio della Scola Temporaria, e anche.

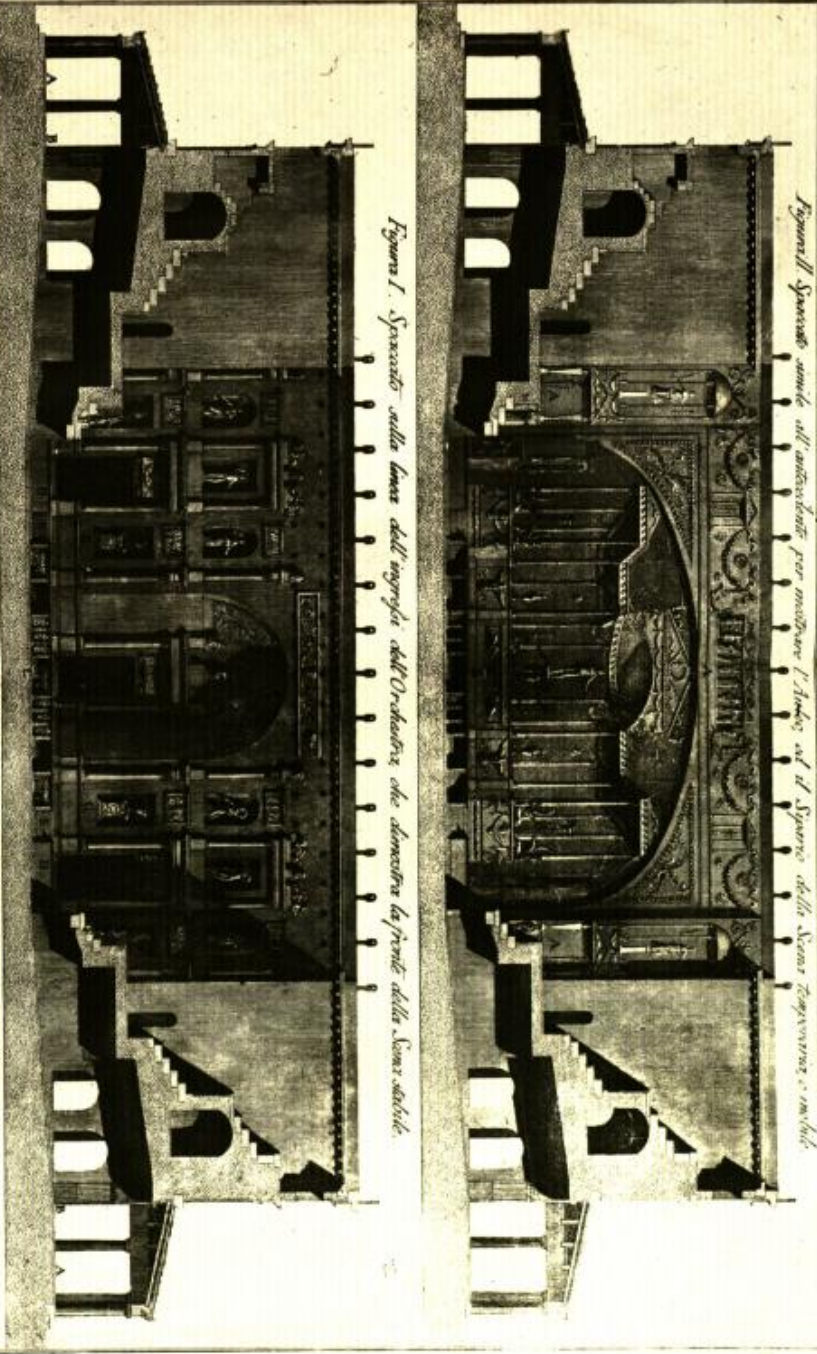
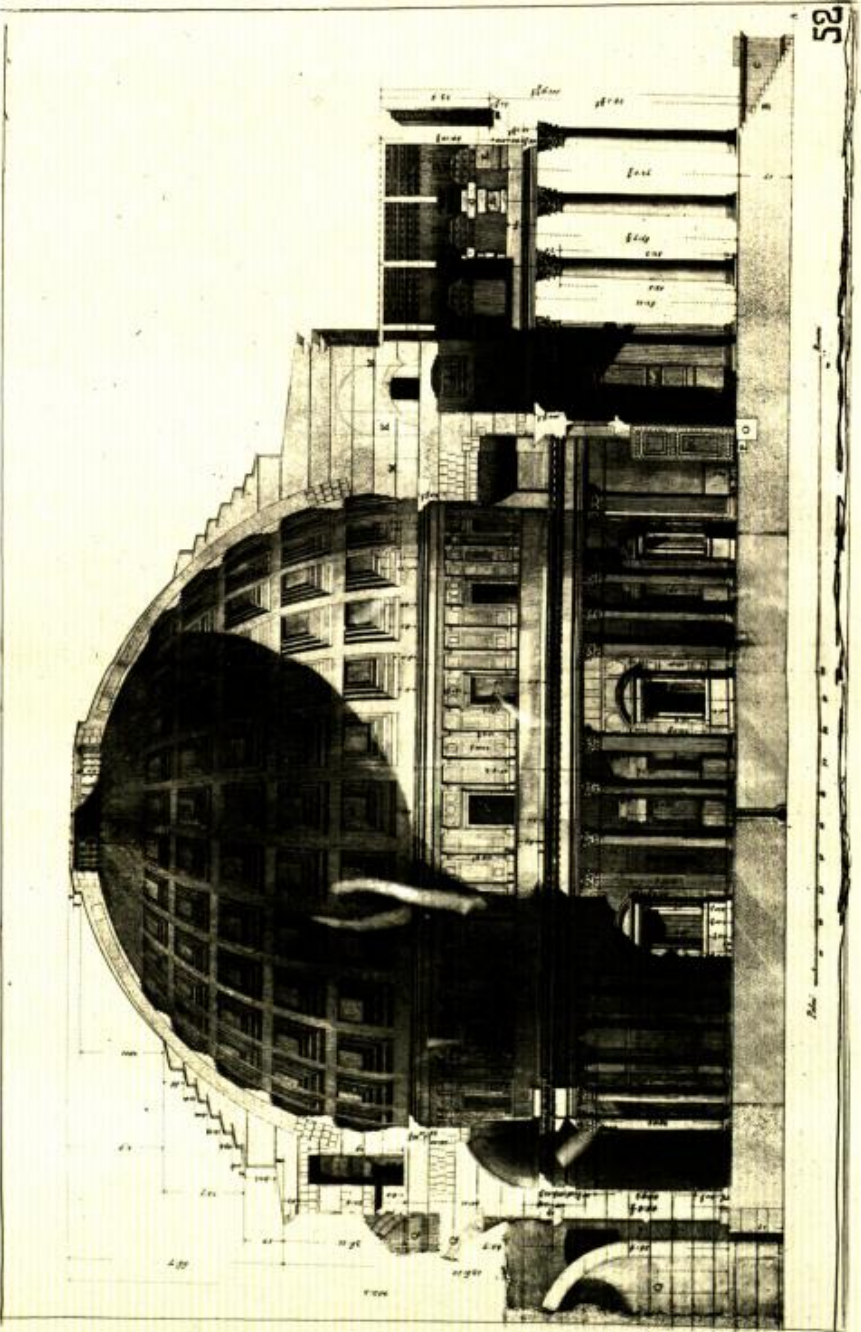
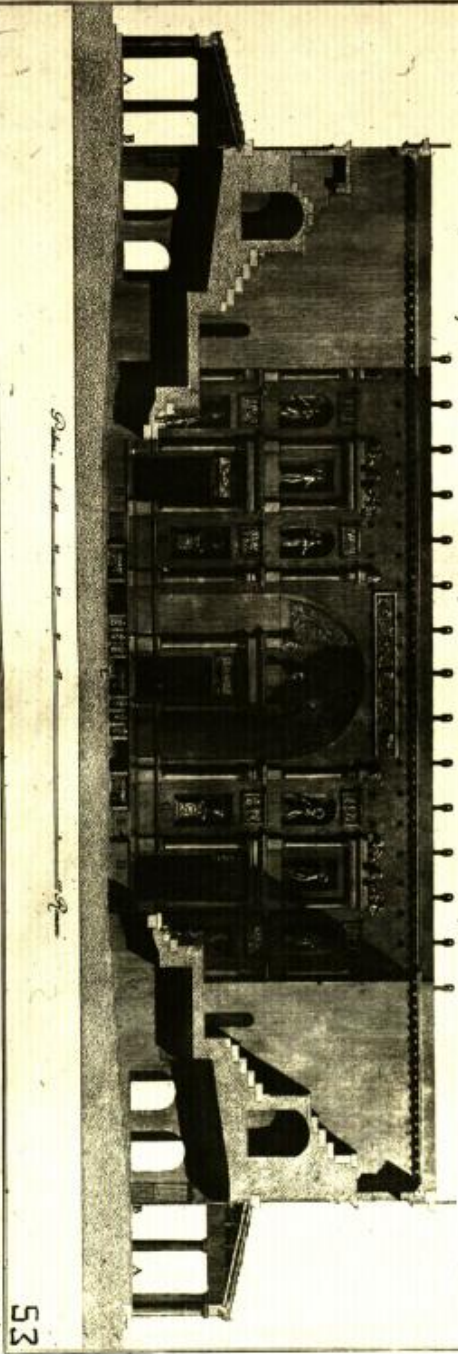
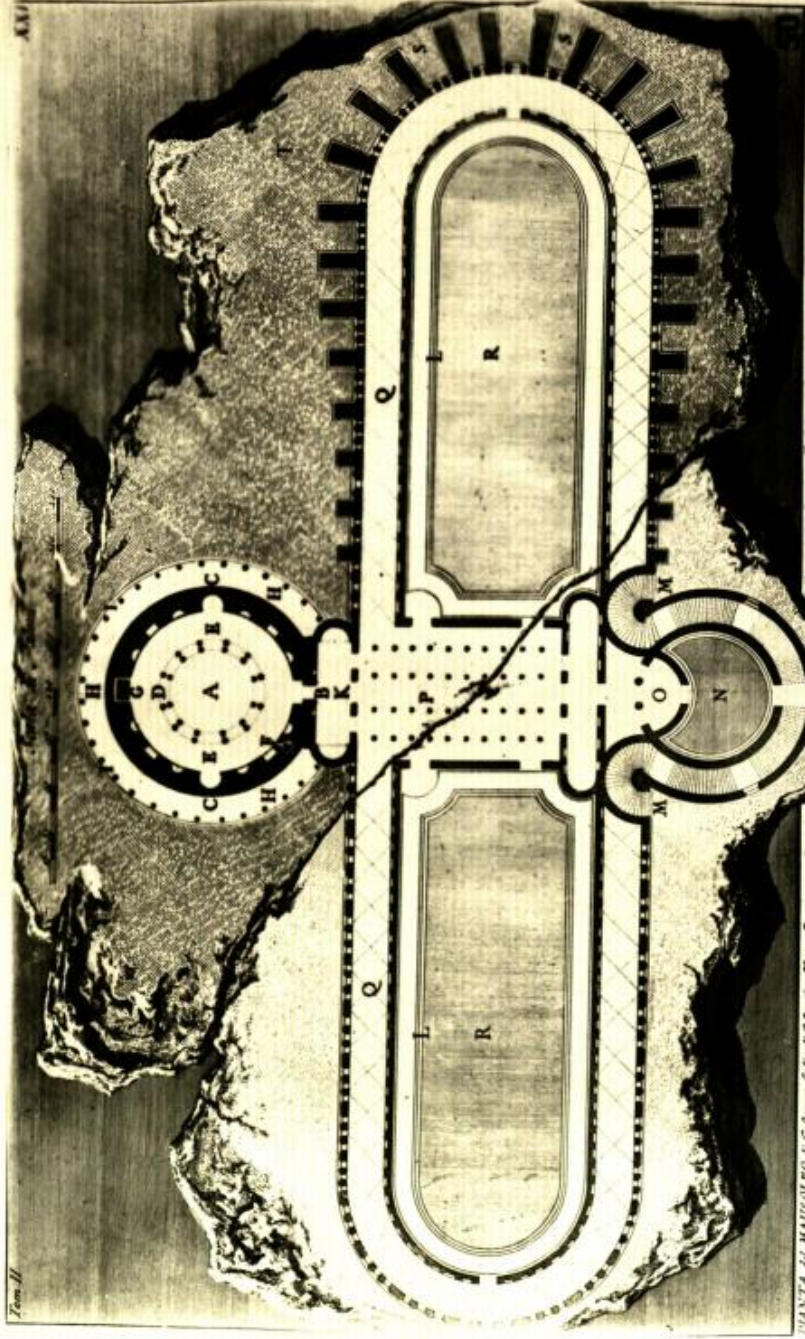
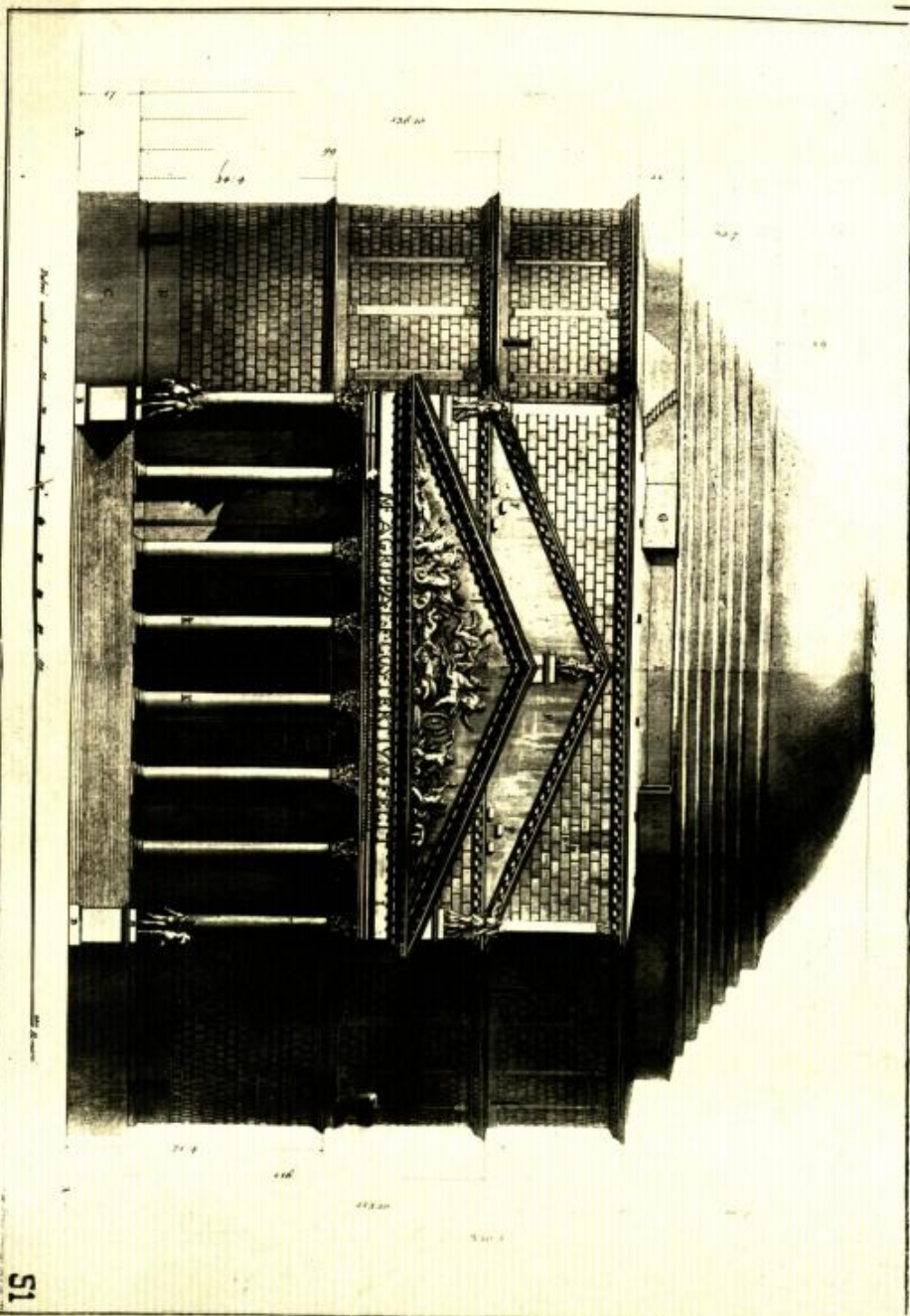


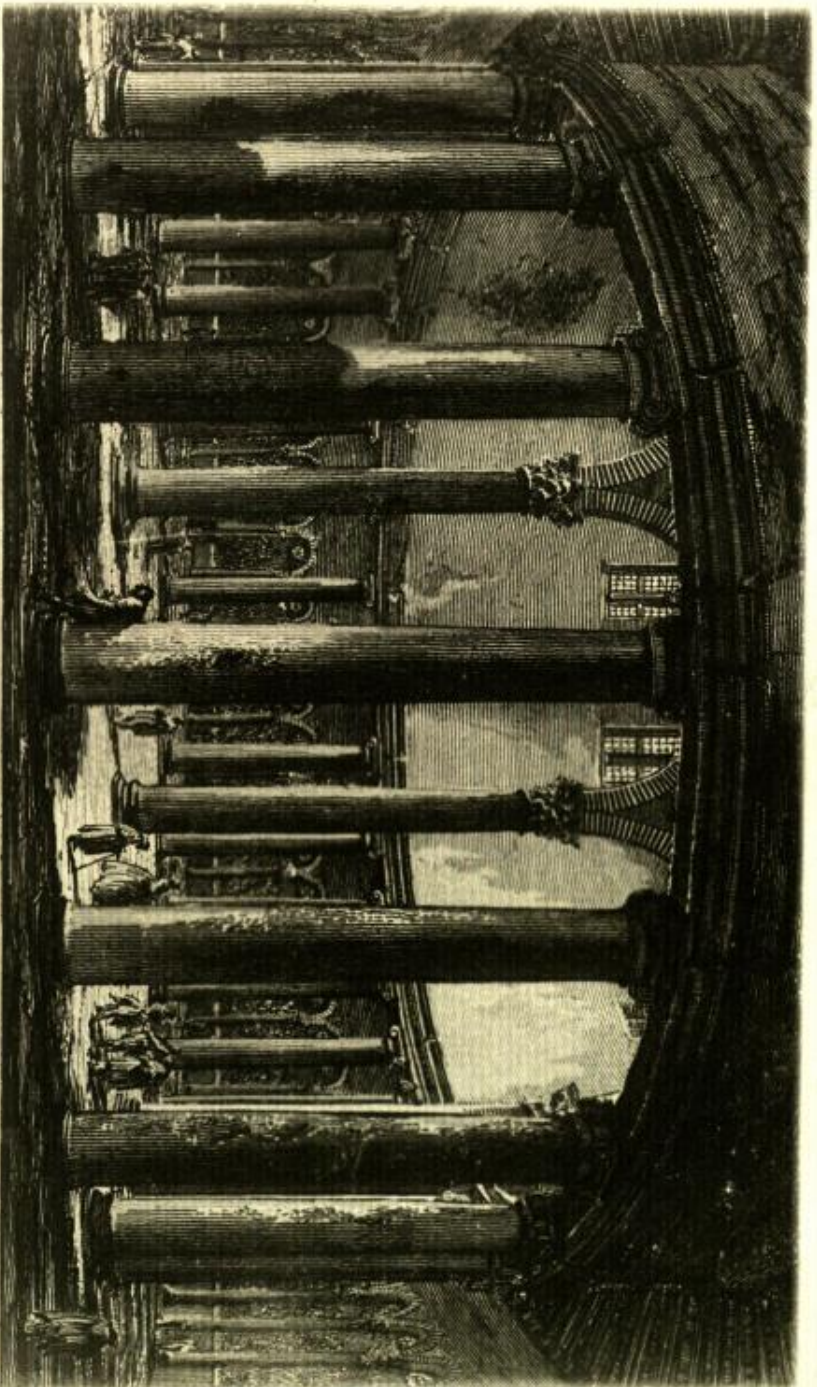
Figura I. Spaccato sulla linea dell'ingressi dell'Oratorio che dimostra la fronte della Scola antica.





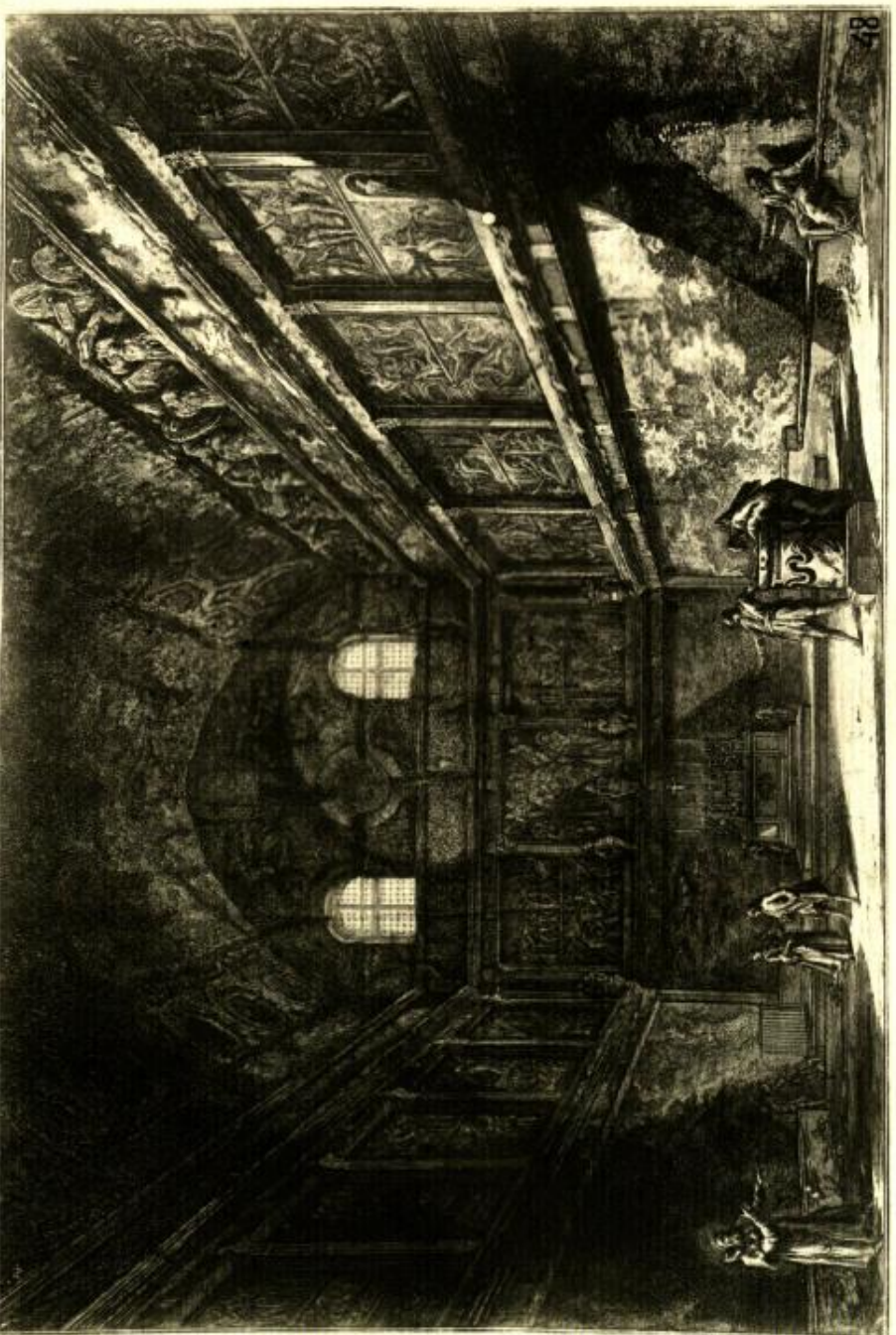
PIANTA del MAUSOLEO di Alicarnasso, fatto da Sebastiano Serlio, e descritto nel libro de' quattro libri dell'architettura, libro primo, capitolo primo. Il Mausoleo di Alicarnasso, o di Halicarnasso, fu fatto per Mausolo, re di Caria, e fu uno de' sette miracoli del mondo. La pianta è così, e si vede in questa tavola. A. Il Mausoleo, o sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. B. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. C. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. D. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. E. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. F. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. G. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. H. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. I. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. K. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. L. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. M. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. N. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. O. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. P. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. Q. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. R. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno. S. Il sepolcro di Mausolo, che era un edificio quadrato, con un tempio sopra, e un giardino intorno.

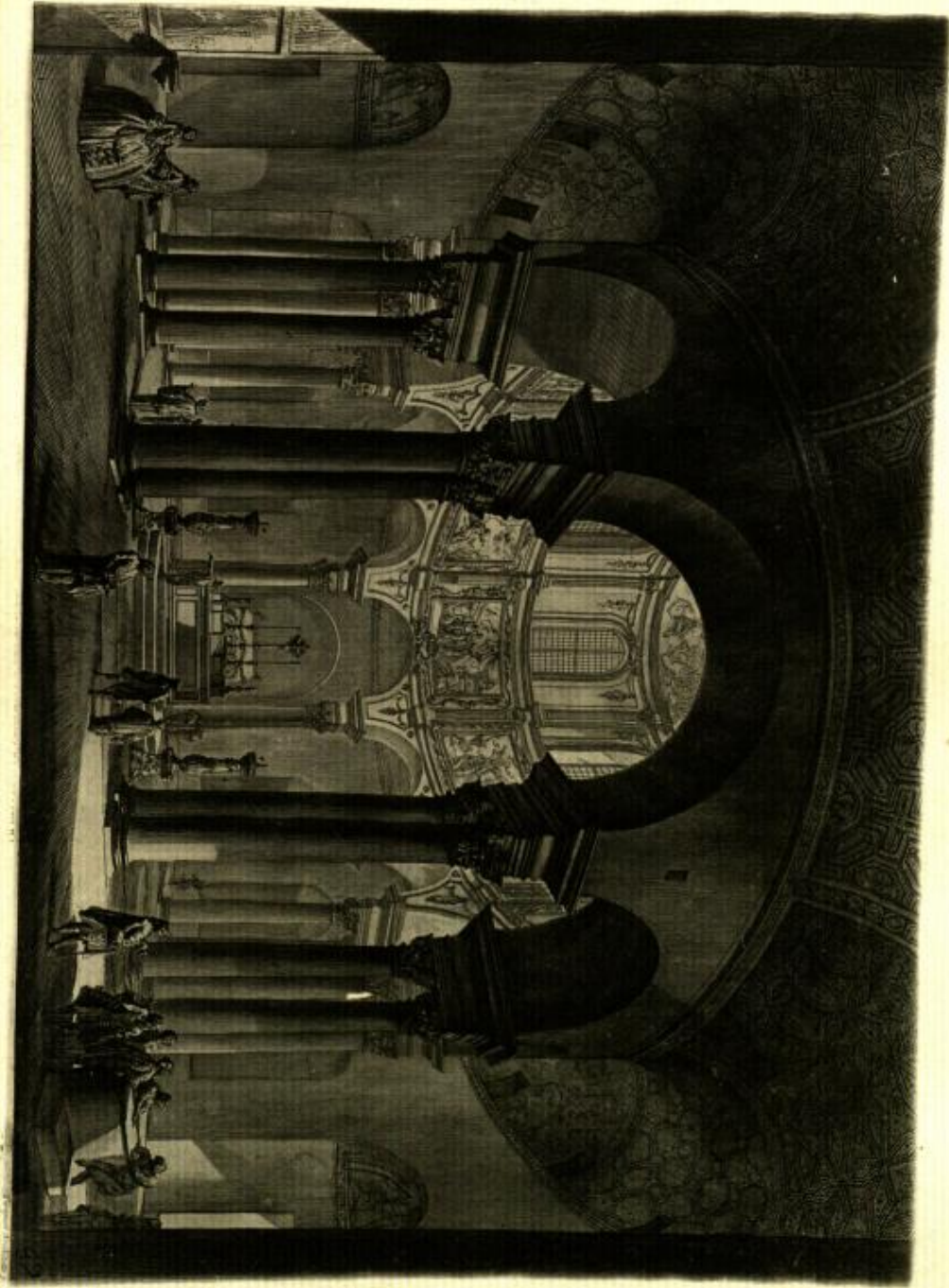
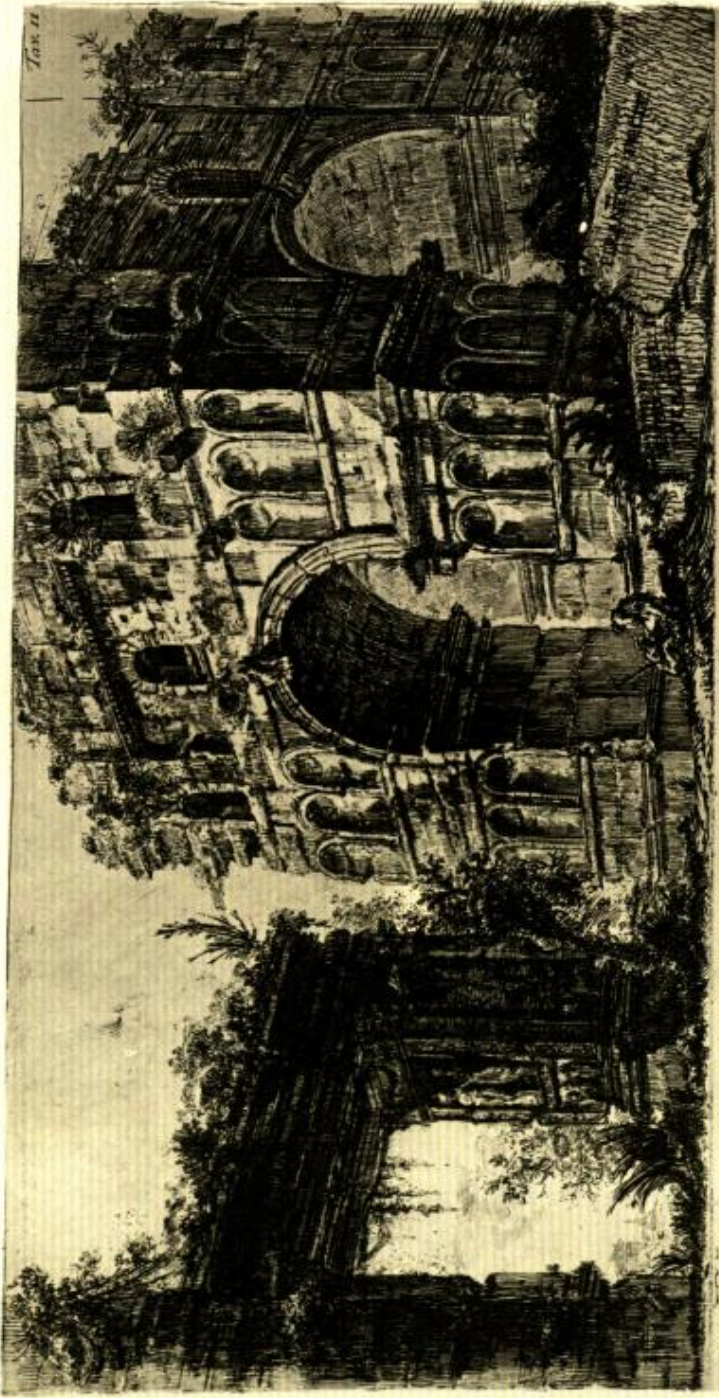


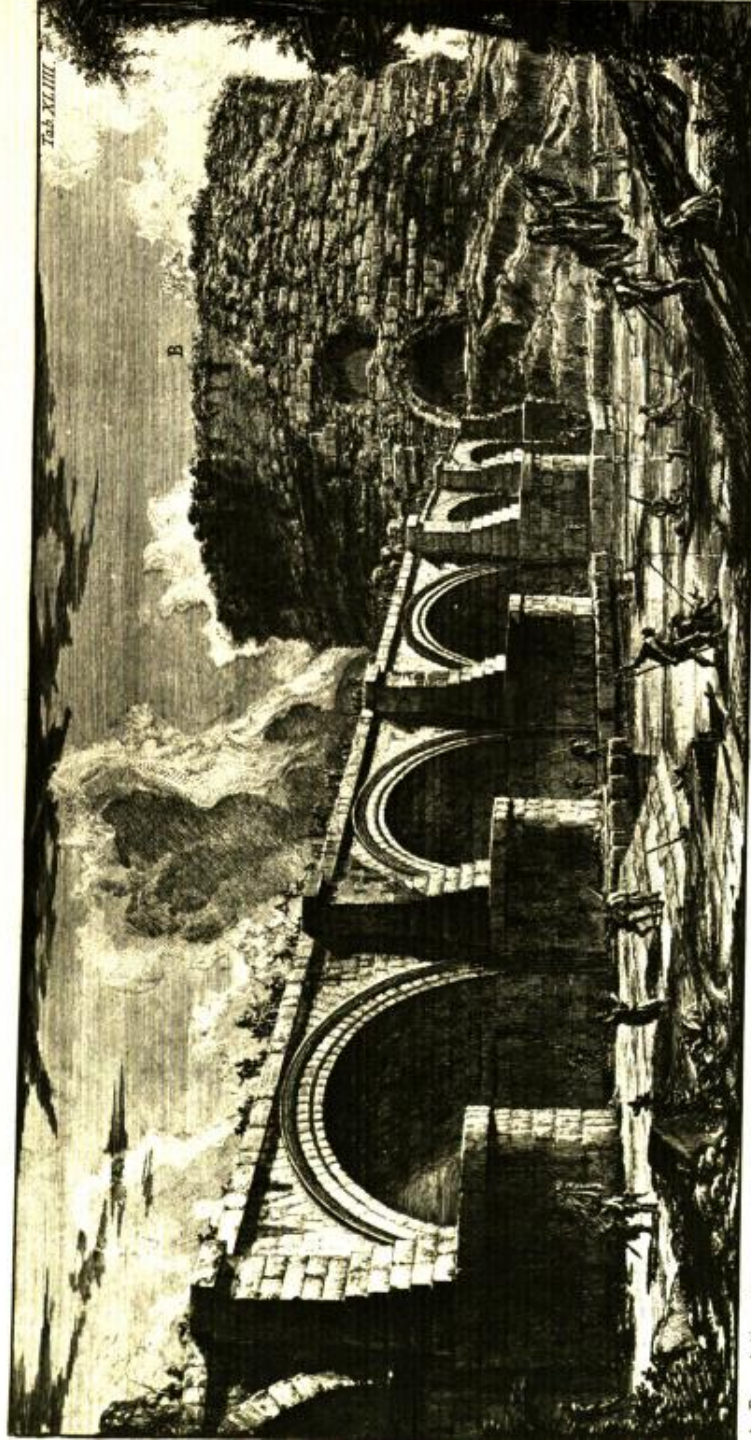


Veduta dell' interno del Tempio di S. Stefano Rotondo

Piranesi Architetto del. incise







Tab. XLIII.

B

A. *Pons Aelius ab aequo recentibus ornamento.* B. *Reliquiae Sepulchri Aelii Hadriani Imp. sine operibus, quae hodie Castra Sancti Angeli dicuntur aeternae.*

Fide indicem ruinar. num. 57. 38.

Tempus ad hunc usque ab hunc usque

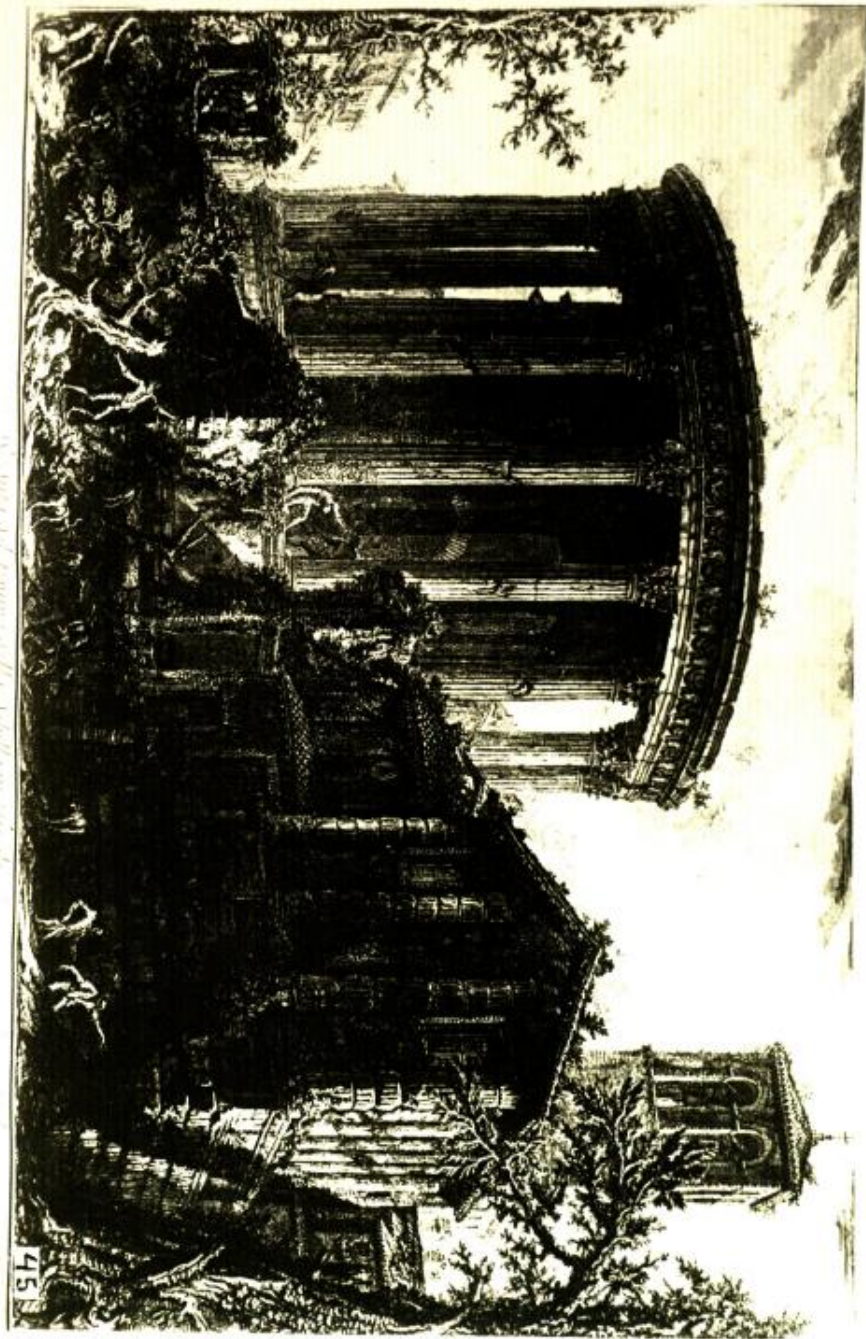
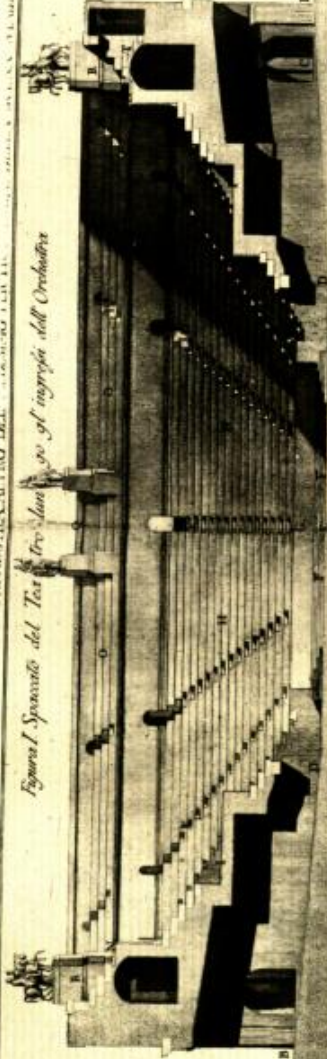
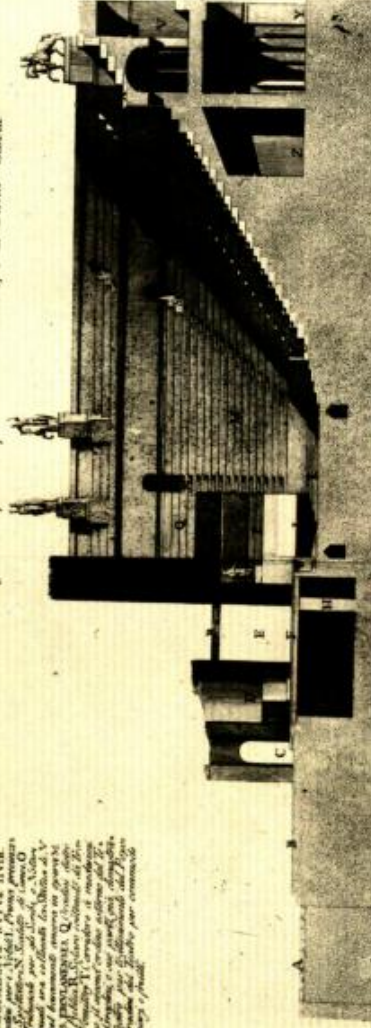


Figura I. Spaccato del Teatro di San Carlo, 30' di ingrandimento dell'Architetto

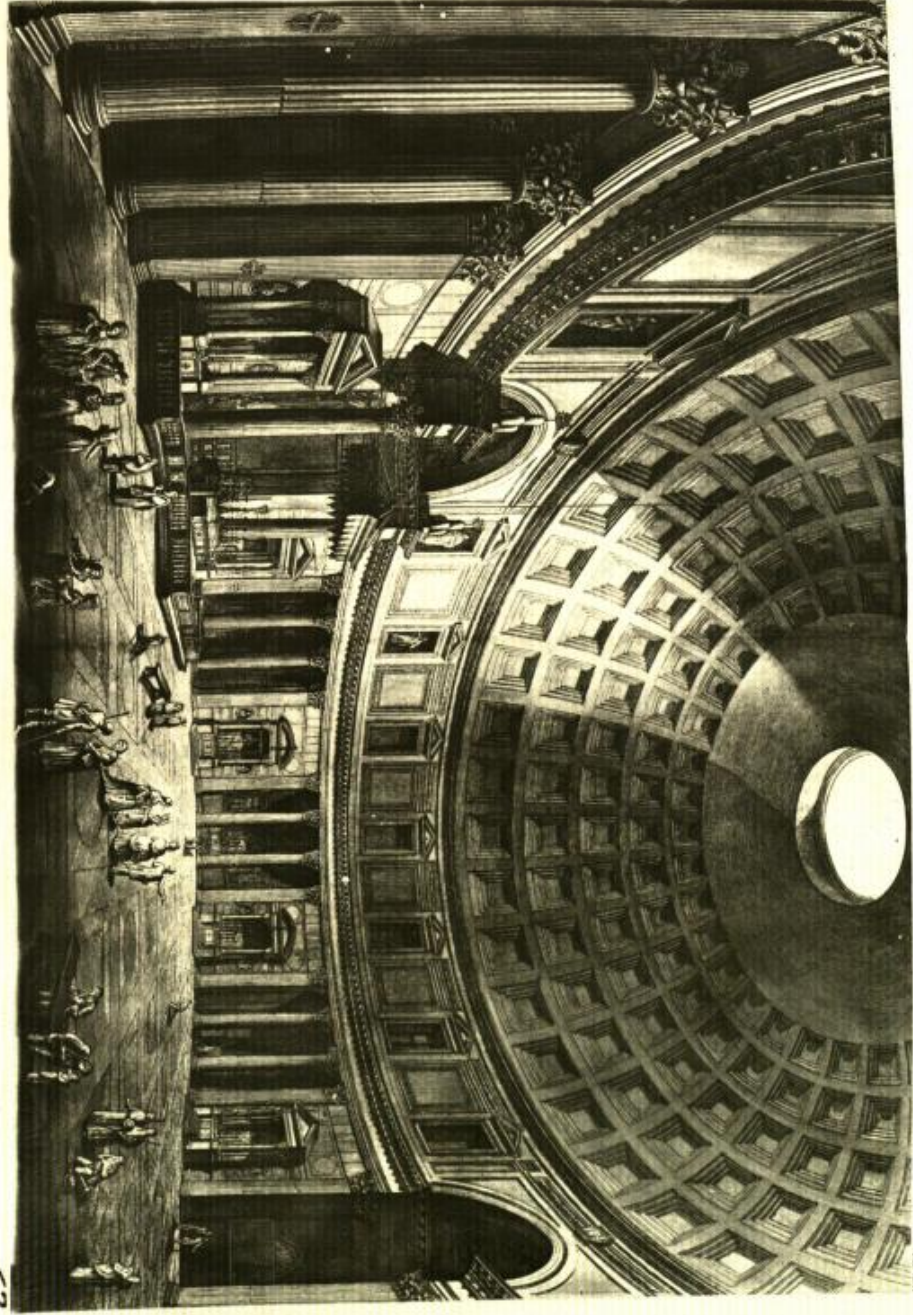


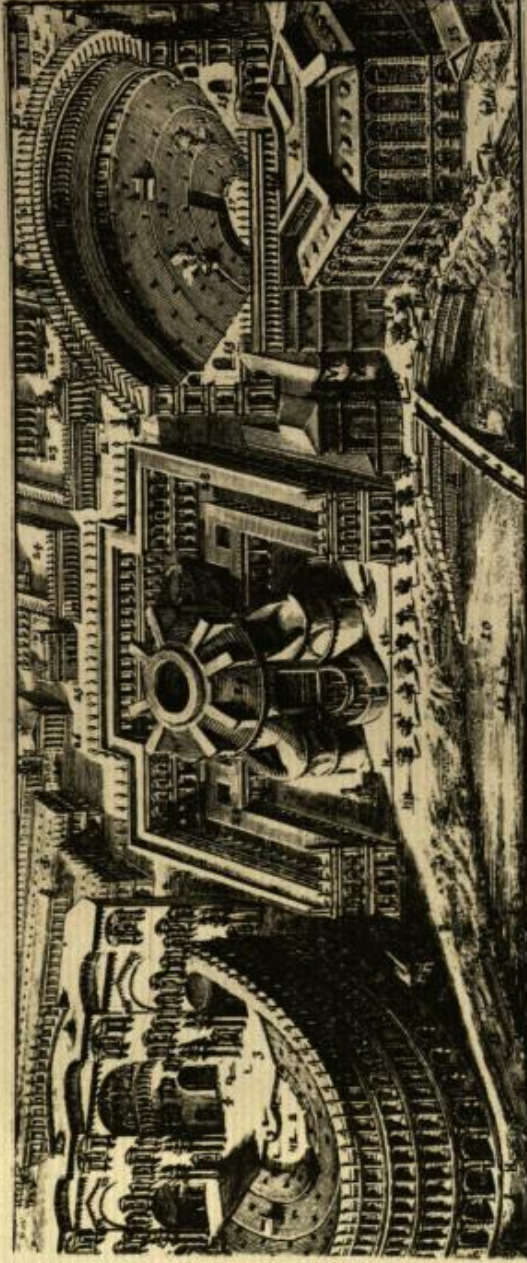
Il Teatro di San Carlo, detto il Teatro del Principe, è un teatro di musica, ed è stato edificato nel 1737, ed è uno dei più celebri teatri d'Italia. È situato in Napoli, e fu edificato per ordine del Principe di Salerno, Carlo di Borbone. L'Architetto è Nicola Savini. Il teatro ha un'arena di 18 metri di diametro, e un'orchestra di 18 metri di lunghezza. Il teatro è diviso in tre ordini di loggioni, e ha un'arena di 18 metri di diametro. Il teatro è uno dei più celebri teatri d'Italia.

Figura II. Spaccato per traverso il Teatro, e la Sacra Scabola



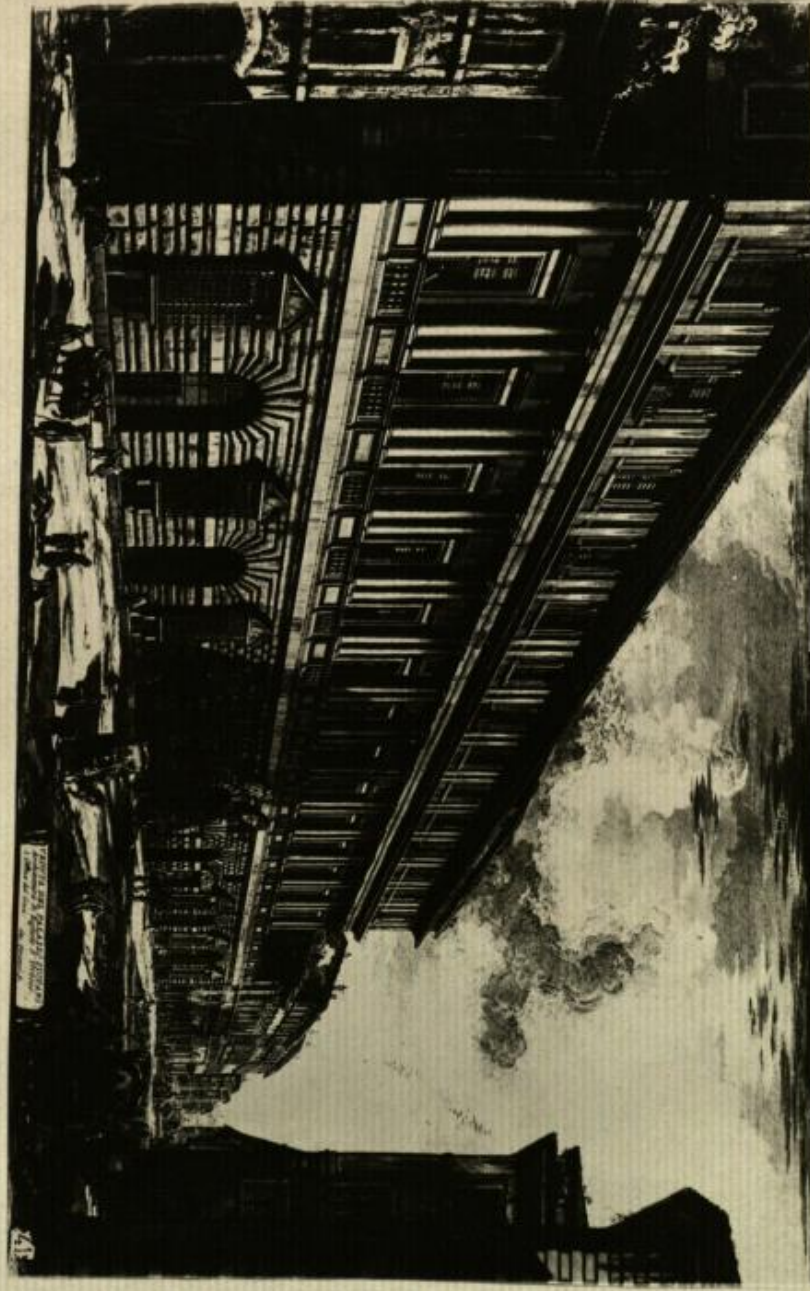
Scala 1:1000





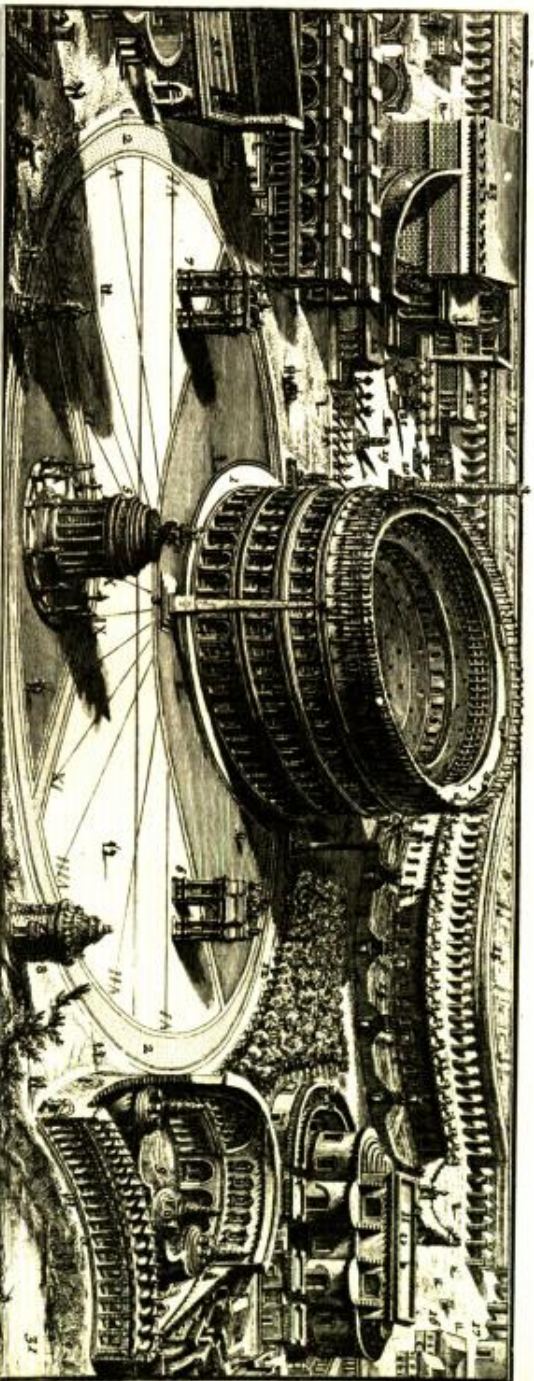
*Teatro de Balbes, e de Marseilles, con
 altri edifici ed ornati loro vicini*

*Scenographia Theatrorum Balbi, et Marcellii, ab
 antiquo ad hunc usque, quae prope habitantur*





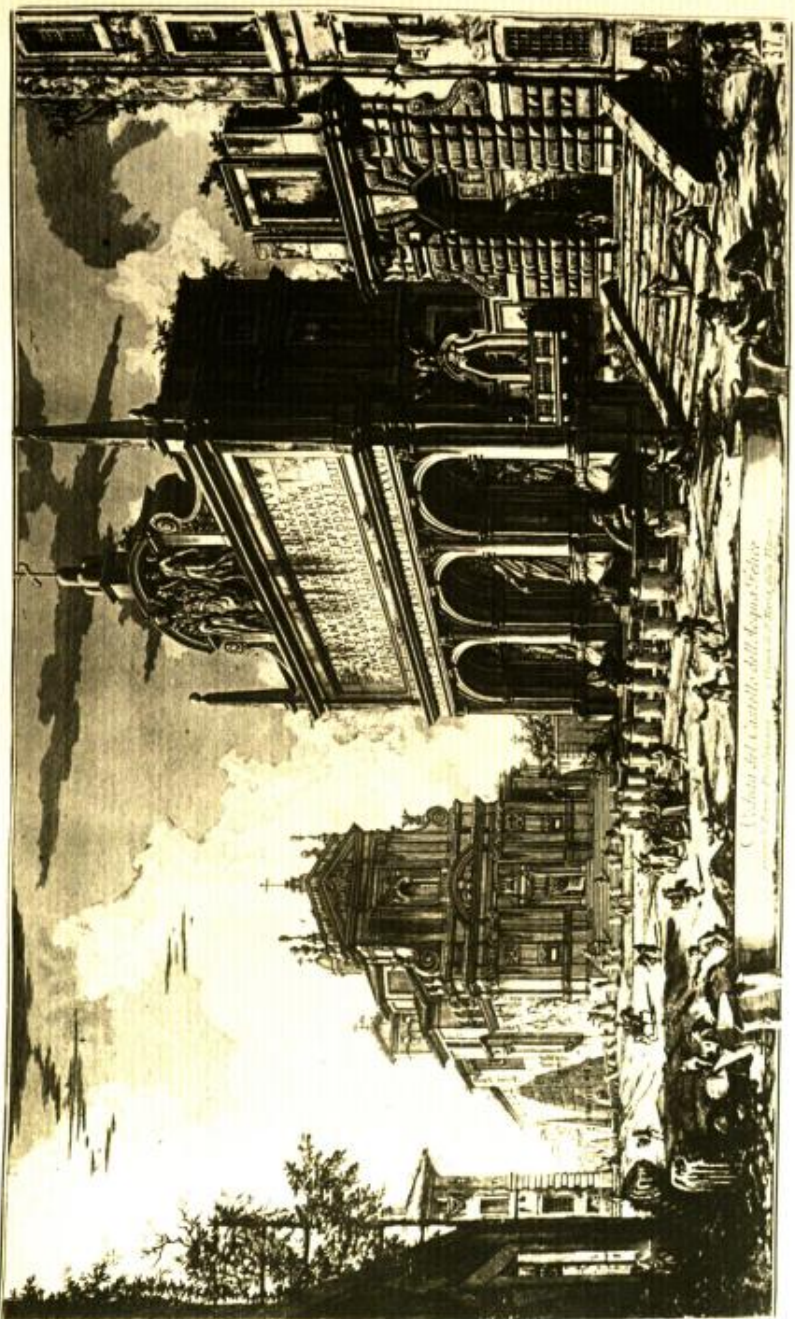
IL CAMPO
MARZIO
DELL'ANTICA ROMA
OPERA
DI G. B. PIRANESI
SOCIO DELLA REALE SOCIETA'
DEGL'ANTICARI DI LONDRA



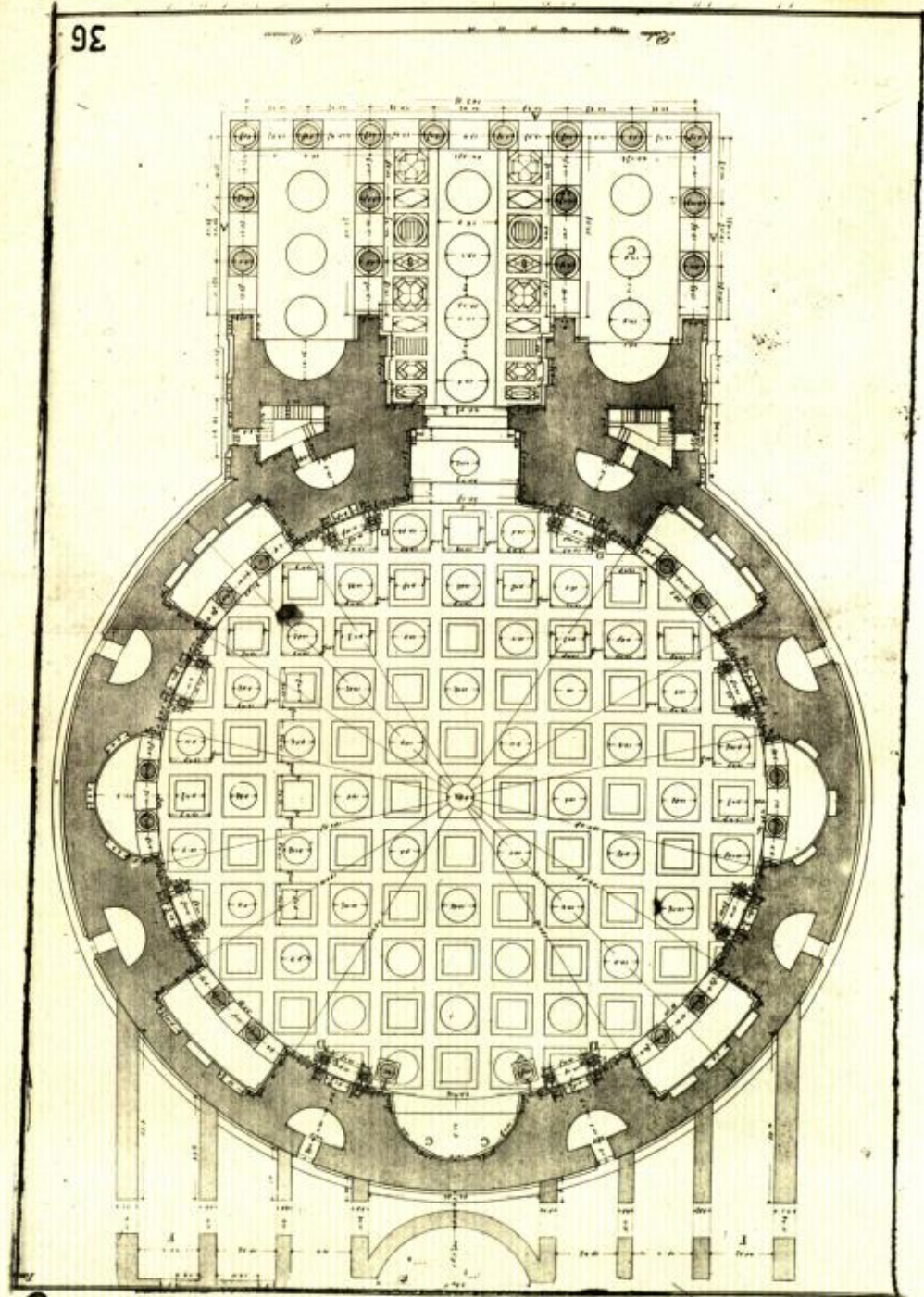
Elevazione dell' Anfiteatro di Stathio Tauri, e degli altri edifizj che gli son vicini.

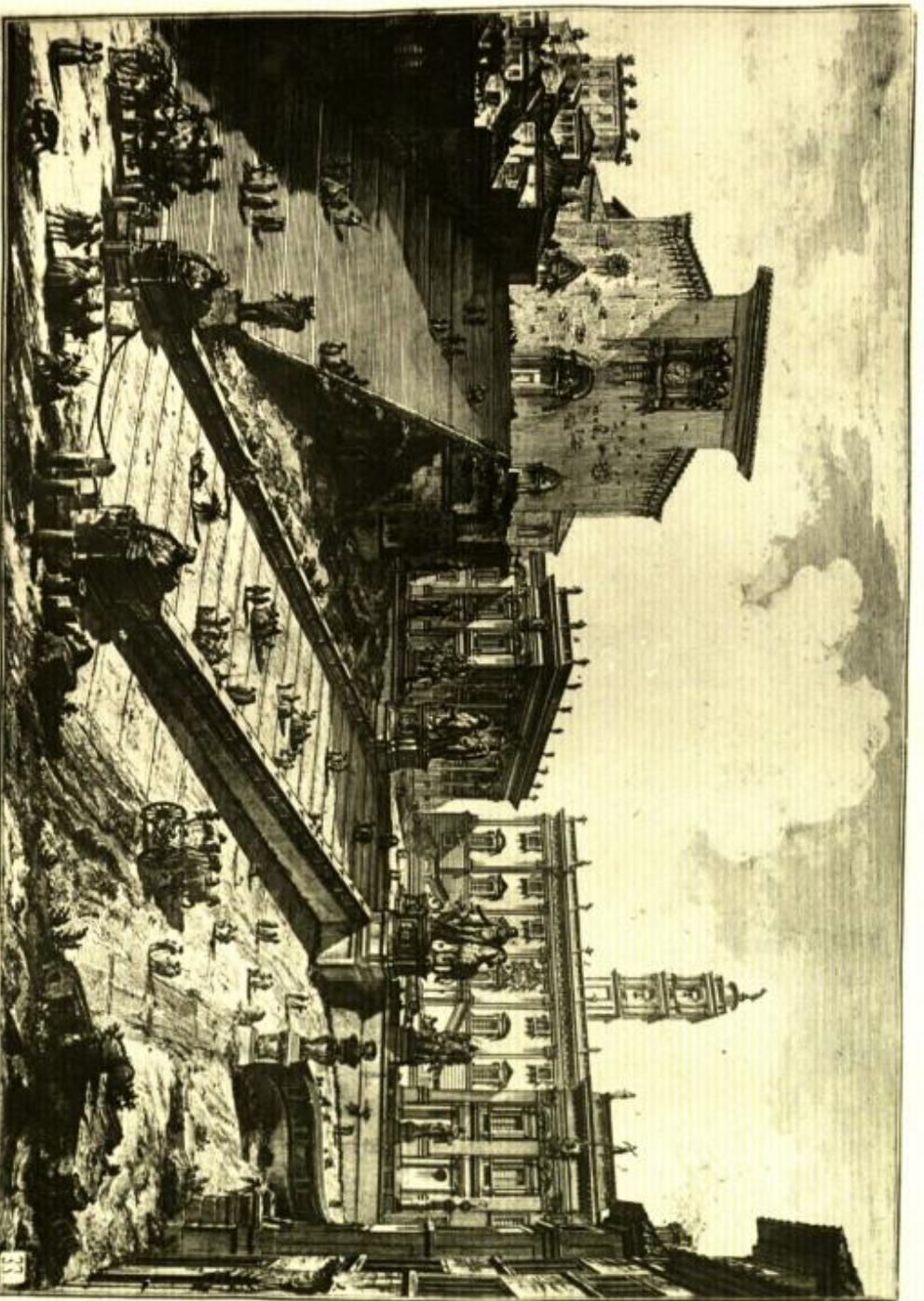
Scenographia Theatri Stathii Tauri, atornumque adificiorum, quae prope habuit.

Plumier P.

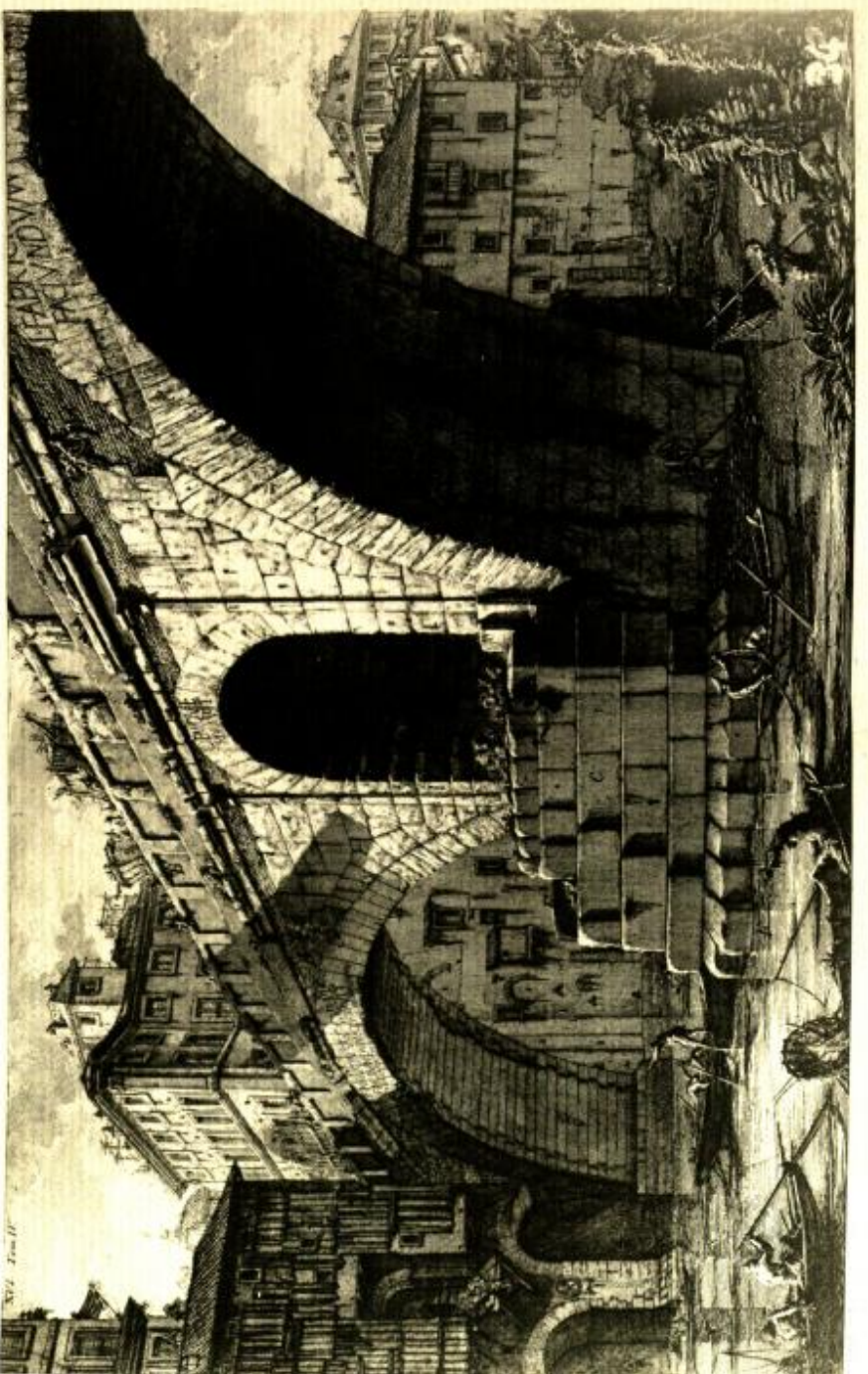


View of the Theatre of Stathio Tauri, and of the other edifices which are near it.

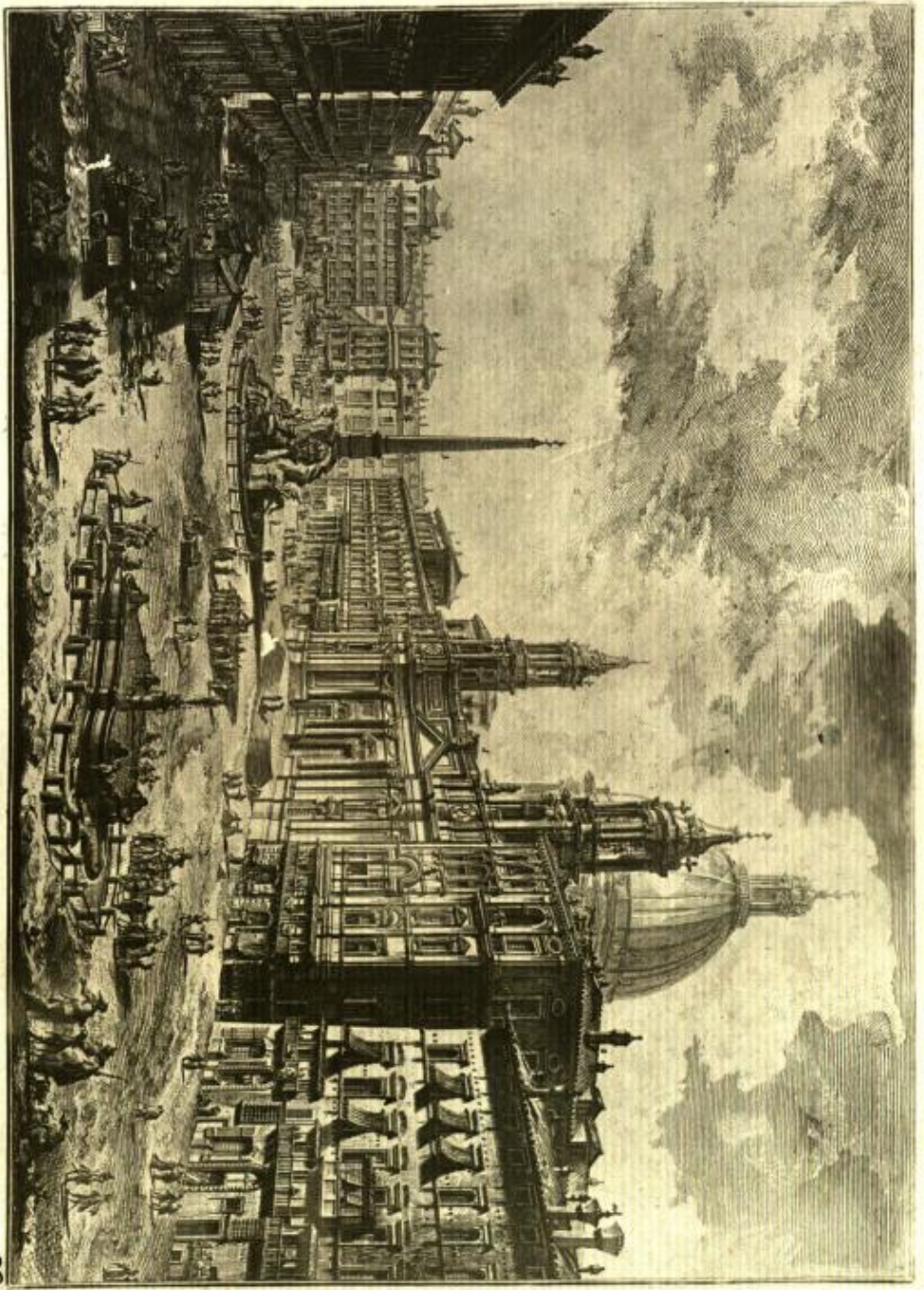
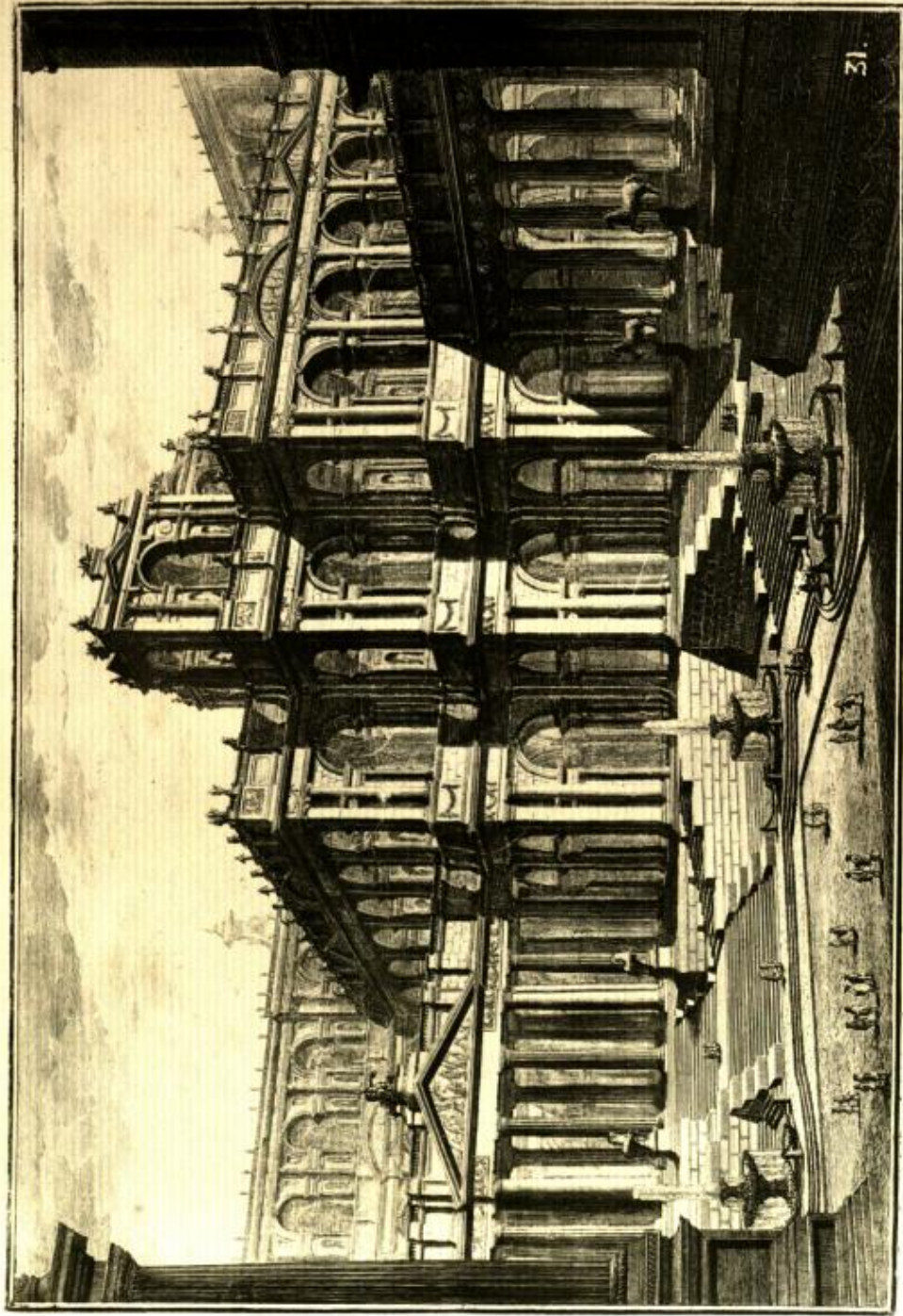




Piazza del Campidoglio, Roma
Palazzo Senatorio, Palazzo Nuovo, Palazzo dei Conservatori
Fontana del Gallo



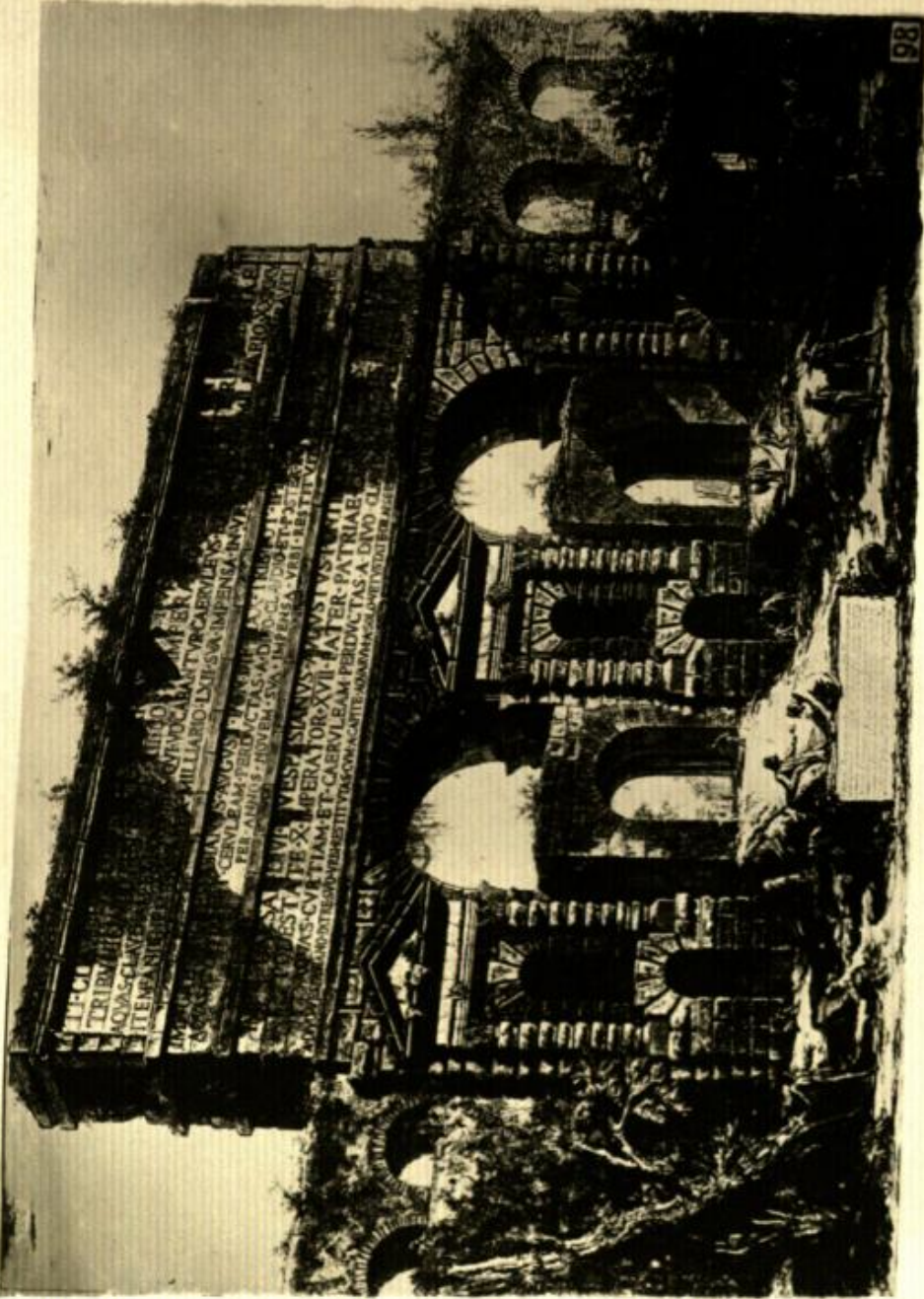
Colosseo



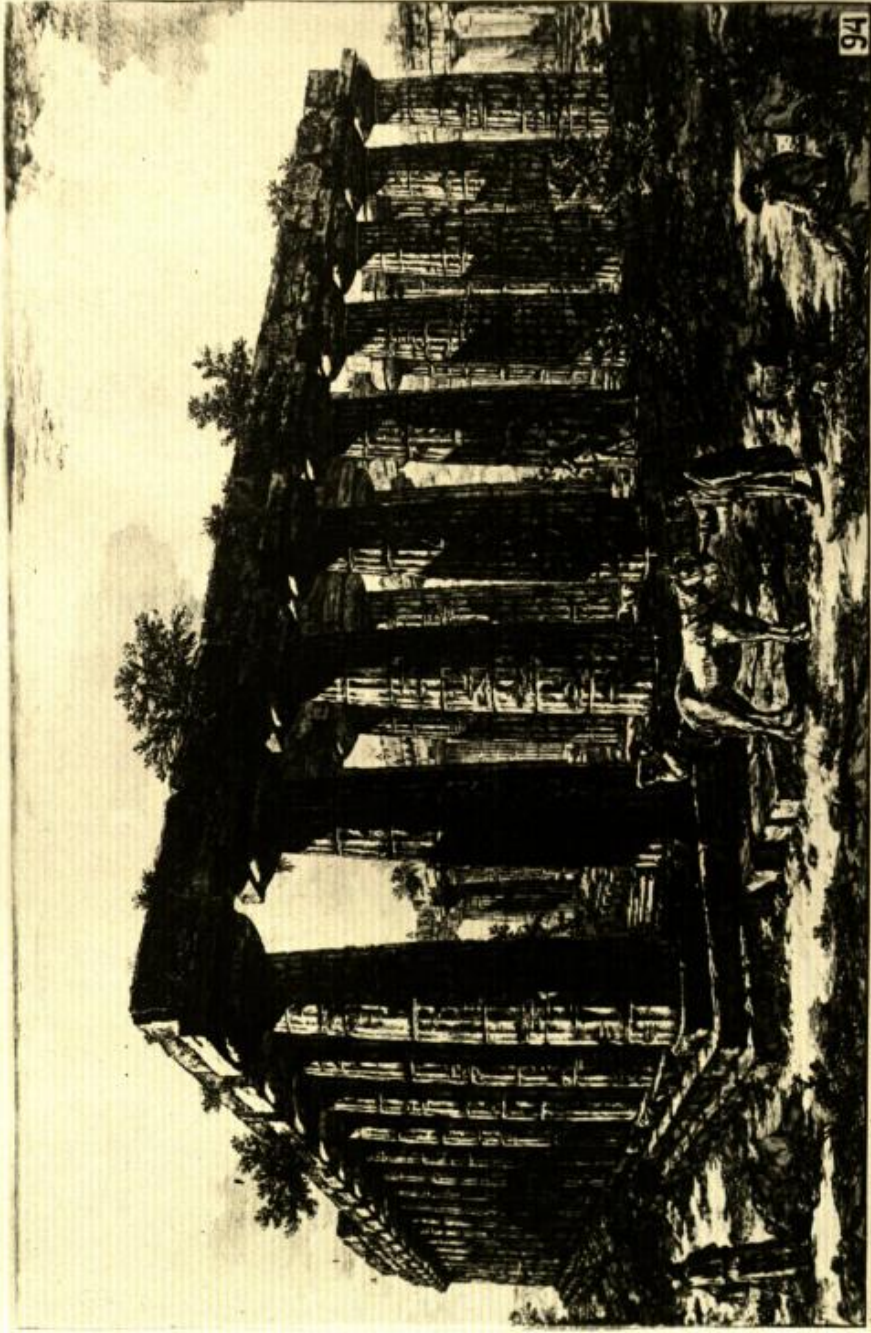


View of the Harbor of Alexandria



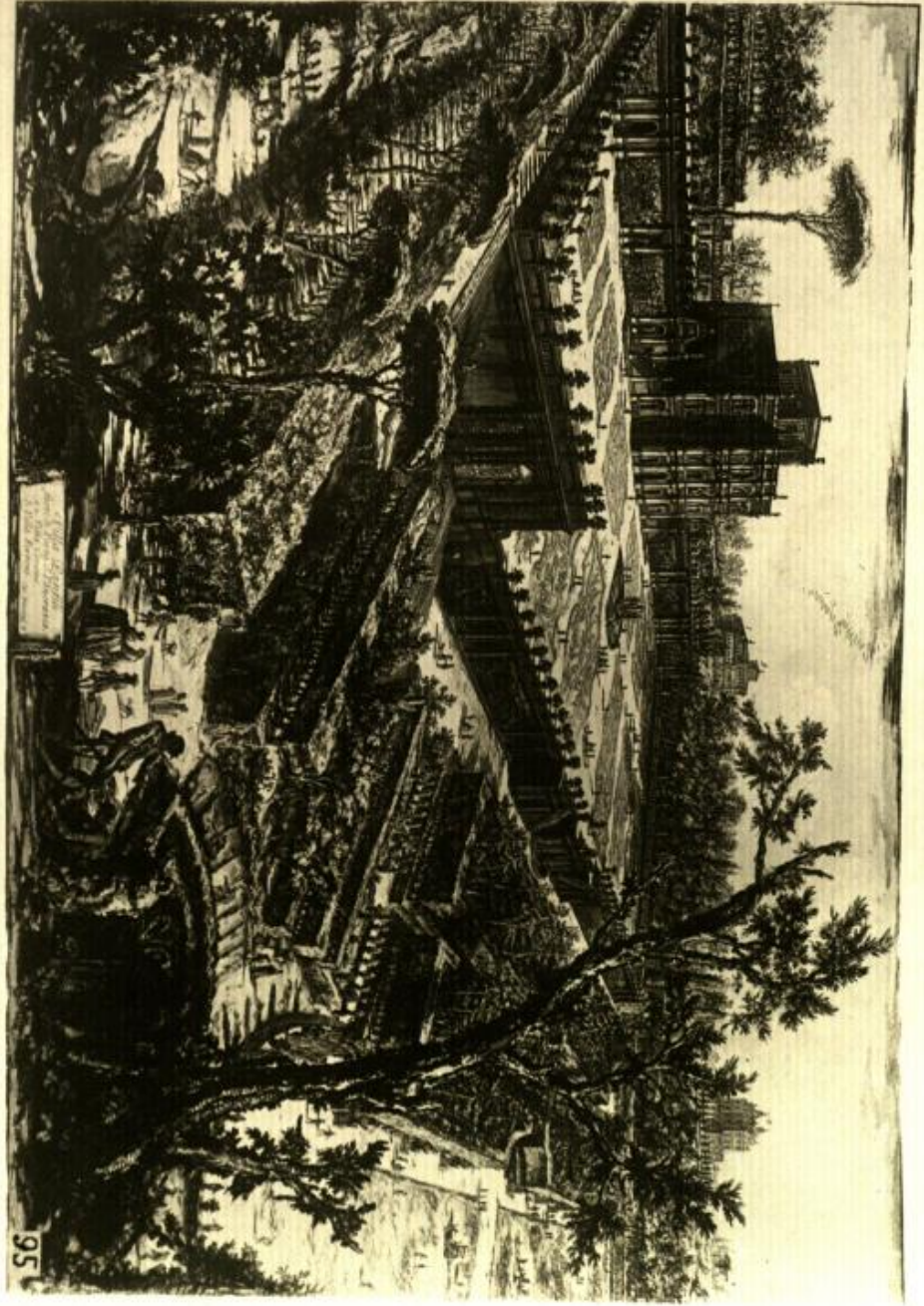




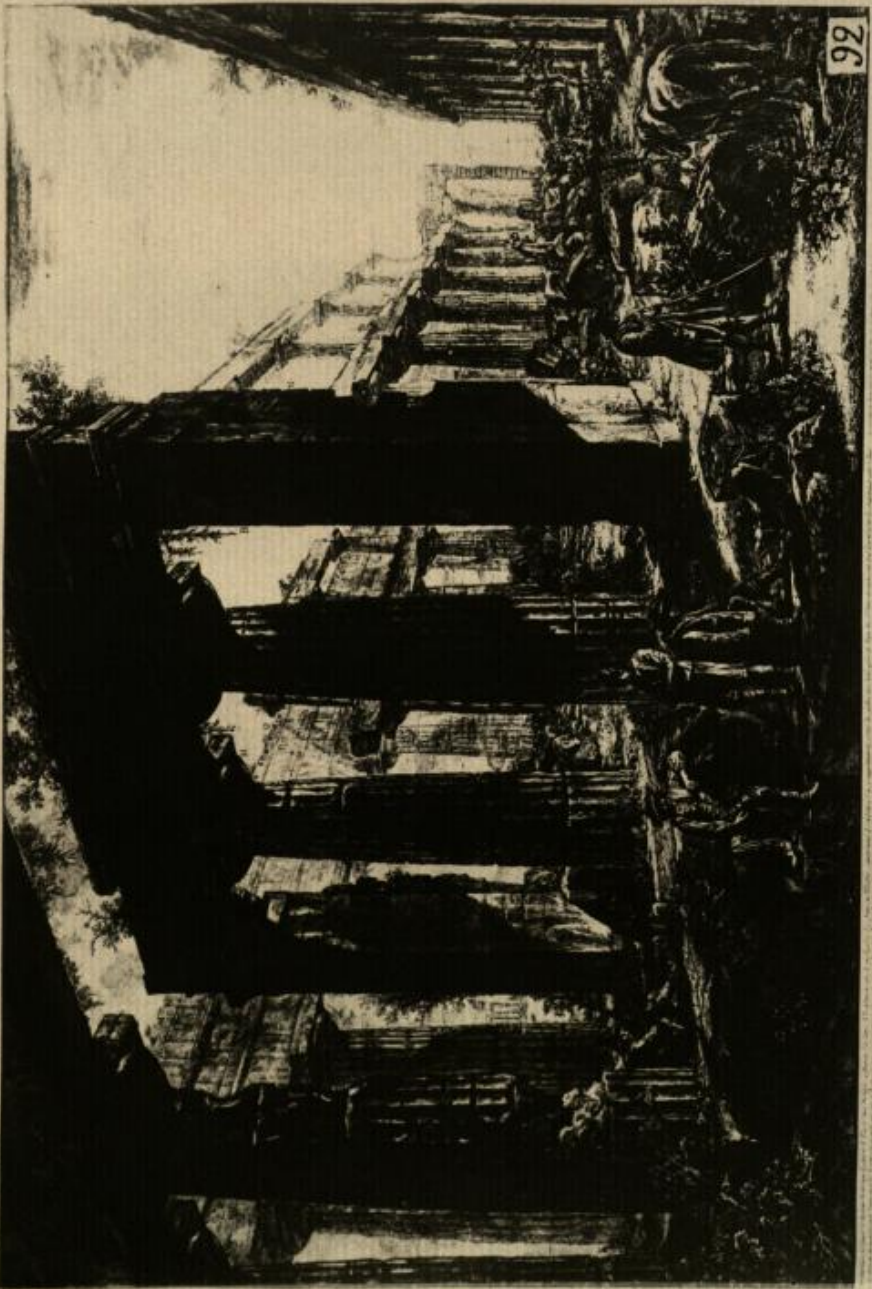


94

The temple of Karnak, Egypt, is one of the most magnificent and most extensive of the ancient Egyptian temples. It is situated on the east bank of the Nile, about two miles from Thebes. The temple is a vast complex of buildings, including a large open-air courtyard, a series of colonnades, and a great hall. The columns are decorated with hieroglyphs and figures of gods and goddesses. The temple was built by several pharaohs, including Amenhotep III and Ramses II. It is a remarkable example of ancient Egyptian architecture and art.



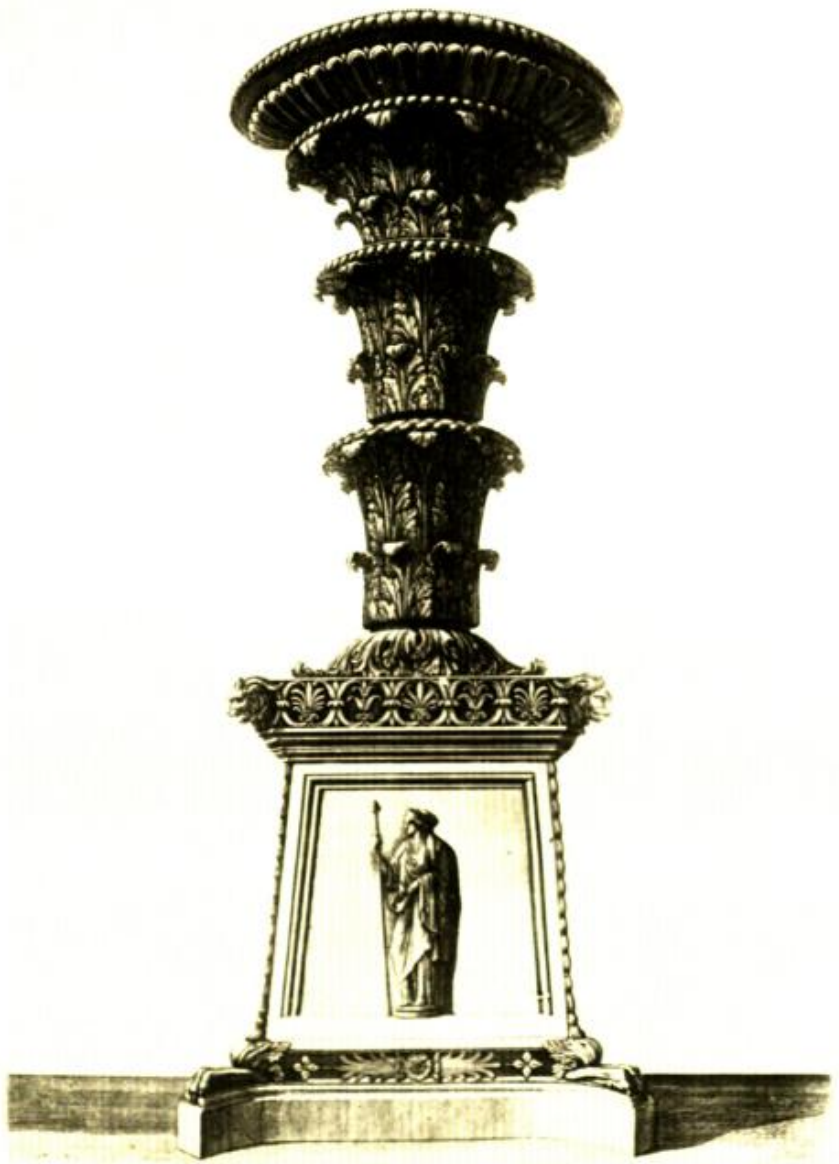
95

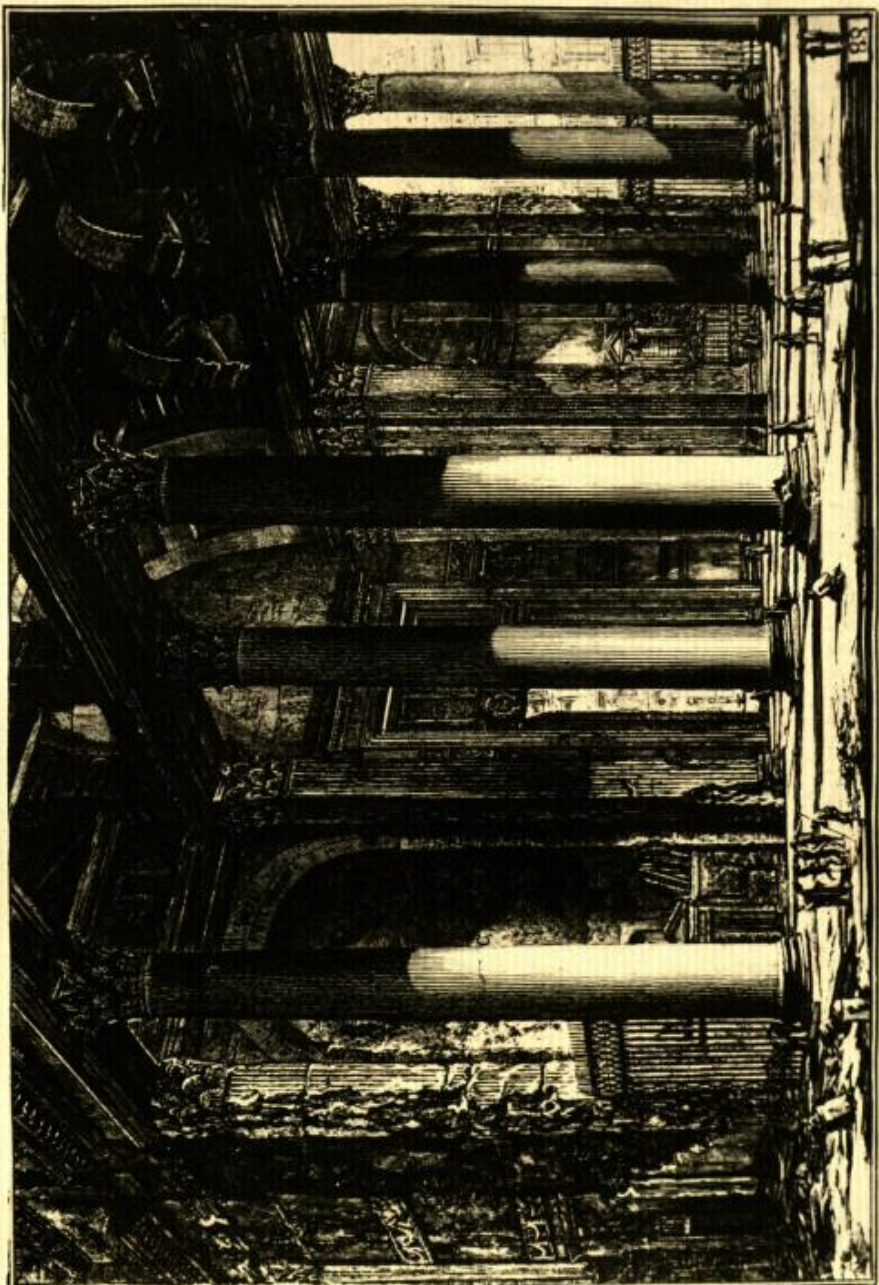


92

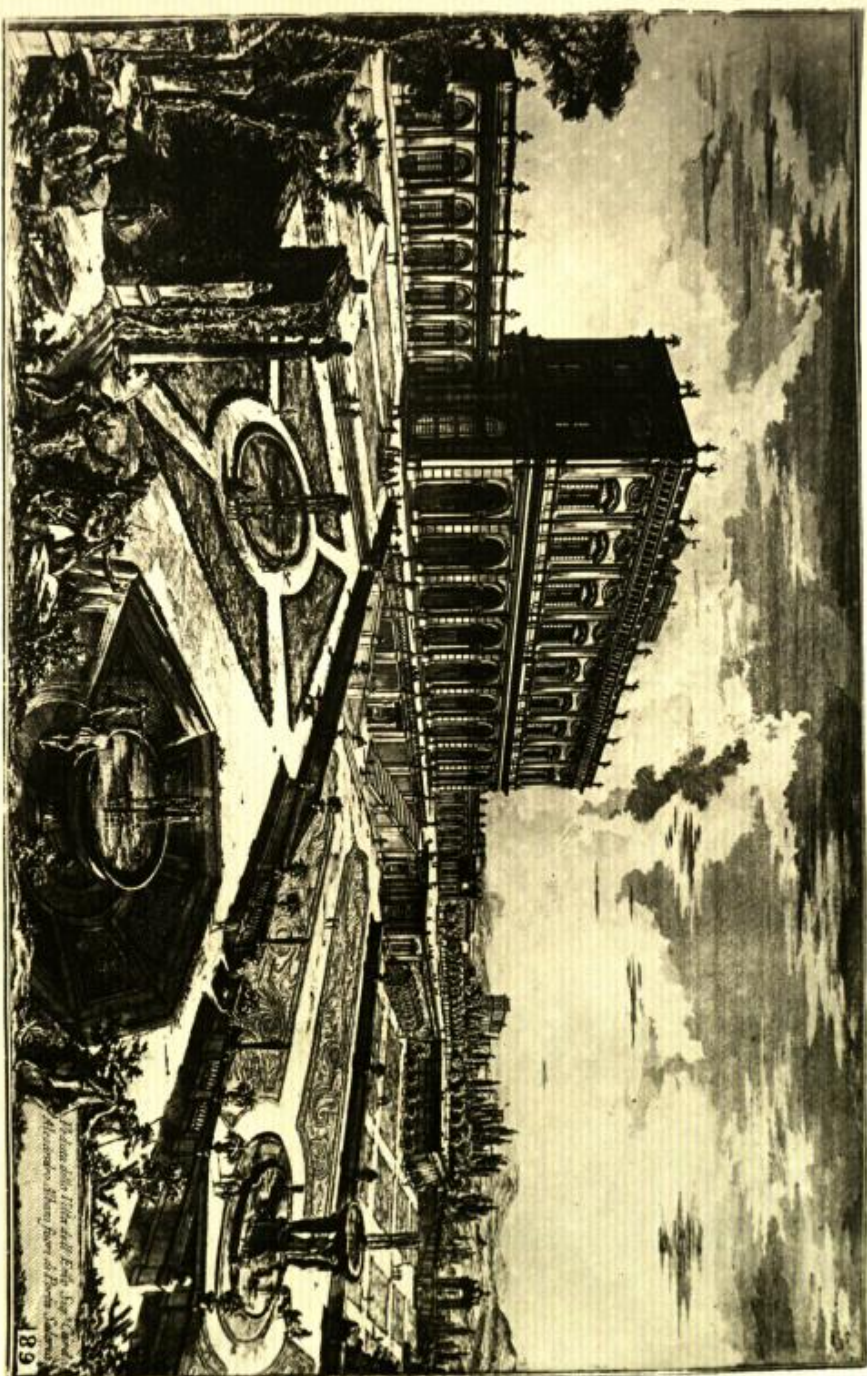


93

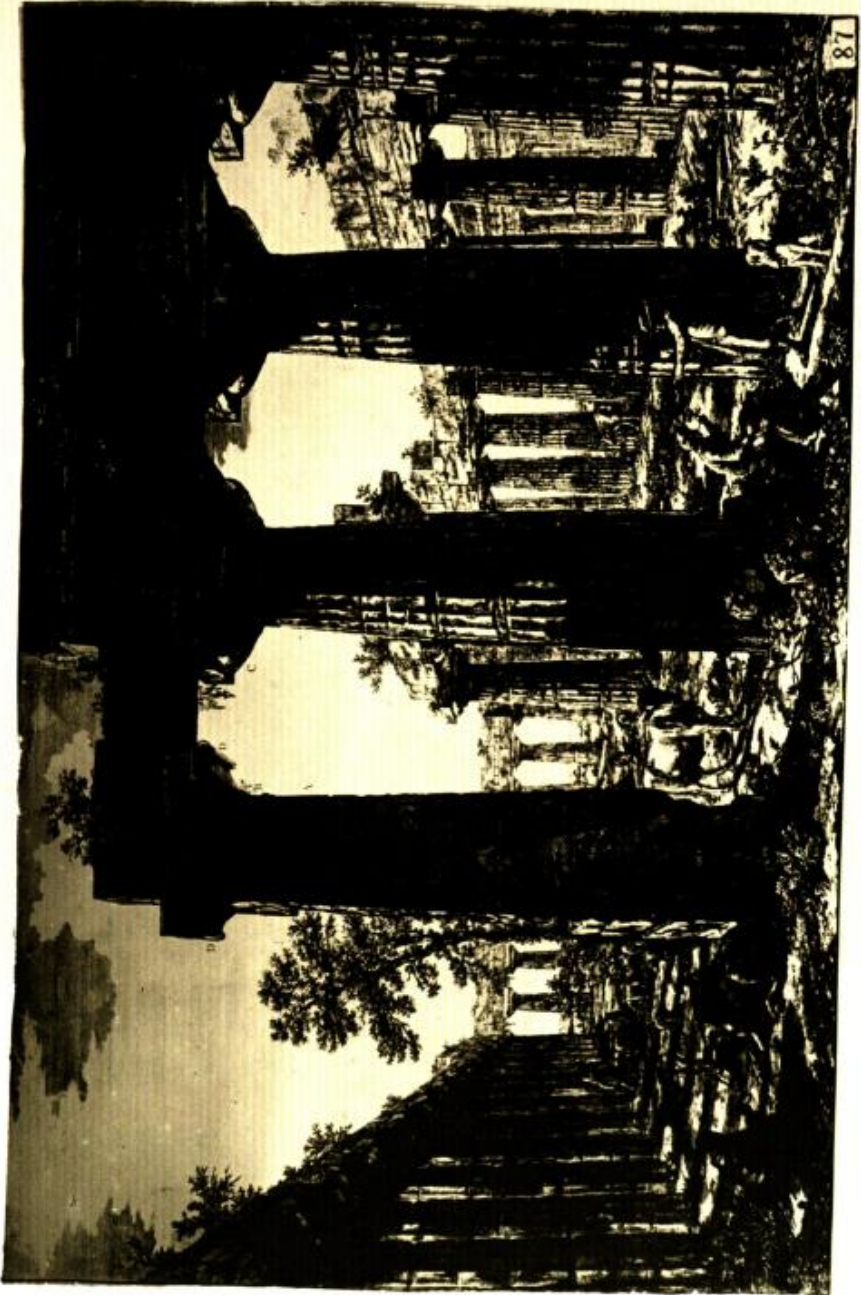
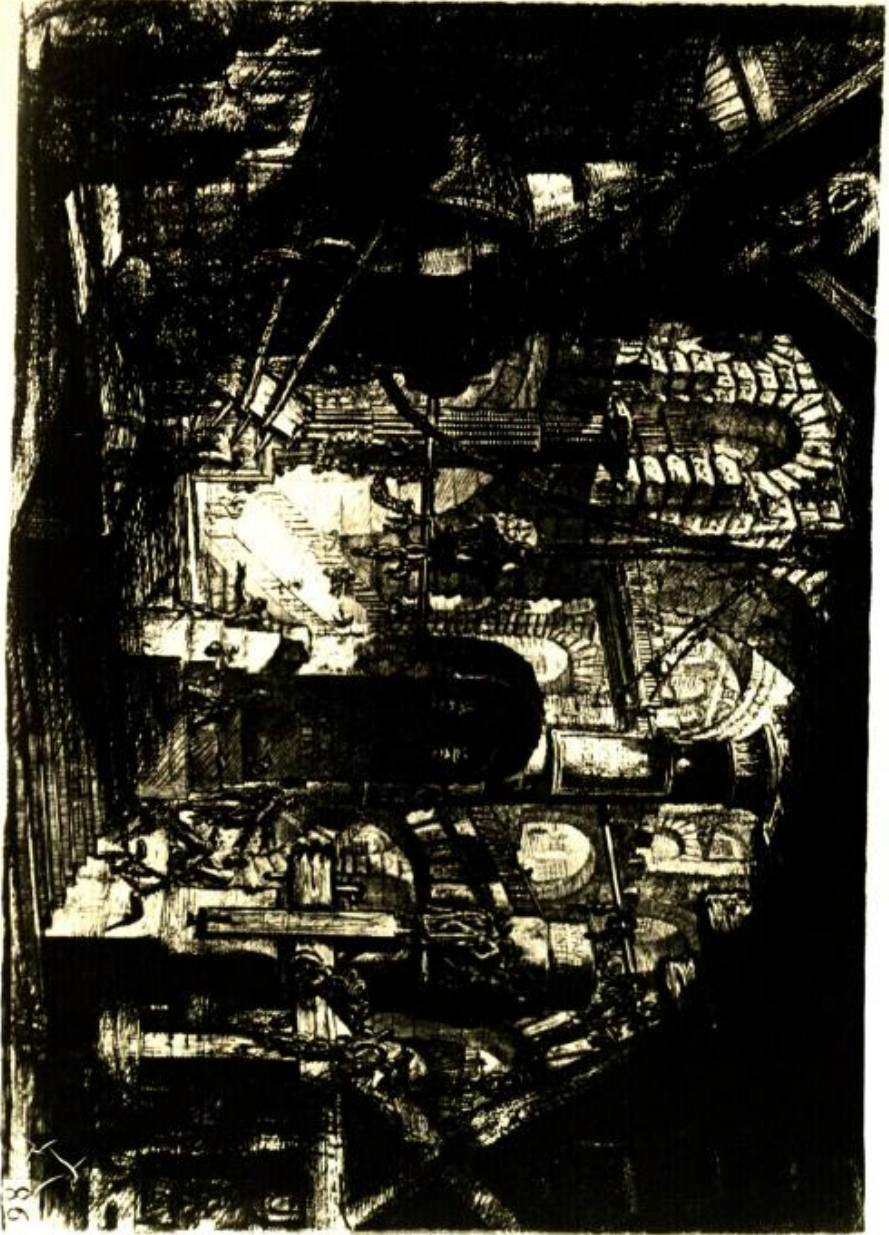


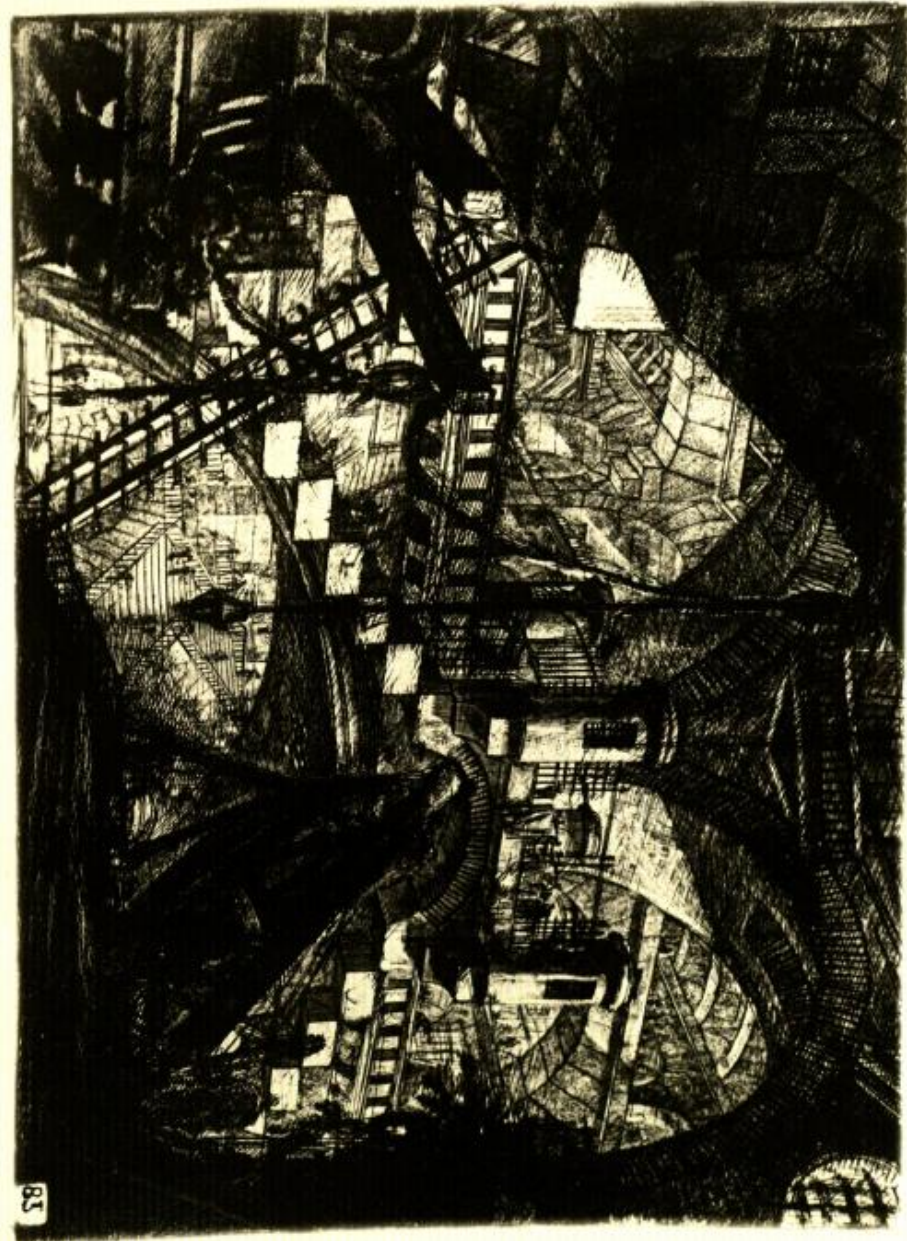
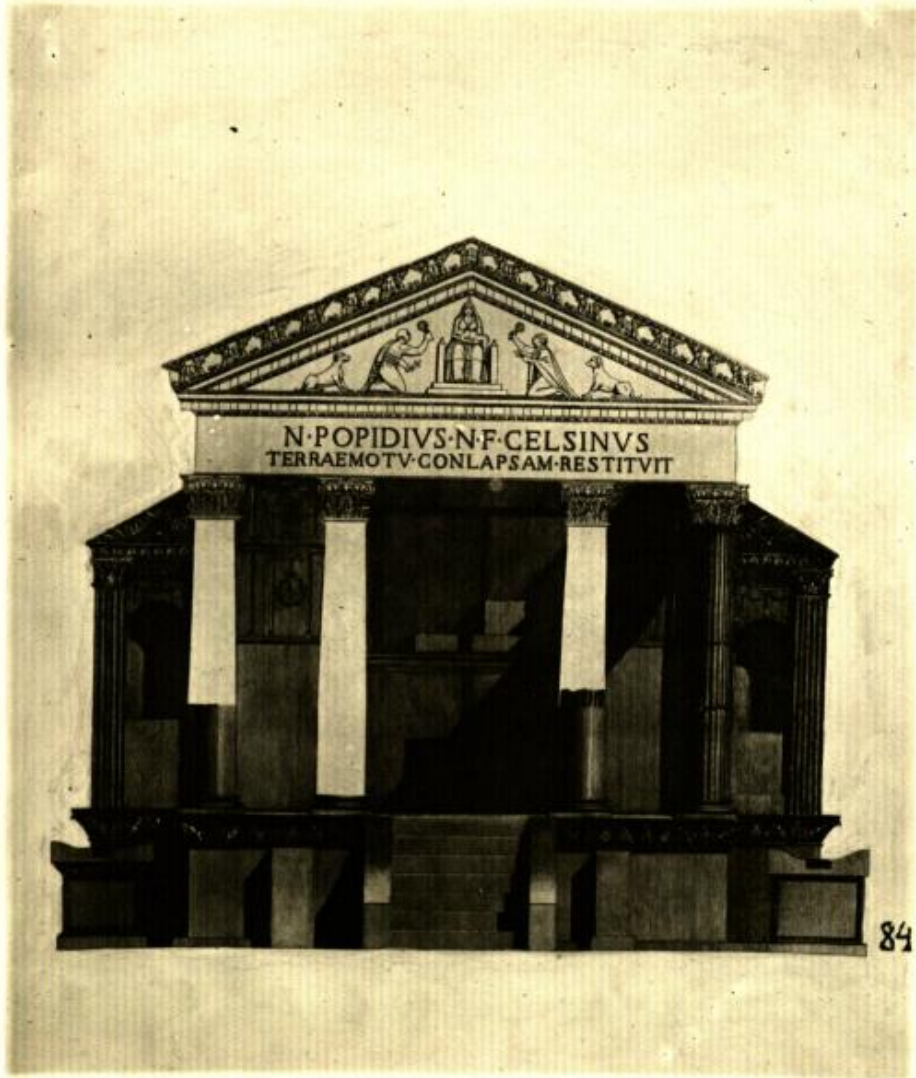


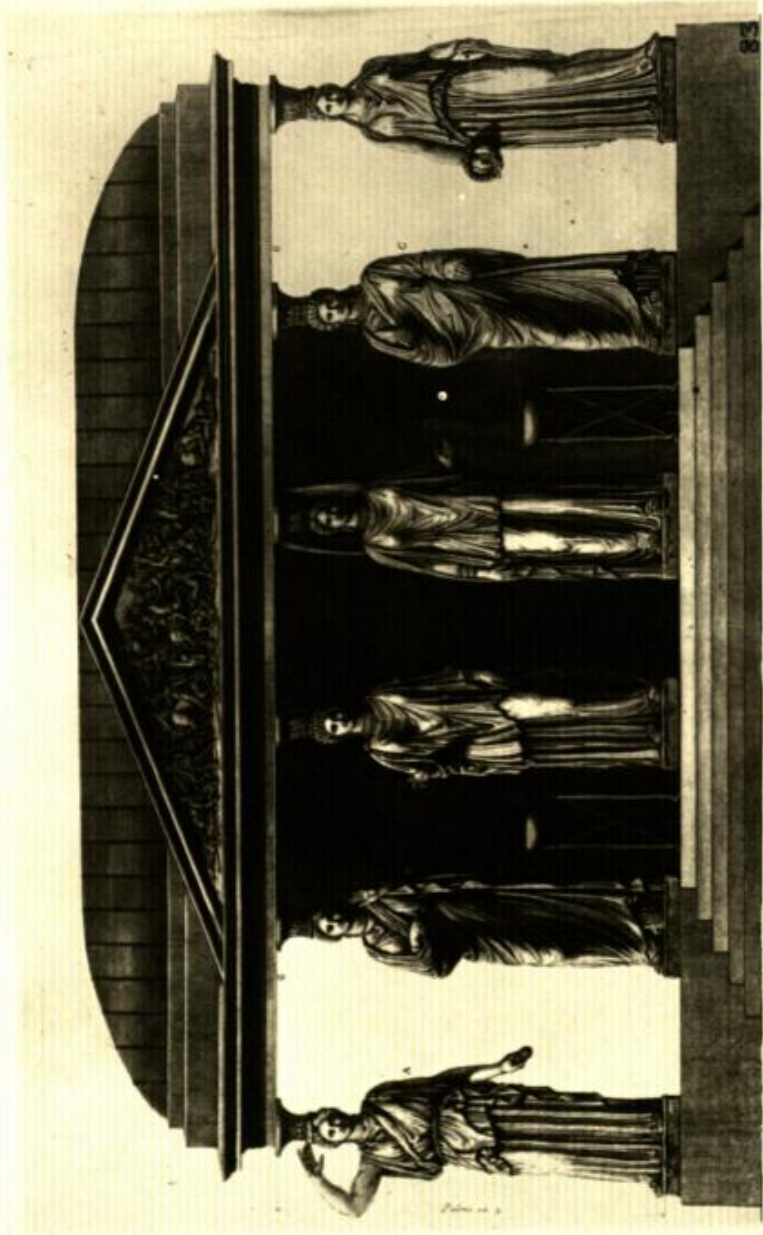
Temple of Solomon, Jerusalem, as it appeared in the time of King David.

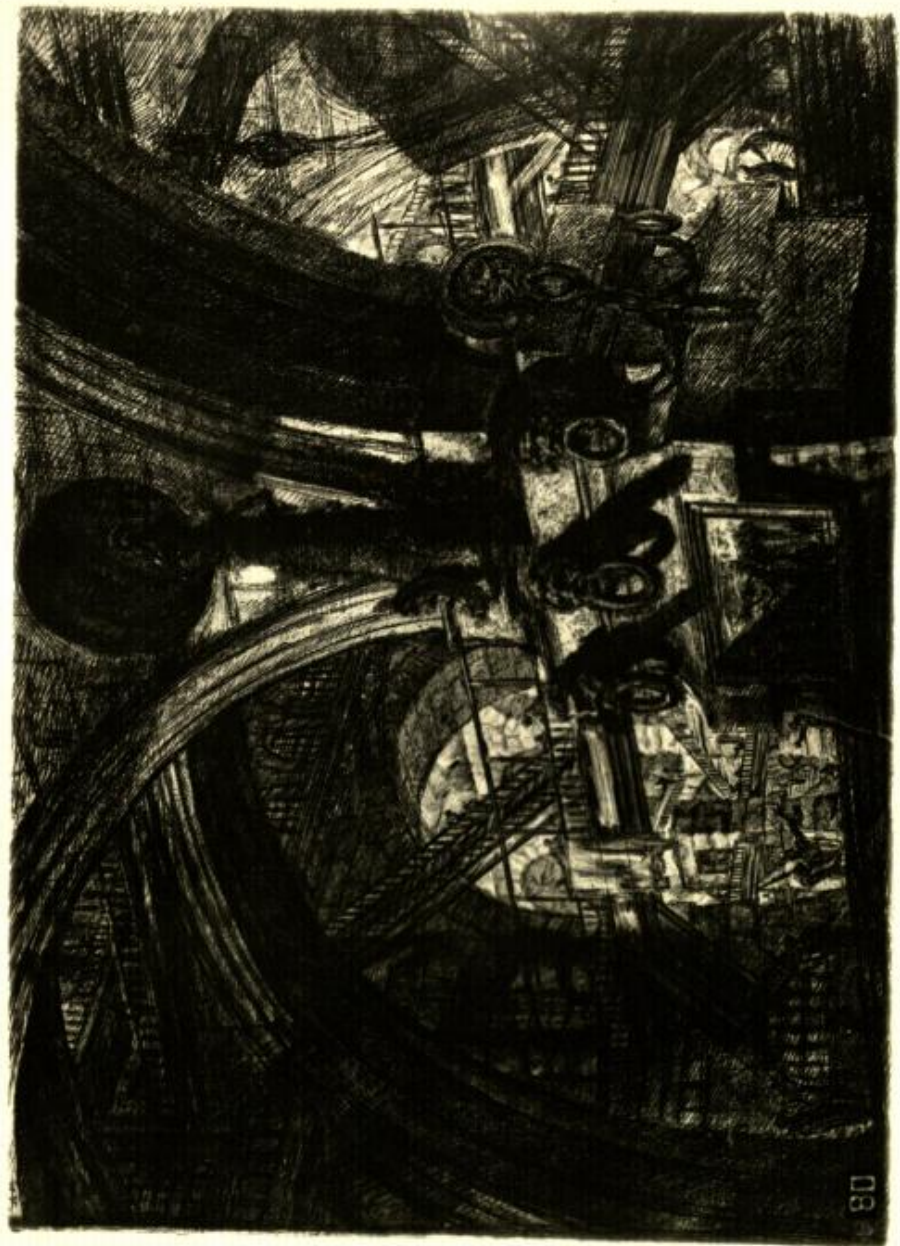
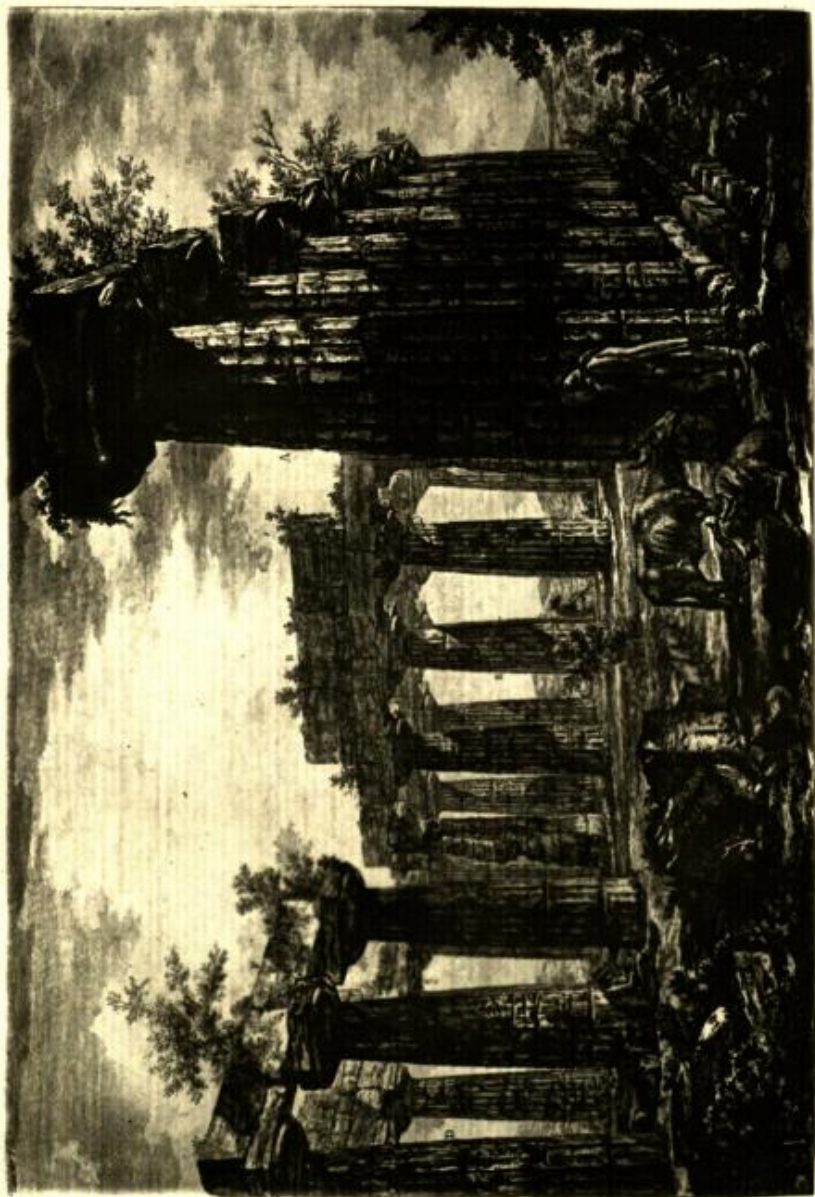


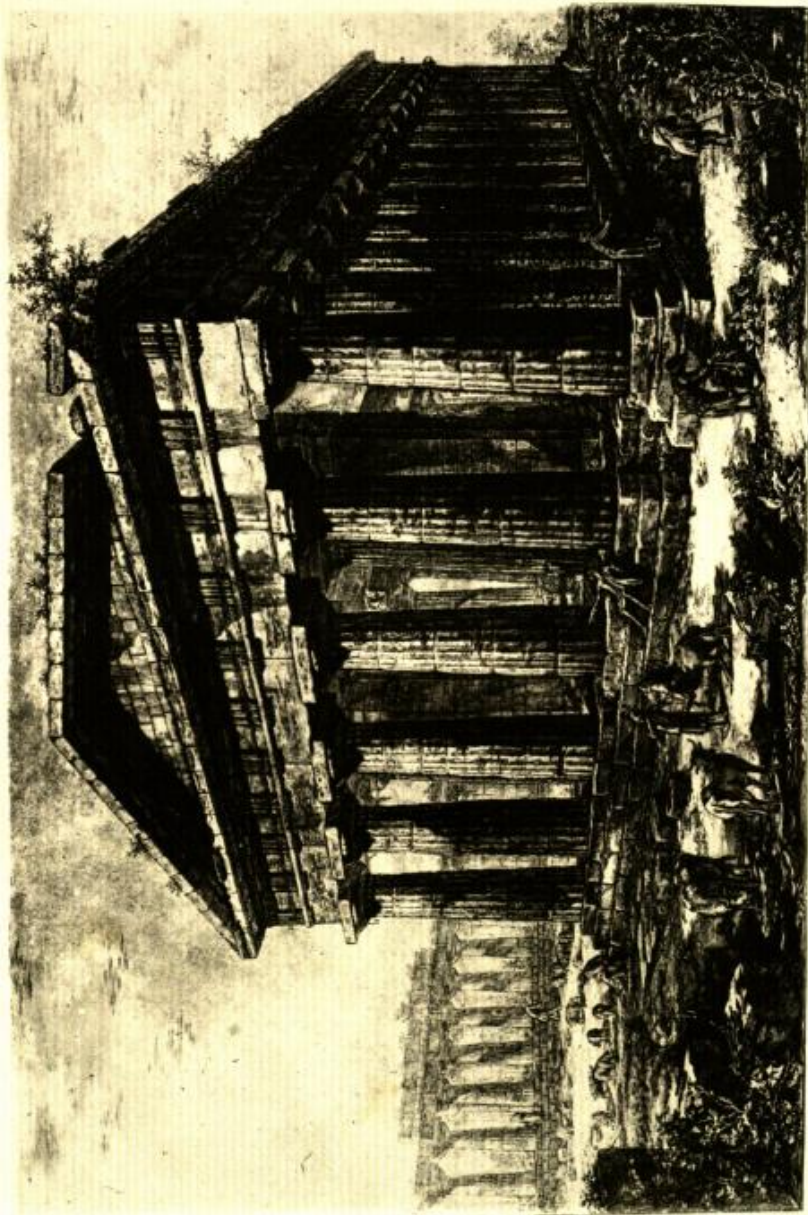
Temple of Solomon, Jerusalem, as it appeared in the time of King David.





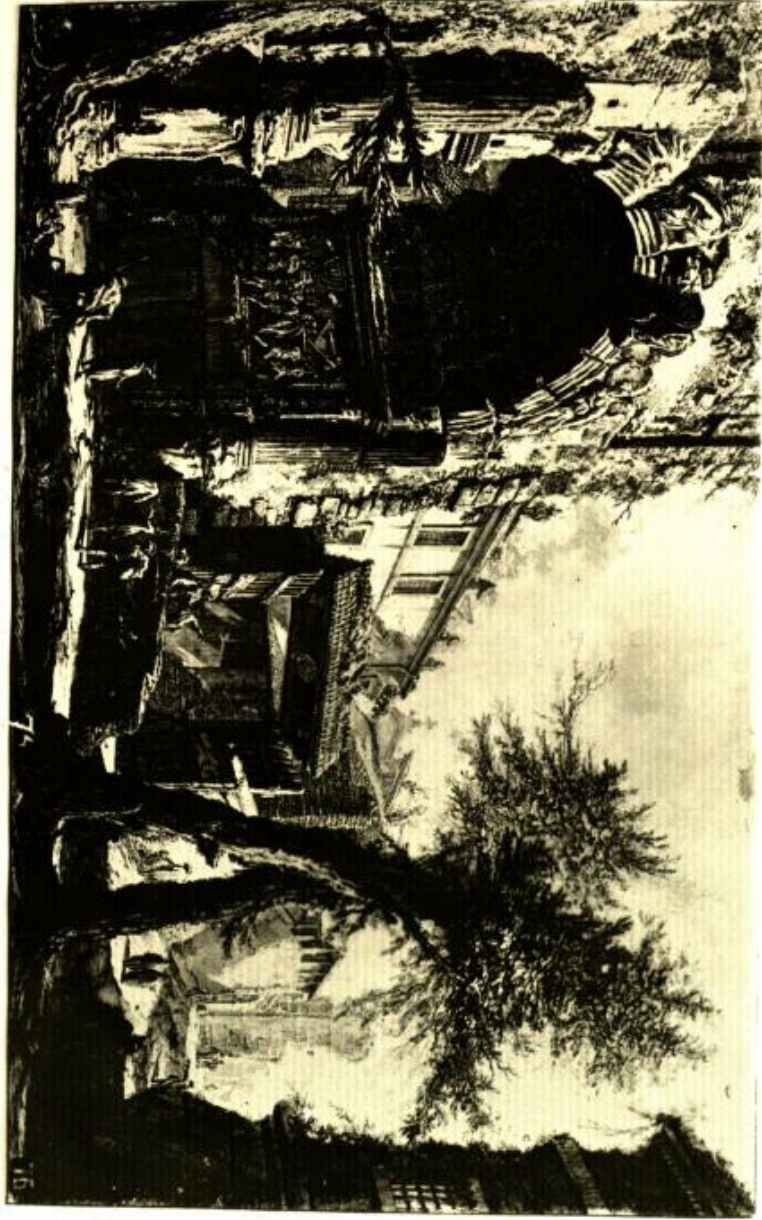








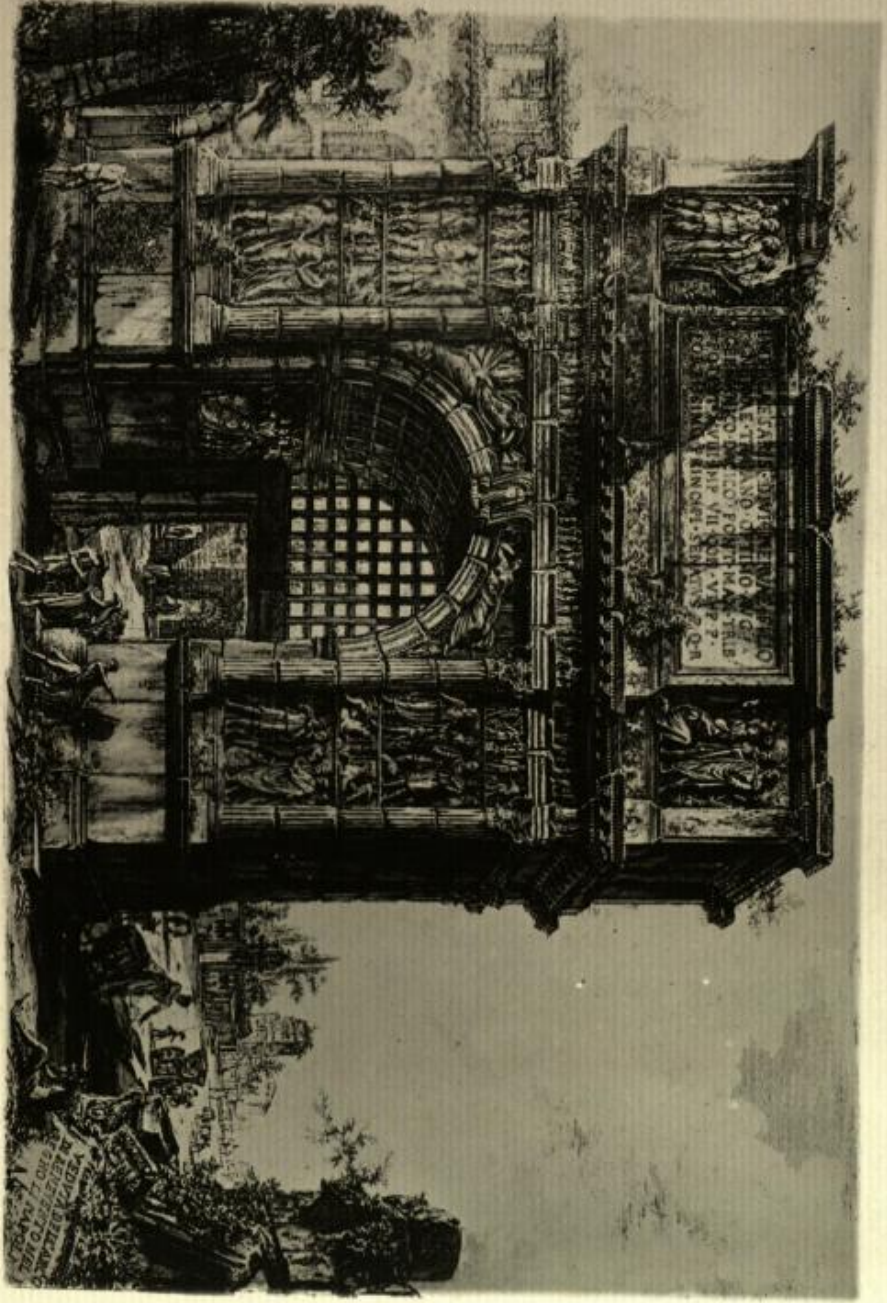
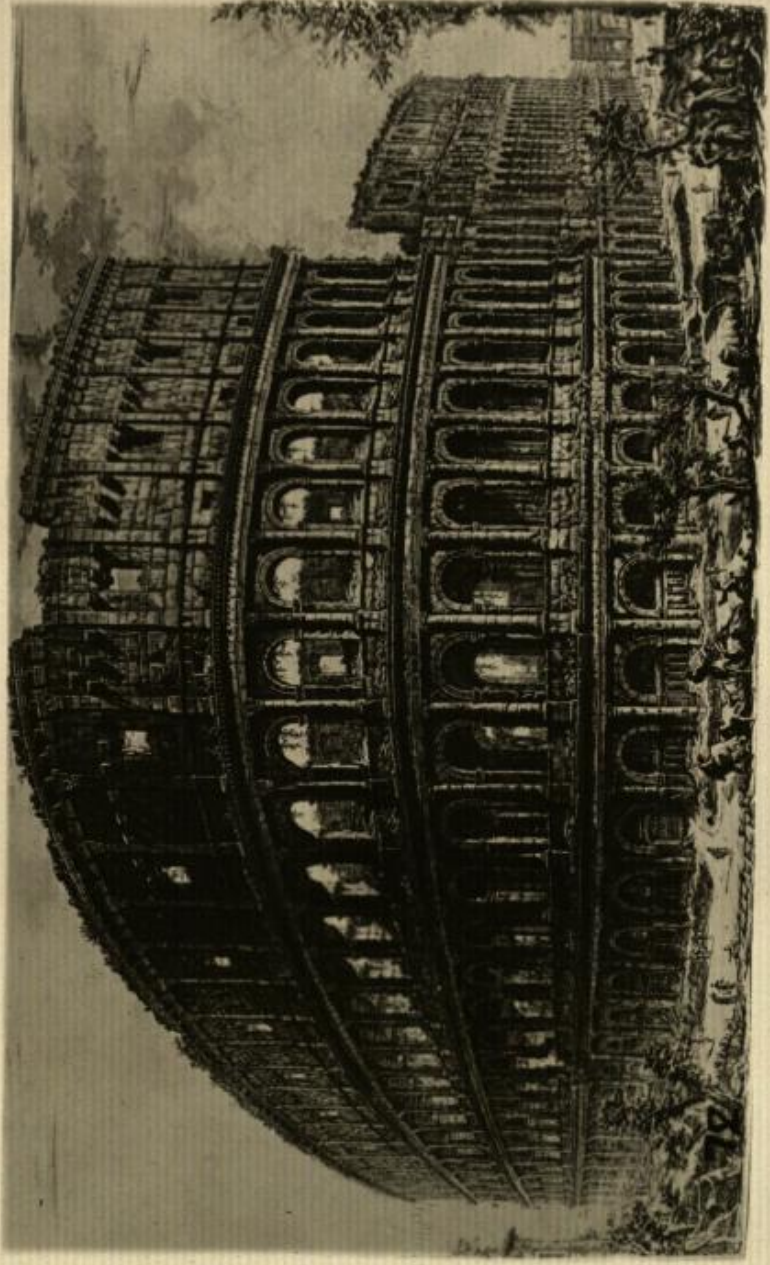
75
Veduta del Campo de' Fiori,
con la Fontana del Gallo, e la Fontana del Gallo,
e la Piazza del Campidoglio, e il Palazzo del Campidoglio,
e la Piazza del Campidoglio, e il Palazzo del Campidoglio,
e la Piazza del Campidoglio, e il Palazzo del Campidoglio.

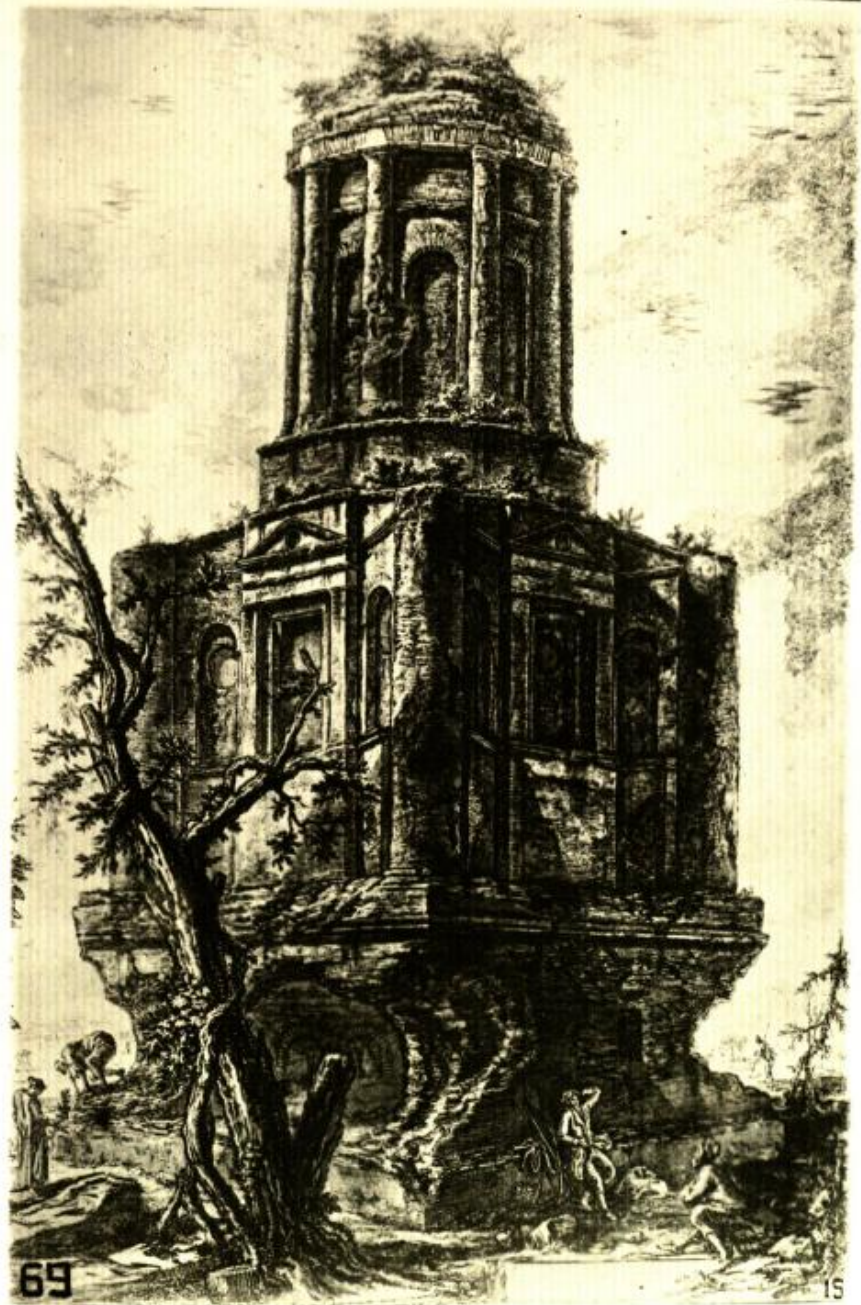
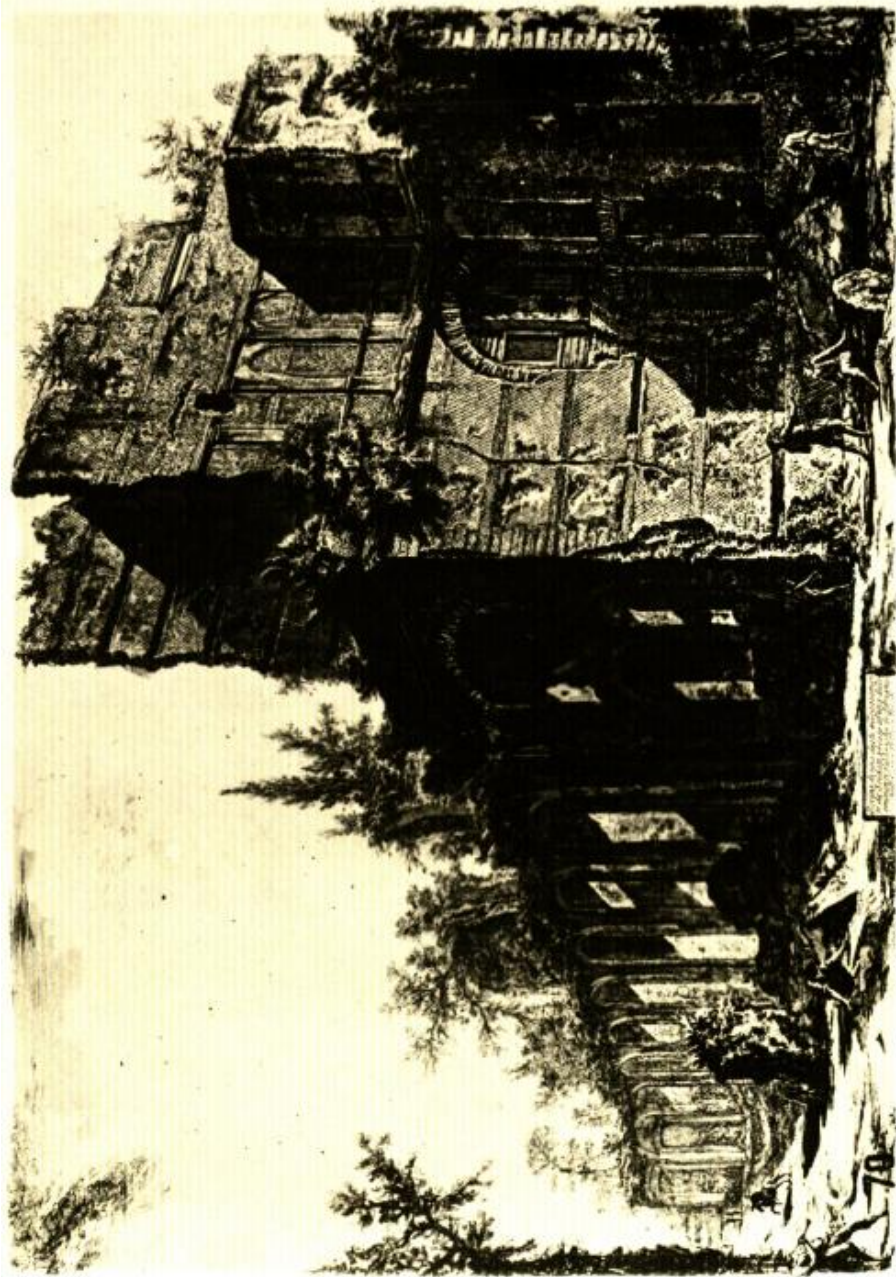


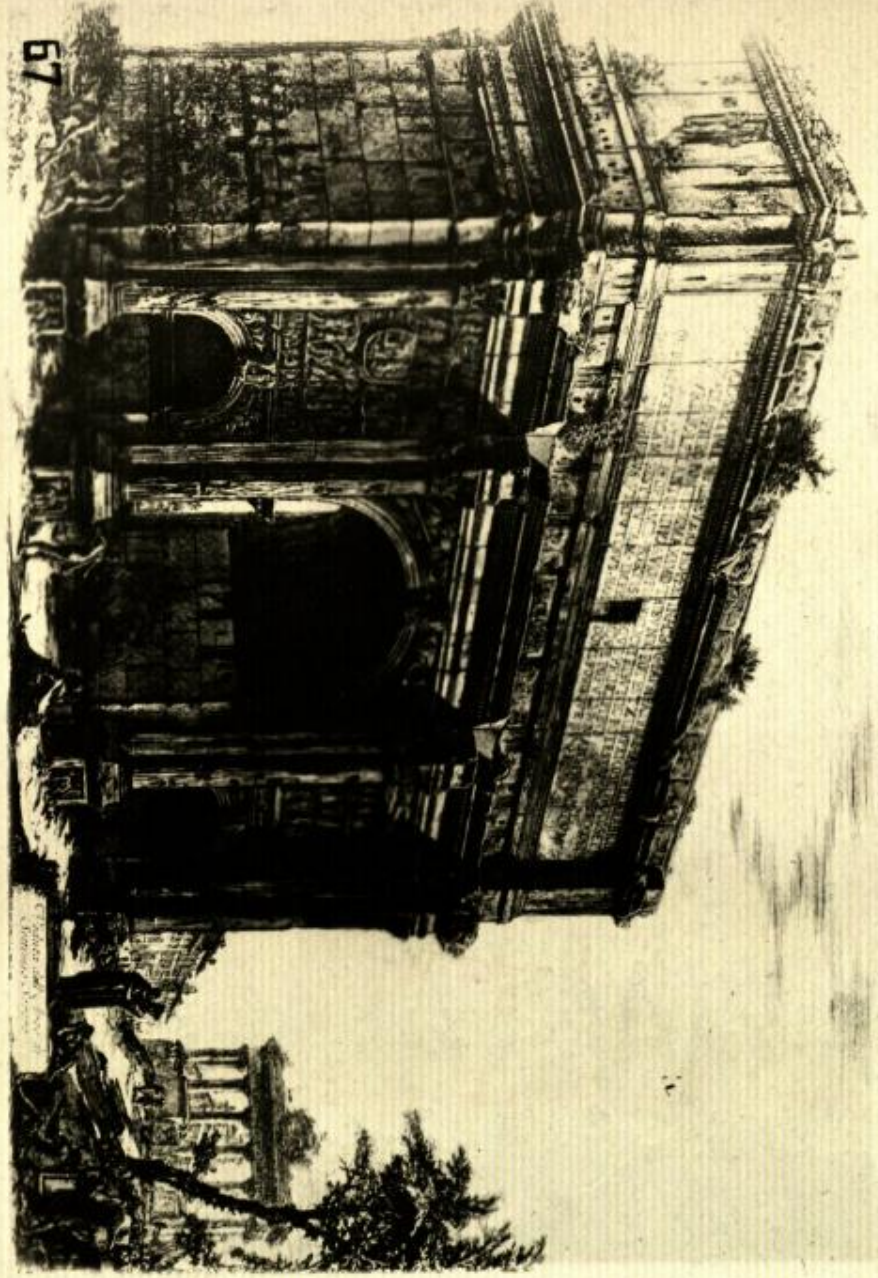
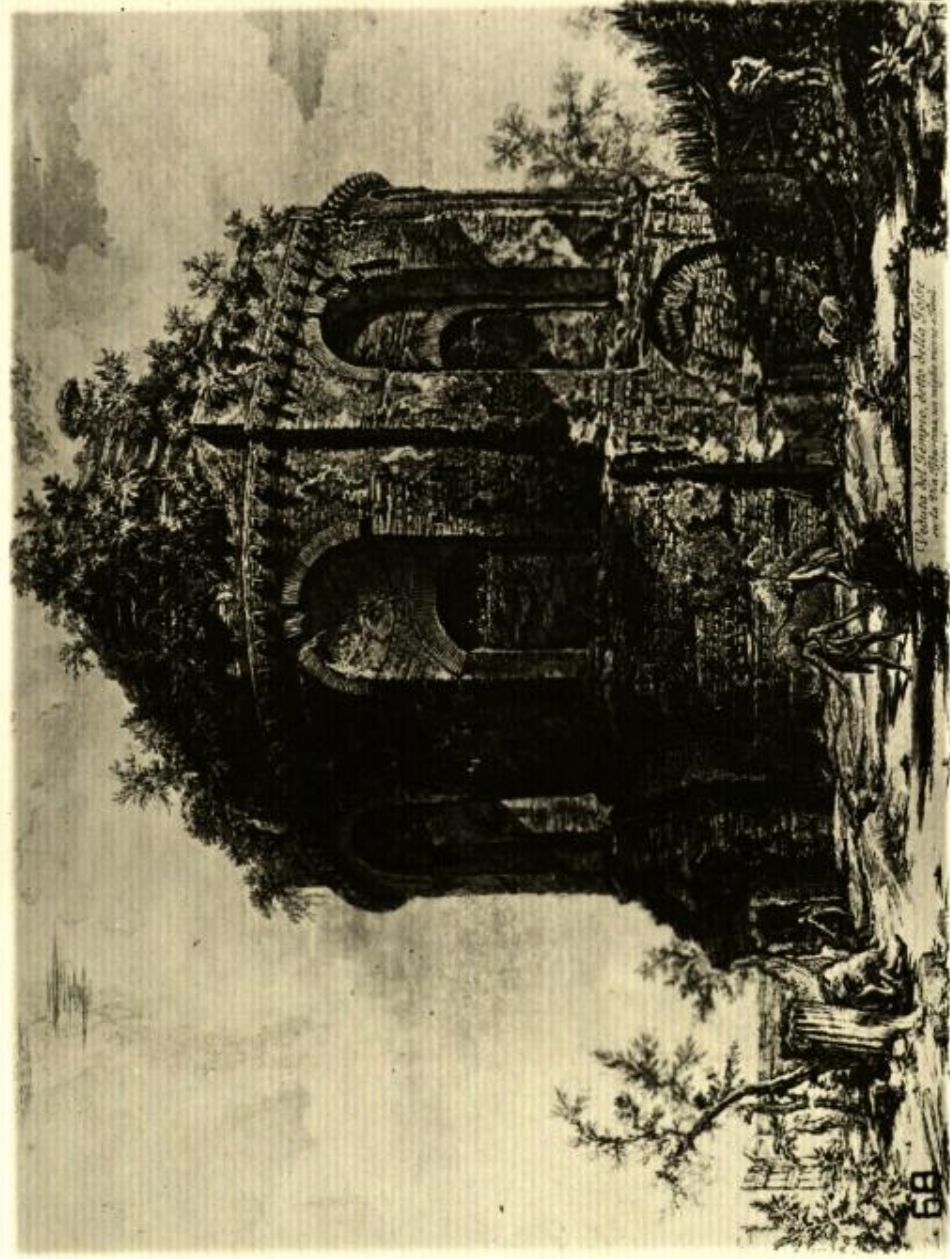


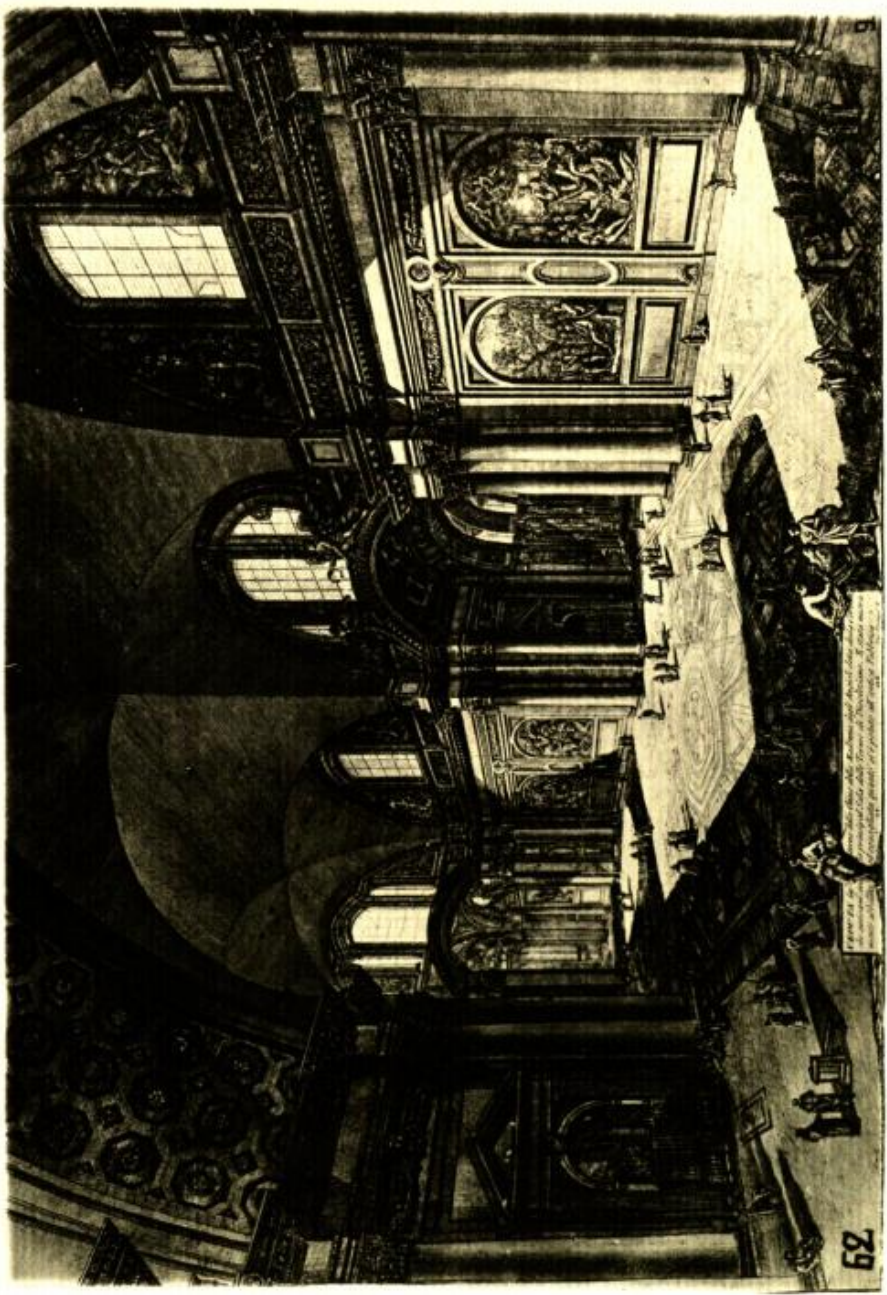
74



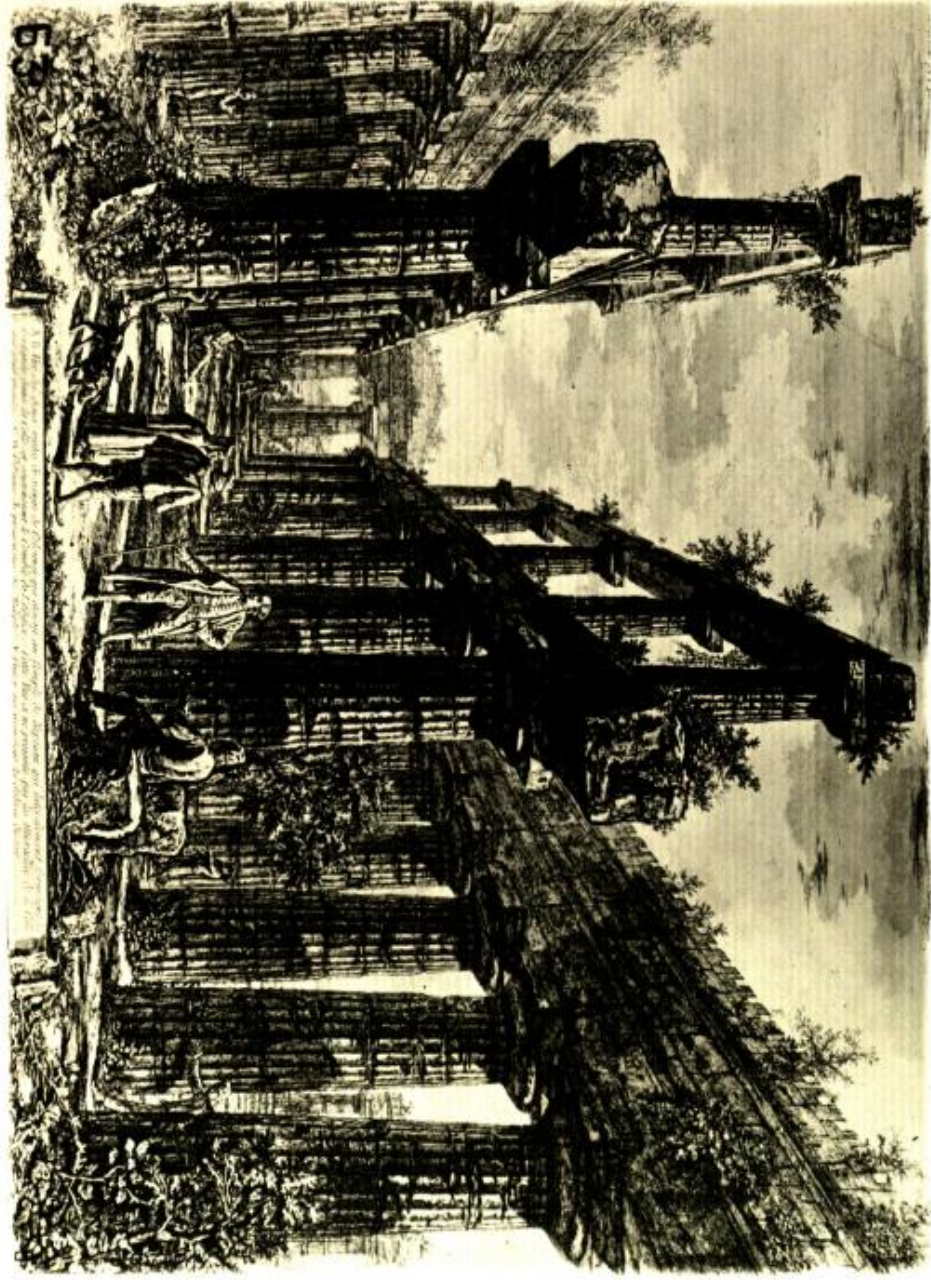




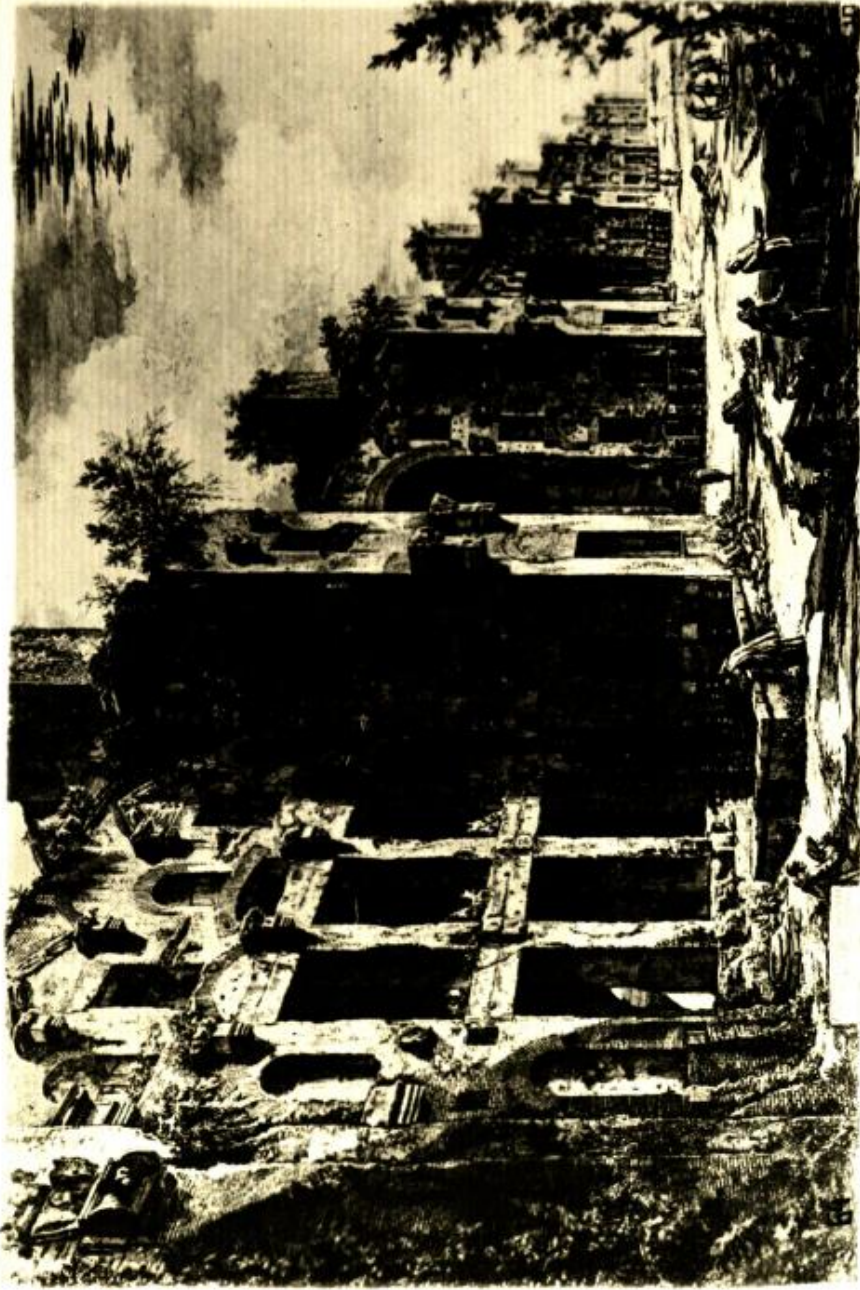




Das Innere der Kirche zu St. Peter und Paulus in Rom.
Vergleiche die Abbildung der Kirche zu St. Peter und Paulus in Rom.
Vergleiche die Abbildung der Kirche zu St. Peter und Paulus in Rom.



Engraving of the Street of the Arch of Augustus, Rome, showing the vaulted structure and figures.



Engraving of a large Roman building, possibly a palace or public structure, showing the courtyard and architectural details.



L'Interni, l'ingresso della Biblioteca Apostolica.

